

Question écrite du 26 mars 2024 de Mme Yasmine Menétrey: «Interrogations exigeantes sur les appels d'offre des événements culturels à Genève».

Je vous remercie de bien vouloir prendre en considération cette préoccupation et de me fournir les informations suivantes:

1. Comment peut-on maintenir cette offre de soumission pour l'installation de 14 scènes, étant donné qu'aucune petite ou moyenne entreprise à Genève ne dispose d'un tel nombre de scènes ni d'un lieu de stockage approprié?
2. Suite à ma question orale, où vous m'avez assuré un suivi attentif, je suis désolée de constater que cela ne semble pas être le cas actuellement. En effet, j'ai récemment été informée que certaines petites entreprises locales ont été contactées pour travailler sur ces événements culturels, mais avec une significative baisse de prix.

Je souhaiterais obtenir des explications sur la manière dont vous prévoyez de contrôler cette entreprise, notamment étant donné qu'elle semble être la seule à avoir répondu à l'ensemble des demandes de soumission. Je vous remercie de bien vouloir clarifier cette situation et de m'indiquer les mesures que vous envisagez de prendre pour garantir une concurrence équitable et transparente dans le processus d'attribution des contrats pour ces événements.

3. Le budget habituel de la Fête de la musique va-t-il rester le même en sachant que le montant de l'adjudication, seulement pour le son et la lumière (sans scène, back-line, artistes, sécurité, électricité, tentes, etc.), n'est pas très réaliste par rapport aux prix du marché genevois? (Se référer aux factures des éditions précédentes.)
4. Je souhaiterais obtenir des éclaircissements concernant l'avenir des nomades dans l'organisation des festivités. Avec l'attribution des contrats à une seule entreprise, je m'interroge sur la perspective de maintien du travail des nomades.

Envisagez-vous de revoir les cahiers des charges afin de garantir leur implication continue dans ces événements?