

27 février 2018

Proposition du Conseil administratif du 27 février 2018 en vue de l'approbation des comptes de la saison 2016-2017 de la Fondation d'art dramatique de Genève.

Mesdames les conseillères municipales, Messieurs les conseillers municipaux,

Préambule

La Fondation d'art dramatique (FAD) gère le Théâtre de la Comédie et le Théâtre de Poche. Elle clôture ses comptes à la saison, c'est-à-dire au 30 juin de chaque année. Une fiduciaire contrôle ses comptes. Il s'agit actuellement de la Société fiduciaire d'expertise et de révision SA. Sur la base du rapport de cet organe de révision, le conseil de fondation approuve les comptes puis les transmet à la Ville et au Canton.

L'article 6 du statut de la FAD précise que «les comptes de la Fondation doivent chaque année être soumis à l'examen des services du Contrôle financier de la Ville de Genève et être approuvés respectivement par le Conseil administratif et le Conseil municipal de la Ville de Genève ainsi que par le Conseil d'Etat». C'est pourquoi, à la suite de l'approbation des comptes par le Conseil administratif, ce dernier les transmet pour approbation au Conseil municipal.

Exposé des motifs

Les comptes de la saison 2016-2017 se soldent par un excédent de 468 975 francs. Cet excédent est versé dans le fonds de réserve, conformément à l'article 2 du règlement du fonds de réserve de la FAD, accepté par le Conseil municipal le 30 juin 1985. Avec ce versement, le montant total du fonds de réserve au 30 juin 2017 est de 1 643 890 francs. Or, l'article premier du règlement précise que «le maximum peut atteindre 18% des dernières subventions versées par la Ville et l'Etat de Genève».

En 2017, à la suite de l'entrée en vigueur de la loi sur la répartition des tâches entre les communes et le Canton en matière de culture (loi 11872), le Canton a transféré à la Ville la subvention qu'il versait à la FAD, soit 2 450 000 francs. Ce transfert de subvention s'accompagne du transfert de la compétence du Canton concernant la répartition des éventuels résultats excédentaires. C'est pourquoi toute demande de restitution du montant du fonds de réserve dépassant le maximum admis dans le règlement incombe désormais uniquement à la Ville.

Durant la saison 2016-2017, le montant total des subventions Ville et des subventions transférées du Canton était de 7 985 228 francs. Le fonds de réserve ne devrait pas dépasser 18% de ce montant selon l'article premier de son règlement,

ce qui représente 1 437 341 francs. Avec un total de 1 643 890 francs, le fonds de réserve dépasse donc de 206 549 francs le maximum autorisé par le règlement. Dans le passif du bilan, ce montant est inscrit dans la rubrique « Excédent de subvention à restituer au 30 juin ».

Durant la saison 2018-2019, la FAD devra engager des moyens financiers importants pour préparer la transition vers la Nouvelle Comédie. Le montant du fonds de réserve va donc inmanquablement passer sous la barre des 18% des subventions à très court terme. Dans ce contexte particulier, il serait tout à fait justifié d'octroyer à la FAD une dérogation aux dispositions du règlement du fonds de réserve, qui lui permettrait de conserver les 206 549 francs dépassant les 18% des subventions et de les affecter à la préparation de la transition vers la Nouvelle Comédie. Il appartient toutefois au Conseil municipal de se prononcer sur cette dérogation au règlement qu'il a lui-même voté. C'est pourquoi le projet de délibération ci-après concernant l'approbation des comptes de la saison 2016-2017 est complété par un article concernant la dérogation aux articles 1 et 4 du règlement du fonds de réserve.

Sur le plan institutionnel et artistique, la Comédie a présenté une saison diversifiée sur la grande scène et dans les deux studios, comprenant textes classiques et contemporains, accueils, reprises et créations, mais également une saison de concerts, des conférences, des rencontres ainsi que des expositions. Par ailleurs, l'équipe de la Comédie s'est activement engagée au sein du projet de la Nouvelle Comédie.

La saison 2016-2017 de la Comédie était la dernière saison de M. Hervé Loichemol, qui a proposé cinq créations, cinq accueils et une reprise lors de 132 représentations à Genève. Ses successeurs, M^{me} Natacha Koutchoumov et M. Denis Maillefer, ont été nommés le 7 février 2017 et sont entrés en fonction le 1^{er} juillet 2017. Ils auront la tâche de faire vivre l'actuelle Comédie jusqu'en 2020, de préparer la transition vers la Nouvelle Comédie et d'en assurer l'ouverture. La nomination de ce tandem complémentaire a été saluée par l'ensemble de la profession et est très encourageante pour la qualité et la renommée de la future institution.

Au Poche, la saison 2016-2017 était la deuxième saison de M. Mathieu Bertholet, qui a proposé six créations et deux accueils lors de 116 représentations à Genève. Le programme du Poche a articulé des créations de format classique (*Cargo*) et des formats plus courts (*Sloop*), permettant ainsi la découverte de plusieurs textes mis en scène et joués par les mêmes artistes. Le Poche a également proposé des actions de médiation, des rencontres avec les artistes, des ateliers d'écriture ainsi que des activités à l'intention du public scolaire.

La FAD a participé au Groupe d'accompagnement du projet de la Nouvelle Comédie avec les partenaires du projet: l'Association pour la Nouvelle Comédie, le Canton et les départements concernés de la Ville de Genève.

Conclusion

Au bénéfice de ces explications, le Conseil administratif vous prie, Mesdames les conseillères municipales, Messieurs les conseillers municipaux, de bien vouloir approuver les comptes de la saison 2016-2017 de la FAD, que vous trouverez en annexe, en votant le projet de délibération suivant.

PROJET DE DÉLIBÉRATION

LE CONSEIL MUNICIPAL,

conformément à l'article 6, alinéa 2 du statut de la Fondation d'art dramatique de Genève;

conformément à l'article 30, alinéa 1, lettre i de la loi sur l'administration des communes du 13 avril 1984;

sur proposition du Conseil administratif,

décide:

Article premier. – Le compte-rendu de la Fondation d'art dramatique de Genève relatif aux comptes de la saison 2016-2017 ainsi que le rapport des contrôleurs aux comptes de l'exercice du 1^{er} juillet 2016 au 30 juin 2017 sont approuvés.

Article 2. – A l'issue de la saison 2016-2017 et en dérogation de l'article premier et de l'article 4 du règlement du fonds de réserve de la Fondation d'art dramatique de Genève (FAD), accepté par le Conseil municipal le 30 juin 1985, le montant maximum du fonds de réserve de la FAD peut dépasser 18% des dernières subventions versées par la Ville de Genève, comprenant les subventions versées auparavant par le Canton conformément à la loi sur la répartition des tâches entre les communes et le Canton en matière de culture.

Annexes:

- Etats financiers consolidés de la saison 2016-2017 de la FAD
- Rapport de l'organe de révision sur le contrôle ordinaire des comptes de la saison 2016-2017 de la FAD
- Rapport d'activités de la saison 2016-2017 de la FAD
- Comptes de l'état-major de la FAD au 30 juin 2017
- Comptes de la Comédie, saison 2016-2017
- Comptes et rapport d'activités du Poche, saison 2016-2017
- Règlement du fonds de réserve de la Fondation d'art dramatique de Genève, accepté par le Conseil municipal le 30 juin 1985

f o n d a t i o n d' a r t
d r a m a t i q u e d e
G e n è v e

Saison 2016-2017

Etats Financiers



POCHE / GVE
Théâtre en Vaudois - Office d'Opéra

Approuvés par le bureau du 9 novembre 2017

Fondation d'Art Dramatique
Genève

Saison 2016-2017

Les états financiers sont en CHF

	Pages
Table des matières	
Analyse sommaire du résultat d'exploitation et des fonds propres	2
Etats Financiers FAD, avec comparaison année précédente	3
Etats Financiers Comédie, avec comparaison année précédente	4
Etats Financiers Poche, avec comparaison année précédente	5
Bilan combiné au 30 juin 2017	6
Compte de recettes et dépenses combiné au 30 juin 2017	7
Détail de certaines positions du bilan	8
Détail de certaines positions des produits	10
Détail de certaines positions des charges	11
Détail des produits et charges exceptionnels	13
Tableau des flux de trésorerie	14
Tableau de variation des capitaux	15
Annexes	16
Détail des subventions en nature	23
Etat-Major, analyse sommaire des écarts par rapport au budget	24
Comédie, analyse sommaire des écarts par rapport au budget	25
Le Poche, analyse sommaire des écarts par rapport au budget	26
Tableau de bord annuel FAD	27
Tableau de bord annuel Comédie	28
Tableau de bord annuel Poche	31
Budget 2016-2017 combiné	34

Fondation d'Art Dramatique
Genève

**ANALYSE SOMMAIRE DU RESULTAT D'EXPLOITATION ET DES FONDS
PROPRES**

Saison 2016/2017

Manco initial budget EM saison 2016/2017		(12'608)
Boni s/ budget suite refus coupe subvention Ville + LRT:		
Solde Comédie à verser sur 2017/2018		25'500
Solde Poche à verser sur 2017/2018		52'900
		<hr/>
		65'792
Boni (Manco) sur frais fonctionnement		27'673
Boni (Manco) sur frais subvention Ville		(42)
Renouvellement direction Comédie		(88'864)
Accompagnement nouvelle Comédie		(11'880)
Conservation du solde 2013/2016 restituable à la Ville (lettre du 7.11.2017)		53'177
		<hr/>
	EM boni global	45'856
	Comédie boni global sur budget	332'888
	Le Poche boni global sur budget	90'231
		<hr/>
TOTAL BONI SAISON 2016/2017		468'975
<hr/>		
Les subventions contractuelles de la Ville et l'Etat de Genève s'étant élevées	7'985'228	
le maximum du fonds de réserve est de	18%	1'437'341
30.06.2017 Fonds de réserve réglementaire avant attribution de l'excédent		1'643'890
<i>Excédent à restituer au 30 juin</i>		<i>206'549</i>

Fondation d'Art Dramatique
Genève

ETATS FINANCIERS FAD

<u>BILAN</u>	2016-2017		2016-2017		Ecart Budget Réel	2015-2016	
	Réalisé	%	Budget	%		Réalisé	%
ACTIF							
Tresorerie	4'867'326	83%				1'549'033	61%
Créances à court terme	149'750	3%				1'11'166	4%
Stock	485	0%				639	0%
Actifs de régularisation	345'230	6%				370'316	15%
Immobilisations corporelles	455'384	8%				507'676	20%
Total de l'actif	5'818'175	100%				2'538'830	100%
PASSIF							
Capitaux étrangers à court terme	804'931	14%				1'002'213	39%
Subventions reçues d'avance	2'611'000	45%				-	
Subv. non dépensées à restituer à l'échéance du contrat 2013-201	23'754	0%				76'936	3%
Excédent de subvention à restituer au 30 juin	206'549	4%				-	
Fonds affectés	734'600	13%				284'766	11%
	4'380'834	76%				1'363'915	53%
Fonds de réserve réglementaire (capitaux libres)	1'437'341	25%				1'157'720	46%
Part de subventions non dépensées	-	0%				17'195	1%
	1'437'341	24%				1'174'915	47%
Total du passif	5'818'175	100%				2'538'830	100%
COMPTE D'EXPLOITATION							
PRODUITS							
Subventions	9'329'692	89%	8'760'770	90%	6%	8'168'023	85%
Recettes propres	1'195'867	11%	1'006'380	10%	19%	1'320'589	14%
Utilisation fonds affectés Kull	-	0%	-	0%	-	71'000	1%
Total des Produits	10'525'559	100%	9'767'150	100%	8%	9'559'612	100%
CHARGES							
Frais de personnel pour spectacles	2'562'936	24%	2'548'975	26%	1%	2'984'062	31%
Frais de locaux non administratifs	992'635	9%	972'250	10%	2%	352'849	4%
Frais directs des spectacles et promotion	1'491'825	14%	1'513'920	16%	-1%	1'732'082	18%
Frais directs des spectacles	5'047'396	47%	5'035'145	52%	0%	5'068'993	53%
Frais de personnel administratifs et jetons	3'374'900	32%	3'448'135	34%	-2%	3'425'463	36%
Frais de locaux administratifs	60'299	1%	79'100	1%	-24%	4'869	0%
Frais d'administration, promotion, divers, et amortissements	1'077'837	10%	1'143'978	12%	-6%	1'091'493	11%
Groupe de travail renouvellement direction Poche	-	0%	-	-	-	2'741	0%
Groupe de travail renouvellement direction Comédie	88'864	1%	-	-	-	37'763	0%
Transition nouvelle Comédie	11'880	0%	-	-	-	-	
Frais de fonctionnement	4'613'780	44%	4'671'213	47%	-1%	4'562'329	47%
Total des charges	9'661'176	91%	9'706'358	99%	0%	9'631'322	101%
Excédent (Déficit) d'exploitation	864'383	9%	60'792	1%	0%	(71'710)	-1%
Résultat (charges)/produits hors période	70'967	1%	5'000	-	0%	(56'473)	-1%
Attribution au fonds d'investissement travaux et mobilier Poche	-	0%	-	-	-	(93'000)	-1%
Dissolution du fonds d'investissement travaux et mobilier Poche	11'625	0%	-	-	-	11'625	0%
Attribution au fonds affecté nouvelle Comédie	(478'000)	-5%	-	-	-	-	0%
Excédent (Déficit) de l'exercice avant restitution de l'excédent	468'975	4%	65'792	1%	0%	(209'558)	-3%
Excédent de subvention à restituer au 30 juin	(206'549)					175'045	
Excédent (Déficit) de l'exercice	262'426					(34'513)	
Solde à nouveau sub. non dépensées	-					51'708	
Part de subventions non dépensée au 30 juin	262'426					17'195	
Fonds de réserve réglementaire au 01.07	1'174'915					1'157'720	
Fonds de réserve réglementaire au 30.06	1'437'341					1'174'915	

Fondation d'Art Dramatique
Genève

ETATS FINANCIERS COMEDIE

COMPTES FINANCIERS	2016-2017		2016-2017		Ecart Budget Reel	2015-2016	
	Réalisé	%	Budget	%		Réalisé	%
COMPTES FINANCIERS							
COMPTES D'EXPLOITATION							
PRODUITS							
Subventions	6'319'573	88%	6'223'500	88%	2%	6'596'556	85%
Recettes propres	842'567	12%	809'570	12%	4%	1'071'148	15%
Total des Produits	7'162'140	100%	7'033'070	100%	2%	7'667'704	100%
CHARGES							
Frais de personnel pour spectacles	1'729'079	24%	1'801'040	26%	-4%	2'176'448	28%
Frais de locaux non administratifs	753'329	11%	741'450	11%	2%	782'967	10%
Frais directs des spectacles et promotion	1'154'454	16%	1'221'580	17%	-5%	1'408'606	18%
Frais directs des spectacles	3'636'862	51%	3'764'070	54%	-3%	4'368'021	56%
Frais de personnel administratif	2'402'943	34%	2'428'000	34%	-1%	2'412'408	31%
Frais de locaux administratifs	36'240	1%	36'000	1%	1%	36'240	0%
Frais d'administration, promotion, divers et amortissements	755'823	11%	810'000	11%	-7%	787'365	10%
Frais de fonctionnement	3'195'006	46%	3'274'000	46%	-2%	3'236'013	41%
Total des charges	6'831'868	97%	7'038'070	100%	-3%	7'604'034	97%
Excédent (Déficit) d'exploitation	330'272	3%	(5'000)	0%	-	63'670	3%
Résultat (charges)/produits exceptionnels	2'616	0%	5'000	0%	-	(45'989)	-1%
Excédent (Déficit) de l'exercice	332'888	3%	-	0%	0%	17'681	2%

Fondation d'Art Dramatique
Genève

ETATS FINANCIERS POCHE

COMPTES FINANCIERS	2016-2017		2016-2017		Ecart Budget Réel	2015-2016	
	Réalisé	%	Budget	%		Réalisé	%
COMPTES FINANCIERS							
COMPTÉ D'EXPLOITATION							
PRODUITS							
Subventions	2'250'891	86%	2'256'000	92%	0%	2'375'489	89%
Recettes propres	353'300	14%	196'810	8%	80%	283'508	11%
Total des Produits	2'604'191	100%	2'452'810	100%	6%	2'658'997	100%
CHARGES							
Frais de personnel pour spectacles	833'857	32%	747'935	31%	11%	807'614	30%
Frais de locaux non administratifs	239'306	9%	230'800	9%	4%	249'692	9%
Frais directs des spectacles et promotion	337'371	13%	292'340	12%	15%	357'543	13%
Frais directs des spectacles	1'410'534	54%	1'271'075	52%	11%	1'414'849	52%
Frais de personnel administratif	840'399	32%	866'135	35%	-3%	880'135	33%
Frais de locaux administratifs	19'259	1%	38'300	2%	-50%	19'259	1%
Frais d'administration, promotion, divers et amortissements	270'567	10%	277'300	11%	-2%	272'310	10%
Frais de fonctionnement	1'130'225	43%	1'181'735	48%	-4%	1'171'704	44%
Total des charges	2'540'759	97%	2'452'810	100%	4%	2'586'553	100%
Excédent (Déficit) d'exploitation	63'432	3%	-	0%	-	72'444	0%
Résultat (charges)/produits exceptionnels	15'174	1%	-	0%	-	(10'484)	0%
Attribution au fonds travaux et mobilier	-	0%				(93'000)	4%
Attribution au fonds travaux et mobilier	11'625	0%				11'625	0%
Excédent (Déficit) de l'exercice	90'231	4%	-	0%	-	(19'415)	0%

Fondation d'Art Dramatique
Genève

BILAN

	Etat-Major	Comédie	Poche	2016-2017	2015-2016
ACTIF					
<i>Actif circulant</i>					
Trésorerie	3'822'499	671'281	373'546	4'867'326	1'549'033
Créances à court terme	1'739	133'267	14'744	149'750	111'166
Stock	-	-	485	485	639
Actifs de régularisation	1'473	254'260	89'497	345'230	370'316
Total actif circulant	3'825'711	1'058'808	478'272	5'362'791	2'031'154
<i>Actif immobilisé</i>					
Immobilisations corporelles	3	336'359	119'022	455'384	507'676
Total de l'actif	3'825'714	1'395'167	597'294	5'818'175	2'538'830
PASSIF					
<i>Capitaux étrangers à court terme</i>					
Dettes à court terme	21'416	69'646	49'679	140'741	315'268
Passifs de régularisation	15'014	220'954	107'400	343'368	380'274
Provisions	4'200	245'422	71'200	320'822	306'671
Ville de Genève subvention reçue d'avance	2'611'000	-	-	2'611'000	-
Subventions non dépensées à restituer à l'échéance de la convention 2013-2016	23'754	-	-	23'754	76'936
Excédent à restituer au 30 juin	206'549	-	-	206'549	-
Total capitaux étrangers à court terme	2'881'933	536'022	228'279	3'646'234	1'079'149
<i>Capital des fonds</i>					
Donation Poche	193'161	-	-	193'161	193'202
Nouvelle Comédie	478'000	-	-	478'000	-
Fonds Julius Baer, Pédagogie	-	10'189	-	10'189	10'189
Fds d'investissement travaux et mobilier Poche	-	-	53'250	53'250	81'375
Total capital des fonds	671'161	10'189	53'250	734'600	284'766
<i>Capital de l'organisation</i>					
C/c FAD	(1'164'721)	848'956	315'765	-	-
Fonds de réserve réglementaire	1'437'341	-	-	1'437'341	1'157'720
Part de subventions non dépensée	-	-	-	-	17'195
Total capital de l'organisation	272'620	848'956	315'765	1'437'341	1'174'915
Total du passif	3'825'714	1'395'167	597'294	5'818'175	2'538'830

Fondation d'Art Dramatique
Genève

COMPTE D'EXPLOITATION

	Etat-Major	Comédie	Poche	2016-2017 Réalisé	2016-2017 Budget	2015-2016 Réalisé
PRODUITS						
Subvention Ville de Genève	6772478	-	-	6772478	5547520	5547478
Subvention Etat de Genève	1212750	-	-	1212750	2437750	2437750
Prestations en nature Ville de Genève	-	502537	166502	669039	658220	666388
Prestations en nature Etat de Genève	-	-	63780	63780	63780	63780
Prestations en nature Commune de Chêne-Bougeries	-	-	-	-	-	6472
Autres subventions Ville de Genève	-	50941	19011	69952	-	101598
Autres subventions Etat de Genève	-	19595	9085	28680	-	13585
Autres subventions diverses	-	15000	20013	35013	53500	67612
Subventions attribuées aux théâtres	(7704000)	5731500	1972500	-	-	-
Subventions Ville de Genève nouvelle Comédie	478000	-	-	478000	-	-
Subventions	759228	6319573	2250891	9329692	8760770	8904663
Recettes entrées	-	347998	107086	455084	606380	593970
Tournées, vente spectacles	-	253313	59179	312492	170000	271658
Autres recettes des spectacles, coproductions	-	108680	104231	212911	140000	239191
Recettes accessoires spectacles	-	16641	36444	53085	10000	54440
Dons, sponsoring	-	115935	46360	162295	80000	160000
Recettes propres	-	842567	353300	1195867	1006380	1319259
Utilisation fonds Kull	-	-	-	-	-	71000
Total des Produits	759228	7162140	2604191	10525559	9767150	10294922
CHARGES						
Frais de personnel pour spectacles	-	1729079	833857	2562936	2548975	2984062
Frais de locaux non administratifs	-	753329	239306	992635	972250	1032660
Frais directs des spectacles	-	916746	198687	1115433	1131320	1315119
Promotion des spectacles	-	237708	138684	376392	382600	416963
Frais directs des spectacles	-	3636862	1410534	5047396	5035145	5748804
Frais de personnel administratifs	98794	2402943	840399	3342136	3396135	3390871
Jetons de présence	32764	-	-	32764	52000	34592
Frais de locaux administratifs	4800	36240	19259	60299	79100	60368
Frais de lancement de saison	-	278123	86168	364291	395000	371718
Frais techniques	-	65293	34233	99526	95500	113426
Frais d'administration	51447	255397	115826	422670	456478	416372
Charges (Produits) financières nettes	-	7967	1210	9177	5000	11766
Groupe de travail renouvellement direction Poche	-	-	-	-	-	2741
Groupe de travail renouvellement direction Comédie	88864	-	-	88864	-	37763
Transition nouvelle Comédie	11880	-	-	11880	-	-
Amortissements	-	149043	33130	182173	192000	178211
Frais de fonctionnement	288549	3195006	1130225	4613780	4671213	4617828
Total des charges d'exploitation	288549	6831868	2540759	9661176	9706358	10366632
Excédent (Déficit) d'exploitation	470679	330272	63432	864383	60792	(71710)
Résultat (charges)/produits hors période	53177	2616	15174	70967	5000	(56473)
Attribution/ dissolution Ids d'investissement travaux et mobilier Poche	-	-	-	-	-	(93000)
Utilisation Ids d'investissement travaux et mobilier Poche	-	-	11625	11625	-	11625
Attribution aux fonds affectés nouvelle Comédie	(478000)	-	-	(478000)	-	-
Excédent (Déficit)	45856	332888	90231	468975	65792	(209558)
Excédent de subvention à restituer au 30 juin	-	-	-	(206549)	-	175045
Bénéfice (Perte) de l'exercice	-	-	-	262426	-	(34513)
Part de subvention non dépensée au 1er juillet	-	-	-	-	-	51708
Fonds de réserve réglementaire au 1er juillet	-	-	-	1174915	-	1157720
Fonds de réserve réglementaire au 30 juin	-	-	-	1437341	-	1174915

Fondation d'Art Dramatique
Genève

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DU BILAN

	Etat-Major	Comédie	Poche	2016-2017	2015-2016
Caisse	164	10'278	17'993	28'435	36'160
CCP c/c	-	31'874	301'215	333'089	249'862
UBS c/c	-	629'129	54'338	683'467	580'265
BCGe c/c	3'629'174	-	-	3'629'174	489'544
BCGe c/c donation Poche	193'161	-	-	193'161	193'202
Trésorerie	3'822'499	671'281	373'546	4'867'326	1'549'033
Débiteurs	-	127'182	7'570	134'752	54'418
Impôt anticipé	-	-	-	-	14
Dépôts	-	-	-	-	2'900
Avance SP	-	-	232	232	2'500
Avances diverses	-	6'085	6'942	13'027	(4'155)
C/C Ville de Genève subvention à recevoir	1'739	-	-	1'739	55'489
Créances à court terme	1'739	133'267	14'744	149'750	111'166
Stock - Inventaire bar	-	-	485	485	639
Produits à recevoir	1'247	3'857	30'080	35'184	42'298
Frais payés d'avance	-	250'403	59'417	309'820	323'241
OCAS	226	-	-	226	-
Indemnité assurances	-	-	-	-	4'777
Actifs de régularisation	1'473	254'260	89'497	345'230	370'316
Aménagements	-	92'131	7'256	99'387	219'955
Mobilier & Machines de bureau	2	47'072	1'071	48'145	75'191
Sites internet	-	9'940	-	9'940	19'940
Matériel technique	-	187'216	23'865	211'081	170'429
Véhicules	-	-	16'380	16'380	22'160
Travaux Caecilia (Comédie)	1	-	70'450	70'451	1
Immobilisations corporelles	3	336'359	119'022	455'384	507'676
Fournisseurs	-	-	(2'095)	(2'095)	72'366
Créanciers	21'012	32'406	14'735	68'153	94'397
Caisses AVS	-	-	3'556	3'556	49'570
Impôt à la source	-	-	10'316	10'316	9'876
Artes et Comedia	404	37'240	8'398	46'042	70'727
LPP	-	-	14'769	14'769	18'332
Dettes à court terme	21'416	69'646	49'679	140'741	315'268
Recettes encaissées d'avance	-	133'315	15'998	149'313	151'405
Provision pour frais à payer	14'019	87'639	38'802	140'460	194'272
Provision pour frais à payer spectacles	-	-	12'600	12'600	2'450
Provision pour TVA à payer	995	-	-	995	2'147
Fondation Leenaards	-	-	40'000	40'000	30'000
Passifs de régularisation	15'014	220'954	107'400	343'368	380'274

Fondation d'Art Dramatique
Genève

	Etat-Major	Comédie	Poche	2016-2017	2015-2016
Provision pour vacances non prises	4'200	235'471	71'200	310'871	296'883
Autres provisions	-	9'951	-	9'951	9'788
Provisions	4'200	245'422	71'200	320'822	306'671
Comédie c/c	(848'956)	848'956	-	-	-
Poche c/c	(315'765)	-	315'765	-	-
C/c FAD	(1'164'721)	848'956	315'765	-	-
Solde au 1er juillet	193'202	-	-	193'202	264'245
Coûts complémentaires travaux Poche	-	-	-	-	(10'000)
Subvention complémentaire pour le mobilier	-	-	-	-	(61'000)
Intérêts (frais) financiers de l'exercice	(41)	-	-	(41)	(43)
Donation Poche	193'161	-	-	193'161	193'202
Solde au 1er juillet	-	-	-	-	-
Attribution au fonds nouvelle Comédie PR-1085	478'000	-	-	478'000	-
Nouvelle Comédie	478'000	-	-	478'000	-
Solde au 1er juillet	-	10'189	-	10'189	10'189
Fonds Julius Baer, Pédagogie	-	10'189	-	10'189	10'189
Excédent de produits (charges) de l'exercice, avant restitution de l'excédent	45'856	332'888	90'231	468'975	(209'558)
Excédent de produits (charges) de l'exercice	45'856	332'888	90'231	468'975	(209'558)

Fondation d'Art Dramatique
Genève

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES PRODUITS

	Etat-Major	Comédie	Poche	2016-2017	2015-2016
Subvention Ville de Genève	6'772'478	-	-	6'772'478	5'547'478
Subvention Etat de Genève	1'212'750	-	-	1'212'750	2'437'750
Prestations en nature Ville de Genève	-	502'537	166'502	669'039	666'388
Prestations en nature Etat de Genève	-	-	63'780	63'780	63'780
Prestations en nature Commune de Chêne-Bougeries	-	-	-	-	6'472
Subventions FAD	(7'704'000)	5'731'500	1'972'500	-	-
Subventions	281'228	6'234'037	2'202'782	8'718'047	8'721'868
Ville de Genève, autres, Colporteurs	-	-	6'250	6'250	6'250
Ville de Genève, Dept. de la culture-billets	-	50'941	12'761	63'702	95'348
Autres subventions Ville de Genève	-	50'941	19'011	69'952	101'598
Ville de Genève, DCS, nouvelle Comédie (PR-1085)	478'000	-	-	478'000	-
Subventions complémentaires Ville de Genève	478'000	-	-	478'000	-
Etat de Genève, DIP	-	19'595	9'085	28'680	13'585
Autres subventions Etat de Genève	-	19'595	9'085	28'680	13'585
Autres subventions FAD	-	-	-	-	-
Autres subventions	-	15'000	20'013	35'013	67'612
Total des Subventions	759'228	6'319'573	2'250'891	9'329'692	8'674'737
Abonnements	-	114'646	26'240	140'886	190'588
Billets	-	216'492	77'996	294'488	379'622
Vente représentations	-	-	2'850	2'850	-
Scolaire	-	16'860	-	16'860	23'760
Recettes entrées	-	347'998	107'086	455'084	593'970
Tournées/ vente spectacles	-	253'313	59'179	312'492	271'658
Coproductions	-	108'680	93'231	201'911	223'561
Location personnel et matériel	-	-	-	-	4'630
Echange de public	-	-	11'000	11'000	11'000
Autres recettes spectacles	-	108'680	104'231	212'911	239'191
Location costumes	-	-	-	-	-
Divers Impôt source	-	2'006	1'177	3'183	2'221
Vente de livres	-	6'242	639	6'881	8'133
Vente cassettes et affiches	-	-	927	927	595
Vente Programmes, annonceurs	-	-	5'295	5'295	5'800
Contreprestations (nature) - Colonne Morris	-	-	(1'596)	(1'596)	(1'330)
Recettes Bar	-	-	30'002	30'002	36'006
Produits divers	-	8'393	-	8'393	3'015
Recettes accessoires spectacles	-	16'641	36'444	53'085	54'440
Pro Helvetia	-	30'000	-	30'000	5'000
Carigest	-	-	-	-	30'000
Fondation Leenards	-	80'000	30'000	110'000	80'000
HEAD (boucherie Job)	-	5'935	-	5'935	-
Sponsoring	-	-	16'360	16'360	-
Corodis	-	-	-	-	30'000
Migros Genève	-	-	-	-	15'000
Dons, sponsoring	-	115'935	46'360	162'295	160'000
Total des recettes propres	-	842'567	353'300	1'195'867	1'320'589

Fondation d'Art Dramatique
Genève

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES CHARGES

	Etat-Major	Comédie	Poche	2016-2017	2015-2016
FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES					
Frais de personnel artistique	-	1'119'606	487'409	1'607'015	1'826'687
Frais de personnel technique salle	-	89'051	57'950	147'001	176'850
Frais de personnel technique production	-	250'145	103'390	353'535	436'145
Charges sociales et défraiements	-	270'277	185'108	455'385	544'380
Frais de personnel pour spectacles	-	1'729'079	833'857	2'562'936	2'984'062
Matériel et frais spectacles	-	212'276	93'770	306'046	374'989
Frais de coproduction	-	119'635	-	119'635	277'157
Frais d'accueils	-	508'568	59'995	568'563	494'772
Droits d'auteurs, feu, Rodrigue	-	76'267	24'260	100'527	147'386
Bar	-	-	20'662	20'662	20'815
Frais directs des spectacles	-	916'746	198'687	1'115'433	1'315'119
Frais de réception	-	-	16'030	16'030	20'354
Création image	-	23'760	23'900	47'660	42'020
Affiches, affichage	-	76'131	11'461	87'592	109'157
Publicité et photos	-	85'555	43'467	129'022	137'225
Programmes, tracts et doc.	-	52'262	29'849	82'111	101'884
Frais de port, divers	-	-	13'977	13'977	6'323
Promotion des spectacles	-	237'708	138'684	376'392	416'963
TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES	-	2'883'533	1'171'228	4'054'761	4'716'144
Loyers - charges chauffage salle de répétitions, dépôts	4'800	149'112	14'302	168'214	162'436
Prestations en nature	-	502'537	228'596	731'133	735'310
Aménagements et entretiens	-	74'753	3'564	78'317	105'291
Electricité, eau et gaz	-	63'167	12'103	75'270	89'991
Frais de locaux	4'800	789'569	258'565	1'052'934	1'093'028
moins frais de locaux administratifs (estimation)	(4'800)	(36'240)	(19'259)	(60'299)	(60'368)
Frais de locaux non administratifs	-	753'329	239'306	992'635	1'032'660
TOTAL FRAIS DES SPECTACLES	-	3'636'862	1'410'534	5'047'396	5'748'804

Fondation d'Art Dramatique
Genève

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES CHARGES

	Etat-Major	Comédie	Poche	2016-2017	2015-2016
FRAIS GENERAUX					
Salaires administratifs	78'226	908'139	543'486	1'529'851	1'567'971
Salaires techniques	-	880'263	112'591	992'854	961'852
Salaires d'entretien	1'372	33'403	7'885	42'660	41'525
Salaires Billetterie	-	135'277	-	135'277	168'505
Frais divers de personnel	-	15'939	7'943	23'882	19'083
Charges sociales	19'196	429'922	168'494	617'612	631'935
Frais de personnel administratifs	98'794	2'402'943	840'399	3'342'136	3'390'871
Indemnités Présidence	9'675	-	-	9'675	7'675
Jetons de présence Bureau & Conseil	20'500	-	-	20'500	24'800
Charges sociales	2'589	-	-	2'589	2'117
Jetons de présence	32'764	-	-	32'764	34'592
Frais de locaux administratifs (estimation)	4'800	36'240	19'259	60'299	60'368
Publicité, affiches, annonces	-	261'003	20'255	281'258	297'969
Publication L'autruche	-	1'410	-	1'410	18'442
Publication H. Lochemol	-	15'710	-	15'710	-
Graphisme, photos	-	-	17'450	17'450	10'500
Impression dépliant	-	-	34'768	34'768	32'085
Frais de port	-	-	9'714	9'714	8'233
Lancement saison - conférence de presse	-	-	3'981	3'981	4'489
Frais de lancement de saison, promotion	-	278'123	86'168	364'291	371'718
Frais techniques	-	65'293	34'233	99'526	113'426
Frais de bureau	4'780	11'557	6'931	23'268	39'307
Frais de billetterie	-	-	5'617	5'617	9'353
Informatique	-	42'584	15'586	58'170	37'490
Entretien machines de bureau	-	13'304	333	13'637	15'898
Frais de photocopieuse	5'443	-	4'629	10'072	7'969
Frais d'impression	-	-	10'465	10'465	10'370
Abonnements, cotisations	-	36'767	11'668	48'435	46'968
Frais de port et télécommunication	534	29'433	15'298	45'265	61'558
Prospection et réception	6'033	65'789	13'792	85'614	83'178
Honoraires fiduciaires	33'164	28'080	18'252	79'496	63'684
Autres honoraires	-	7'463	-	7'463	3'617
Assurances et divers	1'493	14'805	10'298	26'596	25'198
Achats livres	-	5'615	2'957	8'572	11'782
Frais d'administration	51'447	255'397	115'826	422'670	416'372
Groupe de travail renouvellement direction théâtres	88'864	-	-	88'864	40'504
Honoraires feuille de route nouvelle Comédie	11'880	-	-	11'880	-
Accompagnement nouvelle Comédie	11'880	-	-	11'880	-
Amortissements sur investissements	-	149'043	33'130	182'173	178'211
Amortissements	-	149'043	33'130	182'173	178'211
TOTAL DES FRAIS GENERAUX	288'549	3'187'039	1'129'015	4'604'603	4'606'062
Frais financiers	-	7'967	1'361	9'328	11'712
Intérêts financiers	-	-	-	-	(24)
Différence de change	-	-	(151)	(151)	78
Charges financières nettes	-	7'967	1'210	9'177	11'766
Total Frais de fonctionnement	288'549	3'195'006	1'130'225	4'613'780	4'617'828

Fondation d'Art Dramatique
Genève

DETAIL DU RESULTAT HORS PERIODE ET EXCEPTIONNEL

	Etat-Major	Comédie	Poche	2016-2017	2015-2016
Détail produits(charges) sur exercices antérieurs					
Produits					
Conservation solde 2013/2016 restituable à la Ville (lettre du 7.11.17)	53'177			53'177	-
Dissolution provision SSA-droit d'auteur sur exercice antérieur				-	2'584
Dissolution créanciers frais de spectacles saison antérieure				-	923
Remboursement d'assurance sur exercice antérieur				-	500
Ajustement TVA 2015/2016		2'166		2'166	-
H. Loichemol reprise portable		900		900	-
Dissolution subvention travaux aménagements nvelle direction			16'500	16'500	-
Autres produits			170	170	286
Total	53'177	3'066	16'670	72'913	4'293
Charges					
Remboursement LAA non prof. prélevée sur ex. 14/15				-	(9'939)
Serbeco débarras dépôt				-	(1'023)
Manco INTERREG				-	(1'645)
Commune de Chêne-Bougeries location locaux		(450)		(450)	-
TVA sur honoraires Tillet Rauscher, Roi Lear				-	(1'200)
Rodrigue, indemnité rupture de contrat				-	(11'220)
Rodrigue, billets inutilisés au 30.6.2016				-	(7'664)
Salaire, indemnité et charges sociales C.Muller				-	(15'905)
Genecand, reprise stock buvette				-	(10'000)
Autres charges			(1'681)	(1'681)	(2'148)
Total charges	-	(450)	(1'681)	(2'131)	(60'744)
Total Produits (charges) sur exercices antérieurs	53'177	2'616	14'989	70'782	(56'450)
Différence de caisse	-	-	-	-	(23)
Excédent, dons	-	-	185	185	-
Résultat (charges)/produits hors période	53'177	2'616	15'174	70'967	(56'473)

Fondation d'Art Dramatique
Genève

TABEAU DES FLUX DE TRESORERIE

	2016-2017	2015-2016
Exploitation		
Bénéfice (perte) d'exploitation	468'975	(209'558)
Amortissements	182'173	178'211
Utilisation / attribution fonds Kull (yc. intérêts)	(28'165)	10'332
Conservation solde 2013/2016	(53'182)	0
CASH FLOW	569'801	(21'015)
(Augmentation) Diminution des actifs circulants (hors trésorerie)	(13'344)	(58'514)
Augmentation (Diminution) des capitaux étrangers à court terme	2'413'718	(1'234'092)
	2'400'374	(1'292'606)
Flux provenant de l'exploitation	2'970'174	(1'313'622)
Investissements de l'exercice	(129'881)	(213'234)
Subventions d'investissements reçues	478'000	0
Investissements de l'exercice	348'119	(213'234)
AUGMENTATION (DIMINUTION) DES LIQUIDITES	3'318'293	(1'526'856)
Liquidités au début d'exercice	(1'549'033)	(3'075'889)
Liquidités en fin d'exercice	4'867'326	1'549'033
Variation des liquidités (comme ci-dessus)	3'318'293	(1'526'856)

Fondation d'Art Dramatique
Genève

TABLEAU DE VARIATION DU CAPITAL DES FONDS 2016/2017

	01.07.2016	Attributions	Utilisations	Transferts	30.06.2017
<i>Donation Poche</i>					
Donation Poche (règlement du 26.03.2011)	193'202	-	(41)	-	193'161
<i>Nouvelle Comédie</i>					
Equipements informatiques (lettre Ville du 09.05.2017- PR-1085)	-	478'000	-	-	478'000
<i>Fonds Julius Baer</i>					
Fonds Julius Baer	10'189	-	-	-	10'189
<i>Travaux et mobilier Poche</i>					
Travaux et mobilier Poche	81'375	-	(28'125)	-	53'250
Total capital des fonds	284'766	478'000	(28'166)	-	734'600

TABLEAU DE VARIATION DU CAPITAL DES FONDS 2015/2016

	01.07.2015	Attributions	Utilisations	Transferts	30.06.2016
<i>Donation Poche</i>					
Donation Poche (règlement du 26.03.2011)	264'245	-	(71'043)	-	193'202
<i>Fonds Julius Baer</i>					
Fonds Julius Baer	10'189	-	-	-	10'189
<i>Travaux et mobilier Poche</i>					
Travaux et mobilier Poche	-	93'000	(11'625)	-	81'375
Total capital des fonds	274'434	93'000	(82'668)	-	284'766

TABLEAU DE VARIATION DU CAPITAL DE L'ORGANISATION 2016/2017

	01.07.2016	Attributions	Utilisations	Transferts	30.06.2017
Fonds de réserve réglementaire	1'157'720			279'621	1'437'341
Part de subvention non dépensée 2013-2016	17'195			(17'195)	-
Résultat de l'exercice 2016/2017	-	262'426		(262'426)	-
Total du capital de l'organisation	1'174'915	262'426	-	-	1'437'341

TABLEAU DE VARIATION DU CAPITAL DE L'ORGANISATION 2015/2016

	01.07.2015	Attributions	Utilisations	Transferts	30.06.2016
Solde initial	1'157'720				1'157'720
Part de subvention non dépensée 2013-2016	-	17'195			17'195
Total du capital de l'organisation	1'157'720	17'195	-	-	1'174'915

Fondation d'Art Dramatique
Genève

ANNEXE

1. Organisation

La fondation d'Art Dramatique de Genève est une fondation d'intérêt communal public créée par la Ville de Genève. Ses statuts ont été adoptés par le Conseil Municipal le 28 mars 1979 et approuvés par le Grand Conseil le 14 mars 1980. Ils ont été amendés le 15 octobre 2008 par le Conseil municipal et approuvés le 25 juin 2009 par le Grand Conseil.

La fondation a pour but d'assurer l'exploitation des théâtres qui lui sont confiés, principalement en y organisant des représentations d'art dramatique.

La fondation n'ayant pas été dotée d'un capital de dotation lors de sa création, le Conseil Municipal a accepté un règlement du fonds de réserve le 30 juin 1985. Ce règlement, approuvé par le Conseil d'Etat le 7 novembre 1985, précise que la FAD a l'obligation, en cas d'excédent des produits sur les charges, de constituer un fonds de réserve dont le montant maximum peut atteindre 18% des dernières subventions versées par la Ville et l'Etat de Genève.

La lettre de la Ville de Genève du 28 septembre 2017 confirme l'interprétation du règlement selon laquelle le fonds de réserve n'est pas affecté.

Fonds de réserve :

	CHF 2016/2017	
TOTAL DES SUBVENTIONS ORDINAIRES	<i>7'985'228</i>	
	<i>1'437'341</i>	18%
TOTAL DU FONDS DE RESERVE AU 01.06	1'157'720	
SOLDE NON DEPENSE 2013/2016	17'195	
RESULTAT DE L'EXERCICE AVANT RETROCESSION	468'975	
	<i>1'643'890</i>	
EXCEDENT AU 30.06.2017	206'549	

2. Liste des membres

Le conseil est formé par autant de membres qu'il y a de partis politiques représentés au Conseil municipal de la Ville de Genève, plus huit autres membres.

Au 30 juin 2017, le conseil de fondation est composé des membres suivants :

Thomas Boyer	Président
Gerard Deshusses	Vice-président
Marie-Pierre Theubet	Secrétaire
Ariane Arlotti	Membre
Vincent Babel	Membre
Marie-Agnes Bertinat	Membre
Aline Delacretaz	Membre
Stéphane Dubois-dit-Bonclaudé	Membre
Girard Pierre-Alain	Membre
Sami Kanaan	Membre
Virginie Keller	Membre
Martine Koelliker	Membre
Daniel Pastore	Membre
Thomas Putallaz	Membre
Daniel Wolf	Membre

La fondation est engagée par la signature collective à deux du Président, du Vice-président ou du Secrétaire. Les membres du conseil de fondation n'ont pas la signature.

Fondation d'Art Dramatique
Genève

3. Moyenne annuelle des emplois à plein temps

Pour la saison 2016/2017, la moyenne annuelle des emplois à plein temps pour l'ensemble de la Fondation (y compris les théâtres) était comprise entre 50 et 250 collaborateurs.

4. Responsables de la tenue de la comptabilité

Chaque théâtre tient la comptabilité pour son activité. BfB Société Fiduciaire Bourquin frères et Béran SA Corratierie 26, Genève, tient la comptabilité de l'État-Major et établit les comptes combinés.

5. Organe de révision

L'organe de révision est la fiduciaire Société fiduciaire d'Expertise et de Révision S.A. Genève. Elle a été nommée pour le contrôle des comptes dès la saison 2016/2017.

6. Liste des indemnités versées aux membres du Conseil de Fondation

Les jetons de présence versés aux membres du conseil, du bureau et des commissions durant la saison 2016/2017 ont été les suivants :

	2016/2017	2015/2016
Thomas Boyer	27'075	15'850
Gerard Deshusses	15'400	7'625
Arianne Arlotti	1'200	1'300
Marie-Agnès Bertinat	900	1'500
Vincent Babel	2'200	1'100
Claudia Grassi	-	100
Sami Kanaan	-	200
Virginie Keller	-	1'000
Martine Koelliker	-	1'100
Daniel Pastore	1'300	1'600
Thomas Putallaz	1'700	3'000
Marie Pierre Theubet	10'300	4'100
Daniel Wolf	4'800	5'300
<i>Experts Comédie</i>		
Nicole Gautier	7'000	-
Dominique Catton	7'000	-
Myriam Prongue	7'000	-
Thomas Ostermeier	7'000	-
Total jetons distribués	92'875	43'775
<i>dont Bureau, Conseil, hors séance</i>	<i>30'175</i>	<i>32'475</i>
<i>Renouvellement direction Comédie</i>	<i>62'700</i>	<i>11'300</i>

Les jetons de présence dus aux fonctionnaires sont versés aux autorités de tutelle.

7. Théâtres gérés

La FAD gère le théâtre de la Comédie de Genève-Centre Dramatique et le théâtre Le Poche.

8. Convention de subventionnement 2013-2016

La convention 2013-2016 a pris fin au 30 juin 2016. Elle n'a à ce jour pas été renouvelée. Suite au référendum de juin 2016, la subvention de la Ville de Genève a été maintenue à CHF 5'547'478. Pour ce qui concerne l'État de Genève, la subvention a subi une baisse de 1% sur l'année civile 2016. Néanmoins, en vertu de la loi sur la répartition des tâches (LRT) entre les communes et le canton en matière de culture, la subvention du canton est reprise par la Ville dès le 1^{er} janvier 2017 et est à ce titre versée intégralement, soit CHF 2'450'000.

Fondation d'Art Dramatique
Genève

Au terme de la convention de subventionnement 2013-2016, la FAD a conservé, conformément à l'article 21, la part de l'excédent lui revenant (CHF 17'199). En outre, la Ville de Genève a autorisé la FAD dans son courrier du 7 novembre 2017 à conserver la part de subvention non dépensée qui lui était restituable, soit un montant de CHF 53'177.

Une demande de conservation du solde non dépensé revenant à l'Etat de Genève (CHF 23'754) a été effectuée.

9. Principes comptables

9.1. Principes comptables appliqués

Les comptes sont établis conformément aux Swiss GAAP RPC (Recommandations relatives à la présentation des comptes), en particulier la SWISS GAAP RPC 21.

Ils répondent par ailleurs aux principes du droit suisse, en particulier les articles sur la comptabilité commerciale et la présentation des comptes (art. 957 à 962 CO).

Le règlement de la Ville de Genève régissant les conditions d'octroi des subventions municipales (LC 21 195) a été appliqué.

La FAD a affilié le personnel artistique à la fondation de prévoyance Artes & Comoedia d'une part, et le personnel administratif à la Fondation de prévoyance en faveur du personnel d'institutions subventionnées par la Ville de Genève (FOP) d'autre part. Ces fondations sont organisées selon le système de la primauté des cotisations, l'employeur ne dispose pas d'une réserve de contributions futures, et la situation de couverture des caisses n'était pas connue au 30 juin 2017.

9.2. Donation Poche

Il s'agit de la donation faite par les époux Kull en faveur du Poche en 2002.

9.3. Coproduction

Depuis l'exercice 2007-2008, seuls les produits et charges propres aux théâtres figurent dans les comptes de recettes et dépenses de la FAD.

9.4. Subventions en nature

Depuis la saison 2015-2016, conformément à la Directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04_V4), les prestations en nature n'étaient plus comptabilisées au compte de résultat et étaient détaillées en annexe.

Conformément à la lettre de la Ville de Genève du 20 avril 2017, et, selon le souhait du Contrôle financier de la Ville de Genève, les prestations en nature ont été réintégrées au compte de résultat dès la saison 2016/2017.

En vertu des normes Swiss Gaap RPC, ce changement de présentation a nécessité un retraitement des comptes de l'exercice précédent ("restatement").

10. Exonération fiscale cantonale et fédérale

Par sa lettre du 30 mai 2011, l'administration fiscale cantonale confirme que la FAD est au bénéfice d'une exonération légale des impôts cantonaux et communaux, ainsi que de l'impôt immobilier complémentaire, ne nécessitant pas de décision spéciale du département des finances.

11. Leasing

	2016/2017	2015-2016
État-major	Néant	Néant
Comédie	Néant	Néant
Poche		
- centrale téléphonique	Néant	Néant

Fondation d'Art Dramatique
Genève

12. Analyse des risques

Lors de la séance du Conseil du 24 avril 2017, les directeurs des théâtres ont présenté la mise à jour de la cartographie des risques et les modifications relatives aux contrôles périodiques.

13. Prestations à titre gratuit, invitations

Comédie

	Nbre invitation	Nbre spectacles	
INVITATIONS PREMIERES - 1 personne Personne qui " font l'opinion ".	150	11	1'650
INVITATIONS PROMOTIONNELLES Actions spéciales et codes avantages	120	7	840
INVITATIONS POUR 2 - 2 personnes 200 contacts, essentiellement formés de professionnels	400	2	800
INVITATIONS PARTENAIRES Partenaires avec lesquels nous avons une convention, ils reçoivent un certain nombre d'invitations en échange des avantages dont ils nous font bénéficier	600		600
INVITATIONS ADHOC Ecoles de théâtre, écoles spécialisées, HES, écoles de danse.Par les écoles et les professeurs, les élèves sont conviés à l'un ou l'autre de nos spectacles.	120	2	240
INVITATIONS PRODUCTIONS OU COPRODUCTIONS Pour environ 10 artistes - 4 invitations/pers. et aux diffuseurs invités	40 10	6 6	240 60
INVITATIONS PERSONNEL COMEDIE - 2 personnes Au personnel fixe et intermittent des productions et 1 personne pour les accueils	140 70	7 4	980 280
INVITATIONS PERMANENTES FAD, officiel, presse, CECPO/CECCO et accomp.classes	50	11	550
INVITATIONS ENVOYÉES			6'240
INVITATIONS UTILISÉES Parmi toutes les catégories ci-dessus			3'911

Fondation d'Art Dramatique
Genève

<u>Poche</u>	Nbre invitations	Nbre spectacles	
INVITATIONS PREMIERES - 1 personne	65	8	520
Equipe artistique du spectacle (2 par personne)			
Personnel permanent et temporaire (2 par personne)			
Liste invités Poche			
INVITATIONS SPECTACLES - 1 personne	80	8	640
Equipe artistique du spectacle (2 par personne)			
Personnel permanent et temporaire (2 par personne)			
Public professionnel			
Public cible selon la thématique du spectacle			
INVITATIONS PARTENAIRES - 1 personne	150	8	1'200
Partenaires médias (y compris concours et offres spéciales)			
Partenaires professionnels (accueil, coproductions, UTR)			
INVITATIONS PERMANENTES - 2 personnes	234	8	1'872
Personnel permanent à offrir (1 par personne)			
Liste invités Poche (y compris officiel, politique)			
INVITATIONS ENVOYÉES			4'232
INVITATIONS UTILISÉES			2'268
parmi toutes les catégories ci-dessus.			

Fondation d'Art Dramatique
Geneve

14. Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur valeur d'acquisition sous déduction des amortissements. Les amortissements annuels sont linéaires, calculés sur la valeur d'acquisition selon les taux présentés ci-dessous, basés sur la période d'utilisation estimée.

Est qualifié d'investissement tout achat :

- Pour la Comédie, d'un bien de plus de CHF 5'000.- (par objet ou groupe d'objet)
- Pour Poche/GVE, d'un bien de plus de CHF 2'000.- (par objet ou groupe d'objet)

Conformément au règlement des investissements de la FAD du 13 avril 2014, les décisions d'investissement sont approuvées par le bureau de la FAD sur présentation par les directions de :

- La justification de l'investissement
- Deux offres et un prix catalogue
- Un plan d'amortissement.
-

Mobilier et machines de bureau (informatique)	25%	Véhicules	20%
Site internet	25%		

TABLEAU DES IMMOBILISATIONS

	30.06.2016	Acquisitions Amortissements		30.06.2017
		16/17	ts 16/17	
Etat-Major	2			2
Comédie	135'927		(43'796)	92'131
Poche	84'028	6'608	(12'930)	77'706
AMENAGEMENTS	219'957	6'608	(56'726)	169'839
Comédie	71'914	356	(25'196)	47'074
Poche	3'275	1'129	(3'333)	1'071
MOBILIER ET MACHINES DE BUREAU	75'189	1'485	(28'529)	48'145
Comédie	19'940		(10'000)	9'940
SITE INTERNET	19'940	-	(10'000)	9'940
Comédie	145'643	111'622	(70'050)	187'215
Poche	24'786	10'166	(11'088)	23'864
MATERIEL TECHNIQUE	170'429	121'788	(81'138)	211'079
Poche	22'160		(5'780)	16'380
VEHICULES	22'160	-	(5'780)	16'380
Etat-Major	1			1
TRAVAUX CAECILIA	1	-	-	1
total	507'676	129'881	(182'173)	455'384

Fondation d'Art Dramatique
Genève

15. Honoraires versés à l'organe de révision (TTC)

	2016/2017	2015/2016
Prestations en matière de révision	33'300	31'320
	33'300	31'320

16. Explications relatives aux postes extraordinaires uniques ou hors période du compte de résultat

Les éléments extraordinaires sont détaillés précédemment, à la suite du compte de résultat.

17. Évènements importants survenus après la date du bilan

Néant

Fondation d'Art Dramatique
Genève

DETAIL DES PRESTATIONS EN NATURE ACCORDEES PAR LA VILLE ET L'ETAT DE GENEVE

Saison				2016-2017 CHF	2015-2016 CHF
Prestations accordées par la Ville de Genève (loi sur la gestion administrative de l'Etat de Genève du 07.10.1993)				TOTAL	TOTAL
	m2	Comédie	Poche		
VILLE DE GENEVE					
Théâtre de la Comédie					
Salle de spectacle et locaux administration Bd. des Philosophes 5 Loyer et chauffage	2'356	395'290	-	395'290	395'290
Loyer sortie de secours 5-7 rue de Carouge Loyer et chauffage		<i>Payé par théâtre</i>	-	-	-
Dépôt décors à Châtelaine Avenue de Châtelaine 43, bâtiment H Selon contrat du 16.12.1999	480	51'960	-	51'960	51'960
<i>Hangar à Meyrin Rue Adrien Stoessel 26</i>		<i>Payé par théâtre</i>		-	-
<i>Salle Caecilia Rue Schaub Rue des voisins</i>		<i>Payé par théâtre</i>		-	-
Salle de répétition de l'Usine, prestation non facturée estimée à CHF 2700 par la Ville de Genève		0		0	0
Buvette du théâtre Bd des philosophes 6. Selon convention du 01.10.2012	171	43'072		43'072	43'072
Exonération de taxe pour affichages		12'215		12'215	9'920
Théâtre de Poche					
Salle de spectacle et locaux administration Rue du Cheval Blanc 7/Rue de la Boulangerie 4 selon contrat 12.11.2002	445		129'844	129'844	129'844
Local, selon contrat 12.01.1995 Ch. de la Muraille 9-11	242		34'972	34'972	34'972
Local de répétition, selon contrat du 07.05.1992 Chemin des Pontets 33	450		0	0	0
Colonnes Morris : Affichage			1'596	1'596	1'330
ETAT DE GENEVE					
Local de répétitions					
Selon contrat du 01.01.2015 Chemin des Pontets 33	450		63'780	63'780	63'780
Commune de Chêne-Bougeries		0		0	6'472
TOTAUX		502'537	230'192	732'729	736'640

Fondation d'Art Dramatique
Genève

ANALYSE SOMMAIRE DES ECARTS / BUDGET

	Dépenses 2016-2017	Budget 2016-2017	Boni (Manco) s/ budget		Dépenses 2015-2016	Budget 2015 2016
ETAT-MAJOR						
Frais de Personnel	98'794	102'000	3'206	3'206	98'328	102'000
Indemnité Président et Vice-président	9'675	8'000	(1'675)		7'675	8'000
Jetons de présence	20'500	40'000	19'500		24'800	40'000
Charges sociales s/jetons présence, Présidence et Vice-présidence	2'589	4'000	1'411	19'236	2'117	4'000
Honoraires fiduciaire	25'164	14'200	(10'964)		11'552	14'200
Honoraires organe de révision	8'000	8'000	-		7'020	6'000
Autres honoraires	-	-	-	(10'964)	(1'787)	-
Frais de locaux	4'800	4'800	-		4'869	4'800
Frais de bureau	11'450	13'200	1'750		9'230	15'478
Frais réception	6'033	6'000	(33)		5'505	6'000
Divers et imprévus	800	15'278	14'478	16'195	300	15'000
Résultat de fonctionnement	187'805	215'478	27'673	27'673	169'609	215'478

Boni (Manco) sur frais fonctionnement	27'673
Boni (Manco) sur frais subvention Ville	(42)
Renouvellement direction Comédie	88'864 (88'864)
Accompagnement nouvelle Comédie	11'880 (11'880)
Conservation solde 2013/2016 restituable à la Ville (lettre du 7.11.2017)	(53'177) 53'177
Boni (Manco) sur budget	(19'936)
Manco initial budget EM saison 2016/2017	(12'608)
Boni s/ budget suite refus coupe sub. Ville (solde Poche reporté sur 2017/18)	52'900
Boni s/ budget suite refus coupe sub. Ville (solde Comédie reporté sur 2017/18)	25'500
Boni (Manco) budgété	65'792
Boni (Manco) d'exploitation	45'856
Résultat Le Poche	90'231
Résultat Comédie	332'888
	468'975

Fondation d'Art Dramatique
Genève

**ANALYSE SOMMAIRE DES ECARTS
COMPTE/BUDGET**

	Réalisé			Budget			
	Dépenses CHF	Recettes CHF	Déficit CHF	Déficit CHF	Ecarts Boni (manco) CHF	Dépenses CHF	Recettes CHF
COMEDIE							
Boucherie de Job	(632'171)	55'335	(576'836)	(592'250)	15'414	(688'850)	96'600
Voyage au bout de la nuit	(32'421)	20'876	(11'545)	(43'510)	31'965	(50'530)	7'020
Iphigénie en Tauride	(105'502)	36'714	(68'788)	(87'280)	18'492	(132'280)	45'000
Lettre au Père	(165'993)	30'087	(135'906)	(143'810)	7'904	(163'700)	19'890
Forbidden di sporgersi	(96'817)	31'798	(65'019)	(79'225)	14'206	(113'725)	34'500
Le Legs / L'épreuve	(497'301)	83'380	(413'921)	(469'580)	55'659	(579'060)	109'480
Antigone / Des roses et du jasmin	(101'227)	42'220	(59'007)	(87'630)	28'623	(112'680)	25'050
Comme une pierre qui...	(117'724)	37'192	(80'532)	(108'475)	27'943	(142'975)	34'500
Caillou / Les Visages cachés...	(327'194)	122'288	(204'906)	(228'010)	23'104	(347'900)	119'890
Ou en est la nuit ?	(156'764)	22'959	(133'805)	(131'160)	(2'645)	(169'800)	38'640
Ca ira (1) fin de Louis	(160'719)	107'406	(53'313)	(76'120)	22'807	(175'120)	99'000
EPS et la Marmite	(166'706)	37'712	(128'994)	(71'000)	(57'994)	(241'000)	170'000
Tournées	(322'995)	283'494	(39'501)	(105'000)	65'499	(105'000)	-
			-	-	-		
			-	-	-		
Total	(2'883'532)	911'461	(1'972'071)	(2'223'050)	250'978	(3'022'620)	799'570
Budget	(3'022'620)	799'570	(2'223'050)				
Boni (Manco) s/ budget spectacles	139'088	111'891	250'979				
Boni (Manco) s/ budget recettes access.			6'641				
Boni (Manco) s/ budget frais locaux et subventions en nature			(1'342)				
Boni (Manco) s/ budget frais généraux et amortissements			78'994				
Boni (Manco) s/ résultat exceptionnel			(2'384)				
Boni global s/budget			332'888				
		Réalisé 2016-2017 CHF		Budget 2016-2017 CHF		Ecarts Boni(manco) CHF	
Subvention FAD (expl + invest)		5'731'500		5'731'500		-	
Autres subventions Etat et Ville GE		70'536		-		70'536	
Subvention en nature		502'537		492'000		10'537	
Autres subventions SP		15'000		-		15'000	
Recettes spectacles		601'311		639'570		(38'259)	
Coproductions		108'680		80'000		28'680	
Sponsoring partenariat		-		5'000		(5'000)	
Sponsoring spectacles		115'935		75'000		40'935	
Recettes accessoires et diverses		16'641		10'000		6'641	
Total des produits		7'162'140		7'033'070		129'070	
Frais d'exploitation des spectacles		(2'883'533)		(3'022'620)		139'087	
Frais de locaux non administratifs		(753'329)		(741'450)		(11'879)	
Frais de fonctionnement		(3'045'963)		(3'115'000)		69'037	
Amortissements		(149'043)		(159'000)		9'957	
Total des charges		(6'831'868)		(7'038'070)		206'202	
Résultat charges et produits exceptionnels		2'616		5'000		(2'384)	
Boni (Manco) sur budget		332'888		-		332'888	

Fondation d'Art Dramatique
Genève

**ANALYSE SOMMAIRE DES ECARTS
COMPTE/BUDGET**

	Réalisé			Budget			
	Dépenses CHF	Recettes CHF	Déficit CHF	Déficit CHF	Ecarts Boni (manco) CHF	Dépenses CHF	Recettes CHF
LE POCHE							
WASTE	309'040	(91'807)	217'233	205'940	(11'293)	258'620	(52'680)
SLOOP 3	428'895	(117'977)	310'918	290'340	(20'578)	408'490	(118'150)
DANS LE BLANC DES DENTS	283'500	(133'602)	149'898	157'315	7'417	217'895	(60'580)
ALPENSTOCK	57'830	(13'695)	44'135	50'165	6'030	61'505	(11'340)
LOIN DE LINDEN	39'493	(13'278)	26'215	33'285	7'070	40'845	(7'560)
CTRL-J	-	-	-	23'880	23'880	23'880	-
COMITE LECTURE/EV. SPECIAUX /COLPC	52'471	(24'609)	27'862	29'040	1'178	29'040	-
Total	1'171'228	(394'968)	776'261	789'965	13'705	1'040'275	(250'310)
Budget	1'040'275	(250'310)	789'965				
Boni (Manco) s/ budget spectacles	(130'953)	144'658	13'705				
Boni (Manco) s/ subvention en nature			282				
Boni (Manco) s/ produit différé sub. Investissement			11'625				
Boni (Manco) s/ budget frais fonctionnement			51'640				
Boni (Manco) s/ budget frais locaux non admin			(8'506)				
Boni (Manco) s/ budget recettes diverses			6'442				
Boni (Manco) s/ amortissements			(130)				
Boni (Manco) s/ budget résultat charges et produits exceptionnels			15'174				
Boni global s/budget			90'231				
			Réalisé 2016-2017 CHF	Budget 2016-2017 CHF	Ecarts Boni(manco) CHF		
Subvention FAD			1'972'500	1'972'500	-		
Subvention en nature			230'282	230'000	282		
Autres subventions Etat et Ville			28'096	-	28'096		
Autres subventions			66'373	53'500	12'873		
Recettes spectacles			166'265	136'810	29'455		
Coproductions			104'231	60'000	44'231		
Recettes diverses			6'442	-	6'442		
Recettes bar			30'002	-	30'002		
Total des produits			2'604'191	2'452'810	151'381		
Frais d'exploitation des spectacles			(1'171'228)	(1'040'275)	(130'953)		
Frais de locaux non administratifs			(239'306)	(230'800)	(8'506)		
Frais de fonctionnement			(1'097'095)	(1'148'735)	51'640		
Amortissements			(33'130)	(33'000)	(130)		
Dissolution fonds d'investissement			-	-	-		
Utilisation du fonds d'investissement			11'625	-	11'625		
Total des charges			(2'529'134)	(2'452'810)	(76'324)		
Résultat charges et produits exceptionnels			15'174	-	15'174		
Boni (Manco) sur budget			90'231	-	90'231		

Fondation d'Art Dramatique
Genève

Etat-Major

2014-2015	2015-2016	2016-2017
-----------	-----------	-----------

Ratios

Part des subventions de Ville	subvention Ville/total recettes	61.59%	61.99%	76.24%
Part des subventions de l'Etat	subvention Etat/total recettes	23.99%	24.43%	12.40%
Part des subventions	subvention /total recettes	84.65%	85.76%	88.31%

Subvention Ville	5'547'478	5'547'478	6'772'478
Subvention Ville, en nature	694'222	666'388	669'039
Subvention Ville, autres	121'799	101'598	69'952
Subvention Ville Nouvelle Comédie	-	-	478'000
	6'363'499	6'315'464	7'989'469
Subvention Etat	2'450'000	2'437'750	1'212'750
Subvention Etat, en nature	31'890	63'780	63'780
Subvention Etat, autres	34'335	13'585	28'680
Comédie	-	-	-
	2'516'225	2'515'115	1'305'210
Total	8'879'724	8'830'579	9'294'679
Autres subventions diverses	96'500	67'612	35'013
Autres subventions en nature	-	6'472	-
Recettes propres	1'493'199	1'319'259	1'195'867
Dissolution provision	20'000	71'000	-
Total recettes	10'489'423	10'294'922	10'525'519

Fondation d'Art Dramatique
Genève

**Tableau de bord de La
Comédie**

Activités		2015/2016	2016/2017
Créations	Créations en production + coproduction où le théâtre a été producteur délégué.	6	4
	Créations en coprod. où le théâtre n'a pas été producteur délégué	4	1
Accueils	Spectacles en accueil	3	5
Reprises	Spectacles en reprise		1
	Total des spectacles	13	11
Coproductions	Coproductions genevoises	1	2
	Coproductions suisses ou internationales	5	1
Représentations à Genève	Représentations de créations y.c. reprises	103	85
	Représentations de spectacles accueillis	16	20
	Représentations hors les murs	21	2
	Représentations hors-scène (payantes et libres)	33	25
	Total des soirées	173	132
Représentations en tournée	Représentations hors Genève de spectacles créés par l'institution	37	29
	Représentations de coproductions en tournée	34	8

Public scolaire

Elèves venus avec leur classe	Elèves du primaire ayant assisté aux spectacles	0	0
	Elèves du CO ayant assisté aux spectacles	477	4'640
	Elèves du PO ayant assisté aux spectacles	874	12'220
	Autre (accompagnants, écoles privées, Université, écoles françaises,...)	0	-
	Total des élèves	1'351	16'860
Visites scolaires DIP	Elèves du DIP accueillis ou visités dans le cadre d'opérations de médiation	135	218

Fondation d'Art Dramatique
Genève

Tableau de bord de La Comédie			
Public/billetterie		2015/2016	2016/2017
Abonnements	Abonnements ou carte de réduction souscrits pour la saison	635	693
Nombre de places	Nombre total de sièges utilisés pour calculer le taux de fréquentation (jauge)	33921	30'358
Taux de fréquentation	Nombre de spectateurs / jaugue	59.38%	63.28%
Billets d'abonnement	Billets d'abonnement Adultes	4'149	4'837
Billets adultes plein tarif	Billets individuels (---F)	4'417	3'951
Billets à prix réduit	Billets enfants et étudiants (---F)	1'362	2'448
	Billets 20 ans / 20 francs (CHF 10.-)	140	295
	Billets AVS / AI / chômeurs (---F)	1'488	1'187
	Autres : professionnels, mouvements aînés, groupes, gigogne	1'941	2'581
Billets scolaires	Total des billets des séances scolaires (accompagnateurs inclus)	1'351	329
Invitations	Billets gratuits	5'677	3'911
Total	Total des billets	20'525	19'539

Ressources humaines			
Personnel fixe	Nombre de postes en équivalent plein temps (40h par semaine)	24	25.4
	Nombre de personnes	29	30
Personnel intermittent de production	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	786	754
	Nombre artisans, techniciens et autres	39	57
	Nombre de comédiens	37	33
Personnel temporaire (hors intermittent)	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	18	0
	Nombre de personnes	1	0
Stagiaires et jeunes-diplômés	Nombre de semaines par année	0	2
	Nb de personnes (civilistes, apprentis, stages HETSR, stages chômage...)	0	21

Finances			
Charges de production	Charges de production + coproduction + accueil	4'006'505	3'636'862
Charges de fonctionnement	Personnel fixe + frais fixes + communication + amortissements	3'171'244	3'195'005
Recettes de billetterie	Produits liés directement à la vente de billets	3'464'19	3'47'997
Recettes de coproduction et tournées	Part versée par les coproducteurs si organisme producteur principal et vente de représentations	2'962'13	3'61'993
Autres recettes	Recettes propres divers + dons + fondations	12'782	105'192
Subventions liées à la convention	Subventions Ville + Etat reversées par la FAD y.c. subventions en nature	6'595'571	6'349'573
Charges totales	Charges de production et de fonctionnement	7'177'749	6'831'867
Recettes totales	Recettes propres+subv. Ville et Etat +recettes de coproducteur	7'366'085	7'164'755
Résultat d'exploitation	Résultat net	188'335	-332'888
Part d'autofinancement	(Billetterie +recettes propres+coproduction + tournées)/recettes totales	10%	11%
Part des charges de production	(Charges de production + de coproduction + accueil) / charges totales	56%	53%
Part des charges de fonctionnement	Charges de fonctionnement / charges totales	44%	47%

**Tableau de bord de La
Comédie**

Agenda 21 et accès à la culture

Actions entreprises pour favoriser l'accès à la culture

**Actions entreprises pour respecter les principes du
développement durable**

Réalisation des objectifs		2015/2016	2016/2017
Objectif 1: Développer des saisons théâtrales qui mêlent créations en particulier avec des artistes actifs à Genève, accueils régionaux et internationaux			
Nombre de spectacles	Créations	5	5
	Accueils régionaux	1	1
	Accueils internationaux	2	5
Nombre de représentations	Représentations de créations, de reprises et d'accueils	124	132
Nombre de spectateurs	Total des spectateurs ayant assisté aux représentations	20'525	19'539
Part des créations/ensemble de la programmation	(Nombre de représentations "prod + coprod.)/total des représentations	60%	65.91%
Nombre de comédiens résident en Suisse ou dans le Grand Genève	Comédiens engagés sur les productions + coproductions	89%	66.67%
commentaires : seules sont comptées ici les représentations théâtrales données sur la Grande Scène ou aux Studios. L'objectif du nombre de spectacles par genre est une moyenne sur 4 ans.			
Objectif 2: Développer les tournées en Suisse (excepté décentralisation agglo.) et à l'étranger			
Nombre de représentations en tournée	Représentations de spectacles créés et de coproductions hors du Grand Genève	35	29
Nbre de lieux d'accueil des productions (production déléguée)	Théâtres suisses et internationaux ayant accueilli une création	5	13
Nbre de lieux d'accueil des coproductions (produites par le partenaire)	Théâtres suisses et internationaux ayant accueilli une coproduction	3	2
commentaires :			
Objectif 3: Développer les activités de médiation publiques et scolaires, ainsi que la formation professionnelle			
Nombre d'élèves du DIP ayant assisté aux spectacles		1'351	1'686
Nbre d'ateliers présentés aux écoles		50	74
Nbre d'activités proposées en médiation publique	Conférences, rencontres, publications, attachés culturels	10	27
Organisation de ou participation à des mesures de formation professionnelle	nbre de jours de stage et cours donnés aux comédiens professionnels ou apprenants (comédiens + metteurs en scène)	84	2
commentaires :			
Objectif 4 : Développer l'offre hors les murs dans le Grand Genève			
Nbre de représentations hors les murs proposées	Des représentations qui n'ont pas eu lieu à la Comédie, hors tournée	38	2
Nbre de lieux hors les murs		21	1
commentaires :			

TABLEAU DE BORD LE POCHE

		Statistiques 2015-2016	2016-2017	2017-2018
Activités				
Créations	Création, production + coproduction où le théâtre a été producteur délégué	8	6	
	Créations en coprod. où le théâtre n'a pas été producteur délégué	1	0	
Accueils	Spectacles en accueil	2	2	
Reprises	Spectacles en reprise	0	0	
	Total des spectacles	11	8	
Coproductions	Coproductions suisses ou internationales	4	2	
Spectacles en tournée	Spectacles en tournée	2	4	
Représentations à Genève	Représentations de créations	126	101	
	Représentations de spectacles accueillis	12	15	
	Manifestations hors-scène (rencontres, forums, événements, ateliers, répétitions ouvertes...)	36	40	
	Total des manifestations	174	156	
Tournée	Lieux de diffusion	2	4	
	Représentations des créations et coproductions en tournée (progression sur 3 ans)	41	20	

Public scolaire

Elèves venus avec leur classe	Elèves SEC 1 ayant assisté aux spectacles	82	19	
	Elèves SEC 2 ayant assisté aux spectacles	388	271	
	Autres (accompagnants, écoles privées, Universités, écoles françaises...)	22	4	
	Total des élèves et étudiants	492	294	
Visites scolaires DIP	Elèves du DIP accueillis ou visités dans le cadre d'opérations de médiation	150	491	
Nombre d'activités pédagogiques réalisées	Liste des activités à joindre en annexe	5	21	

		Statistiques 2015-2016	2016-2017	2017-2018
Abonnés	Abonnements ou carte de réduction souscrits pour la saison	321	206	
Nombre de places	Nombre total de sièges utilisés pour calculer le taux de fréquentation (auge)	15'118	13'569	
Taux de fréquentation	Nombre de spectateurs / jauge	60%	57%	
Billets d'abonnement	Billets d'abonnement	1'870	1'648	
Billets adultes plein tarif	Billets individuels (35 CHF), y.c. représentations aînés	615	1'063	
Billets à prix réduit	Billets étudiants (15 CHF)	291	311	
	Billets 20 ans/20 francs	61	61	
	Billets AVS/Al/chômeurs	269	299	
	Autre : professionnels, mouvement des aînés, groupes, gigogne	3'107	1'834	
Billets scolaires	Total des billets des séances scolaires (accompagnateurs inclus)	581	290	
Invitations	Billets gratuits	2'307	2'268	
Total	Total des billets	9'101	7'774	

TABLEAU DE BORD LE POCHE

		Statistiques 2015-2016	2016-2017	2017-2018
Ressources humaines				
Personnel fixe	Nombre de postes en équivalent plein temps (40h par semaine)	7.9	7.7	
	Nombre de personnes	11	11	
Personnel intermittent de production	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	466	418	
	Nombre artisans, technicien et autres	53	62	
	Nombre de comédiens (total du nbre de comédiens par texte)	16	15	
Personnel temporaire (hors intermittent)	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	83	81	
	Nombre de personnes	16	16	
Stagiaires et apprentis	Nombre de semaines par année	11	0	
	Nb de personnes (civilistes, apprentis, stages HETSR, stages chômage...)	3	0	
Metteur(e)s en scène	Nombre de metteur(e) en scène résidents en Suisse ou Grand Genève engagés par le Poche	6	6	
Comédien(ne)s	Nombre de comédien(ne)s résidents en Suisse ou Grand Genève engagés par le Poche	12	13	

Finances

Charges de production	Charges de production+coproduction+accueil	1'414'847	1'410'534	
Charges de fonctionnement	Charges totales - charges de production	1'171'705	1'130'225	
Recettes de billetterie	Produits liés directement à la vente de billets	94'470	107'086	
Recettes de coproduction et tournées	Part versée par les coproducteurs si organisme producteur principal et vente de représentations	114'200	163'410	
Autres recettes	Recettes propres divers + dons + fondations	38'507	52'804	
Subvention liées à la convention	Subvention Ville + Etat reversées par la FAD, y.c. subv. en nature	2'411'820	2'280'891	
Charges totales	Charges totales y.c. amortissements	2'667'927	2'529'134	
Recettes totales	Recettes propres +subv Ville et Etat + recettes de coproducteur	2'658'997	2'604'191	
Résultat d'exploitation	Résultat net	-8'930	75'057	
Part d'autofinancement	Recettes propres + coproduction + tournées / recettes totales	9%	12%	
Part des charges de fonctionnement	Charges de production / charges totales	44%	45%	
Part des charges de production	Charges de fonctionnement / charges totales	53%	56%	

TABLEAU DE BORD LE POCHE

	Statistiques 2015-2016	2016-2017	2017-2018
Agenda 21 et accès à la culture			
Actions entreprises pour favoriser l'accès à la culture	En annexe, liste détaillée des actions		
Actions entreprises pour respecter les principes du développement durable	En annexe, liste détaillée des actions		
Réalisation des objectifs	valeurs cibles	2016-2017	2017-2018
Objectif 1: Créations et productions			
Nombre de représentations	120	116	
Nombre de productions déléguées	4 - 5	6	
Nombre de collaborations avec d'autres institutions/Cies	2	5	
Commentaires: Cette saison 2016-2017, POCHE /GVE a collaboré avec le TPR, l'Arсенic, le Collectif sur un Malentendu, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, la Compagnie Théâtre de Romette			
Objectif 2: Engagement			
Créateurs locaux impliqués (tous créateurs confondus)	75%	87%	
Nombre de semaines de travail acteurs	160	184	
Accueils: un cinquième des titres proposés par saison	18% soit 2/11	25% soit 2/8	
Commentaires:			
Objectif 3: Ecritures contemporaines et auteur-e-s vivants			
Auteur-e-s présentés	7	8	
Nombre de textes en création romande	6	6	
Auteur-e-s intervenant dans la saison (dramaturges, animateurs d'ateliers, rencontres, forums...)	7	15	
Commentaires:			
Objectif 4: Diffusion			
Lieux de diffusion/tournée	6	4	
Nombre de spectacles en tournée	3	4	
Dates de tournée	30	20	
Commentaires:			
Objectif 5: Médiation			
Nombre de classes rencontrées (en classe ou au POCHE) progression à 15 sur 3 ans	5	22	
Public scolaire au POCHE, nombre d'élèves	450	328	
Ateliers mis en place pour les enseignant-e-s	2	0	
Commentaires:			
Objectif 6: Communication et nouveaux publics			
Ateliers tous publics et professionnels proposés	10	20	
Rencontres tous publics, répétitions ouvertes et actions médiations	20	37	
Nombre de spectateurs pour les événements parallèles	600	620	
Nombre de spectateurs: chiffre 15-16 (progression de 15% par saison)	9'01	7'924	
Commentaires:			

Fondation d'Art Dramatique
Genève

BUDGET 2016-2017

	Etat-Major	Comédie	Poche	2016-2017
PRODUITS				
Subvention Ville de Genève	5'547'520	-	-	5'547'520
Subvention Etat de Genève	2'437'750	-	-	2'437'750
Prestations en nature Ville de Genève	-	492'000	166'220	658'220
Prestations en nature Etat de Genève	-	-	63'780	63'780
Autres subventions diverses	-	-	53'500	53'500
Subventions exploitation attribuées aux théâtres	(7'704'000)	5'731'500	1'972'500	-
FAD attribution excédent	-	-	-	-
Subventions	281'270	6'223'500	2'256'000	8'760'770
Recettes entrées	-	469'570	136'810	606'380
Tournées, vente spectacles	-	170'000	-	170'000
Autres recettes des spectacles, coproductions	-	80'000	60'000	140'000
Recettes accessoires spectacles	-	10'000	-	10'000
Dons, sponsoring	-	80'000	-	80'000
Recettes directes des spectacles	-	809'570	196'810	1'006'380
Total des Produits	281'270	7'033'070	2'452'810	9'767'150
CHARGES				
Frais de personnel pour spectacles	-	1'801'040	747'935	2'548'975
Frais de locaux non administratifs	-	741'450	230'800	972'250
Frais directs des spectacles	-	946'980	184'340	1'131'320
Promotion des spectacles	-	274'600	108'000	382'600
Frais directs des spectacles	-	3'764'070	1'271'075	5'035'145
Frais de personnel administratif	102'000	2'428'000	866'135	3'396'135
Jetons de présence et indemnité Présidence	52'000	-	-	52'000
Frais de locaux administratifs	4'800	36'000	38'300	79'100
Frais de lancement de saison	-	310'000	85'000	395'000
Frais techniques	-	67'500	28'000	95'500
Frais d'administration	56'678	268'500	131'300	456'478
Intérêts financiers	-	5'000	-	5'000
Amortissements	-	159'000	33'000	192'000
Frais de fonctionnement	215'478	3'274'000	1'181'735	4'671'213
Total des charges	215'478	7'038'070	2'452'810	9'706'358
CHARGES ET PRODUITS EXCEPTIONNELS				
Produits exceptionnels	-	5'000	-	5'000
(Charges) exceptionnelles	-	-	-	-
Résultat exceptionnel	-	5'000	-	5'000
Excédent (Déficit) d'exploitation	65'792	-	-	65'792



société fiduciaire d'expertise et de révision s.a.
genève

Fondation d'art dramatique de Genève

Genève

Rapport de l'organe de révision
sur les comptes annuels de l'exercice 2016-2017



société fiduciaire d'expertise et de révision s.a.
Genève

Rapport de l'organe de révision
au Conseil de fondation de la
Fondation d'art dramatique de Genève – Genève

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de la *Fondation d'art dramatique de Genève*, comprenant le bilan, le compte d'exploitation, le tableau des flux de trésorerie, le tableau de variation du capital et l'annexe pour l'exercice 2016/2017 arrêté au 30 juin 2017. L'audit des indications de l'exercice précédent a été effectué par un autre organe de révision. Dans son rapport du 17 novembre 2016, celui-ci recommandait l'approbation des comptes annuels 2015/2016.

Ces états financiers correspondent au cumul :

- des comptes de l'Etat-Major de la Fondation,
- des comptes du Théâtre « La Comédie de Genève »,
- des comptes du Théâtre « Le Poche, Théâtre en Vieille-Ville »,

déduction faite du retraitement des opérations entre ces trois entités.

Responsabilité du Conseil de fondation

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux Swiss GAAP RPC, aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de fondation. Cette responsabilité comprend la conception, la mise en place et le maintien d'un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels afin que ceux-ci ne contiennent pas d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. En outre, le Conseil de fondation est responsable du choix et de l'application de méthodes comptables appropriées, ainsi que des estimations comptables adéquates.

Responsabilité de l'organe de révision

Notre responsabilité consiste, sur la base de notre audit, à exprimer une opinion sur les comptes annuels. Nous avons effectué notre audit conformément à la loi suisse et aux Normes d'audit suisses. Ces normes requièrent de planifier et réaliser l'audit pour obtenir une assurance raisonnable que les comptes annuels ne contiennent pas d'anomalies significatives.

Un audit inclut la mise en œuvre de procédures d'audit en vue de recueillir des éléments probants concernant les valeurs et les informations fournies dans les comptes annuels. Le choix des procédures d'audit relève du jugement de l'auditeur, de même que l'évaluation des risques que les comptes annuels puissent contenir des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Lors de l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en compte le système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels pour définir les procédures d'audit adaptées aux circonstances, et non pas dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité de celui-ci. Un audit comprend, en outre, une évaluation de l'adéquation des méthodes comptables appliquées, du caractère plausible des estimations comptables effectuées ainsi qu'une appréciation de la présentation des comptes annuels dans leur ensemble. Nous estimons que les éléments probants recueillis constituent une base suffisante et adéquate pour fonder notre opinion d'audit.



Opinion d'audit

Selon notre appréciation, les comptes annuels donnent une image fidèle de la situation financière pour l'exercice 2016/2017 arrêté au 30 juin 2017, conformément aux Swiss GAAP RPC, et sont conformes à la loi suisse, aux statuts et aux règlements de la Ville de Genève

Rapport sur d'autres dispositions légales

Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément conformément à la loi sur la surveillance de la révision (LSR) et d'indépendance (art. 728 CO) et qu'il n'existe aucun fait incompatible avec notre indépendance.

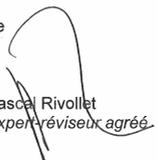
Conformément à l'article 728a al. 1 ch. 3 CO et à la Norme d'audit suisse 890, nous attestons qu'il existe un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, défini selon les prescriptions du Conseil de fondation.

Nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont soumis.

Genève, le 9 novembre 2017

Société fiduciaire d'expertise
et de révision s.a.


Antoine Pierroz
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable


Pascal Rivollet
Expert-réviseur agréé

Annexe : états financiers 2016-2017 (bilan, compte d'exploitation, tableau des flux de trésorerie, tableau de variation du capital et annexe).



société fiduciaire d'expertise et de révision s.a.
genève

Rapport détaillé sur les comptes annuels 2016/2017

Fondation d'art dramatique de Genève

Au Conseil de fondation de la
Fondation d'art dramatique de Genève

Rapport détaillé relatif à la révision de l'exercice 2016/2017

Mesdames, Messieurs,

Nous avons effectué l'audit des états financiers de la Fondation d'art dramatique de Genève (ci-après « la Fondation ») pour l'exercice clôturant le 30 juin 2017 selon notre lettre de mission du 12 avril 2017.

Le mandat que vous avez confié porte sur un contrôle ordinaire tel que prévu par la directive transposée de l'Etat de Genève sur la présentation et la révision des états financiers des entités subventionnées et autres entités parafisciales jusqu'au 31 décembre 2016 et par l'annexe 1 du Règlement régissant les conditions d'octroi des subventions municipales (L.C. 21 195). Ce cadre réglementaire implique d'appliquer par analogie les dispositions du droit des sociétés anonymes et plus particulièrement celles relatives au contrôle ordinaire décrites à l'article 728 du CO. Ainsi, nous devons adresser au Conseil de fondation un rapport d'audit détaillé. L'objectif de ce rapport est de vous informer de nos constatations relatives :

- à l'exécution de notre audit ;
- au résultat de notre audit et à la présentation des comptes ;
- à l'existence d'un système de contrôle interne (SCI).

Un audit des comptes annuels ainsi qu'une vérification de l'existence du SCI ne comportent pas de recherche systématique d'actes délictueux ou d'autres violations de la loi. Si ceux-ci ne pouvaient pas être découverts, nous ne saurions en être tenus pour responsables.

Nous vous avons remis notre rapport de révision en date du 9 novembre 2017, dans lequel nous constatons l'existence d'un système de contrôle interne, tel que défini, selon les prescriptions du Conseil de fondation et recommandons l'approbation des comptes annuels 2016/2017.

Nous saisissons l'opportunité qui nous est donnée pour remercier la Direction de la fondation ainsi que ses collaborateurs pour leur support durant la conduite de nos travaux.

Genève, le 9 novembre 2017

Société fiduciaire d'expertise
et de révision SA


Antoine Pierroz
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable


Pascal Rivollet
Expert-réviseur agréé

Table des matières

1	Résumé.....	4
2	Exécution de l'audit	5
3	Différences d'audit.....	8
4	Constatations relatives à la présentation des comptes	9
5	Constatations relatives au système de contrôle interne (SCI).....	10
6	Autres faits à communiquer aux responsables de la gestion et du contrôle.....	11

1 **Résumé**
Principales constatations concernant les comptes annuels 2016/2017

Statut de l'audit et
opinion d'audit

Les comptes annuels ont été établis conformément aux normes Swiss GAAP RPC.
Nos travaux d'audit sont terminés.
Nous avons obtenu la déclaration d'intégralité signée par les membres du Conseil de fondation de la Fondation.
Nous avons remis notre rapport sur les comptes annuels, daté du 9 novembre 2017, sans réserve.

Rapport sur l'existence du SCI

Nous avons achevé nos travaux d'audit relatifs à l'existence du système de contrôle interne (SCI).
Nous avons obtenu la déclaration d'intégralité concernant le SCI.
Comme indiqué dans notre rapport de révision sur les comptes annuels 2016/2017, nous avons constaté l'existence d'un système de contrôle interne relatif à l'établissement et la présentation des comptes annuels.

Différence d'audit

Aucune différence d'audit susceptible d'avoir une influence significative sur les comptes annuels n'a été détectée.
Quelques ajustements de faible importance ont été proposés dans le cadre de l'audit et comptabilisés.

Constatation

Nous n'avons pas constaté de faiblesses de contrôle qui auraient pu affecter significativement l'audit des états financiers.

2 Exécution de l'audit

Principales constatations concernant les comptes annuels 2016/2017

Cadre légal, normes d'audit appliquées et référentiel comptable

La Fondation, de droit public, est régie par ses statuts qui renvoient à la Loi sur l'administration des communes, et pour ce qu'elle ne prévoyait pas, par le code civil (art. 80ss).

La Fondation recevait, jusqu'au 31 décembre 2016 des subventions de l'Etat de Genève. Elle était donc soumise à la Loi sur les indemnités et les aides financières (LIAF), à son Règlement d'application (RIAF) et à la Directive en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées et para-étatiques (EGE-02-04_v4). La Loi sur la gestion administrative et financière de l'Etat (LGF) ainsi que la Loi sur la surveillance de la gestion administrative et financière et l'évaluation des politiques publiques (LSGAF) lui étaient également applicables. Les subventions reçues de l'Etat de Genève ayant dépassé CHF 2'000'000 par année, la Fondation était soumise, en vertu de la directive précitée, à un contrôle ordinaire de ses comptes annuels défini au sens des articles 727 et suivants du Code des Obligations. Par ailleurs, la Fondation avait signé une convention tripartite avec l'Etat de Genève et la Ville de Genève, qui fixait les conditions d'exploitation des deux théâtres.

Cette convention a pris fin au 30 juin 2016, tandis que la Loi-cadre sur la répartition des tâches entre les communes et le canton (LRT) est entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2017. Depuis cette date, la Ville de Genève a repris la supervision de la Fondation et l'octroi des subventions dans leur globalité. La Fondation n'étant plus soumise qu'au Règlement régissant les conditions d'octroi des subventions municipales (LC 21 195). L'annexe de ce Règlement précise notamment que les entités subventionnées pour plus de CHF 5 millions par an doivent soumettre leurs comptes annuels, présentés selon un référentiel comptable reconnu, à un contrôle ordinaire défini au sens des articles 727 et suivants du Code des Obligations

Les comptes annuels sont soumis chaque année au contrôle financier de la Ville de Genève pour examen et approbation par le Conseil administratif et le Conseil municipal de la Ville de Genève.

Nous avons réalisé notre audit conformément à la loi suisse et aux Normes d'audit suisses (NAS). Ces normes requièrent que nous planifions et exécutions notre audit afin d'être en mesure d'exprimer une opinion selon laquelle les états financiers ont été établis, dans tous leurs aspects significatifs, conformément à un référentiel comptable applicable. En outre, la NAS 890 détermine le cadre des éléments que le réviseur doit examiner afin de pouvoir donner une opinion quant à l'existence du système de contrôle interne tel que défini par le Conseil de fondation concernant l'établissement des comptes annuels.

Notre rapport est établi conformément à l'article 728b du code des obligations et à la NAS 260 appliqués par analogie.

Le référentiel comptable appliqué par la Fondation pour les comptes annuels de l'exercice clos au 30 juin 2017 est les Swiss GAAP RPC.

Approche d'audit et points d'audit particuliers

En premier lieu, nous élaborons une stratégie et une planification d'audit sur la base d'une approche orientée risque.

Dans ce cadre, nous cherchons à identifier les faits, opérations et pratiques susceptibles d'avoir une incidence significative sur les états financiers. Pour ce faire, nous procédons à une appréciation de l'activité déployée par la Fondation et de son environnement afin de pouvoir apprécier les risques auxquels l'institution est exposée et juger de leur impact sur les états financiers.

Pourtant, nos travaux s'orientent sur ces domaines de risques présentant des points d'audit particuliers.

En tenant compte de ces éléments, nous définissons nos objectifs et établissons un programme d'audit sur la base de notre évaluation des risques. Hormis les points d'audits particuliers, ce programme fixe pour les autres postes significatifs des états financiers l'approche d'audit (orientée résultats ou processus), la nature et l'étendue des vérifications à effectuer (circularisations, réconciliations, pièces justificatives, contrôles analytiques).

Concernant l'année 2016/2017, nous avons considéré que les domaines d'audit demandant une attention particulière étaient les suivants :

- Revue globale de la présentation des comptes annuels en lien avec le cadre réglementaire → approche orientée résultats
 - Revue de l'aide financière de l'Etat de Genève et de la Ville de Genève, de la restitution de l'excédent de résultat, respectivement du mouvement du fonds de réserve statutaire → approche orientée résultats
 - Reconnaissance des revenus → approche orientée processus
- Le chiffre d'affaires de la Fondation est composé pour environ 85% de subventions, et pour environ 15% des revenus de ses activités.

Travail effectué :

Nous avons appréhendé les différentes recettes propres de la Fondation et avons procédé à une revue analytique du chiffre d'affaires par rapport au budget et à l'exercice précédent. Dans le cadre de l'analyse du système de contrôle interne, nous avons testé par sondage les procédures d'enregistrement du chiffre d'affaires (activité billetterie).

Nous avons également procédé à une prise de caisse au Théâtre de la Comédie le 19 septembre 2017 et le 13 octobre 2017 au Théâtre de Poche.

Concernant les subventions enregistrées dans les produits, nous nous sommes basés sur les confirmations reçues de l'Etat, respectivement de la Ville de Genève qui a repris l'ensemble du subventionnement dès le 1^{er} janvier 2017.

Résultat :

Lors de nos travaux sur la reconnaissance des revenus, nous n'avons pas identifié d'anomalie.

A propos de la comptabilisation des recettes, nous avons suggéré au Théâtre de Poche d'enregistrer systématiquement les recettes brutes de la vente de spectacles en y intégrant les participations des partenaires aux coûts de déplacements, de défraitements repas ou du transport des décors. De manière à éviter toute compensation entre charges et produits, des comptes de recettes spécifiques ont été désormais créés pour l'occasion.

Le contrôle de caisse au Théâtre de la Comédie s'est déroulé de manière très satisfaisante grâce à la disponibilité de la collaboratrice auditionnée. Le contrôle a fait ressortir une différence de caisse de CHF 11,40 avec la comptabilité générale.

Le contrôle de caisse au Théâtre de Poche s'est également déroulé de manière très satisfaisante, grâce à la disponibilité de la collaboratrice auditionnée. Aucune différence n'a été constatée lors du contrôle.

- Caractère activable des immobilisations corporelles → approche orientée résultat

En s'inspirant de la Directive en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées et para-étatiques qui recommande un seuil d'activation de CHF 3'000, le conseil de fondation a formalisé le 14 décembre 2015 un règlement relatif à la comptabilisation des investissements qui fixe, à son article 5, les seuils d'activations de CHF 5'000 pour le Théâtre de la Comédie et de CHF 2'000 pour le Théâtre de Poche (par objet ou groupe d'objets).

Par ailleurs, chaque théâtre établit un plan d'investissement avec des demandes relatives à des projets, qu'il soumet à l'état-major pour approbation.

Travail effectué :

Nous avons vérifié par sondage le caractère activable par sondage des factures fournisseurs comptabilisées dans les comptes d'immobilisations corporelles.

Nous avons également réalisé un sondage dans le compte d'exploitation (notamment les comptes de frais d'entretien) et appréhendé, pour les factures supérieures aux seuils susmentionnés, le caractère activable des prestations/livraisons de bien effectuées.

Enfin, nous avons vérifié sur la base des tableaux d'immobilisations que les amortissements étaient correctement comptabilisés, notamment au regard du Règlement sur les taux et catégories d'amortissement (D 1 05.03).

Résultat :

Nous n'avons pas relevé d'anomalie au sujet des factures fournisseurs enregistrées dans les comptes d'immobilisations corporelles.

Nous avons identifié une facture fournisseurs relative à l'acquisition et à l'installation de deux ordinateurs pour CHF 5'011,20, supérieure au seuil d'activation, qui avait été comptabilisée dans les frais informatiques. La commande initiale ne dépassait pas le seuil d'activation, raison pour laquelle cette acquisition n'a pas fait l'objet d'une demande formelle auprès du Conseil de fondation. Le dépassement du seuil d'activation est dû aux frais de livraison de CHF 40.- facturés en sus. Nous avons proposé à la direction de comptabiliser cette facture dans les immobilisations corporelles, ce que cette dernière a accepté.

A l'inverse, une facture activée de CHF 549,90 a été comptabilisée à tort dans les actifs immobilisés. Nous avons proposé un ajustement dans les charges d'entretien, qui a été comptabilisé.

D'une manière générale, nous avons constaté que le Règlement sur les taux et catégories d'amortissement (D 1 05.03) ne fournissait pas

un détail suffisant permettant de catégoriser les différentes acquisitions de matériel technique du spectacle. Nous recommandons au Conseil de fondation de préciser la nature des biens spécifiques aux domaines du spectacle dans son règlement sur les investissements, afin que les théâtres aient une base claire pour enregistrer les immobilisations corporelles.

Nous relevons cependant que les taux d'amortissement appliqués sont globalement en adéquation avec les durées de vie estimées des biens.

- Risque lié aux salaires en matière de saisie et paramétrage dans le logiciel salaire et paiement de la prestation y relative → approche orientée processus.

Travail effectué :

Dans le cadre de la validation de l'existence du système de contrôle interne, nous avons sélectionné deux dossiers du personnel de direction de chaque théâtre. Sur la base des contrats de travail, un test a été effectué à propos des données ressorties du contrat de travail, l'intégration de celles-ci dans le logiciel salaires, la comptabilisation en comptabilité générale et le paiement des prestations y relatives.

Résultat :

Sur la base de ces tests, aucune anomalie n'a été détectée. Les données ont été correctement intégrées dans le logiciel salaires, le paiement y relatif a été correctement comptabilisé.

Dates des travaux d'audit

Nos travaux d'audit concernant les comptes annuels 2016/2017 ont été réalisés en septembre 2017 pour les deux théâtres, et en octobre/novembre 2017 pour l'Etat-major.

3 Différences d'audit

Différences d'audit enregistrées

Comme indiqué précédemment, aucune différence d'audit matérielle n'a été identifiée. Lors de nos travaux d'audit, nous avons constaté quelques différences non significatives qui ont été communiquées aux directions respectives des théâtres, qui ont choisi de modifier leurs comptes et la présentation des états financiers qui vous a été remise. Nous renvoyons à vous présenter ces différences, tant elles paraissent non significatives par rapport aux états financiers pris dans leur ensemble.

Informations insuffisantes dans l'annexe ou présentation erronée dans les comptes annuels

Nous n'avons pas relevé de problème significatif relatif aux informations communiquées dans l'annexe ou relatif à la présentation des états financiers pris dans leur ensemble, conformément au référentiel de présentation Swiss GAAP RPC.

Caractère significatif en matière d'audit des comptes annuels (NAS 320)

Du point de vue de l'audit des comptes annuels, on considère que des informations sont significatives si leur omission ou leur exactitude sont susceptibles d'influencer les décisions économiques prises par les utilisateurs se fondant sur les états financiers. Le caractère significatif dépend de l'importance de l'élément ou de l'erreur étendue, dans les circonstances, spécifiques de son omission ou de son exactitude.

Des différences d'audit (anomalies) peuvent résulter (NAS 450) :

- d'une inexactitude dans la collecte ou le traitement des données, à partir desquelles les états financiers sont établis
- d'une omission d'un montant ou d'une information à fournir
- d'une estimation comptable incorrecte provenant de l'omission ou d'une interprétation clairement erronée, de faits
- de jugements de la direction portant sur des estimations comptables que l'auditeur considère non réalistes ou du choix et de l'application de méthodes comptables qu'il considère inappropriées.

4 Constatations relatives à la présentation des comptes

Principes comptables significatifs et présentation générale des comptes

Le référentiel comptable appliqué par la Fondation pour l'établissement de ses états financiers est les Swiss GAAP RPC. Les principes comptables sont détaillés au point 9 de l'annexe aux comptes annuels au 30 juin 2017.

La part de subvention non dépensée de la convention de subventionnement 2013-2016 revenant à la Ville de Genève d'un montant de CHF 53'177 a été enregistrée dans les produits de l'exercice 2016/2017 (résultat hors période) suite à la demande de la Fondation de conserver ce montant pour assurer le financement de la transition vers la nouvelle comédie. Le département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève a confirmé ce point dans des correspondances du 28 juin 2017 et du 7 novembre 2017. La part revenant à l'Etat de CHF 23'754 a quant à elle été comptabilisée dans les capitaux étrangers à court terme, le canton ne s'étant pas encore formellement prononcé sur son utilisation.

Reserves latentes

La Fondation nous a confirmé l'absence de réserves latentes dans les comptes annuels clos au 30 juin 2017. Sur la base de notre travail, aucune réserve latente n'a été identifiée.

Engagements de prévoyance

La fondation de prévoyance en faveur du personnel d'institutions subventionnées par la Ville de Genève FOP assure le personnel administratif.

La fondation de prévoyance Artes & Comœdia assure le personnel lié aux spectacles.

Toutes deux basées sur un système de primauté de cotisations, elles affichent un taux de couverture supérieur à 100%.

Parties liées

Les parties liées se limitent aux opérations enregistrées dans le cadre du but statutaire avec l'Etat et la Ville de Genève s'agissant des subventions de fonctionnement et d'investissement.

Eléments exceptionnels et/ou non récurrents

Les éléments exceptionnels et/ou non récurrents sont détaillés dans les états financiers, à la suite du compte d'exploitation.

Evenements post-clôture

Aucun événement post-clôture, nécessitant une modification des comptes annuels 2016/2017, n'a été porté à notre connaissance ou identifié.

5 Constatations relatives au système de contrôle interne (SCI)

Exigences légales et normes de révision

Conformément aux articles 728 et 728a al. 1 chiffre 3 CO du CO ainsi qu'à la Norme d'audit suisse 890 appliqués par analogie, l'organe de révision doit dès lors se prononcer sur l'existence d'un système de contrôle interne adapté à la mission et à la structure de la Fondation.

L'article 728b CO exige que l'organe de révision commente par écrit dans son rapport détaillé à l'attention du Conseil de fondation ses constatations relatives au système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels.

Le Conseil de fondation assume l'entière responsabilité de la définition des principes, de la mise en application et du maintien du SCI, alors que l'organe de révision vérifie une fois par an si ce SCI, défini par le Conseil de fondation et mis en place par la Direction, existe réellement. L'organe de révision soumet les constatations faites lors de sa vérification de l'existence du SCI au Conseil de fondation dans le présent rapport.

Les exigences légales, sont expliquées dans la NAS 890 qui mentionne que les conditions suivantes sont nécessaires à l'existence du SCI :

- Le SCI est concrétisé et il est vérifiable (c'est-à-dire documenté) ;
- Le SCI est adapté aux risques et à l'activité commerciale (c'est-à-dire que sa conception est adéquate) ;
- Le SCI est connu des collaborateurs responsables ;
- Le SCI défini est appliqué (c'est-à-dire mis en œuvre) ;
- Il existe une sensibilité au contrôle dans l'entreprise.

Définition et composantes du SCI

Selon la NAS 890 et la conception largement répandue dans la pratique, un SCI comprend généralement les composantes de contrôle suivantes :

- Environnement de contrôle ;
- Processus d'évaluation des risques de l'entreprise ;
- Systèmes d'information et de communication importants pour l'établissement des comptes annuels ;
- Activités de contrôle ;
- Surveillance des contrôles.

Conclusion

Sur la base de notre audit et conformément à la directive transversale sur la présentation des états financiers, renvoyant à l'art. 728a al. 1 chiffre 3 CO ainsi qu'à la Norme d'audit suisse 890, nous avons constaté l'existence d'un système de contrôle interne relatif à l'établissement et à la présentation des comptes annuels.

6 Autres faits à communiquer aux responsables de la gestion et du contrôle

Indépendance, agrément et services supplémentaires

Nous confirmons que nous remplissons les exigences légales d'agrément conformément à la loi sur la surveillance de la révision (LSR).
Nous avons évalué les éventuelles circonstances et relations qui pourraient représenter une menace pour l'indépendance et avons conclu que notre indépendance est garantie au sens des articles 728 CO et 11 LSR.

Fraudes et erreurs

Dans le cadre de la NAS 240, nous n'avons pas identifié d'actes délictueux et d'actions illicites. Le Règlement des signatures prévoit systématiquement un droit de signature collectif à deux.

Violation de la loi, des statuts ou du règlement d'organisation

Dans le cadre de nos contrôles, nous n'avons pas constaté de violations de la loi, des statuts et du règlement d'organisation. Il n'y a donc pas d'informations à communiquer au sens de l'article 728c alinéa 1 CO.

Collaboration avec d'autres auditeurs ou tiers

Nous avons collaboré avec Monsieur Jean-Paul Triboulet et Madame Jessica Sauthier, experts-comptables diplômés, de la société BFB Société Fiduciaire Bourquin frères et Péran SA. Cette fiduciaire a notamment été chargée par le Conseil de fondation des travaux de tenue de la comptabilité et de bouclage des comptes annuels de l'état-major, de la compilation des deux théâtres et de l'état-major, ainsi que la préparation des états financiers conformément au référentiel de présentation des comptes Swiss GAAP RPC.

Le contrôle financier de la Ville de Genève a émis un rapport de contrôle sur les comptes 2014/2015 le 13 juin 2016. Le rapport sur les comptes 2015/2016 a été déposé, mais nous n'avons pas pu en prendre connaissance au jour de la remise de notre rapport. Le département de la Culture et du Sport a adressé au contrôle financier de la Ville de Genève une correspondance datée du 28 juin 2017 commentant ce rapport.

A notre connaissance, aucun contrôle du Service de l'audit interne de l'Etat de Genève n'a été diligenté depuis l'exercice 2008/2009.

Durant la conduite de nos travaux, nous n'avons pas impliqué d'autres réviseurs. Par ailleurs, la Fondation ne dispose pas d'un organe de révision interne.

Divergences d'opinion avec la direction de l'entreprise

Nous n'avons pas connaissance de divergences d'opinions avec la Direction (responsables de la gestion et du contrôle) de la Fondation sur des points qui, selon les dispositions de la NAS 260 chiffre 11, pris individuellement ou globalement, pourraient avoir une incidence significative sur les comptes annuels ou notre rapport.

Recommandations

Comme indiqué précédemment, nous recommandons au Conseil de fondation d'identifier des natures d'investissements plus précises que celles prévues dans le Règlement sur les taux et catégories d'amortissement afin d'uniformiser le traitement comptable des investissements par les deux théâtres.

f o n d a t i o n d ' a r t
d r a m a t i q u e d e
G e n e v e

RAPPORT D'ACTIVITE
SAISON 2016-2017

Genève, le 3 novembre 2017

1. Préambule du Président

La saison 2016-2017 a été marquée par la fin du mandat de Hervé Loichemol à la direction de la Comédie. Après 6 années à la tête de l'institution, Hervé Loichemol a donc terminé son mandat en juin 2017. Qu'il soit ici une nouvelle fois remercié pour l'extraordinaire travail qu'il a mené au cours de ces années. En effet, au cours de ces six saisons, plus de 70 spectacles ont été joués dans les murs de l'actuelle Comédie, dont deux tiers de productions ou co-productions. Cela représente plus de 1'000 représentations, dont 300 en tournée, et près de 150'000 spectateurs qui auront vibré au rythme des spectacles proposés par la Comédie. Preuve en est que le théâtre est toujours bien vivant !

Qui dit fin de mandat, dit aussi nomination d'une nouvelle direction. Durant la saison 2016-2017, la fondation a procédé à la nomination de Natacha Koutchoumov et de Denis Maillefer à la direction générale de la Comédie. Leur projet pour le théâtre a enthousiasmé la Fondation et les experts de renom qui ont accompagné le processus de sélection. Tout d'abord parce qu'il s'agit de continuer à renforcer le rôle de la Comédie comme véritable fabrique de théâtre : la création est placée au centre de la mission du théâtre. C'est un projet qui remplit aussi parfaitement les missions d'ancrage local et de rayonnement international. Enfin, c'est un projet qui permet de concevoir une permanence artistique au sein de la Comédie, chose unique en Suisse romande.

Natacha Koutchoumov et de Denis Maillefer ont pris leur fonction le 1^{er} juillet 2017 et mèneront donc la transition vers la future Comédie des Eaux-Vives. Fait symbolique d'ailleurs durant la saison écoulée : la pose de la première pierre du futur théâtre le 14 juin 2017 ! Le projet devient réalité et nous nous réjouissons de la concrétisation d'un projet longtemps porté par les représentants des métiers des arts de la scène.

Au théâtre le POCHE/GVE, la deuxième saison sous la direction de Matthieu Berholet a confirmé le positionnement unique du théâtre dans le paysage francophone. Véritable lieu de création qui place le texte au centre, le théâtre le POCHE/GVE permet en effet à des auteurs de faire découvrir pour la première fois sur une scène francophone leurs œuvres. C'est une mission exceptionnelle et nous sommes très fiers qu'elle puisse être remplie avec brio par l'équipe d'un théâtre dont la Fondation a la responsabilité.

Au nom du Conseil de la Fondation d'art dramatique, je remercie sincèrement les équipes des théâtres de la Comédie et le POCHE/GVE pour leur professionnalisme et leur contribution à la bonne marche de nos institutions.

Thomas Boyer
Président

Genève, le 27 octobre 2017

2. Conseil de Fondation

Membres de la FAD saison 2015-2016

- M. Thomas BOYER (PLR), président
M. Gérard DESHUSSES (PS), vice-président
Mme Marie-Pierre THEUBET (Ve), secrétaire
M. Sami KANAAN, conseiller administratif, représentant l'autorité de surveillance
M. Thomas PUTALLAZ (PDC), membre du Bureau
M. Daniel WOLF, représentant du Syndicat suisse romand du spectacle (SSRS), membre du Bureau
M. Vincent BABEL, représentant du SSRS
Mme Marie-Agnès BERTINAT (UDC)
Mme Ariane ARLOTTI (EàG)
Mme Aline DELACRETAZ, représentante du Canton de Genève
M. Stéphane DUBOIS-DIT-BONCLAUDE, représentant du Canton de Genève, membre du Bureau
M. Pierre-Alain GIRARD, représentant du Canton de Genève
Mme Virginie KELLER, représentante de la Ville de Genève
Mme Martine KOELLIKER, représentante de la Ville de Genève
M. Daniel-Dany PASTORE (MCG)

3. Gestion de la Fondation

Du 3 octobre 2016 au 22 mai 2017, le Conseil s'est réuni à 6 reprises, soit 3 séances de moins que l'année précédente. Le Bureau a tenu 9 séances, soit une de plus que l'année précédente.

A) POLITIQUE GENERALE DE LA FONDATION

- RENOUELEMENT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA COMÉDIE
La commission de nomination était composée de MM. Boyer, Deshusses, Mme Theubet, Mmes Keller, Delacrétaz qui a ensuite été remplacée par M. Dubois-dit-Bonclaud, ainsi que de 4 experts : Mme Nicole Gautier (expertise internationale), Mme Myriam Prongué (expertise nationale) M. Dominique Catton (expertise régionale) et M. Ostermeier (expertise internationale). MM. Babel et Wolf, représentants du SSRS au sein de la FAD, ont été associés à la partie de la procédure qui consistait à lire l'ensemble des dossiers et à fournir une appréciation.

La commission s'est réunie à 7 reprises.

Les commissaires se sont déterminés sur 3 perspectives :

- L'actuelle Comédie qui devra vivre jusqu'en 2020
- La transition
- Assurer l'ouverture du nouveau théâtre

Ils ont aussi tenu compte de plusieurs critères dont par exemple :

- La création
- La permanence artistique
- La capacité à faire rayonner Genève au-delà des frontières.

Plusieurs séances préparatoires aux auditions ont eu lieu au mois de septembre 2016 afin d'étudier les dossiers reçus et faire une première sélection. Le 1^{er} tour d'auditions a eu lieu les 6 et 7 octobre et les 5 et 6 novembre. La commission a sélectionné 4 dossiers pour le 2^e tour qui s'est déroulé le 27 janvier 2017. 2 dossiers ont été sélectionnés pour être présentés au Conseil.

Le 6 février le Conseil a nommé Mme Natacha Koutchoumov et M. Denis Maillefer à la direction générale de la Comédie.

La nouvelle direction est entrée en fonction le 1^{er} juillet 2017. La programmation de la saison 2017-2018 a été réalisée par la direction sortante.

- Le Conseil a pris acte
 - le 09.02.2017, que le POCHE/GVE sera le premier théâtre romand à rejoindre Stücklabor (existe depuis 8 ans). Il regroupe le Theater Basel et le Konzert Theater Bern. Il s'agit d'un programme de soutien aux auteurs suisses qui permet de mettre au concours un poste de dramaturge de saison dans chacun de ces théâtres pour toute une saison. Une partie du salaire est pris en charge par Stücklabor.

- et a validé, le 28.11.2016, la parution d'un recueil par M. Hervé Loichemol qui réunit les spectacles présentés sous sa direction durant 7 années et son analyse sur les changements opérés ces dernières années dans le milieu du théâtre.

- RENOUELEMENT DE L'ORGANE DE RÉVISION

Le groupe de travail était composé de : MM. Thomas Boyer, Gérard Deshusses et Thomas Putallaz. Il s'est réuni à 3 reprises.

Sur 6 fiduciaires, 5 ont répondu dans les délais. 1 n'a pas fait d'offre car elle n'était pas agréée pour la révision comptable conformément aux normes en vigueur.

3 sociétés ont été sélectionnées. Elles ont été auditionnées le 23.11.2016.

Sur proposition du groupe de travail, le Conseil du 28.11.2017 a confié le mandat d'organe de révision à la société SFER qui a plusieurs expériences dans la révision des fondations du même type que la FAD et qui connaît bien le tissu économique et culturel genevois.

- PROCÉDURE DE PRÉVENTION INCENDIE, FORMATION DU PERSONNEL ET COORDINATION AVEC LE SERVICE DE SÉCURITÉ

Le Conseil du 03.10.2016 a pris acte que les dispositifs de sécurité appliqués dans les théâtres était en accord avec les responsabilités qui incombent à la FAD et que des exercices d'évacuation du public et du personnel ont eu lieu au POCHÉ/GVE le 13.11.2016 et à la Comédie le 06.4.2017. Ces exercices ont été organisés de concert avec un spécialiste en protection incendie à la direction des ressources humaines de la Ville de Genève.

- CAFÉ RESTAURANT DE LA COMÉDIE

Le Conseil du 03.10.2016 a pris acte que le duo de gérantes du café-restaurant s'est séparé. La direction de la Comédie a souhaité poursuivre sa collaboration avec Mme Saturni.

Au vu de la situation financière délicate de l'exploitante, le Conseil a accepté que la Comédie octroie une garantie de déficit de CHF 5'000.- en faveur de la gérance du café restaurant de la Comédie pour couvrir un éventuel déficit lors d'événements périphériques ou lors de représentations dans les studios Steiger et dans la grande salle.

Le Conseil a également pris acte du fait que les services compétents de la Ville de Genève autorisent dorénavant l'exploitation de la buvette de la Comédie durant la fermeture administrative de l'été.

B) FINANCES

Le Conseil a pris acte :

- √ le 03.10.2016 du plan financier quadriennal (PFQ) 2017-2020 pour les saisons 17-18/18-19/19-20, qui ne tient plus compte ni de la diminution des subventions annoncées par la Ville (-2%) ni de la diminution demandée par le Canton, ce dernier s'étant retiré du financement de la FAD suite à l'entrée en vigueur de la LTR-1 en 2016.

- √ et a assuré le suivi du rapport du Contrôle financier sur les comptes 2014-2015.
- √ le 28.11.2016 des comptes de la saison 2015-2016 des 3 entités et des états financiers de la FAD.
- √ et validé le 23.01.2017 les enveloppes budgétaires pour la saison 2016-2017.

Il a accepté le 24.04.2017 les budgets des 3 entités, et des plans d'investissements quadriennaux des théâtres.

Enfin, le total des investissements réalisés par le POCHE/GVE s'est élevé à CHF17'903 et par la Comédie à CHF 111'978.

C) IMMOBILIER

- SALLE DE RÉPÉTITION DU POCHE/GVE, CHEMIN DES PONTETS 33, GRAND-LANCY

Les travaux prévoient une surélévation du bâtiment ce qui aura pour conséquence de réduire le vide d'étage des locaux. Le POCHE/GVE ainsi que le Théâtre des Marionnettes ne pourront plus utiliser ces espaces pour des répétitions après travaux.

Le Département municipal de la culture et du sport et le service cantonal de la culture suivent l'évolution de cette situation de près. Ce dernier recherche activement des locaux de remplacement définitifs. Le Département municipal de la culture et du sport souhaite que le Conseil d'Etat trouve une solution pérenne à partir du 1^{er} janvier 2019, sans frais ni pour les théâtres ni pour la Ville de Genève, conformément à la LTR culture.

Entretemps, le contrat de bail a été prolongé jusqu'au 31 décembre 2019.

- DÉPÔT DE DÉCORS DE LA COMÉDIE- Locaux ZIC à Châtelaine
Par courrier du 19.02.2017, M. Jacques Moret, directeur général de la Ville de Genève a informé la FAD que le Conseil administratif s'apprêtait à supprimer les espaces de stockages de cette zone dans le but d'affecter ces surfaces à des pépinières d'entreprises. La Direction du département de la culture et du sport est à la recherche de nouveaux dépôts qui auront le double de surface qu'actuellement et qui tiennent comptes des besoins de la nouvelle Comédie.

- NOUVELLE COMÉDIE
La pose de la 1^{ère} pierre a eu lieu le 14 juin 2017, en présence de représentants de représentants CFF, du Canton et de la Ville de Genève ainsi que de la FAD.

Par ailleurs, la FAD prendra en charge les coûts liés à la gestion interne du projet de préparation de la nouvelle Comédie pour les années 2017, 2018 et 2019. Cette mesure permettra à la direction de la Comédie d'engager du personnel suppléant et de confier des mandats extérieurs afin d'organiser et structurer l'ensemble des tâches à réaliser pour la transition vers la nouvelle Comédie. Le Conseil a désigné Mme Natacha Koutchoumov, MM. Denis Maillefer et Bernard Laurent pour piloter ce projet. M. Bernard Laurent a été nommé chef de projet. Ces moyens validés par la Fondation ne permettront par contre pas de couvrir les besoins

supplémentaires que nécessitera le futur théâtre ni la transition sur le plan artistique.

Par courrier du 09.05.2017, M. Sami Kanaan a confirmé au Conseil que le Conseil municipal avait accordé une subvention d'investissement (PR_1085, arrêté III) de CHF 478'000.- pour couvrir les acquisitions informatiques liées à la bureautique, au scénique et aux télécommunications pour la nouvelle Comédie.

4. Quelques informations

État-major

Son but principal est de mettre à disposition des théâtres les moyens, et d'en vérifier l'utilisation, afin que ceux-ci puissent atteindre les objectifs que les directions se sont fixés, et ce, dans le cadre des orientations définies par les autorités subventionnantes (Ville/Etat).

Information

La FAD a pour vocation de recevoir, rechercher et élaborer les informations utiles d'une part à la vie des théâtres et, d'autre part, à en assurer le suivi par les autorités subventionnantes. Il s'agit donc d'un rôle de collecte, de contrôle, d'élaboration, de tri, d'aiguillage ainsi que de décision. Autant qu'il soit possible de l'évaluer, ce rôle a été assumé dans le respect des calendriers et procédures, de sorte que les acteurs partenaires de la Fondation ont pu disposer des indications qui leur étaient nécessaires dans des délais satisfaisants.

Conseiller financier et organe de révision de la fondation

M. Triboulet, conseiller financier de la fondation, a participé à 3 séances du Conseil et à 4 du Bureau.

Depuis mai 2017, c'est la fiduciaire SFER qui effectue la vérification de notre comptabilité. M. Pascal Rivollet, expert-comptable diplômé, ainsi que son équipe de révision ont consacré 3 jours dans les locaux du théâtre de la Comédie, 3 jours dans ceux de POCHE/GVE et ceux de l'état-major ont été contrôlés durant le mois de d'octobre 2017.

Collaborateurs de la fondation

Le salaire de Mme Sagace, assistante administrative à 80%, est régulièrement adapté au coût de la vie. Il n'y a pas eu d'adaptation durant la saison 16-17.

Quelques indicateurs dans le cadre du développement durable

Les déchets produits sont triés : on peut les évaluer pour la saison 16-17 à environ 160 litres de papier. Le recyclage est confié à la société RVM.

Equipements utilisés : imprimante/photocopieur/scanner Sharp en location, PC Asus, Fax Canon. Le coût des appareils comprend la taxe éco de recyclage.

FONDATION D'ART DRAMATIQUE DE GENEVE

COMPTES DE L'ETAT MAJOR

AU 30 JUIN 2017

Approuvés par le bureau du 9 novembre 2017

**FONDATION D'ART DRAMATIQUE DE GENEVE
ETAT-MAJOR**

COMPTES DE L'ETAT MAJOR

AU 30 JUIN 2017

	<i>PAGES</i>
- ANALYSE DU RESULTAT	2
- ANALYSE SOMMAIRE DU RESULTAT D'EXPLOITATION ET DES FONDS PROPRES	3
- BILAN	4
- COMPTE DE RECETTES ET DEPENSES	5
- DETAIL DE DIVERS POSTES	
Actifs transitoires, créanciers et provisions	6
Comptes courants Théâtres et donation Poche	7
Frais divers de fonctionnement	8
- JETONS DE PRESENCE ET INDEMNITE PRESIDENCE	10

**FONDATION D'ART DRAMATIQUE DE GENEVE
ETAT-MAJOR**

ANALYSE SOMMAIRE DES ECARTS / BUDGET

	Dépenses 2016-2017	Budget 2016-2017	Boni (Manco) s/ budget		Dépenses 2015-2016	Budget 2015- 2016
ETAT-MAJOR						
Frais de Personnel	98'794	102'000	3'206	3'206	98'328	102'000
Indemnité Président et Vice-président	9'675	8'000	(1'675)		7'675	8'000
Jetons de présence	20'500	40'000	19'500		24'800	40'000
Charges sociales s/jetons présence, Présidence et Vice-présidence	2'589	4'000	1'411	19'236	2'117	4'000
Honoraires fiduciaire	25'164	14'200	(10'964)		11'552	14'200
Honoraires organe de révision	8'000	8'000	-		7'020	6'000
Autres honoraires	-	-	-	(10'964)	(1'787)	-
Frais de locaux	4'800	4'800	-		4'869	4'800
Frais de bureau	11'450	13'200	1'750		9'230	15'478
Frais réception	6'033	6'000	(33)		5'505	6'000
Divers et imprévus	800	15'278	14'478	16'195	300	15'000
Résultat de fonctionnement	187'805	215'478	27'673	27'673	169'609	215'478

Boni (Manco) sur frais fonctionnement	27'673
Boni (Manco) sur frais subvention Ville	(42)
Renouvellement direction Comédie	88'864 (88'864)
Accompagnement nouvelle Comédie	11'880 (11'880)
Conservation solde 2013-2016 restituable à la Ville (lettre du 7.11.2017)	(53'177) 53'177
Boni (Manco) sur budget	(19'936)
Manco initial budget EM saison 2016/2017	(12'608)
Boni s/ budget suite refus coupe sub. Ville (solde Poche reporté sur 2017/18)	52'900
Boni s/ budget suite refus coupe sub. Ville (solde Comédie reporté sur 2017/18)	25'500
Boni (Manco) budgeté	65'792
Boni (Manco) d'exploitation	45'856
Résultat Le Poche	90'231
Résultat Comédie	332'888
	468'975

**FONDATION D'ART DRAMATIQUE DE GENEVE
ETAT-MAJOR**

ANALYSE SOMMAIRE DU RESULTAT D'EXPLOITATION ET DES FONDS

PROPRES

Saison 2016/2017

Manco initial budget EM saison 2016/2017		(12'608)
Boni s/ budget suite refus coupe subvention Ville + LRT:		
Solde Comédie à verser sur 2017/2018		25'500
Solde Poche à verser sur 2017/2018		52'900
		<hr/>
		65'792
Boni (Manco) sur frais fonctionnement		27'673
Boni (Manco) sur frais subvention Ville		(42)
Renouvellement direction Comédie		(88'864)
Accompagnement nouvelle Comédie		(11'880)
Conservation du solde 2013-2016 restituable à la Ville (lettre du 7.11.2017)		53'177
		<hr/>
EM boni global		45'856
Comédie boni global sur budget		332'888
Le Poche boni global sur budget		90'231
		<hr/>
Résultat exercice 2016/2017 avant attribution de l'excédent		468'975
<hr/>		
Les subventions contractuelles de la Ville et l'Etat de Genève s'étant élevées à	7'985'228	
le maximum du fonds de réserve est de	18%	1'437'341
30.06.2017 Fonds de réserve réglementaire avant attribution de l'excédent		1'643'890
Excédent à restituer au 30 juin		206'549

**FONDATION D'ART DRAMATIQUE DE GENEVE
ETAT-MAJOR**

<u>BILAN AU 30 JUIN</u>	2017 CHF	2016 CHF
ACTIF		
<u>Actif circulant</u>		
Trésorerie	3'629'338	489'842
<i>Autres créances à court terme</i>		
Impôt anticipé à récupérer	0	1
C/c Ville de Genève subvention à recevoir	1'739	55'489
Poche c/c	225'534	
Résultat Poche 2015/16	<u>90'231</u>	226'044
Comédie c/c	516'068	
Résultat Comédie 2015/16	<u>332'888</u>	529'094
	<u>1'166'460</u>	<u>810'628</u>
Actifs de régularisation	1'473	3'416
<u>Actif immobilisé</u>		
Mobilier	1	1
Machines de bureau	1	1
Travaux partiel Caecilia (Comédie)	<u>1</u>	<u>1</u>
	<u>3</u>	<u>3</u>
<u>Actif affecté</u>		
BCGe Donation Poche	193'161	193'202
Total de l'actif	4'990'435	1'497'091
PASSIF		
<u>Capitaux étrangers à court terme</u>		
Dettes résultant de l'achat de bien et de prestations de services	21'416	32'671
<i>Autres dettes à court terme</i>		
C/c Ville de Genève subvention reçue d'avance	2'611'000	0
TVA à payer	996	2'147
Subventions non dépensées à restituer à l'échéance de la convention 2013-2016	23'754	76'936
Excédent à restituer au 30 juin	<u>206'549</u>	<u>0</u>
	<u>2'842'299</u>	<u>79'083</u>
Passifs de régularisation	18'218	17'220
<u>Capital des fonds</u>		
Donation "Poche"	193'161	193'202
Nouvelle Comédie équipements informatiques	478'000	0
<u>Capital de l'organisation</u>		
<i>Capital libre</i>		
Fonds de réserve réglementaire	1'437'341	1'157'720
Part de subventions non dépensée 2013-2016	<u>0</u>	<u>17'195</u>
	<u>1'437'341</u>	<u>1'174'915</u>
Total du passif	4'990'435	1'497'091

**FONDATION D'ART DRAMATIQUE DE GENEVE
ETAT-MAJOR**

<u>COMPTE DE RECETTES ET DEPENSES DE L'EXERCICE</u>	2016/2017 Réalisé CHF	2016/2017 Budget CHF	2015/2016 Réalisé CHF
Recettes			
Subvention Ville de Genève	6'772'478	5'547'520	5'547'478
Subvention Ville de Genève - équipements nouvelle Comédie	478'000	-	-
Subvention Etat de Genève	1'212'750	2'437'750	2'437'750
Prélèvement fonds Kull	-	-	71'000
Conservation du solde 2013-2016 restituable à la Ville	53'177	-	-
	8'516'405	7'985'270	8'056'228
Frais théâtres			
Subvention Comédie	(5'731'500)	(5'731'500)	(5'760'500)
Comédie attribution résultat saison précédente	-	-	(178'941)
Subvention Poche	(1'972'500)	(1'972'500)	(2'021'500)
Subventions complémentaires Poche	-	-	(93'000)
Renouvellement direction Comédie	(88'864)	-	(37'763)
Accompagnement nouvelle Comédie	(11'880)	-	-
Renouvellement administration Poche	-	-	(2'741)
	(7'804'744)	(7'704'000)	(8'094'445)
Recettes nettes ETAT-MAJOR	711'661	281'270	(38'217)
Dépenses			
Frais de personnel	(98'794)	(102'000)	(98'328)
Indemnités Président et Vice-président	(9'675)	(8'000)	(7'675)
Jetons de présence	(20'500)	(40'000)	(24'800)
Charges sociales s/jetons présence, Présidence et Vice-présidence	(2'589)	(4'000)	(2'117)
Honoraires fiduciaire	(25'164)	(14'200)	(11'552)
Honoraires organe de révision	(8'000)	(8'000)	(7'020)
Autres honoraires	-	-	1'787
Frais de locaux	(4'800)	(4'800)	(4'869)
Frais de bureau	(11'450)	(13'200)	(9'230)
Frais réception	(6'033)	(6'000)	(5'505)
Divers et imprévus	(800)	(15'278)	(300)
Total frais de fonctionnement	(187'805)	(215'478)	(169'608)
EXCEDENT RECETTES (DEPENSES) DE L'EXERCICE AVANT VARIATION DES FONDS AFFECTES	523'856	65'792	(207'824)
Variation des fonds affectés à la Nouvelle Comédie	(478'000)	-	-
EXCEDENT RECETTES (DEPENSES) D'EXPLOITATION	45'856	65'792	(207'824)
Résultat théâtres			
Résultat Comédie	332'888	-	17'681
Résultat Poche	90'231	-	(19'415)
EXCEDENT RECETTES (DEPENSES) DE L'EXERCICE AVANT RESTITUTION	468'975	65'792	(209'558)
Part de la perte (du bénéfice) annuelle de l'exercice attribuée aux subventions non dépensées à restituer	(206'549)	-	175'045
EXCEDENT RECETTES (DEPENSES) DE L'EXERCICE	262'426		(34'513)
Part de subvention non dépensée au 1er juillet	-		51'708
Fonds de réserve réglementaire au 1er juillet	1'174'915		1'157'720
Fonds de réserve réglementaire au 30 juin	1'437'341		1'174'915

**FONDATION D'ART DRAMATIQUE DE GENEVE
ETAT-MAJOR**

DETAIL DE CERTAINS POSTES DU BILAN AU 30 JUIN

	2017 CHF	2016 CHF
Actifs de régularisation		
Assurance RC bureau payée d'avance	463	462
Trop payé acomptes charges sociales (AVS)	226	2'107
Helsana - APG payée d'avance	784	847
	<u>1'473</u>	<u>3'416</u>
Passifs de régularisation		
Provision honoraires BfB (EM + conso)	6'000	6'000
Provision honoraires organe de révision	8'000	7'020
Salaire à payer (retenues erronées)	18	-
Prov. vacances et Heures sup 30.06. TS	4'200	4'200
	<u>18'218</u>	<u>17'220</u>
Dettes résultant de l'achat de bien et de prestations de services		
BfB	18'252	12'960
Remboursement frais D. Maillefer	1'510	-
Facture déménagement	788	-
RVM évacuation déchets	184	-
Topnetwork netmail	135	-
Téléphone	58	62
Devillard	55	-
La Poste modification adresse	30	-
Publicitas Annonce direction Comédie	-	15'811
Duchosal Berney travaux contrôle CFI	-	3'213
LAA Q2	404	401
Salaire nettoyage à payer	-	200
LPP c/c	-	24
	<u>21'416</u>	<u>32'671</u>
TVA Q2, à payer	996	2'147

**FONDATION D'ART DRAMATIQUE DE GENEVE
ETAT-MAJOR**

<u>DETAIL DE CERTAINS POSTES DU BILAN AU 30 JUIN</u>	2017 CHF	2016 CHF
Comédie c/c		
Solde à nouveau au 01.07	529'094	
Paiement TVA Q2 2016	(1'922)	509'491
TVA IIQ à payer à EM	776	1'922
Facture nouvelle Comédie transition	(11'880)	-
	<u>516'068</u>	<u>511'413</u>
Insertion résultat saison	332'888	17'681
	<u>848'956</u>	<u>529'094</u>
Poche c/c		
Solde à nouveau au 01.07	226'044	
Paiement TVA Q2 2015	(192)	328'269
TVA Q2 à payer à EM	222	190
IS mme Gautier payé par le Poche	(540)	-
Participation Poche Conseil 23.03.2015	-	(83'000)
	<u>225'534</u>	<u>245'459</u>
Insertion résultat saison	90'231	(19'415)
	<u>315'765</u>	<u>226'044</u>
Donation Poche		
Achat jeu d'orgues Poche	350'140	350'140
Solde attribution Me Necker 9.11.2004	(32'787)	(32'787)
Attribution à saison 2005-2006	8'236	8'236
Intérêts financiers 2004-2005, net	(10'000)	(10'000)
Intérêts financiers 2004-2005, net	3'474	3'474
Attribution à saison 2006-2007	(40'000)	(40'000)
Intérêts financiers 2005-2006, net	3'455	3'455
Intérêts financiers 2006-2007	3'556	3'556
Annulation Attribution à saison 2006-2007	40'000	40'000
Travaux hall Poche décision 07.11.2006	(60'000)	(60'000)
Intérêts financiers 2007-2008	5'520	5'520
Intérêts financiers 2008-2009	7'453	7'453
Intérêts financiers 2009-2010	3'914	3'914
Intérêts financiers 2010-2011	717	717
Intérêts financiers 2011-2012	428	428
Intérêts financiers 2012-2013	180	180
Frais bancaires 2014-2015	(41)	(41)
Participation tournée "Combats d'une reine" Conseil du 14.04.14	(20'000)	(20'000)
Poche: coûts complémentaires travaux été 2015 Conseil du 14.12.2015	(10'000)	(10'000)
FAD subvention complémentaire pour le mobilier versée d'avance (saison 15-16)	(61'000)	(61'000)
Frais bancaires 2015-2016	(43)	(43)
Frais bancaires 2016-2017	(41)	-
Solde donation Poche disponible au 30 juin	<u>193'161</u>	<u>193'202</u>

**FONDATION D'ART DRAMATIQUE DE GENEVE
ETAT-MAJOR**

FRAIS DIVERS DE FONCTIONNEMENT

DETAIL DE CERTAINS POSTES POUR L'EXERCICE

	2016/2017	2015/2016
	CHF	CHF
Poche : Renouvellement direction		
Charges sociales M. Bertholet (solde 2015)	-	1741
Remboursement frais M. Bertholet	-	1'000
	<hr/>	<hr/>
	-	2'741
Comédie : Renouvellement direction		
Jetons de présence groupe de travail renouvellement Comédie	34'700	11'300
Charges sociales sur jetons	4'600	1'000
Honoraires, jetons et frais experts externes	34'892	-
TVA sur prestations de services à l'étranger	560	-
Collations et frais groupe de travail	5'461	438
Location Cénacle auditoirs	1'495	-
Annonces	919	25'025
Apéritif FAD conférence de presse	2'719	-
Rbt frais et fleurs D. Maillefer	2'034	-
Mme Vandalem M. Lenoir Frais déplacement	1'327	-
Autres	157	-
	<hr/>	<hr/>
	88'864	37'763
Frais de personnel		
Assistante administrative	78'026	78'026
Frais de représentation	200	200
Provision vacances	-	-100
Nettoyage	1'372	1'032
Charges sociales	19'196	19'170
	<hr/>	<hr/>
	98'794	98'328
Frais de bureau		
Mat.bureau divers	1'246	945
Frais pour déménagement	848	-
Evacuation et recyclage papier	275	92
Imprimante couleur / photocopies	1'501	418
Devillard location copieur CHF 1'360.80 / trimestre	5'443	5'443
Assurance RC	693	692
Affranchissements, ports	534	831
Divers (Changement adresse / RC)	160	80
	<hr/>	<hr/>
	10'700	8'501
Téléphone	750	730
	<hr/>	<hr/>
	11'450	9'230
Frais de représentation / réception		
Apéritif début annuel	1'286	1'200
Repas bureau	-	770
Divers Collations bureau	2'087	2'225
Repas Conseil	2'660	1'310
Divers	58	-
	<hr/>	<hr/>
	6'033	5'505

**FONDATION D'ART DRAMATIQUE DE GENEVE
ETAT-MAJOR**

FRAIS DIVERS DE FONCTIONNEMENT

DETAIL DE CERTAINS POSTES POUR L'EXERCICE

	2016/2017	2015/2016
	CHF	CHF
Honoraires BfB		
Extourne provision honoraires saison précédente	(18'960)	(18'532)
Honoraires saison précédente	15'552	11'124
	<hr/>	<hr/>
	(3'408)	(7'408)
Honoraires facturés pour divers travaux (Budgets , PFO, TVA, OR, CFI, séances)	22'572	12'960
Provision honoraires bouclément et consolidation au 30 juin	6'000	6'000
	<hr/>	<hr/>
	25'164	11'552
Honoraires Réviseur		
Provision honoraires N-1 Révision	(7'020)	(7'020)
Honoraires N-1 Révision	7'020	7'020
Provision honoraires N	8'000	7'020
	<hr/>	<hr/>
	8'000	7'020
Autres honoraires		
Honoraires Duchosal Berney travaux TVA et ICF	-	3'213
(Ext.) Provision honoraires Duchosal Berney travaux divers	-	(5'000)
	<hr/>	<hr/>
	-	(1'787)
Indemnité Hors séance		
Jetons de présence Présidence Hors séance	9'675	7'675
	<hr/>	<hr/>
	9'675	7'675
Jetons de présence		
Bureau	8'900	9'500
Conseil	10'100	15'100
FOP	-	200
Commission nouvel organe de révision	1'500	-
Groupe accompagnement nouvelle comédie	62'700	11'300
	<hr/>	<hr/>
	92'875	43'775
Jetons de présence Hors séance	(9'675)	(7'675)
Attribution à Comédie	(62'700)	(11'300)
	<hr/>	<hr/>
TOTAL Jetons	20'500	24'800
Frais divers		
Bons cadeaux, cartes de vœux, fleurs	811	108
Divers (arrondis)	(11)	-
Frais financiers nets	-	192
	<hr/>	<hr/>
	800	300

**FONDATION D'ART DRAMATIQUE DE GENEVE
ETAT-MAJOR**

JETONS DE PRESENCE

2011-2012	Séances		CHF/séance
Conseil	12.00	21'800.00	1'816.67
Bureau	12.00	13'700.00	1'141.67
Indemnité heures Présidence et hors séances (h)	42.50	6'700.00	157.65
PFQ (13-16)	10.00	5'500.00	550.00
Politique salariale	3.00	2'000.00	666.67
FOP	1.00	200.00	200.00
		<u>49'900.00</u>	
2012-2013	Séances		CHF/séance
Conseil	8.00	19'000.00	2'375.00
Bureau	9.00	10'100.00	1'122.22
Indemnité heures Présidence et hors séances (h)	24.00	6'550.00	272.92
Politique salariale / rglt du personnel	12.00	7'300.00	608.33
Accompagnement nouvelle Comédie	10.00	2'300.00	230.00
FOP	2.00	400.00	200.00
Solde saison 12/13		<u>(900.00)</u>	
		<u>44'750.00</u>	
2013-2014	Séances		CHF/séance
Conseil	8.00	17'500.00	2'187.50
Bureau	13.00	14'000.00	1'076.92
Indemnité heures Présidence et hors séances (h)	55.00	7'425.00	135.00
Politique salariale / rglt du personnel	2.00	800.00	400.00
Accompagnement nouvelle Comédie	5.00	1'450.00	290.00
FOP	2.00	400.00	200.00
Solde saison 13/14		<u>41'575.00</u>	
2014-2015	Séances		CHF/séance
Conseil	7.00	11'900.00	1'700.00
Bureau	8.00	11'400.00	1'425.00
Indemnité heures Présidence et hors séances (h)	13.00	3'950.00	303.85
Accompagnement nouvelle Comédie	10.00	2'700.00	270.00
FOP	2.00	600.00	300.00
		<u>30'550.00</u>	
2015-2016	Séances		CHF/séance
Conseil	9.00	15'100.00	1'677.78
Bureau	8.00	9'500.00	1'187.50
Indemnité heures Présidence et hors séances (h)	28.25	7'675.00	271.68
Accompagnement nouvelle Comédie	19.00	11'300.00	594.74
FOP	1.00	200.00	200.00
		<u>43'775.00</u>	
2016-2017	Séances		CHF/séance
Conseil	7.00	10'100.00	1'442.86
Bureau	9.00	8'900.00	988.89
Indemnité heures Présidence et hors séances (h)	36.50	9'675.00	265.07
Accompagnement nouvelle Comédie	15.00	62'700.00	4'180.00
Nouvel organe de révision	-	1'500.00	-
		<u>92'875.00</u>	

COMEDIE DE GENEVE

Saison 2016-2017

États Financiers

Genève, le 29 septembre 2017

Fondation d'Art Dramatique
Comédie de Genève

ETATS FINANCIERS EXPLOITATION	Réalisé		Budget	Réalisé	
	2015-2016		2016-2017	2016-2017	
	CHF		CHF	CHF	
PRODUITS					
Subventions	6 596 556	86%	6 223 500	6 349 573	89%
Recettes propres	1 071 149	14%	809 570	812 566	11%
Total des Produits	7 667 705	100%	7 033 070	7 162 139	100%
CHARGES					
Frais de personnel pour spectacles	2 176 448	29%	1 801 040	1 729 079	25%
Frais de locaux non administratifs	782 967	10%	741 450	753 330	11%
Frais directs des spectacles et promotion	1 408 607	19%	1 221 580	1 154 454	17%
Frais d'exploitation des spectacles	4 368 021	57%	3 764 070	3 636 862	53%
Frais de personnel administratif et technique	2 412 407	32%	2 428 000	2 402 942	35%
Frais de locaux administratifs	36 240	0%	36 000	36 240	1%
Frais d'administration, promotion, divers et amortissements	787 365	10%	810 000	755 822	11%
Frais de fonctionnement	3 236 013	43%	3 274 000	3 195 005	47%
Total des charges	7 604 035	100%	7 038 070	6 831 867	100%
Résultat (charges)/produit exceptionnel	(45 989)		5 000	2 616	
Excédent de produits (charges)	17 681		-	332 888	

Fondation d'Art Dramatique
Comédie de Genève

ETATS FINANCIERS	Réalisé	Budget	Réalisé	Ecart
	2015-2016	2016-2017	2016-2017	réalisé/bud.
	CHF	CHF	CHF	CHF
PRODUITS				
Prestations en nature Ville de Genève	500 242	492 000	502 537	10 537
Prestations en nature Chêne-Bougeries	6 472	-	-	-
Autres subventions Ville de Genève	84 364	-	50 941	50 941
Autres subventions Etat de Genève	4 500	-	19 595	19 595
Autres subventions diverses	61 538	-	45 000	45 000
FAD subvention exploitation attribuée au théâtre	5 760 500	5 731 500	5 731 500	-
FAD subvention "attribution excédent"	178 941	-	-	-
Subventions	6 596 556	6 223 500	6 349 573	126 073
Recettes billetterie	499 500	469 570	347 997	(121 573)
Tournées, vente spectacles	265 058	170 000	253 313	83 313
Autres recettes des spectacles, coproductions	165 658	80 000	108 680	28 680
Recettes accessoires	15 932	10 000	16 641	6 641
Dons, sponsoring	125 000	80 000	85 935	5 935
Recettes diverses nettes	-	-	-	-
Recettes propres des spectacles	1 071 149	809 570	812 566	2 996
Total des Produits	7 667 705	7 033 070	7 162 139	129 069
CHARGES				
Frais de personnel pour spectacles	2 176 448	1 801 040	1 729 079	(71 961)
Frais directs des spectacles	1 090 137	946 980	916 747	(30 233)
Promotion des spectacles	318 468	274 600	237 708	(36 892)
Frais de locaux non administratifs	782 967	741 450	753 330	11 880
Frais d'exploitation des spectacles	4 368 021	3 764 070	3 636 862	(127 208)
Frais de personnel administratif et technique	2 412 407	2 428 000	2 402 942	(25 058)
Frais de locaux administratifs	36 240	36 000	36 240	240
Frais de promotion	298 928	310 000	278 123	(31 877)
Frais techniques	79 497	67 500	65 294	(2 206)
Frais d'administration	252 683	268 500	255 396	(13 104)
Amortissements	145 781	159 000	149 043	(9 957)
Charges (Produits) financières nettes	10 476	5 000	7 967	2 967
Frais de fonctionnement	3 236 013	3 274 000	3 195 005	(78 995)
Total des charges	7 604 035	7 038 070	6 831 867	(206 203)
Excédent/(déficit) avant ch. et prod. exceptionnels	63 670	(5 000)	330 272	335 272
Produits exceptionnels	-	5 000	-	(5 000)
(Charges) exceptionnelles	(45 989)	-	2 616	2 616
Résultat exceptionnel	(45 989)	5 000	2 616	(2 384)
Excédent versé/(déficit) couvert par fonds de réserve	17 681	-	332 888	332 888

Fondation d'Art Dramatique
Comédie de Genève

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES PRODUITS		Réalisé 2015-2016	Budget 2016-2017	Réalisé 2016-2017	Ecart réalisé/bud.
		CHF	CHF	CHF	CHF
50010	Prestations en nature Ville de Genève	500 242	492 000	502 537	10 537
50011	Prestations en nature Chêne-Bougeries	6 472		-	
50020	Subventions FAD	5 760 500	5 731 500	5 731 500	-
50030	Subvention FAD attribution excédent/complément	178 941		-	
	Subventions	6 446 155	6 223 500	6 234 037	10 537
51020-30	Ville GE - Département de la culture	84 364	-	50 941	50 941
	Autres subventions Ville de Genève	84 364	-	50 941	50 941
52010	Etat de Genève - Office cantonal de la culture	4 500	-	19 595	19 595
	Autres subventions Etat de Genève	4 500	-	19 595	19 595
53010	Pro Helvetia	32 600	-	30 000	
53020	Autres subventions	28 938		15 000	
	Autres subventions	61 538	-	45 000	45 000
	Total des Subventions	6 596 556	6 223 500	6 349 573	126 073
60010	Abonnements	153 018	469 570	114 645	
60020-30	Billets	327 222		216 492	
60040	Scolaire (CTPO,CTCO)	19 260		16 860	
	Recettes entrées	499 500	469 570	347 997	(121 573)
61010	Tournées/ vente spectacles	265 058	170 000	253 313	83 313
62010	Coproductions	161 028	80 000	108 680	28 680
62020	Location personnel et matériel	4 630		-	
	Autres recettes spectacles	165 658	80 000	108 680	28 680
71010	Recette buvette	-		-	
71020	Location matériel et costumes	-	5 000	-	
71030	Divers Impôt source	1 673		2 006	
71040	Vente de livres	6 245	5 000	6 242	
71060	Annonces et divers	5 000	-	-	
71070	Recettes diverses	3 015		8 393	
	Recettes accessoires	15 932	10 000	16 641	6 641
Sponsoring					
espèce:	par spectacle				
53050	Migros	15 000			
53050	Fondation Leenards (Caillou)	50 000	80 000	80 000	
53050	Carigest	30 000			
53050	Corodis (OPQS)	30 000			

Fondation d'Art Dramatique
Comédie de Genève

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES PRODUITS	Réalisé	Budget	Réalisé	Ecarts
	2015-2016	2016-2017	2016-2017	réalisé/bud.
	CHF	CHF	CHF	CHF
Sponsoring contre- prestation:				
53050 HEAD (boucherie Job)	-		5 935	
			-	
			-	
Sponsoring espèce: Sponsoring 71100	-		-	
Dons, sponsoring	125 000	80 000	85 935	5 935
Dissolution fonds Julius Baer	-	-	-	-
Recettes diverses, nettes	-	-	-	-
Total des recettes	1 071 149	809 570	812 566	2 996

Fondation d'Art Dramatique Comédie de Genève				
DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES CHARGES	Réalisé 2015-2016 CHF	Budget 2016-2017 CHF	Réalisé 2016-2017 CHF	Ecart réalisé/bud. CHF
FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES				
40011-52 Frais de personnel artistique	1 373 573	1 019 400	1 119 606	
40200 Frais de personnel technique salle	85 326	97 000	89 051	
40300-400 Frais de personnel technique production	385 919	271 120	250 145	
41020-41050 Charges sociales et défraiements	331 630	413 520	270 277	
Frais de personnel pour spectacles	2 176 448	1 801 040	1 729 079	(71 961)
42020-42070 Matériel et frais spectacles	327 483	193 500	212 276	18 776
43010 Frais de coproduction	203 842	103 000	119 635	16 635
44010-040 Achats spectacles et frais d'accueils	432 596	528 580	508 569	(20 011)
45020-050 Droits d'auteurs, redev. sur billets	126 216	121 900	76 267	(45 633)
Frais directs des spectacles	1 090 137	946 980	916 747	(30 233)
46100 Création image	31 990		23 760	
46200 Affiches, affichage	92 495		76 131	
46300 Publicité et photos	116 715		85 555	
46400 Programmes, tracts et doc.	77 269		52 262	
Promotion des spectacles	318 468	274 600	237 708	(36 892)
Total frais directs des spectacles	3 585 054	3 022 620	2 883 533	(139 087)
47100 Loyers et charges locaux annexes	143 379	144 500	149 112	4 612
47200 Prestations en nature	506 714	492 000	502 537	10 537
47300-400 Aménagements et entretiens	101 487	75 950	74 753	(1 197)
47500 Electricité, eau et gaz	67 627	65 000	63 167	(1 833)
Frais de locaux	819 207	777 450	789 570	12 120
47600 moins frais de locaux administratifs (estimation)	(36 240)	(36 000)	(36 240)	(240)
Frais de locaux non administratifs	782 967	741 450	753 330	11 880
Locaux mis à disposition par la Ville de Genève pour les besoins administratifs (en M2)	216		216	216
CHF / m2 / an, selon Ville de Genève	167,8		167,8	167,8
Charge pour les locaux administratifs	36 240		36 240	36 240
Total frais d'exploitation des spectacles	4 368 021	3 764 070	3 636 862	(127 208)

Fondation d'Art Dramatique Comédie de Genève				
DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES CHARGES	Réalisé 2015-2016 CHF	Budget 2016-2017 CHF	Réalisé 2016-2017 CHF	Ecart réalisé/bud. CHF
FRAIS GENERAUX				
30010-020 Salaires administratifs	929 670	919 000	908 139	
30110 Salaires techniques	831 741	850 000	880 263	
30130 Salaires d'entretien	32 816	33 500	33 403	
30140 Salaires Billeterie	161 355	169 900	135 277	
30170 Frais de formation et divers de personnel	17 037	10 000	15 939	
30200-500 Charges sociales	439 789	445 600	429 922	
Frais de personnel administratif et technique	2 412 407	2 428 000	2 402 942	(25 058)
31010 Frais de locaux admin. (estimation hors calcul)	36 240	36 000	36 240	240
33010-35 Publicité, affiches, annonces lancement saison	280 486	270 000	261 003	(8 997)
33040 Sponsoring contre-prestation	-	-	-	-
33045 Publication, l'Autruche	18 442	20 000	1 410	(18 590)
33050 Publication H.Loichemol	-	20 000	15 710	(4 290)
Frais de promotion	298 928	310 000	278 123	(31 877)
34010-060 Frais techniques	79 497	67 500	65 294	(2 206)
35010 Frais de bureau et papeterie	22 985	30 000	11 557	(18 443)
350101 Informatique	25 930	28 000	42 584	14 584
35020 Entretien machines de bureau	15 425	15 000	13 304	(1 696)
35050 Abonnements, cotisations	34 547	30 000	36 767	6 767
35070-80 Frais de port et télécommunication	39 522	37 500	29 433	(8 067)
35090-110 Prospection et réception	62 059	62 000	65 789	3 789
35120 Honoraires fiduciaires (Comédie et Etat Major)	28 080	28 000	28 080	80
35125 Honoraires consultants et juridiques	3 617	7 000	7 463	463
35130-160 Assurances et divers	15 152	26 000	14 805	(11 195)
35180 Achats livres	5 367	5 000	5 615	615
Frais d'administration	252 683	268 500	255 396	(13 104)
36010 Amortissements sur investissements	145 781	159 000	149 043	(9 957)
Amortissements	145 781	159 000	149 043	-9 957
TOTAL DES FRAIS GENERAUX	4 008 504	4 010 450	3 940 367	(70 083)
38100 Frais financiers	10 478	5 000	7 967	
38200 Intérêts financiers	(2)	-	-	
Charges financières nettes	10 476	5 000	7 967	2 967
Total Frais de fonctionnement	3 236 013	3 274 000	3 195 005	(78 995)

Fondation d'Art Dramatique
Comédie de Genève

DETAIL DES PRESTATIONS EN NATURE ACCORDEES PAR LA VILLE ET L'ETAT DE GENEVE

AU 30 JUIN		2016 CHF	2017 CHF
Prestations accordées par la Ville de Genève			
(loi sur la gestion administrative de l'Etat de l'Etat de Genève du 07.10.93)			
	m2 Comédie	TOTAL	TOTAL
VILLE DE GENEVE			
Théâtre de la Comédie			
Salle de spectacle et locaux administration Bd. des Philosophes 6 Loyer et chauffage	2 356	395 290	395 290
Buvette du théâtre Bd. des Philosophes 6 selon convention du 01.10.2012 Charges	171	43 072	43 072
		<i>Payé par théâtre</i>	
Locaux annexes			
Sortie de secours 5-7 rue de Carouge Loyer et chauffage	0		<i>Payé par théâtre</i>
Dépôt décors à Chatelaine Avenue de Chatelaine 43, bâtiment H Selon contrat du 16.12.99	480	51 960	51 960
Atelier décor à Meyrin Rue Adrien Stoessel 26			<i>Payé par théâtre</i>
Salle Caecilia Rue Schaub Rue des Voisins			<i>Payé par théâtre</i>
	0		
Exonération de taxe pour affichages		9 920	12 215
ETAT DE GENEVE		néant	
COMMUNE DE CHENE-BOUGERIES			
Prêt de matériel /de salle de répétition	0	6 472	0
TOTAUX		<hr/> 0 0 506 714	<hr/> 502 537

DETAIL DU RESULTAT EXCEPTIONNEL	Réalisé	Budget	Réalisé	Ecarts
	2015-2016	2016-2017	2016-2017	réalisé/bud.
	CHF	CHF	CHF	CHF
PRODUITS EXCEPTIONNELS				
Administration fédérale TVA, ajustement 2015-2016			2 166	
H.Loichemol, reprise portable			900	
Total des produits exceptionnels	-	5 000	3 066	(1 934)
CHARGES EXCEPTIONNELLES				
Commune de Chêne-Bougeries, location locaux			450	
TVA sur honoraires Tillet Rauscher, Roi Lear	1 200			
Rodrigue, indemnité rupture de contrat	11 220			
Rodrigue, billets inutilisés au 30.6.2016	7 664			
Salaire, indemnité et charges sociales C.Muller	15 905			
Genecand, reprise stock buvette	10 000			
Total des charges exceptionnelles	45 989	-	450	450
Résultat exceptionnel	(45 989)	5 000	2 616	2 384

Fondation d'Art Dramatique
Comédie de Genève

ETATS FINANCIERS	Réalisé 2015-2016 CHF	Réalisé 2016-2017 CHF
BILAN		
ACTIF		
Liquidités	593 892	671 281
Créances à court terme	51 093	145 147
Actifs transitoires	276 714	254 260
Actifs circulants	921 698	1 070 689
Immobilisations corporelles	373 423	336 358
Total de l'actif	1 295 122	1 407 047
PASSIF		
Dettes à court terme	254 725	69 646
Passifs transitoires	276 350	220 954
Provisions	224 765	245 422
Capitaux étrangers à court terme	755 839	536 022
Fonds Julius Baer	10 189	10 189
Fonds affectés	10 189	10 189
FAD compte courant	511 413	527 948
Fonds de réserve non affecté	17 681	332 888
Fonds Non affectés	529 093	860 836
Total du passif	1 295 122	1 407 047

Fondation d'Art Dramatique
Comédie de Genève

DETAIL DU BILAN	Réalisé	
	2015-2016 CHF	2016-2017 CHF
10010-20 Caisses	25 547	10 278
10100 CCP	18 078	31 874
10210 UBS	550 267	629 129
Liquidités	593 892	671 281
11001 Débiteurs (Note 1, page 12)	44 703	127 182
11003-05 Dépôts	2 900	-
11010 Avances en cours (Note 2, page 12)	3 489	17 965
Créances à court terme	51 093	145 147
12100-23015 Produit à recevoir (Note 3, page 12)	25 738	3 857
12200-430 Frais payés d'avance (Note 4, page 12)	250 976	250 403
Actifs transitoires	276 714	254 260
15100-110 Mobilier & Machines de bureau	71 914	47 072
15200-210 Sites internet	19 940	9 940
15300-310 Matériel technique et lumière	84 484	127 408
15400-410 Equipement technique plateau	61 159	59 808
15500-510 Véhicules	-	-
15600-610 Aménagements locaux annexes	-	-
15700-710 Aménagements locaux	135 927	92 131
Immobilisations corporelles (Note 5, pages 13 à 16)	373 423	336 358
20000 Fournisseurs (Note 6, page 17)	68 928	32 406
110126-20100 Créanciers divers	48 071	-
20120 Office cantonal des assurances sociales	71 164	-
20130 Impôt à la source	1 626	-
20170 Artes et Comedia	56 890	37 240
20180 Swisscanto Prévoyance	8 044	-
Dettes à court terme	254 725	69 646
23005-010 Recettes encaissées d'avance (Note 7, page 17)	139 357	133 315
23020 Passif transitoire (Note 8, pages 18)	136 993	87 639
Passifs transitoires	276 350	220 954
23040 Provision pour vacances	214 977	235 471
23045 Provisions	9 788	9 951
Provisions à court terme (Note 9, page 19)	224 765	245 422
23060 Fonds Julius Baer	10 189	10 189
12500-23100 FAD compte courant (Note 10 page 19)	511 413	527 948
Solde non utilisé saison 2015-2016, écart comptes/budget	17 681	332 888

COMEDIE DE GENEVE

F.S.

Note 1. Débiteurs

11001 Association Poésie en arrosoir, fact. 2930	5 500.00
Association Out of the Box, fact. 2929	31 665.25
Compagnie Louis Brouillard, fact. 2925	1 100.00
A. Cruchon, fact. 2932	800.00
Office Cantonal de la culture, fact. 2927	11 595.00
Théâtre Forum Meyrin, fact. 2931	51 522.00
Corodis, subvention OPQS	5 000.00
ProHelvetia, subvention OPQS	20 000.00
TOTAL	<u>127 182.25</u>

Note 2. Avances en cours

11010 Avances frais techniques	3 600.00
192000 Compte courant billetterie, ventes 17-18 à recevoir	2 250.00
110010 Billetterie Luxe, Calme 17-18 à recevoir	235.00
110011 Xavier Realini - Nouvelle Comédie	11 880.00
TOTAL	<u>17 965.00</u>

Note 3. Produits à recevoir

23015 Six Payment, cartes bancaires	3 857.00
TOTAL	<u>3 857.00</u>

Note 4. Frais payés d'avance

12200 Charges (F.G.) payées d'avance ou pour la saison 17-18	
Assurances	
> Atupri - cotisation Ampg	7 998.50
> Axa Winterthur - assurance camion sem.2.2017	671.45
> Axa Winterthur - RC sem. 2.2017	1 192.20
> Mobilière assurance entreprise sem.2.2017	4 165.10
> Zürich assurances - Jumpy sem.2.2017	456.95
Charges diverses	
20180 FOP, caisse de retraite	897.90
20120 OCAS , AVS, AC,Mat.AF	28 130.90
12200 Régie B. Tournier - dcpte charges Rue des Voisins	183.30
Charges (spectacles) payées pour la saison 17-18	
12300 Artepo, acompte cession Soulever la Politique	33 187.40
12410-20 Lancement saison 2017-2018, communication	173 519.75
TOTAL	<u>250 403.45</u>

COMEDIE DE GENEVE

Note 5. Immobilisés

	Acquisition en	Val.acquis. CHF	Amortiss.au 30.06.2017 CHF	Valeur résiduelle CHF
15100 Mobilier et machine de bureau				
15110 (Amortissement)				
Imaginer, PC, écrans et imprim.	2008-2009	7 217.00	-7 217.00	-
Global direct, système sauvegarde	2008-2009	1 687.60)	-	-
Infologo, autocad et photoshop	2008-2009	3 965.05)	-	-
Global direct, serveur et carnet hres	2008-2009	12 801.20)	-18 453.85	-
Global direct, PC atelier couture	2008-2009	1 182.50	-1 182.50	-
Neopost, machine affranchir	2008-2009	1 743.00	-1 743.00	-
Global direct, écran+tour visiteurs	2009-2010	2 988.30	-2 988.30	-
Global direct + Trosselli	2009-2010	8 520.00	-8 520.00	-
Global direct, matériel informatique	2009-2010	7 522.00	-7 522.00	-
Global direct, PC assist.dir	2010-2011	963.45	-963.45	-
Global direct, Macbook dir.	2010-2011	3 226.24	-3 226.24	-
Global direct, PC, imprim,écrans	2010-2011	7 384.44	-7 384.44	-
Etavis, central téléphonique	2011-2012	21 427.40	-21 427.40	-
Global direct, PC, Mac, proj,imprim.	2011-2012	5 305.05	-5 305.05	-
CCV, 3 terminaux pmt CB	2011-2012	7 657.35	-7 657.35	-
JLG soft, licence RégieSpectacle	2011-2012	1 519.33	-1 519.33	-
Global direct, PC atelier+PC compl.	2011-2012	4 736.80	-4 736.80	-
Global direct, iMac,port.lum.PC compta et logiciel	2012-2013	6 996.95	-6 996.95	-
Global direct, portable, tablette et PC Voisins	2013-2014	6 856.33	-6 856.33	-
Global direct, serveur informatique	2013-2014	31 110.61	-25 278.61	-
Créalogix, logiciel OfficeWings	2013-2014	1 959.70	-1 469.78	-
HP, ordin. + imprimante At. Meyrin	2014-2015	3 311.41	-2 069.66	-
Global Direct, unité stockage				
NAS+impri.grand format	2014-2015	2 385.80	-1 491.15	-
HP, ordi.portable+écran technique	2014-2015	2 565.30	-1 283.30	-
Apple Store, Imac 27p. Son/vidéo	2014-2015	2 984.00	-1 492.00	-
HP, 4 imprimantes	2015-2016	1 169.00	-584.50	-
Secutix, mise en place, 3PC&écrans&PDA,2écr. public,3 imprim. BOCA	2015-2016	45 263.00)	-10 155.00	-
Sécutix, ajustement (invest.-élevé)	2016-2017	-4 655.00)		
EggTelsa, 2 ordi.comm.	2016-2017	5 011.20	-208.80	-
		204 805.01	-157 732.79	47 072.22
15200 Site Internet				
15210 (Amortissement)				
Hub Agence TTC	2014-2015	32 804.30)		
James Guyot	2014-2015	3 000.00)	-30 000.00	
Cocchi Flavia	2014-2015	4 136.00)		
		39 940.30	-30 000.00	9 940.30

COMEDIE DE GENEVE

Note 5. Immobilisés

	Acquisition en	Val.acquis. CHF	Amortiss.au 30.06.2017 CHF	Valeur résiduelle CHF
15300 Matériel technique et lumière				
15310 (Amortissement)				
Merker, lave-linge	2008-2009	4 999.20	-4 999.20	-
Lumière spectacle, 6 projecteurs	2008-2009	7 529.00	-7 529.00	-
Eberhard, plans conv.lentilles	2008-2009	4 177.90	-4 177.90	-
lqunlimited, 2 projo. vari lite	2008-2009	21 234.20)		
Artscénique, gradateur	2008-2009	3 173.65)	-24 407.85	-
TMS, intercommunication HF	2009-2010	7 526.27)		
Zap Audio, multipaire numérique	2009-2010	14 423.80)		
ACR, console tournée	2009-2010	9 647.00)		
Neytway, Macbook portable	2009-2010	4 082.00)	-35 679.07	-
Global audio, vidéoproj. + écran	2009-2010	22 053.10	-22 053.10	-
IQ Unlimited, proj. automatisé	2009-2010	10 979.61	-10 979.61	-
RP2, échelle plateforme	2010-2011	5 388.75	-5 388.75	-
Artscénique, projecteurs	2010-2011	2 164.85	-2 164.85	-
Nextway, macbook son vidéo	2010-2011	3 218.00	-3 218.00	-
Ates, 2 pupitres lumière (Congo+Smartfade)	2011-2012	9 054.18	-9 054.18	-
Nextway, MacPro, tablette, med.serv.	2011-2012	8 627.90	-8 627.90	-
Entractes, 6 découpes	2011-2012	6 374.00	-6 374.00	-
LSB, proj.HMI seul et complet	2011-2012	12 144.00)		
KSR, poste à souder+masque	2011-2012	14 186.65)	-26 330.65	-
TMS, 4 projos led	2012-2013	12 727.20	-12 727.20	-
Lumens, vidéo projecteur	2012-2013	9 720.00	-9 720.00	-
Dimatec, postolet airless	2012-2013	6 588.00	-6 588.00	-
Tournier, raboteuse dégauchisseuse	2012-2013	12 481.87)		
SFS, scie à bois Festool	2012-2013	1 867.30)	-14 349.17	-
LSB, proj.HMI Juliet 933	2012-2013	9 419.65	-9 419.65	-
Arcscénique, project.et découpes	2013-2014	11 585.50	-10 137.35	-
TMS, projecteurs et découpes	2013-2014	13 838.10	-10 378.60	-
ACR, console son Yamaha	2014-2015	7 720.90	-5 790.00	-
Global dir. Mac mini, écran+Isadora	2014-2015	2 484.00	-1 867.00	-
Merlo, console lumière ETC Gio	2014-2015	25 397.30	-12 697.30	-
Merlo, Projecteur HMI	2014-2015	18 804.75	-9 402.75	-
Merlo, console ETC	2015-2016	7 792.35	-2 598.00	-
Global Audiovisuel, vidéoprojecteur	2015-2016	20 239.20	-5 059.80	-
Elumatec, Scie aluminium	2016-2017	8 122.40	-2 030.60	-
Art C.MacPro Hexacoeur	2016-2017	6 317.00	-789.65	-
Merlo, console ETC Element	2016-2017	7 666.60	-959.20	-
HM Spoerri, Toupie à bois	2016-2017	17 500.00		
Hybrid, 12 projecteurs LED	2016-2017	10 530.00		
Merlo, poursuite 1800W	2016-2017	11 325.70		
Merlo, 4 project. K20	2016-2017	19 794.25		
		412 906.13	-285 498.33	127 407.80

COMEDIE DE GENEVE

Note 5. Immobilisés

	Acquisition en	Val.acquis. CHF	Amortiss.au 30.06.2017 CHF	Valeur résiduelle CHF
15400 Equipement technique plateau et salle				
15410 (Amortissement)				
També, perche électrique	2009-2010	16 485.00	-16 485.00	-
TMS, aménag.son	2010-2011	12 358.00	-12 358.00	-
Otis, ascenseur	2010-2011	3 256.00	-3 256.00	-
ACR, microphone HF	2012-2013	16 005.60	-16 005.60	-
ACR, diffusion son studio	2012-2013	6 697.20	-6 697.20	-
Hoac, plateformes	2013-2014	38 769.44	-38 769.44	-
Visual, système retour vidéo	2013-2014	14 276.40	-10 707.30	
ACR, module RIO 1608 D pour console Yam.	2014-2015	4 416.10	-2 760.10	
Hoac, plateformes, complément	2014-2015	15 120.00	-7 560.00	
ACR, module RIO 1608 D pour console Yam.	2014-2015	4 672.95	-2 336.95	
Technique Lumières, cervomateur	2015-2016	28 629.30	-10 736.30	
ACR haut parleur	2016-2017	9 341.00	-2 335.25	
Hoac, éléments	2016-2017	9 891.87	-1 236.50	
GIS/Artscénique, 4 moteurs	2016-2017	11 132.40		
		191 051.26	-131 243.64	59 807.62
15500 Véhicules				
15510 (Amortissement)				
Hot Point, vélo électrique	2008-2009	4 010.00	-4 010.00	-
Citroën Jumpy	2009-2010	27 370.00	-27 370.00	-
		31 380.00	-31 380.00	-
15600 Aménagements locaux annexes				
15610 (Amortissement)				
Travaux de rénovation Caecilia	2003-2004	128 902.33	-128 902.33	-
		128 902.33	-128 902.33	-
15700 Aménagements locaux				
15710 (Amortissement)				
Passerelles grande salle	2010-2011	128 586.10	-112 512.84	
Sajem, aménag.lumière studio 1er	2010-2011	6 194.85)	-4 646.15	
MO et matériel aménag studio 1er	2010-2011	17 340.00)	-13 005.00	
Sajem,Gradin+câblage studio 1er	2010-2011	58 905.21)	-44 178.91	
Gradin et plancher studio 1er	2011-2012	15 383.94	-11 537.96	
MO et matériel Isol.acoust. studio 2	2011-2012	8 396.05	-5 456.25	
Artscenique, 2 blocs gradat.studio 2	2011.2012	17 184.95	-10 740.65	
Bourquin, surplancher studio 2	2011-2012	5 570.40)		
Fauteuils studio 2	2011-2012	38 372.40)	-27 464.25	
Gradin Studio 2me	2012-2013	20 000.00	-12 500.00	
Gradin, complément	2012-2013	19 914.65	-12 500.00	
Maréchal, amoire séchante	2014-2015	14 432.00	-3 608.00	
		350 280.55	-258 150.01	92 130.54
		TOTAL		336 358.48

COMEDIE DE GENEVE

Note 5. Immobilisés

	Acquisition en	Val.acquis. CHF	Amortiss.au 30.06.2017 CHF	Valeur résiduelle CHF
<u>Récapitulation:</u>				
Immobilisé au 1er juillet 2016				373 423.78
Investissements réalisés pendant la saison		111 977.42		
Moins amortissements durant la saison			-149 042.72	
TOTAL Immobilisés au 30 juin 2017				336 358.48

COMEDIE DE GENEVE

	F.S.
Note 6. Fournisseurs	
20000 ACR, fact. 17340	773.60
Administration fiscale cantonale, IS juin 2017	14 001.10
Argus, fact. 2017-798548	559.85
Ed. Baud SA, fact. 30604	115.75
Claessens, fact. 170008 UA	257.85
Compagnie Louis Brouillard, fact. 17-058	768.98
Debrunner Acifer, fact. 105691	340.40
DHL, fact. 10571	14.05
EggTelsa, fact. 315054	1 398.60
Electro-Matériel, fact. 42.685.660	184.50
Ed. Perillat SA, fact. 152222	42.05
Ed. Perillat SA, fact. 152223	6.50
La Poste, fact. 2 103 331 670	8 363.40
Serbeco, fact. 101/57613	1 869.16
Sanator, fact. 614	615.60
SFS unimarket, fact. 403152833	250.90
Safimill, fact. 115412	47.50
Safimill, fact. 114629	95.70
VISA, décompte 0000 3536 4974 1850	2 700.50
TOTAL	<u>32 405.99</u>
Note 7. Recettes encaissées d'avance	
23005 Fondation Leenaards, subvention 2017-2018	80 000.00
230050 Abonnements et billetterie 2017-2018 vendus	53 315.00
TOTAL	<u>133 315.00</u>

COMEDIE DE GENEVE

F.S.

Note 8. Passif transitoire

23020 Selon factures datées après le 1er juillet 2017:

ABAX, fact. 1707-0443	637.20
BGX, fact. 05-07.17	2 400.00
C.Balda, fact. 7.7.2017	474.60
F. Cocchi, fact. 2011-2018	8 424.00
Durand, location partitions OPQS	8 000.00
Eric le Taxi, fact. 8.7.2017	277.50
Eric le Taxi, fact.3.8.2017	262.30
Fabe, fact. 17/2069	2 800.00
GIS AG, solde demande d'investissement No 7 (moteur)	8 885.15
P.Gonzato, fact. 4.7.2017	1 890.40
HM Spoerri, solde demande d'investissement No 6 (toupie)	11 667.00
L. Maddeford fact. 1.7.2017	1 000.00
Atelier Morando, fact. 17-67089	105.20
Poste CH, fact.4798	106.95
Prop.ch fact. 09392	109.08
A. Rutschmann fact. 4.7.2017	325.40
Schenker, fact. 6852	159.05
Secutix, fact. 2170150	5 036.00
Serbeco, fact. 101/58294	20.09
SIG, fact. 84901961	1 700.00
SIG, fact. 84901962	624.85
SIG fact. 84893741	94.05
SIG fact. 84893740	53.55
Sunrise, fact. 54260	222.00
Swisscom, fact. 330076	351.30
Swisscom, fact. 6601250	188.70
Swisscom, fact. 6601213	248.30
Swisscom, fact. 6601287	86.40
Swisscom, fact. 6601267	50.70
Swisscom, fact. 6601203	141.00
Swisscom, fact. 6601142	366.95
N. Tacchella, fact. 19.7.2017	250.00
23020 Honoraires fiduciaires - révision exercice 2016-2017	30 000.00
23020 A.Rutschmann, salaire et ch.soc.OPQS 7.2017	681.00

TOTAL 87 638.72

COMEDIE DE GENEVE

F.S.

Note 9. Provisions

23040 Vacances non prises, personnel fixe	235 470.91
23045 Chauffage gaz Stoessel (Ville GE)	7 500.00
23045 OCAS sur honoraires étrangers	2 451.41

TOTAL 245 422.32

Note 10. FAD compte courant

23100 Solde au 30 juin 2016	511 412.84
Résultat au 30.6.2016	17 680.87
TVA paiement décompte trim.2.2016	-1 922.05
TVA décompte trim.2.2017	776.15

TOTAL 527 947.81

Production : La Boucherie de Job

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40011 COMEDIENS	172 500.00	174 336.19	1 836.19
40014 MUSICIENS	-	16 698.00	16 698.00
40021 ASSIST.METTEUR EN SCENE	23 600.00	18 850.00	-4 750.00
40030 DECORATEUR	22 000.00	24 340.75	2 340.75
40035 ACCESSOIRISTE	5 000.00	-	-5 000.00
40038 COUTURIER	-	12 098.30	12 098.30
40040 COSTUMIER	15 000.00	8 575.00	-6 425.00
40043 ECLAIRAGISTE	8 500.00	9 957.60	1 457.60
40044 MAQUILLEUR, COIFFEUR	8 500.00	11 980.00	3 480.00
40045 CHOREGRAPHE	-	1 000.00	1 000.00
40047 REGISSEUR GENERAL	32 420.00	33 419.00	999.00
40048 REGISSEUR-SON	17 000.00	8 851.20	-8 148.80
40051 CHARGEE DE PRODUCTION	16 380.00	16 380.00	-
40200 PERSONNEL DE SALLE	15 000.00	10 939.10	-4 060.90
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	74 700.00	71 549.60	-3 150.40
41000 CHARGES SOCIALES	100 600.00	54 426.61	-46 173.39
41025-50 DEFRAIEMENTS	51 750.00	39 256.13	-12 493.87
FRAIS DE PERSONNEL	562 950.00	512 657.48	-50 292.52
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	30 000.00	42 087.34	12 087.34
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	5 000.00	793.25	-4 206.75
42030 COSTUMES	15 000.00	10 117.02	-4 882.98
42060 MUSIQUE ET BANDE SON	-	6 409.80	6 409.80
FRAIS DE PRODUCTION	50 000.00	59 407.41	9 407.41
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES	-	1 964.45	1 964.45
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5 000.00	8 393.10	3 393.10
FRAIS D'ACCUEIL	5 000.00	10 357.55	5 357.55
45020 DROITS D'AUTEURS	14 500.00	9 881.72	-4 618.28
45030 SERVICE DU FEU	3 000.00	-	-3 000.00
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	8 400.00	3 456.50	-4 943.50
TAXES	25 900.00	13 338.22	-12 561.78
46100 CREATION VISUEL	-	2 160.00	2 160.00
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES	-	10 297.23	10 297.23
46300 PUBLICITE ET PHOTOS	-	17 696.30	17 696.30
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS	-	6 266.65	6 266.65
PROMOTION	45 000.00	36 410.18	-8 589.82
Total des dépenses	688 850.00	632 170.84	-56 679.16
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC	-	9 300.00	9 300.00
53050 SPONSORING HEAD	-	5 935.00	5 935.00
SUVENTIONS	-	15 235.00	15 235.00
60010 ABONNEMENTS	-	10 412.70	10 412.70
60020 BILLETTERIE	-	25 857.00	25 857.00
60030 BILLETS GROUPEMENTS	-	2 810.00	2 810.00
60040 BILLETS SCOLAIRES	-	1 020.00	1 020.00
ENTREES	96 600.00	40 099.70	-56 500.30
Total des recettes	96 600.00	55 334.70	-41 265.30
Déficit	592 250.00	576 836.14	-15 413.86

Comédie de Genève
Saison 2016-2017

La Boucherie de Job

du 4 au 21 octobre 2016
15 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 40.-	40.00	401	16 040.00
Tarif réduit CHF 32.-	32.00	23	736.00
Tarif réduit CHF 30.-	30.00	1	30.00
Tarif réduit CHF 28.-	28.00	23	644.00
Tarif réduit CHF 24.-	24.00	3	72.00
Tarif réduit CHF 20.-	20.00	14	280.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	75	1 125.00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30.00	163	4 890.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	102	1 020.00
Etudiants CHF 20.-	40.00	93	3 720.00
Aînés CHF 10.-	30.00	281	8 430.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	40.00	46	1 840.00
Organismes sociaux CHF 0.-	40.00	4	160.00
Total		1229	38 987.00
Invités		886	-
Total billetterie		2115	38 987.00
ABONNES		426	9 461.15
Abonnés pas venus			951.55
TOTAL		2541	49 399.70
Au budget :			96 600.00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			<u>-47 200.30</u>

Jauge 410 6 150
Taux d'occupation 41.32%

Prix moyen:
par spectateur non abonné 18.43
par abonné 22.21
par spectateur 19.44

Coproduction : Voyage au bout de la nuit

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40011 COMEDIENS	-	4 112.50	4 112.50
40200 PERSONNEL DE SALLE	3 000.00	3 426.48	426.48
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	5 200.00	862.54	-4 337.46
41000 CHARGES SOCIALES	2 500.00	1 525.27	-974.73
41025-50 DEFRAIEMENTS	1 000.00	783.00	-217.00
FRAIS DE PERSONNEL	11 700.00	10 709.79	-990.21
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	2 500.00	-	-2 500.00
FRAIS DE PRODUCTION	2 500.00	-	-2 500.00
43010 FRAIS DE COPRODUCTION	-	-	-
44010 CESSION SPECTACLE	12 000.00	8 360.00	-3 640.00
44020 FRAIS D'ACCUEILS	2 500.00	840.60	-1 659.40
FRAIS D'ACCUEIL	14 500.00	9 200.60	-5 299.40
45020 DROITS D'AUTEURS	1 050.00	1 641.70	591.70
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	780.00	958.50	178.50
TAXES	1 830.00	2 600.20	770.20
46100 CREATION VISUEL		2 160.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		2 758.30	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		1 233.55	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		3 758.80	
PROMOTION	20 000.00	9 910.65	-10 089.35
Total des dépenses	50 530.00	32 421.24	-18 108.76
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		3 135.00	-
SUVENTIONS	-	3 135.00	3 135.00
60010 ABONNEMENTS		6 486.11	
60020 BILLETTERIE		5 107.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		700.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		360.00	
ENTREES	7 020.00	12 653.11	5 633.11
62010 COPRODUCTION		5 088.08	5 088.08
COPRODUCTION	-	5 088.08	5 088.08
Total des recettes	7 020.00	20 876.19	13 856.19
Déficit	43 510.00	11 545.05	-31 964.95

Comédie de Genève
Saison 2016-2017

Voyage au bout de la nuit

du 31 oct. au 6 novembre 2016
7 représentations
1 générale aînés

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 30.-	30.00	91	2 730.00
Tarif réduit CHF 21.-	21.00	6	126.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	20	300.00
AVS, AI, chômeurs CHF 23.-	23.00	72	1 656.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	36	360.00
Etudiants CHF 15.-	30.00	23	690.00
Aînés CHF 10.-	23.00	70	1 610.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	30.00	6	180.00
Organismes sociaux CHF 0.-	30.00	5	150.00
Total		329	7 802.00
Invités		38	-
Total billetterie		367	7 802.00
Abonnés pas venus			607.56
ABONNES		272	5 878.55
Général aînés		80	1 500.00
TOTAL		719	15 788.11
Au budget :			7 020.00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			8 768.11

Jauge 86 688
Taux d'occupation 104.51%

Prix moyen:

par spectateur non abonné 21.26
par abonné 21.61
par spectateur 21.96

Accueil : Iphigénie en Tauride

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40200 PERSONNEL DE SALLE	5 000.00	3 952.91	-1 047.09
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	5 000.00	4 400.19	-599.81
41000 CHARGES SOCIALES	3 000.00	1 432.41	-1 567.59
41025-50 DEFRAIEMENTS	-	243.00	243.00
FRAIS DE PERSONNEL	13 000.00	10 028.51	-2 971.49
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	5 000.00	536.40	-4 463.60
FRAIS DE PRODUCTION	5 000.00	536.40	-4 463.60
44010 CESSION SPECTACLE	56 400.00	51 226.08	-5 173.92
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES	6 000.00	5 569.59	-430.41
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5 000.00	2 828.65	-2 171.35
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	16 130.00	11 711.00	-4 419.00
FRAIS D'ACCUEIL	83 530.00	71 335.32	-12 194.68
45020 DROITS D'AUTEURS	6 750.00	6 066.50	-683.50
45030 SERVICE DU FEU	1 000.00	-	-1 000.00
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	3 000.00	1 813.00	-1 187.00
TAXES	10 750.00	7 879.50	-2 870.50
46100 CREATION VISUEL		2 160.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		5 331.67	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		4 438.90	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		3 791.25	
PROMOTION	20 000.00	15 721.82	-4 278.18
Total des dépenses	132 280.00	105 501.55	-26 778.45
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		7 400.00	
SUVENTIONS	-	7 400.00	7 400.00
60010 ABONNEMENTS		9 878.79	
60020 BILLETTERIE		16 255.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		1 600.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		1 580.00	
ENTREES	45 000.00	29 313.79	-15 686.21
Total des recettes	45 000.00	36 713.79	-8 286.21
Déficit	87 280.00	68 787.76	-18 492.24

Comédie de Genève
Saison 2016-2017

Iphigénie en Tauride

du 15 au 19 novembre 2016
5 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 50.-	50.00	165	8 250.00
Plein tarif CHF 40.-	40.00	8	320.00
Plein tarif CHF 35.-	35.00	6	210.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	33	495.00
AVS, AI, chômeurs CHF 38.-	38.00	125	4 750.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	158	1 580.00
Etudiants CHF 25.-	50.00	84	4 200.00
Aînés CHF 10.-	38.00	160	6 080.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	50.00	13	650.00
Organismes sociaux CHF 0.-	50.00	6	300.00
Total		758	26 835.00
Invités		220	-
Total billetterie		978	26 835.00
ABONNES		420	8 940.65
Abonnés pas venus			938.14
TOTAL		1398	36 713.79
Au budget :			45 000.00
(-)/Déficit (+) excédent de recette :			-8 286.21

	Jauge 410	2 050
	Taux d'occupation	68.20%
Prix moyen:		
par spectateur non abonné	27.44	
par abonné	21.29	
par spectateur	26.26	

Production : Lettre au Père

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40011 COMEDIENS	34 000.00	43 795.72	9 795.72
40020 METTEUR EN SCENE	22 000.00	24 396.10	2 396.10
40021 ASSIST.METTEUR EN SCENE	16 000.00	-	-16 000.00
40038 COUTURIER	-	1 712.45	1 712.45
40043 ECLAIRAGISTE	-	16 595.95	16 595.95
40044 MAQUILLEUR, COIFFEUR	-	940.00	940.00
40200 PERSONNEL DE SALLE	8 500.00	8 262.14	-237.86
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	12 700.00	12 161.94	-538.06
41000 CHARGES SOCIALES	31 100.00	7 906.46	-23 193.54
41025-50 DEFRAIEMENTS	1 700.00	10 362.00	8 662.00
FRAIS DE PERSONNEL	126 000.00	126 132.76	132.76
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	5 000.00	6 565.28	1 565.28
42021 EFFETS SPEC.ET MAQUILLAGES	5 000.00	-	-5 000.00
42030 COSTUMES	-	1 795.19	1 795.19
FRAIS DE PRODUCTION	10 000.00	8 360.47	-1 639.53
44020 FRAIS D'ACCUEILS	2 500.00	3 074.00	574.00
FRAIS D'ACCUEIL	2 500.00	3 074.00	574.00
45020 DROITS D'AUTEURS	3 000.00	4 522.52	1 522.52
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	2 200.00	2 000.00	-200.00
TAXES	5 200.00	6 522.52	1 322.52
46100 CREATION VISUEL	-	2 160.00	2 160.00
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES	-	6 943.28	6 943.28
46300 PUBLICITE ET PHOTOS	-	8 946.15	8 946.15
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS	-	3 854.00	3 854.00
PROMOTION	20 000.00	21 903.43	1 903.43
Total des dépenses	163 700.00	165 993.18	2 293.18
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC	-	3 536.00	3 536.00
SUVENTIONS	-	3 536.00	3 536.00
60010 ABONNEMENTS	-	12 635.65	12 635.65
60020 BILLETTERIE	-	10 355.00	10 355.00
60030 BILLETS GROUPEMENTS	-	1 820.00	1 820.00
60040 BILLETS SCOLAIRES	-	1 740.00	1 740.00
ENTREES	19 890.00	26 550.65	6 660.65
Total des recettes	19 890.00	30 086.65	10 196.65
Déficit	143 810.00	135 906.53	-7 903.47

Comédie de Genève
Saison 2016-2017

Lettre au Père

du 22 novembre au 11 décembre 2016
17 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Tarif réduit CHF 30.-	30.00	206	6 180.00
Tarif réduit CHF 24.-	24.00	1	24.00
Tarif réduit CHF 21.-	21.00	4	84.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	38	570.00
AVS, AI, chômeurs CHF 23.-	23.00	109	2 507.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	140	1 400.00
Cycles CHF 10.-	10.00	34	340.00
Etudiants CHF 15.-	30.00	60	1 800.00
Aînés CHF 10.-	23.00	182	4 186.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	30.00	9	270.00
Organismes sociaux CHF 0.-	30.00	3	90.00
Total		786	17 451.00
Invités		188	-
Total billetterie		974	17 451.00
ABONNES		496	11 527.75
Abonnés pas venus			1 107.90
TOTAL		1470	30 086.65
Au budget :			19 890.00
(-)/Déficit (+) excédent de recette :			10 196.65
Prix moyen:			
par spectateur non abonné	17.92		
par abonné	23.24		
par spectateur	20.47		
	Jauge 86		1 462
	Taux d'occupation		100.55%

Accueil : Forbidden di sporgersi

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40200 PERSONNEL DE SALLE	6 000.00	4 817.28	-1 182.72
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	5 000.00	7 437.37	2 437.37
41000 CHARGES SOCIALES	3 300.00	2 169.05	-1 130.95
41025-50 DEFRAIEMENTS	-	432.00	432.00
FRAIS DE PERSONNEL	14 300.00	14 855.70	555.70
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	5 000.00	649.40	-4 350.60
FRAIS DE PRODUCTION	5 000.00	649.40	-4 350.60
44010 CESSION SPECTACLE	38 900.00	35 195.00	-3 705.00
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES	4 800.00	2 792.11	-2 007.89
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5 000.00	3 428.00	-1 572.00
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	16 350.00	15 640.00	-710.00
FRAIS D'ACCUEIL	65 050.00	57 055.11	-7 994.89
45020 DROITS D'AUTEURS	5 175.00	4 163.20	-1 011.80
45030 SERVICE DU FEU	1 200.00	-	-1 200.00
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	3 000.00	1 875.50	-1 124.50
TAXES	9 375.00	6 038.70	-3 336.30
46100 CREATION VISUEL		2 160.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		7 190.45	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		5 211.15	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		3 656.35	
PROMOTION	20 000.00	18 217.95	-1 782.05
Total des dépenses	113 725.00	96 816.86	-16 908.14
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		5 580.00	
SUVENTIONS	-	5 580.00	5 580.00
60010 ABONNEMENTS		12 232.97	
60020 BILLETTERIE		12 445.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		1 540.00	
ENTREES	34 500.00	26 217.97	-8 282.03
Total des recettes	34 500.00	31 797.97	-2 702.03
Déficit	79 225.00	65 018.89	-14 206.11

Comédie de Genève
Saison 2016-2017

Forbidden di spogersi

du 13 au 18 décembre 2016
6 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 40.-	40.00	187	7 480.00
Tarif réduit CHF 28.-	28.00	5	140.00
Tarif réduit CHF 20.-	20.00	4	80.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	37	555.00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30.00	99	2 970.00
Etudiants CHF 20.-	40.00	50	2 000.00
Aînés CHF 10.-	30.00	154	4 620.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	40.00	41	1 640.00
Organismes sociaux CHF 0.-	40.00	2	80.00
Total		579	19 565.00
Invités		305	-
Total billetterie		884	19 565.00
ABONNES		495	11 127.30
Abonnés pas venus			1 105.67
TOTAL		1379	31 797.97
Au budget :			34 500.00
(-)-Déficit (+) excédent de recette :			-2 702.03

	Jauge 410	2 460
	Taux d'occupation	56.06%
Prix moyen:		
	par spectateur non abonné	22.13
	par abonné	22.48
	par spectateur	23.06

Production : Le Legs / L'Epreuve

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40011 COMEDIENS	105 000.00	111 796.71	6 796.71
40020 METTEUR EN SCENE	25 000.00	27 353.30	2 353.30
40021 ASSIST.METTEUR EN SCENE	23 600.00	18 850.00	-4 750.00
40030 DECORATEUR	15 000.00	16 249.50	1 249.50
40035 ACCESSOIRISTE	5 000.00	-	-5 000.00
40038 COUTURIER	-	8 472.50	8 472.50
40040 COSTUMIER	15 000.00	12 103.70	-2 896.30
40043 ECLAIRAGISTE	8 500.00	4 500.00	-4 000.00
40044 MAQUILLEUR, COIFFEUR	8 500.00	12 600.00	4 100.00
40047 REGISSEUR GENERAL	32 420.00	33 419.00	999.00
40048 REGISSEUR-SON	17 000.00	8 666.40	-8 333.60
40051 CHARGEES DE PRODUCTION	16 380.00	16 380.00	-
40200 PERSONNEL DE SALLE	17 000.00	13 446.95	-3 554.05
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	75 020.00	62 431.72	-12 588.28
41000 CHARGES SOCIALES	86 300.00	59 489.49	-26 810.51
41025-50 DEFRAIEMENTS	-	7 232.95	7 232.95
FRAIS DE PERSONNEL	449 720.00	412 991.22	-36 728.78
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	30 000.00	15 034.05	-14 965.95
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	5 000.00	-	-5 000.00
42030 COSTUMES	15 000.00	9 405.72	-5 594.28
42070 FRAIS DE TOURNEE, TSPORT DECOR	-	4 804.60	4 804.60
FRAIS DE PRODUCTION	50 000.00	29 244.37	-20 755.63
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5 000.00	6 036.95	1 036.95
FRAIS D'ACCUEIL	5 000.00	6 036.95	1 036.95
45020 DROITS D'AUTEURS	16 420.00	-	-16 420.00
45030 SERVICE DU FEU	3 400.00	-	-3 400.00
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	9 520.00	5 158.50	-4 361.50
TAXES	29 340.00	5 158.50	-24 181.50
46100 CREATION VISUEL	-	2 160.00	2 160.00
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES	-	12 021.44	12 021.44
46300 PUBLICITE ET PHOTOS	-	21 837.90	21 837.90
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS	-	7 850.41	7 850.41
PROMOTION	45 000.00	43 869.75	-1 130.25
Total des dépenses	579 060.00	497 300.79	-81 759.21
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC	-	6 300.00	6 300.00
52010 SUBVENTION ETAT GE - OCC	-	3 390.00	3 390.00
SUVENTIONS	-	9 690.00	9 690.00
60010 ABONNEMENTS	-	16 361.41	16 361.41
60020 BILLETTERIE	-	31 150.00	31 150.00
60030 BILLETS GROUPEMENTS	-	2 810.00	2 810.00
60040 BILLETS SCOLAIRES	-	9 050.00	9 050.00
ENTREES	109 480.00	59 371.41	-50 108.59
61010 REPRESENTATIONS EN TOURNEE	-	14 319.00	14 319.00
TOURNEE	-	14 319.00	14 319.00
Total des recettes	109 480.00	83 380.41	-26 099.59
Déficit	469 580.00	413 920.38	-55 659.62

Comédie de Genève
Saison 2016-2017

Le Legs / L'Epreuve

du 24 janvier au 12 février 2017
18 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 40.-	40.00	486	19 440.00
Tarif réduit CHF 32.-	32.00	17	544.00
Tarif réduit CHF 28.-	28.00	12	336.00
Tarif réduit CHF 20.-	20.00	18	360.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	112	1 680.00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30.00	194	5 820.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	518	5 180.00
Cycles CHF 10.-	10.00	387	3 870.00
Etudiants CHF 20.-	20.00	34	680.00
Etudiants CHF 20.-	40.00	90	3 600.00
Aînés CHF 10.-	30.00	281	8 430.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	40.00	53	2 120.00
Organismes sociaux CHF 0.-	40.00	16	640.00
Total		2218	52 700.00
Invités		831	-
Total billetterie		3049	52 700.00
ABONNES		744	14 699.55
Abonnés pas venus			1 661.86
TOTAL		3793	69 061.41
Au budget :			109 480.00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			<u>-40 418.59</u>

	Jauge 410	7 380
	Taux d'occupation	51.40%
Prix moyen:		
par spectateur non abonné	17.28	
par abonné	19.76	
par spectateur	18.21	

Accueil : Antigone / Des roses et du jasmin

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40200 PERSONNEL DE SALLE	4 000.00	5 039.54	1 039.54
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	5 000.00	7 600.10	2 600.10
41000 CHARGES SOCIALES	2 700.00	2 294.38	-405.64
41025-50 DEFRAIEMENTS		351.00	351.00
FRAIS DE PERSONNEL	11 700.00	15 285.00	3 585.00
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	-	97.20	97.20
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	5 000.00	818.15	-4 181.85
42030 COSTUMES	-	162.30	162.30
FRAIS DE PRODUCTION	5 000.00	1 077.65	-3 922.35
44010 CESSION SPECTACLE	36 000.00	32 610.00	-3 390.00
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES	10 200.00	10 205.69	5.69
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5 000.00	3 798.45	-1 201.55
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	18 000.00	17 244.00	-756.00
44040 IMPOT SOURCE			-
FRAIS D'ACCUEIL	69 200.00	63 858.14	-5 341.86
45020 DROITS D'AUTEURS	3 780.00	1 369.20	-2 410.80
45030 SERVICE DU FEU	800.00	-	-800.00
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	2 200.00	2 360.50	160.50
TAXES	6 780.00	3 729.70	-3 050.30
46100 CREATION VISUEL		2 160.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		6 560.92	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		3 610.85	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		4 944.60	
PROMOTION	20 000.00	17 276.37	-2 723.63
Total des dépenses	112 680.00	101 226.86	-11 453.14
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		4 090.00	
52010 SUBVENTION ETAT GE - OCC		2 780.00	
SUVENTIONS	-	6 870.00	6 870.00
60010 ABONNEMENTS		13 618.30	
60020 BILLETTERIE		18 232.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		2 040.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		1 460.00	
ENTREES	25 050.00	35 350.30	10 300.30
Total des recettes	25 050.00	42 220.30	17 170.30
Déficit	87 630.00	59 006.56	-28 623.44

Comédie de Genève
Saison 2016-2017

Antigone
Des Roses et du jasmin

du 21 au 25 février 2017
4 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 40.-	40.00	197	7 880.00
Plein tarif CHF 32.-	32.00	39	1 248.00
Plein tarif CHF 30.-	30.00	39	1 170.00
Tarif réduit CHF 32.-	32.00	4	128.00
Tarif réduit CHF 30.-	30.00	6	180.00
Tarif réduit CHF 28.-	28.00	22	616.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	32	480.00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30.00	128	3 840.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	104	1 040.00
Cycles CHF 10.-	10.00	42	420.00
Etudiants CHF 20.-	20.00	38	760.00
Etudiants CHF 20.-	40.00	76	3 040.00
Aînés CHF 10.-	30.00	204	6 120.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	40.00	42	1 680.00
Total		973	28 602.00
Invités		186	-
Total billetterie		1159	28 602.00
ABONNES		576	12 331.70
Abonnés pas venus			1 286.60
TOTAL		1735	42 220.30
Au budget :			25 050.00
(-)/Déficit (+) excédent de recette :			17 170.30
Jauge 410			1 640
Taux d'occupation			105.79%
Prix moyen:			
par spectateur non abonné	24.68		
par abonné	21.41		
par spectateur	24.33		

Accueil : Comme une pierre qui...

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40200 PERSONNEL DE SALLE	5 000.00	3 936.72	-1 063.28
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	5 000.00	1 581.60	-3 418.40
41000 CHARGES SOCIALES	3 000.00	893.18	-2 106.82
41025-50 DEFRAIEMENTS		81.00	81.00
FRAIS DE PERSONNEL	13 000.00	6 492.50	-6 507.50
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	-	2 022.60	2 022.60
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	5 000.00	-	-5 000.00
42060 MUSIQUE ET BANDE SON	3 000.00	-	-3 000.00
FRAIS DE PRODUCTION	8 000.00	2 022.60	-5 977.40
44010 CESSION SPECTACLE	72 000.00	65 040.00	-6 960.00
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES	3 300.00	3 458.19	158.19
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5 000.00	2 837.50	-2 162.50
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	12 500.00	10 353.00	-2 147.00
44040 IMPOT SOURCE			-
FRAIS D'ACCUEIL	92 800.00	81 688.69	-11 111.31
45020 DROITS D'AUTEURS	5 175.00	6 947.65	1 772.65
45030 SERVICE DU FEU	1 000.00	-	-1 000.00
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	3 000.00	2 277.00	-723.00
TAXES	9 175.00	9 224.65	49.65
46100 CREATION VISUEL		2 160.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		7 129.23	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		4 309.60	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		4 696.25	
PROMOTION	20 000.00	18 295.08	-1 704.92
Total des dépenses	142 975.00	117 723.52	-25 251.48
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		3 140.00	
52010 SUBVENTION ETAT GE - OCC		1 510.00	
SUVENTIONS	-	4 650.00	4 650.00
60010 ABONNEMENTS		11 742.39	
60020 BILLETTERIE		18 310.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		1 570.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		920.00	
ENTREES	34 500.00	32 542.39	-1 957.61
Total des recettes	34 500.00	37 192.39	2 692.39
Déficit	108 475.00	80 531.13	-27 943.87

Comédie de Genève
Saison 2016-2017

Comme une pierre qui...

du 7 au 11 mars 2017
5 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 40.-	40.00	308	12 320.00
Plein tarif CHF 32.-	32.00	30	960.00
Tarif réduit CHF 28.-	28.00	15	420.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	32	480.00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30.00	94	2 820.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	92	920.00
Etudiants CHF 20.-	20.00	17	340.00
Etudiants CHF 20.-	40.00	35	1 400.00
Aînés CHF 10.-	30.00	157	4 710.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	40.00	27	1 080.00
Total		807	25 450.00
Invités		404	-
Total billetterie		1211	25 450.00
ABONNES		463	10 708.20
Abonnés pas venus			1 034.19
TOTAL		1674	37 192.39
Au budget :			34 500.00
(-)/Déficit (+) excédent de recette :			2 692.39

	Jauge 410	2 050
	Taux d'occupation	81.66%
Prix moyen:		
par spectateur non abonné	21.02	
par abonné	23.13	
par spectateur	22.22	

Coproduction : Caillou / Les visages cachés...

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaire:			
40011 COMEDIENS	137 200.00	138 713.77	1 513.77
40014 MUSICIENS	15 000.00	14 082.90	-917.10
40020 METTEUR EN SCENE	18 000.00	18 000.00	-
40030 DECORATEUR	6 000.00	7 583.10	1 583.10
40040 COSTUMIER	6 000.00	7 583.10	1 583.10
40043 ECLAIRAGISTE	9 000.00	11 049.65	2 049.65
40048 REGISSEUR-SON	19 500.00	20 195.45	695.45
40200 PERSONNEL DE SALLE	18 000.00	9 944.68	-8 055.32
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	10 000.00	17 023.01	7 023.01
41000 CHARGES SOCIALES	60 000.00	35 183.13	-24 816.87
41025-50 DEFRAIEMENTS	4 000.00	7 942.43	3 942.43
FRAIS DE PERSONNEL	302 700.00	287 301.22	-15 398.78
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	10 000.00	4 097.91	-5 902.09
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	2 500.00	-	-2 500.00
42030 COSTUMES	2 500.00	3 531.71	1 031.71
FRAIS DE PRODUCTION	15 000.00	7 629.62	-7 370.38
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5 000.00	4 559.75	-440.25
FRAIS D'ACCUEIL	5 000.00	4 559.75	-440.25
45020 DROITS D'AUTEURS	3 000.00	2 714.40	-285.60
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	2 200.00	1 359.50	-840.50
TAXES	5 200.00	4 073.90	-1 126.10
46100 CREATION VISUEL		2 160.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		7 621.98	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		9 519.25	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		4 327.95	
PROMOTION	20 000.00	23 629.18	3 629.18
Total des dépenses	347 900.00	327 193.67	-20 706.33
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		1 120.00	
52010 SUBVENTION ETAT GE - OCC		8 580.00	
53050 SPONSORS SPECTACLES	80 000.00	80 000.00	
SUVENTIONS	80 000.00	89 700.00	9 700.00
60010 ABONNEMENTS		6 876.92	
60020 BILLETTERIE		5 481.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		700.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		210.00	
ENTREES	19 890.00	13 267.92	-6 622.08
62010 COPRODUCTION	20 000.00	19 320.00	
COPRODUCTION	20 000.00	19 320.00	-680.00
Total des recettes	119 890.00	122 287.92	2 397.92
Déficit	228 010.00	204 905.75	-23 104.25

Comédie de Genève
Saison 2016-2017

Caillou / Les Visages cachés...

du 14 mars au 2 avril 2017
21 représentations
(dont 4 scolaires)

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Tarif réduit CHF 30.-	30.00	110	3 300.00
Tarif réduit CHF 24.-	24.00	5	120.00
Tarif réduit CHF 21.-	21.00	11	231.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	37	555.00
AVS, AI, chômeurs CHF 23.-	23.00	35	805.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	20	200.00
Cycles CHF 10.-	10.00	1	10.00
Etudiants CHF 15.-	30.00	20	600.00
Etudiants CHF 15.-	15.00	6	90.00
Aïnés CHF 10.-	23.00	70	1 610.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	30.00	14	420.00
Organismes sociaux CHF 0.-	30.00	5	150.00
Total		334	8 091.00
Invités		363	-
Total billetterie		697	8 091.00
Abonnés pas venus			674.57
ABONNES		302	6 202.35
4 représentations scolaires		329	8 000.00
TOTAL		1328	22 967.92
Au budget :			19 890.00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			3 077.92

Jauge 86 1 806
Taux d'occupation 73.53%

Prix moyen:

par spectateur non abonné 11.61
par abonné 20.54
par spectateur 17.30

Coproduction : Où en est la nuit ?

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40200 PERSONNEL DE SALLE	6 000.00	5 440.22	-559.78
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	5 000.00	7 933.83	2 933.83
41000 CHARGES SOCIALES	3 300.00	2 238.10	-1 061.90
41025-50 DEFRAIEMENTS		324.00	324.00
FRAIS DE PERSONNEL	14 300.00	15 936.15	1 636.15
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	-	20.40	20.40
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	5 000.00	-	-5 000.00
42030 COSTUMES	-	47.65	47.65
FRAIS DE PRODUCTION	5 000.00	68.05	-4 931.95
43010 FRAIS DE COPRODUCTION	65 000.00	65 000.00	-
44010 CESSION SPECTACLE	40 000.00	40 000.00	-
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES	5 000.00	3 346.00	-1 654.00
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5 000.00	2 787.60	-2 212.40
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	5 000.00	5 977.50	977.50
FRAIS D'ACCUEIL	55 000.00	52 111.10	-2 888.90
45020 DROITS D'AUTEURS	5 800.00	4 428.00	-1 372.00
45030 SERVICE DU FEU	1 200.00	-	-1 200.00
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	3 500.00	1 554.00	-1 946.00
TAXES	10 500.00	5 982.00	-4 518.00
46100 CREATION VISUEL		2 160.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		5 968.27	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		4 470.20	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		5 068.40	
PROMOTION	20 000.00	17 666.87	-2 333.13
Total des dépenses	169 800.00	156 764.17	-13 035.83
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		2 320.00	
52010 SUBVENTION ETAT GE - OCC		690.00	
SUVENTIONS	-	3 010.00	3 010.00
60010 ABONNEMENTS		10 395.83	
60020 BILLETTERIE		7 893.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		1 140.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		520.00	
ENTREES	38 640.00	19 948.83	-18 691.17
Total des recettes	38 640.00	22 958.83	-15 681.17
Déficit	131 160.00	133 805.34	2 645.34

Comédie de Genève
Saison 2016-2017

Où en est la nuit?

du 4 au 9 avril 2017
6 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Tarif réduit CHF 40.-	40.00	99	3 960.00
Tarif réduit CHF 32.-	32.00	7	224.00
Tarif réduit CHF 28.-	28.00	8	224.00
Tarif réduit CHF 20.-	20.00	42	840.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	49	735.00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30.00	42	1 260.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	52	520.00
Etudiants CHF 20.-	20.00	9	180.00
Etudiants CHF 20.-	40.00	18	720.00
Aînés CHF 10.-	30.00	114	3 420.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	40.00	11	440.00
Organismes sociaux CHF 0.-	40.00	1	40.00
Total		452	12 563.00
Invités		229	-
Total billetterie		681	12 563.00
ABONNES		461	9 366.10
Abonnés pas venus			1 029.73
TOTAL		1142	22 958.83
Au budget :			38 640.00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			<u>-15 681.17</u>

Jauge 410 2 460
Taux d'occupation 46.42%

Prix moyen:

par spectateur non abonné 18.45
par abonné 20.32
par spectateur 20.10

Accueil : Ca ira (1) fin de Louis

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40052 FIGURANTS	9 900.00	5 098.77	-4 801.23
40200 PERSONNEL DE SALLE	-	385.91	385.91
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	10 000.00	12 023.03	2 023.03
41000 CHARGES SOCIALES	5 970.00	976.00	-4 994.00
41025-50 DEFRAIEMENTS	-	2 145.35	2 145.35
FRAIS DE PERSONNEL	25 870.00	20 629.06	-5 240.94
42020 DECOR ET ACCESSOIRES		1 663.84	1 663.84
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	15 000.00	1 601.40	-13 398.60
FRAIS DE PRODUCTION	15 000.00	3 265.24	-11 734.76
43010 FRAIS DE COPRODUCTION	-	16 634.70	16 634.70
44010 CESSION SPECTACLE	44 000.00	40 172.39	-3 827.61
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES	15 400.00	12 280.62	-3 119.38
44020 FRAIS D'ACCUEILS	27 000.00	26 536.15	-463.85
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	25 000.00	21 380.00	-3 620.00
FRAIS D'ACCUEIL	111 400.00	100 369.16	-11 030.84
45020 DROITS D'AUTEURS	5 850.00	6 527.05	677.05
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	2 000.00	1 738.00	-264.00
TAXES	7 850.00	8 265.05	415.05
46100 CREATION VISUEL		2 160.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		1 968.20	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		3 382.30	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		4 047.20	
PROMOTION	15 000.00	11 557.70	-3 442.30
Total des dépenses	175 120.00	160 718.91	-14 401.09
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		4 400.00	
52010 SUBVENTION ETAT GE - OCC		1 945.00	
SUVENTIONS	-	6 345.00	6 345.00
60010 ABONNEMENTS		4 003.93	
60020 BILLETTERIE		42 990.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		1 460.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		-	
ENTREES	39 000.00	48 453.93	9 453.93
62010 COPRODUCTION	60 000.00	52 606.70	-7 393.30
COPRODUCTION	60 000.00	52 606.70	-7 393.30
Total des recettes	99 000.00	107 405.63	8 405.63
Déficit	76 120.00	53 313.28	-22 806.72

Comédie de Genève
Saison 2016-2017

Ca ira (1) Fin de Louis
au BFM

du 2 au 3 mai 2017
2 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 50.-	50.00	273	13 650.00
Plein tarif CHF 40.-	40.00	29	1 160.00
Plein tarif CHF 35.-	35.00	23	805.00
Plein tarif CHF 30.-	30.00	40	1 200.00
Tarif réduit CHF 40.-	40.00	13	520.00
Tarif réduit CHF 30.-	30.00	1	30.00
Professionnels CHF 20.-	20.00	189	3 780.00
AVS, AI, chômeurs CHF 40.-	40.00	69	2 760.00
AVS, AI, chômeurs CHF 35.-	35.00	22	770.00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30.00	15	450.00
Etudiants CHF 25.-	25.00	28	700.00
Etudiants CHF 25.-	50.00	49	2 450.00
Etudiants CHF 20.-	20.00	9	180.00
Etudiants CHF 20.-	50.00	4	200.00
Aînés CHF 10.-	40.00	146	5 840.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	50.00	15	750.00
Total		925	35 245.00
Invités		169	-
Total billetterie		1094	35 245.00
Abonnés pas venus			406.53
ABONNES		182	3 597.00
Ventes extérieures Forum Meyrin		460	15 550.00
TOTAL		1736	54 798.53
Au budget :			39 000.00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			15 798.53

	Jauge 868	1 736
	Taux d'occupation	100.00%
Prix moyen:		
par spectateur non abonné	32.22	
par abonné	19.76	
par spectateur	31.57	

Evénements périphériques et Marmite

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40011 COMEDIENS	42 500.00	15 041.73	-27 458.27
40020 METTEUR EN SCENE		1 111.00	1 111.00
40041 DRAMATURGES		9 000.00	
40048 REGISSEUR SON & VIDEO		1 750.00	
40200 PERSONNEL DE SALLE	9 500.00	19 459.77	9 959.77
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	14 500.00	9 489.64	-5 000.36
41000 CHARGES SOCIALES	9 300.00	6 015.52	-3 284.48
41025-50 DEFRAIEMENTS		4 835.95	4 835.95
FRAIS DE PERSONNEL	75 800.00	66 713.61	-9 086.39
42020 DECOR ET ACCESSOIRES		5 877.00	
42030 COSTUMES		375.75	
42070 FRAIS TOURNEE ET TSPT DECOR		112.00	
FRAIS DE PRODUCTION	-	6 364.75	6 364.75
43010 FRAIS DE COPRODUCTION	38 000.00	38 000.00	-
44010 CESSION SPECTACLE	9 000.00	19 457.55	
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES		10 251.39	
44020 FRAIS D'ACCUEILS	10 600.00	9 352.60	
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.		9 860.93	
FRAIS D'ACCUEIL	19 600.00	48 922.47	29 322.47
45020 DROITS D'AUTEURS		3 170.75	
45050 REDEVANCE SUR BILLETS		285.55	
TAXES	-	3 456.30	3 456.30
46100 CREATION VISUEL		-	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		2 339.85	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		908.85	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		-	
PROMOTION	9 600.00	3 248.70	-6 351.30
Total des dépenses	143 000.00	166 705.83	23 705.83
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		620.00	
52010 SUBVENTION ETAT GE- OCC		700.00	
SUVENTIONS	-	1 320.00	1 320.00
60010 ABONNEMENTS		-	
60020 BILLETTERIE		3 917.00	
60030 GROUPEMENTS		310.00	
60040 SCOLAIRES		-	
ENTREES	-	4 227.00	4 227.00
61010 REPRESENTATIONS EN TOURNEE		500.00	
62010 COPRODUCTION		31 665.25	
62020 LOCATION PERSONNEL ET MAT. EN CH		-	
TOURNEE	-	32 165.25	32 165.25
Total des recettes	-	37 712.25	37 712.25
Déficit	143 000.00	128 993.58	-14 006.42

Comédie de Genève

Nbre de représentations

Saison 2016-2017

Evènements périphériques

Nbre de spectateurs

1	Lancement de saison	le mercredi 10 mai 2017	352
1	Orchidee	de Pippo Delbono, le 6 juin 2017 Dans le cadre de la biennale des Artis inclusifs et en collaboration avec L'Association Out Of The Box	272

2	BILLETTERIE avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF	624
	Plein tarif CHF 40.-	40.00	51	2 040.00
	Tarif réduit CHF 32.-	32.00	6	192.00
	AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30.00	20	600.00
	Professionnels CHF 15.-	15.00	35	525.00
	Etudiants CHF 20.-	40.00	8	320.00
	Etudiants CHF 20.-	20.00	11	220.00
	20 ans/20 francs CHF 10.-	40.00	18	720.00
	Aînés CHF 10.-	30.00	31	930.00
	Entrée libre CHF -.-	-	352	-
	Total		532	5 547.00
	Invités	-	92	-
	Total billetterie		624	5 547.00
	ABONNES			-
	Recette à reverser			-5 547.00
	TOTAL		624	-
	Au budget :			-
	(-) Déficit (+) excédent de recette :			-
	Jauge		410	820

Comédie de Genève

Nbre d'événement	Saison 2016-2017 Evènements périphériques (hors billetterie)	Nbre d'entrées
2	Bâtie Festival <i>Alors que j'attendais</i> de Mohammad Al Attar les 4 et 5 septembre 2016	315
1	La Fête du Théâtre Atelier dirigé par Hervé Loichemol et Fausto Paravidino avec les étudiants de l'Université, les 14, 15 et 16 oct. 2016. Rencontre, conférence avec Fausto Paravidino, le 15 oct. 2016	58
	Conférences <i>de Charles Mela, autour des spectacles:</i>	
1	le 18 novembre 2016, "Le temps de l'innocence"	55
1	le 25 novembre 2016, "Au nom du Père"	62
1	le 30 janvier 2017, "Que veut une femme?"	42
1	le 25 février 2017, "Saintement criminelle Antigone"	54
1	le 8 avril 2017, "Macbeth, les portes de l'enfer"	38
1	le 4 mai 2017, "La parole pour tous"	20
	Exposition Installation visuelle et sonore en collaboration avec Fabrice Aragno par le groupe CHAR, dans le cadre de La Marmite. Du 15 mars au 2 avril 2017	
	Concerts Sauvages <i>En association avec Geneva Camerata,</i>	
1	le 17 octobre 2016, "Fado meu amor..."	172
1	le 27 mars 2017, "Toy story"	82
1	le 8 mai 2017, "Beatles for ever"	230
	Concerts du Lemanic Modern Ensemble, le 7 novembre 2016, "Notturmi" le 5 décembre 2016, "Capriccio" le 27 février 2017, "Idylles" le 24 avril 2017, "Still and again"	410
	Divers <i>Lecture de Guillaume Chevevière</i> Les 11 et 25 avril 2017 et le 29 mai 2017, "Icare crie dans un ciel de craie" de Martin Rueff	258
1	Accueil de l'Atelier-théâtre du Département d'anglais de l'Université de Genève, 2 représentations les 13 et 14 mai 2017	160
1	<i>Colloque International Maurice Blanchot</i> du 17 au 20 mai 2017	
1	<i>Conférence-Performance Territoires</i> , le 23 mai 2017	86
1	<i>Colloque Théâtre, politique culturelle et société</i> , le 3 juin 2017	
23	NOMBRE D'EVENEMENTS	SPECTATEURS entrées libres
		2 042

Tournées

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40011 COMEDIENS	66 000.00	87 246.52	21 246.52
40014 MUSICIENS	26 000.00	55 788.28	29 788.28
40020 METTEUR EN SCENE		2 212.80	2 212.80
40030 DECORATEUR		-	-
40035 ACCESSORISTES		-	-
40038 COUTURIERE		858.00	
40040 COSTUMIER		929.45	
40041 DRAMATURGES		-	-
40043 ECLAIRAGISTE		584.20	
40044 MAQUILLEUR, COIFFEUR		3 550.00	
40047 REGISSEUR GENERAL		7 578.75	
40048 REGISSEUR SON & VIDEO		4 146.30	
40051 CHARGE PRODUCTION		6 289.69	
40052 FIGURANTS		2 782.35	
40200 PERSONNEL DE SALLE		-	-
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	44 000.00	35 640.42	-8 359.58
41000 CHARGES SOCIALES	44 000.00	14 399.99	-29 600.01
41025-50 DEFRAIEMENTS		7 338.82	7 338.82
FRAIS DE PERSONNEL	180 000.00	229 345.57	49 345.57
42020 DECOR ET ACCESSOIRES		7 336.55	
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES		-	-
42030 COSTUMES		1 761.75	
42060 MUSIQUE ET BANDE SON		10 933.03	
42070 FRAIS DE TOURNÉE, TSPT DÉCOR	23 000.00	73 618.58	
FRAIS DE PRODUCTION	23 000.00	93 649.91	70 649.91
Total des dépenses	203 000.00	322 995.48	119 995.48
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		-	-
51030 SUBVENTION VILLE GE		-	-
53010-20 AUTRES SUBVENTIONS PH, Corodis		45 000.00	
SUVENTIONS	-	45 000.00	45 000.00
61010 REPRESENTATIONS EN TOURNEE	170 000.00	238 493.84	68 493.84
TOURNEES	170 000.00	238 493.84	68 493.84
Total des recettes	170 000.00	283 493.84	113 493.84
Déficit	33 000.00	39 501.64	6 501.64

COMEDIE DE GENEVE
SAISON 2016-2017

RECAPITULATION DES VENTES ET FREQUENTATION

TAMIFS	avec CHF	CHF	Roulette de job	Voyage au bord de la nuit	logiciels en Tauride	Lettre au Père	Félicités di sporages	Le Legal L'Espérite	Comme des roses et du jasmijn	Comme les vignes et les cambes.	Ouvert la nuit	Ca ira (1) Les Loups	EPS	Total spectat.	%	En CHF	%
Plein tarif CHF 50	50.00	105			105				107	308	99	278	51	658	2.76%	51.400	0.22%
Tarif CHF 35	35.00	6			6			197	496	187	197	23	85	1.06%	70.800	0.30%	
Plein tarif CHF 32	32.00							17	39	30	110	6	29	0.12%	1.015	0.04%	
Tarif réduit CHF 40	40.00					206			39	30	110	6	395	2.05%	2.844	0.70%	
Tarif réduit CHF 30	30.00								4	4	7	13	33	0.07%	909	0.12%	
Tarif réduit CHF 28	28.00	51			51				4	4	7	13	69	0.32%	2.970	0.74%	
Tarif réduit CHF 24	24.00	3			3			5	12	22	15	6	85	0.41%	2.380	0.57%	
Tarif réduit CHF 21	21.00	6			6			4	18	18	42	11	78	0.41%	1.860	0.37%	
Professionnels CHF 15	15.00	20			20							189	111	0.53%	1.460	0.36%	
Professionnels CHF 15	15.00	75			75							189	500	2.60%	7.600	1.79%	
ANS, AI, chômeurs CHF 40	40.00				33	38	37	112	32	32	37	49	69	0.30%	2.760	0.66%	
ANS, AI, chômeurs CHF 38	38.00				125							69	125	0.65%	4.750	1.13%	
ANS, AI, chômeurs CHF 35	35.00							99	194	128	94	22	22	0.11%	779	0.18%	
ANS, AI, chômeurs CHF 30	30.00	193			72	129						15	755	3.93%	27.800	5.41%	
ANS, AI, chômeurs CHF 28	28.00	102			35	140		518	104	92	20	52	1.222	6.36%	12.200	2.92%	
Cygnets CHF 10	10.00				34				327	42	1	29	29	0.15%	4.840	1.11%	
Etudiants CHF 25	25.00				64							49	133	0.69%	6.850	1.69%	
Etudiants CHF 25	25.00							34	38	17	9	9	111	0.61%	2.300	0.56%	
Etudiants CHF 20	20.00											18	4	0.02%	80	0.02%	
Etudiants CHF 20	20.00	93			69			50	90	76	35	20	8	0.03%	390	0.09%	
Etudiants CHF 15	15.00	23			23						6	148	160	0.76%	6.000	1.45%	
Alors CHF 10	10.00				193							148	193	0.94%	1.930	0.47%	
Alors CHF 10	10.00	281			193							148	193	0.94%	1.930	0.47%	
Alors CHF 10	10.00	23			23			154	291	204	157	114	1.222	6.36%	26.600	6.76%	
Amis CHF 10	10.00	70			192							70	322	1.58%	7.405	1.77%	
20 ans / 20 francs CHF 10	10.00	13			13							15	29	0.15%	1.400	0.33%	
20 ans / 20 francs CHF 10	10.00	46			46			41	53	42	27	11	238	1.24%	9.820	2.37%	
20 ans / 20 francs CHF 10	10.00	6			6							14	6	0.03%	300	0.07%	
Organismes sociaux CHF 0	0.00	4			4			2	16	16	1	1	23	0.12%	920	0.22%	
Organismes sociaux CHF 0	0.00	5			5							6	13	0.07%	390	0.09%	
Entrées libre CHF 0	0.00				3							352	352	1.61%	-	0.00%	
Total	1 239	329	746	679	2 216	973	923	307	334	462	935	635	9 022	51.65%	278 838	66.62%	
Inclus	38	226	186	305	831	186	604	363	228	169	92	20 366	3 911	20.36%	14 000	3.42%	
Total billetterie	2 115	387	978	1 159	3 049	1 159	1 211	1 211	697	632	1 094	624	13 853	72.01%	278 838	66.62%	
Abonnés	426	272	420	495	744	576	483	302	481	182	4	4 837	25 185	114 645	27.39%	114 645	27.39%
Recette estimeur	2 541	719	1 296	1 479	3 793	1 729	1 674	999	1 442	1 142	650	624	19 210	100.00%	478 531	100.00%	
Nombre de représentations/bénéficiaires	15	8	5	17	6	18	4	6	17	6	2	35	128	100.00%	128	100.00%	
Jauge par soir	6 150	688	2 050	1 462	2 490	1 940	2 050	1 462	2 490	1 462	2 490	1 236	820	30 358	62.89%	30 358	62.89%
Fau de fréquentation	41.31%	104.51%	69.20%	102.55%	56.06%	51.47%	105.93%	81.69%	68.33%	46.62%	100.00%	76.10%	0	0	0	0	0
Vente de représentations (locataires)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total des représentations	15	8	5	17	6	18	4	6	17	6	2	35	132	100.00%	418 533	100.00%	
Total fréquentation	2 541	719	1 296	1 479	3 793	1 729	1 674	1 236	1 674	1 236	1 142	1 236	624	19 539	100.00%	418 533	100.00%

INVITATIONS

Types d'invitations	Nbre invit.	Nbre spect.	TOTAL
INVITATIONS PREMIERES - 1 personne Personne qui " font l'opinion "	150	11	1 650
INVITATIONS <i>PROMOTIONNELLES</i> Actions spéciales et codes avantages	120	7	840
INVITATIONS POUR 2 - 2 personnes 200 contacts, essentiellement formés de professionnels	400	2	800
INVITATIONS PARTENAIRES Partenaires avec lesquels nous avons une convention, ils reçoivent un certain nombre d'invitations en échange des avantages dont ils nous font bénéficier	600		600
INVITATIONS <i>AD HOC</i> Ecoles de théâtre, écoles spécialisées, HES, écoles de danse.Par les écoles et les professeurs, les élèves sont conviés à l'un ou l'autre de nos spectacles.	120	2	240
INVITATIONS PRODUCTIONS OU COPRODUCTIONS Pour environ 10 artistes - 4 invitations/pers. et aux diffuseurs invités	40 10	6 6	240 60
INVITATIONS PERSONNEL COMEDIE - 2 personnes Au personnel fixe et intermittent des productions et 1 personne pour les accueils	140 70	7 4	980 280
INVITATIONS PERMANENTES FAD, officiel, presse, CECPO/CECCO et accomp.classes	50	11	550
INVITATIONS ENVOYÉES			6 240
INVITATIONS UTILISÉES Parmi toutes les catégories ci-dessus			3 911

COMEDIE DE GENEVE

Saison 2016-2017

Ecart \pm 5%

BL / Genève, le 31 octobre 2017

ETATS FINANCIERS 16-17 Exants +/- 5%	Budget		Réalité		Ecart Budget / Réalité +/- 5%	Commentaire
	2016-2017	CHF	2015-2016	CHF		
PRODUITS						
Prestations en nature Ville de Genève		492 000	500 242			
Prestations en nature Ch. de Genève		-	502 537		10 537	
Autres subventions Etat de Genève		-	50 041		50 041	
Autres subventions Etat de Genève		-	19 595		19 595	
Autres subventions diverses		-	61 538		61 538	
FAD subvention exploitation attribuée au théâtre		5 731 500	5 731 500		45 000	
FAD subvention "attribution excédent"		-	118 941		-	
Subventions		6 223 500	6 349 573		126 073	
Recettes billetterie		469 500	469 570	347 597	(121 873)	
Tournees, ventes spectacles		170 000	253 313	83 313	163 313	
Recettes accessoires		80 000	108 080	28 080	48 080	
Revenus accessoires		80 000	108 080	28 080	48 080	
Dons, sponsoring		125 000	119 941	6 041	6 041	
Recettes diverses nettes		80 000	85 250	5 250	5 250	
Recettes propres des spectacles		1 071 148	809 570	812 566	2 986	
Total des Produits		7 667 705	7 033 070	7 162 139	129 069	
CHARGES						
Frais de personnel pour spectacles		1 601 040	1 720 070	(11 561)		
Frais directs des spectacles		1 090 137	946 980	916 747	(30 230)	
Promotion des spectacles		318 468	274 600	237 708	(38 860)	
Frais de locaux non administratifs		782 967	741 450	753 330	11 880	
Frais d'exploitation des spectacles		4 398 021	3 764 070	3 638 862	(127 088)	
Frais de personnel administratif et technique		2 412 407	2 428 000	2 402 942	(25 056)	
Frais administratifs		36 240	36 240	36 240	-	
Frais de promotion		413 000	413 000	413 000	-	
Frais techniques		79 467	79 467	79 467	-	
Frais d'administration		252 683	268 500	265 596	(2 904)	
Amortissements		145 781	159 000	149 043	(9 957)	
Charges (Produits) financières nettes		10 475	5 000	7 567	2 567	
Frais de fonctionnement		3 226 013	3 274 000	3 195 005	(78 995)	
Total des charges		7 004 035	7 038 070	6 831 867	(206 203)	
Excédent(déficit) avant ch. et prod. exceptionnels		63 670	(6 600)	330 272	335 272	
Produits exceptionnels		-	5 000	-	(5 000)	
(Charges) exceptionnelles		(45 989)	-	2 616	2 616	
Résultat exceptionnel		(45 989)	5 000	2 616	(2 364)	
Excédent versé(déficit) couv. par fonds de réserve		17 681	-	332 888	332 888	



2016-2017_SAISON D'EUX

BILAN au 30 juin 2017

20 novembre 2017

ÉQUIPE

direction Mathieu Bertholet
administration Veronica Byrde
attaché de direction & diffusion Thibault Genton
production Frédéric Schreyer /Nyan Storey
presse & communication Julia Schaad
publics & communication web Iris Meierhans
comptabilité Chantal Maillard
billetterie Emilie Collin
secrétariat & réception Clémentine Chapuis
technique Philippe Bégneu
adjoint technique Stéphane Charrier
bar Cédric Riffaud et Nina D'Angiolella
graphisme Pablo Lavalley - oficio

POCHE /GVE
THÉÂTRE /Vieille-Ville
Rue du Cheval-Blanc 7
1204 Genève

__SOMMAIRE

Rapport d'activité	2-7
__ PROGRAMME	
Spectacles et Tournées	8-9
Autres événements	10-11
__ BILLETTERIE ET STATISTIQUES	
Prix des places et abonnements	12
Récapitulatif billetterie	13
Billetterie par spectacle – taux de fréquentation	14
Statistiques	15
__ ETATS FINANCIERS	
Produits et charges	16
Explications des écarts	17
Bilan	18
Détail du bilan	19
Produits et charges détaillés	20
Détail des produits	21
Détail des charges – Frais d'exploitation	22
Détail des charges – Frais de fonctionnement	23
Détail du résultat exceptionnel	24
Prestations en nature accordées par la Ville et le Canton de Genève	25
Écarts par rapport au budget	26
__ SPECTACLES	
Résultat des spectacles	27
cargo4 _Waste	28-29
sloop3 i-monsters	30-31
cargo5 _Dans le blanc des dents	32-33
accueil2 bienvenue aux Belges	34-37
festival _CTRL-J	38
Comité lecture, événements divers, Colporteurs	39-40
__ TABLEAU DE BORD	
Annexe 1 MEDIATION (actions accès à la culture et activités pédagogiques)	46-47
Annexe 2 INVITATIONS	48
Annexe 3 EXTRAITS DE PRESSE	49-51

— RAPPORT D'ACTIVITÉ 2016-2017

Cette deuxième saison nous a permis de concrétiser et d'approfondir notre nouveau système de production et de création pour les textes contemporains, qui replace au centre et au début de la fabrique de théâtre les auteurEs vivantEs. Nous avons déjà développé de nombreuses collaborations avec des compagnies (MxM, Das Plateau, Compagnie Sur Un Malentendu, De nuit comme de jour...), des lieux (Rideau de Bruxelles, TPR, Vidy, Comédie de Genève, Comédie de Clermont...) et des dispositifs de soutien (Studio Européen de la Chartreuse, Stücklabor, CEAD, Dramafest Mexico). Cette troisième saison qui débute déjà voit encore s'élargir nos réseaux et nos partenaires.

La mission du POCHE /GVE est devenue claire, tant au travers de notre travail au quotidien que dans notre communication. La profession, locale et supranationale, nous a repérés comme lieu des écritures d'aujourd'hui. Et les auteurs se reconnaissent dans ce lieu.

Nous avons remis notre image et notre mission en adéquation. Tout notre travail va dans le même sens : production, médiation, communication sont tous engagés pour l'omniprésence du mot et des auteurEs.

Le COMITÉ DE LECTURE a déjà lu plus 900 textes. Il est à l'origine de la programmation. Il est, lui aussi, un des traits caractéristiques du projet POCHE /GVE. La mise à l'origine des textes, en amont des projets de metteurs en scène semblait une gageure : il s'est révélé, jusqu'ici, un pari gagnant – nombre de rencontres fortuites entre artistes et auteurEs porteront encore leurs fruits dans le long terme. Et les créations ont, toujours presque unanimement, salué ces mariages forcés.

Les thématiques de saison, possibles puisque nous sommes réellement les programmeurs exclusifs de nos saisons et indépendants des calendriers de tournées, nous permettent de raconter une histoire à travers la suite de nos spectacles. Nos CARGOS et nos SLOOPS, qui suscitaient intrigues et railleries au début, ont trouvé leurs publics et amplifie encore la spécificité de ce théâtre. Tous ces éléments donnent un profil clair au POCHE /GVE. Un profil partagé entre un lieu, des publics et une ville.

SAISON D'EUX

Après la rupture claire et marquée de la SAISON_UNES, le projet s'est affirmé et clarifié avec la SAISON D'EUX. Nous avons fait entendre des voix lointaines, discrètes, absentes. Nous avons fait voyager les spectateurs avec des personnages et des auteurEs d'ailleurs.

Nous avons écouté les nombreuses réactions qu'ont suscité nos supports de communication et revu le travail visuel en changeant et rapatriant le graphisme plus proche de nous (de Rome à Genève). Nous avons mieux hiérarchisé la lecture, simplifié les supports en éliminant des couches, refondu notre site web en mettant en avant le calendrier (événements à l'affiche) et simplifié la réservation et l'achat online. Le texte et le mot restent au centre, mais ils ne parasitent plus l'information et ne sont plus *perturbés* par des trames et des décors.

Nous avons pu constater une solidification du public ainsi qu'un très net rajeunissement. Mais, plus particulièrement, une très claire diversification : publics jeunes, classes, associations, publics libres, abonnées... : une atomisation des publics et aussi une multiplication des cibles, qui demandent un travail plus long et plus intense, mais qui permettent d'étendre la palette de nos spectatrices.

L'ouverture aux autres au travers des textes et des auteurEs a été prolongée par les BILLETTS SUSPENDUS qui créent une solidarité entre les spectatrices présentes et les publics à venir. Nous avons nous-mêmes été étonnées du nombre de billets offerts par les spectatrices dès la première saison de cette initiative : 137 billets offerts !

Le nombre de rencontres et le travail de médiation a été très largement amplifié grâce à l'arrivée d'une nouvelle chargée des publics en adéquation absolue avec le projet du théâtre et grâce à une répartition des tâches beaucoup plus efficace au sein de l'équipe.

L'équipe a été renforcée par l'arrivée de nouvelles personnalités et la répartition des cahiers des charges en harmonie avec la redéfinition des missions a permis un travail beaucoup plus efficace et un climat de travail apaisé et solidaire. Elle a, évidemment, aussi été rajeunie.

Nous avons donc durant cette deuxième saison pu affirmer notre rôle de vraie maison pour les auteurEs, les textes et TOUS les spectateurs. Tout en faisant de cette fabrique de théâtre un théâtre d'ACTEURS. Ce sont bien des textes que nous mettons en avant mais, au travers des SLOOPS en particulier, et aussi par la force poétique et les rôles proposés par les auteurEs vivantes, ce sont bien les acteurs qui marquent les souvenirs de nos spectateurs par leur prouesse et leur engagement.

COMMUNICATION

Nous avons donné plus de lisibilité à tous nos supports de communication : affiches, site web, flyers... Nous avons gardé le texte au premier plan, mais nous avons donné beaucoup plus de places aux calendriers et aux dates : puisque nous sommes un des très rares théâtres à avoir simultanément des propositions différentes à l'affiche, nous avons besoin d'outils mettant en avant cette flexibilité et cette diversité.

Nous avons raccourci les chemins et la réactivité en prenant un graphiste local prêt à garder notre ligne nouvellement dessinée.

Nous avons créé des affiches inter-spectacles afin de communiquer, par le texte sur les spécificités de notre théâtre, son rôle, sa place et sa mission. Les citations d'auteurEs ont pris toute la place.

La rigueur de notre concept esthétique se prolonge dans tous les éléments sortant du POCHE en confiant la rédaction par des auteurEs (dramaturge de saison) et en mettant toujours et partout le mot en avant.

Les seuls espaces où les images apparaissent sont les réseaux sociaux, dont l'audience s'accroît perceptiblement.

Notre programme est plus clair, lisible et donne une grande place aux écritures et aux auteurEs.

La presse est toujours très présente. Nous jouissons, entre médias traditionnels et nouveaux médias, d'une visibilité plus que satisfaisante envers nos nouveaux et futurs publics.

Tous ces éléments ont contribué à l'affirmation de notre projet et sa lisibilité. Et les échos sont très encourageants.

FREQUENTATION

Nous avons marqué une stabilisation sur la deuxième saison, la fréquentation par représentation est identique. Le début de la SAISON_DRÜÜ est difficile, à la fois dans une conjoncture générale pour tous les théâtres et l'ouverture de la saison avec trois monologues semblent être un frein. Mais, comme dans la SAISON D'EUX, nous attendons beaucoup de la séquence de comédies présentées en fin d'année.

Le public est rajeuni. Il est beaucoup plus divers et mélangé. Le théâtre est engagé dans un processus d'ouverture et de diversification qui est déjà sensible. Malgré la modernité des textes, les sujets variés et contemporains, nous avons de plus en plus de classes qui soit viennent *juste* voir des spectacles, soit s'engagent dans des modules de médiation (ateliers, rencontres, visites...).

Les BILLETS SUSPENDUS sont un excellent moyen de faire venir de nouveaux publics, mais aussi et surtout de tisser des liens avec des associations et des institutions qui seront fructueux aussi sur le long terme.

Nous notons, comme dans beaucoup de lieux, une diminution des abonnements. Aussi par la concurrence des autres formes de réductions tarifaires, particulièrement le MdA.

Nous avons encore élargi notre public par une offre de plus en plus étoffée d'événements parallèles et fait du POCHE /GVE un lieu ouvert à toutes au travers de nos ateliers, nos rencontres, nos forums et nos discussions.

Et notre COMITÉ DE SPECTATRICES commence lui aussi à devenir un relais d'ouverture. Beaucoup d'anciens membres du COMITÉ deviennent de nouvelles spectatrices fidèles.

PUBLICS

L'équipe est très engagée autour de notre nouvelle chargée des publics, qui grâce à un cahier des charges élargi, peut entièrement se consacrer à cette tâche. L'équipe dans son entier s'implique dans l'ouverture vers les nouveaux publics. Tous les contacts sont mis en jeu pour créer de nouvelles relations entre le théâtre et d'autres publics.

Des projets spécifiques, comme les BILLETS SUSPENDUS marquent une vraie ouverture ; tout comme les ateliers d'écriture, les ateliers professionnels, les INTROS DU DIRLO ou les REMISES EN JEU et les BORDS DE SCENES, ils permettent à tous les publics de se familiariser avec l'écriture et les auteurEs vivantes, de les rencontrer et d'appréhender leur travail. Les outils sont décuplés pour susciter la rencontre entre les publics, les textes et les auteurEs, comme le CAHIER DE SALLE, les INTROS et les BORDS DE SCENE, mais aussi les affiches et les divers ateliers.

Les relations avec les écoles s'intensifient de saisons en saisons. Elles sont aussi faites d'habitudes et de rencontres. Nous tissons lentement notre réseau et commençons à nous faire connaître pour les spécialités qui sont les nôtres : écriture, thématiques contemporaines, engagement social, ouverture et partage de l'outil.

SPECTACLES

WASTE

Premier spectacle de marionnettes au POCHE sous la direction de Mathieu Bertholet, ce texte de Guillaume Poix, dramaturge de la première saison, est entretemps devenu roman et vient de remporter le Prix Wepler /Fondation La Poste. La langue inventée de Poix pour WASTE, la situation, la fable, sans doute été irréprésentables avec de //vrais// acteurs, a trouvé une transposition extrêmement esthétique et poétique au travers des magnifiques marionnettes d'argile de Christophe Kiss. La mort des trois enfants chercheurs de métaux a ému un très grand nombre de spectateurs, et la langue, qui peut s'avérer extrêmement hermétique de prime abord, s'est révélée limpide, hypnotique par sa transposition en gestes, en acteurs et en marionnettes. Le sujet, absolument contemporain (les décharges d'équipements électroniques au Ghana) a permis de créer de nombreux événements autour du spectacle et de créer de nouveaux liens avec des associations. Les étudiants de La Roseraie, primo-arrivants ne parlant pas très bien le français, ont particulièrement apprécié ce spectacle très visuel et émouvant. Les rencontres autour de la question des déchets électroniques et la récupération de mobiles usagés ont rencontré un franc succès. Malheureusement, ce fut aussi la première collaboration pour nous au POCHE avec un metteur en scène compliqué, aux exigences démesurées et peu enclin à se prêter aux règles du jeu du POCHE. Pour cette raison, malgré de nombreuses belles invitations à tourner, ce spectacle s'est terminé à la Comédie de Clermont-Ferrand, qui a coproduit le spectacle.

FORUM SUR LA REPRÉSENTATION DES MINORITÉS AU THÉÂTRE

À l'occasion de la création de WASTE et de DANS LE BLANC DES DENTS, nous avons été confrontés à la difficulté de trouver des acteurs romands à même de pouvoir jouer les rôles proposés par ces textes. Face à cette problématique et à la virulence de la question de la représentation des minorités visibles sur la scène théâtrale française, nous avons voulu nous

poser la question pour voir si cette problématique est aussi complexe chez nous en Suisse. Nous avons invité des auteurs, des collectifs, des acteurs et des penseurs pour observer si la représentation de la société au théâtre ressemblait à la société dans laquelle nous vivions ici et maintenant, à Genève...

SLOOP 3_]-monsters.

Le SLOOP3 a enchaîné trois comédies québécoises en augmentant de création en création le nombre d'acteurs. D'abord deux pour UNITÉ MODÈLE de Guillaume Corbeil, ils étaient trois pour LES MORBYDES de Sébastien David et finalement les cinq réunis pour NINO de Rebecca Desraspe. Cette série de comédies a rencontré un beau succès, culminant dans la soirée exceptionnelle de Nouvel-An, où elles étaient données les trois à la suite, ainsi que, plus tard en janvier, durant les INTÉGRALES. Manon Krüttli qui avait été une assistante à la mise en scène appréciée sur le SLOOP2 s'est révélée une excellente meneuse d'équipe et a brillamment réussi à mettre en scène deux spectacles en même temps. Yvan Rihs a organisé une joute verbale endiablée sur NINO et ce SLOOP a pu se terminer sur une note beaucoup plus politique et engagée avec J'APPELLE MES FRÈRES mis en scène par Michèle Pralong. L'équipe de création a réussi à créer une vraie unité tant dans la scénographie que les costumes, les lumières et le son. Le parcours était très lisible pour les spectateurs qui ont beaucoup aimé suivre ces acteurs, découvrir les différents niveaux de Joul (québécois) et rencontrer ces jeunes auteurs canadiens : ils se sont même tellement attachés aux acteurs qu'ils regrettaient l'arrivée du dernier spectacle de la série...

FORUM SUR LES LANGUES AU THEATRE

FORUM plus //professionnel//, nous nous intéressions aux langues de théâtre, qui font théâtre, aux dialectes, aux idiolectes sur les plateaux de théâtre. Étant donné la programmation de cette deuxième saison où les Autres apparaissaient au plateau avec leur propre parole, nous avons invité des auteurES et des acteurs, des théoriciens à réfléchir à la langue à donner aux personnages pour les faire vivre en leur donnant dignité, vie et force.

DANS LE BLANC DES DENTS

Première collaboration entre le POCHE /GVE et la compagnie SUR UN MALENTENDU, en coproduction avec le TPR et l'Arsecnic, ce spectacle est un exemple idéal de la forme de production que le POCHE aimerait développer : fédérer des lieux et des compagnies pour la création de textes contemporains ! Les répétitions ont été partagées entre les lieux, les décors construits à La Chau-de-Fonds où la création a eu lieu, et le spectacle est arrivé au POCHE après sa tournée romande. Texte drôle sur une thématique actuelle et complexe, la mise en scène par la collectif était très réussie, dérangeante et juste. Les spectateurs ne sont pas sortis indemnes de cette grosse tranche de rigolade jaune extrêmement bien huilée et rapide. Les classes et les jeunes spectateurs ont apprécié d'y trouver matière à débat, et nous avons montré qu'on peut rire en grinçant tout en abordant des thématiques urgentes et piquantes.

BIENVENUE AUX BELGES.

En accueillant deux spectacles d'écriture contemporaine belges, nous avons voulu ouvrir notre regard vers Bruxelles, et jeter ainsi un nouveau point de vue dans les débats sur l'Autre qui traversaient cette deuxième saison. Dans LOIN DE LINDEN, c'est l'Autre intérieur, national, qui est questionné par le récit (presque vrai, presque autobiographique) des deux grands-mères du //metteur en scène// (et de l'auteure, Véronique Mabardy). Les différences culturelles, sociales, dans un même pays entre deux langues sont mises en avant et ont fait écho et beaucoup touché nos spectateurs, qui se sont reconnus dans les deux magnifiques actrices et la situation qui était déroulée devant eux. Avec ALPENSTOCK, c'est une comédie burlesque de Rémi De Vos, dans une esthétique de comic strip qui a habité entièrement le plateau du POCHE et permis une dernière fois de voir dans un miroir déformant nos petites peurs et obsessions face à l'Autre mythique et carpato-transylvanien.

Cette deuxième saison poursuit donc dans la volonté d'ouverture vers tous les publics et amplifie les liens entre des textes d'auteurEs vivante et la cité, les gens, et les spectateurs. Tous les ateliers d'écriture, rencontres, discussions, forums, répétitions ouvertes, les stages professionnels vont vers cet échange, ce désir de partager le théâtre, de le rendre accessible et surtout, de dire qu'il s'adresse à tout le monde, et que tout le monde, que tous les Autres peuvent s'y retrouver.

mAthieu Bertholet

__SPECTACLES **115 + 1__représentations**

_____cargo4 // création

WASTE de Guillaume Poix 18

du 26 septembre au 16 octobre 2016

mise en scène Johann Bert

avec Jane Friedrich, Térance Rion, Miami Themo, Assane Timbo

et Barbara Tobola, Amandine Livet, Christophe Kiss, Fred Jarabo, Danielle Milovic, Eléonore Cassaigneau, Valérie Margot, Miriam Kerchenbaum

production **POCHE /GVE**, *coproduction* **Théâtre des Romette, La Comédie de Clermont Ferrand**

_____sloop3 i-monsters // création

UNITÉ MODÈLE de Guillaume Corbeil 14

mise en scène Manon Krüttli

LES MORB(Y)DES de Sébastien David 16

mise en scène Manon Krüttli

NINO de Rébecca Déraspe 17

mise en scène Yvan Rihs

J'APPELLE MES FRÈRES de Jonas Hassan Khemiri 17

mise en scène Michèle Pralong

du 14 novembre 2016 au 29 janvier 2017

avec Rébecca Balestra, Charlotte Dumartheray, Julien Jacquérior, Céline Nidegger, François Revaclier

et Lucile Carré, Sylvie Kleiber, Jonas Bühler, Andrés Garcia, Paola Mulone

production **POCHE /GVE**, *avec le soutien de la Fondation Leenaards*

le 20 décembre représentation de NINO pour les Seniors 1

_____cargo 6 // création

DANS LE BLANC DES DENTS de Nick Gill 18

du 27 février au 19 mars 2017

mise en scène par le Collectif Sur un Malentendu

avec Léonard Bertholet, Emilie Blaser, Cédric Djédjé, Pierre-Antoine Dubey, Nora Steinig

et Claire Deutsch, Cédric Leproust, Chloé Dumas, Joana Oliveira, Aurélien Chouzenoux, Véronica Segovia, Valère Girardin

production **POCHE /GVE**, *coproduction* **Collectif sur un Malentendu, TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants La Chaux-de-Fonds,**

L'Arсенic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne, Les Colporteurs – CRFG

_____accueil2 // bienvenue aux Belges

ALPENSTOCK de Rémi De Vos 9

du 3 au 12 avril 2017

mise en scène Axel de Booséré & Maggy Jacot

avec Mireille Bailly, Didier Colfs, Thierry Hellin

et Rüdiger Flörke, Valérie Perin, François Joinville, Gérard Maraitte, Paco Arguelles, Laura Lamouchi

production **Compagnie Pop-Up**, *coproduction* **Théâtre de Liège, Théâtre Le Public**, *avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles/Service du Théâtre et Tournées Art et Vie*

LOIN DE LINDEN de Véronika Mabardi 6

du 24 au 30 avril 2017

mise en scène Giuseppe Lonobile

avec Valérie Bauchau, Véronique Dumont, Giuseppe Lonobile

et Fabien Laisnez

production **le manège.Mons / ATIS théâtre**, *coproduction* **Le Rideau de Bruxelles**

_____festival

CTRL-J

n'a pas eu lieu

__SPECTACLES EN TOURNÉE

20__représentations

CTRL-X de Pauline Peyrade LUX Scène Nationale de Valence du 9 au 10 novembre 2016	2
DANS LE BLANC DES DENTS de Nick Gill TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds du 25 au 28 janvier 2017	4
L'ARSENIC – Centre d'art scénique contemporain – Lausanne du 1 ^{er} au 4 février 2017	4
GUERILLERES ORDINAIRES de Magali Mougel TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds du 8 au 12 mars 2017	5
WASTE de Guillaume Poix LA COMÉDIE Scène Nationale de Clermont-Ferrand du 28 au 31 mars 2017	5

__ÉVÈNEMENTS PUBLICS AU POCHE /GVE

40__évènements

__16 ATELIERS // ECRITURE

23 septembre Pauline Peyrade / 7 octobre Julie Rossello-Rochet / 14 octobre Pauline Peyrade / 11 novembre Guillaume Corbeil / 25 novembre, Antoinette Rychner / 2 décembre Rebecca Déraspe / 9 décembre Sébastien David / 13 et 27 janvier Antoinette Rychner / 24 février Pauline Peyrade & Antoinette Rychner / 3 mars Antoinette Rychner / 10 mars Mathieu Bertholet / 31 mars Julie Gilbert / 7 avril Mathieu Bertholet / 28 avril Julie Gilbert / 5 mai Mathieu Bertholet

Animés par les auteurs de POCHE /GVE. Ouverts à tous

__6 GÉNÉRALES // COMITÉ SPECTATEURS

25 septembre / 13 novembre / 20 novembre / 4 décembre 2016 / 8 janvier / 26 février 2017.

Ils sont les seuls invités aux Générales. Ils rencontrent les équipes de création et les auteurs. Ils débattent de leur travail. Ils partagent leurs impressions et parlent autour d'eux du travail effectué au POCHE /GVE

__4 RÉPÉTITIONS OUVERTES //

18 septembre / 7 novembre / 26 janvier / 15 décembre

Assister à un moment de répétition pour mieux comprendre la fabrication du théâtre et partager ses impressions

__3 VOYAGES // LES COLPORTEURS

le 12 octobre POCHE /GVE se rend à Château Rouge Annemasse / QUAND MÊME de Jean-Paul Delore (sortie annulée, inscriptions insuffisantes)

le 15 novembre POCHE /GVE se rend à la Maison des Arts du Léman Thonon-Les-Bains / PAYSAGES INTERIEURS par la Cie Philippe Genty (sortie annulée, inscriptions insuffisantes)

le 22 novembre POCHE /GVE se rend à l'Arsenic Lausanne / IVANOV de Anton Tchekhov

les 4 et 14 mars POCHE /GVE accueille les publics de Château Rouge et de la Maison des Arts du Léman

Voyages des publics pour une scène sans frontières. Quatre lieux culturels du bassin lémanique

__2 STAGES // PROFESSIONNELS animés par Mathieu Bertholet

ÉCRITURE

du 13 au 17 février 2017

Travail sur un projet d'écriture théâtrale sous le regard d'un auteur confirmé

MOUVEMENT_TEXTE_CORPS

du 3 au 8 octobre 2016

Ne mettre ni le mot ni le geste en avant. Donner aux deux une même place, aller de l'un à l'autre, partir de l'un pour trouver l'autre

__2 FORUMS //

DIVERSITÉ ET MINORITÉS SUR LES PLATEAUX DE THÉÂTRE

15 octobre 2016

Quelle(s) place(s) occupent les minorités sur les scènes contemporaines ? Comment lutter contre le racisme ordinaire ? Atelier d'écriture, débats, tables rondes

LES LANGUES AU THÉÂTRE

25 février 2017

Accents, dialectes, langues artificielles, travaillées et poétiques, en écho aux textes québécois, en néo-argot, en sabir télévisuel et autres langages des textes de cette saison. Débats et tables rondes

__2 VERNISSAGES //

GO OUT // 9 novembre 2016

REVUE « BRUIT DU MONDE » // 19 janvier 2017

__1 ATELIER // CRITIQUE

le 11 octobre WASTE au POCHE /GVE, le 18 octobre LA BOUCHERIE DE JOB à la Comédie de Genève, le 8 novembre ON VA TOUT DALLASSER PAMELA au Théâtre Saint-Gervais, le 22 novembre ALPENSTOCK au Théâtre Alchimic, le 6 décembre NINO au POCHE /GVE

5 spectacles afin d'approfondir la réflexion sur les écritures contemporaines et leur mise en perspective.

__1 FÊTE DU THÉÂTRE au POCHE // du 11 au 16 octobre 2016

__1 SOIRÉE GALA // 31 décembre 2016

__1 FIFDH au POCHE // 3 mars 2016

__1 JEMA au POCHE // 2 avril 2017

Rencontre avec Maggy Jacot, scénographe d'ALPENSTOCK

__ET EN MARGE DES SPECTACLES //

Discussions E-WASTE / VILLE IDÉALE, VIE IDÉALE ? / DANS LA PEAU D'AMOR / RACISME ET NÉOCOLONIALISME

Introductions aux spectacles

Bords de scène

Rencontres avec les équipes artistiques

Atelier de Joual

Soirée Petit Jésus

__TARIFS DES ABONNEMENTS ET BILLETTERIE (CHF)

PRIX DES PLACES

Plein tarif	35.-
AVS, AI, Chômeurs	22.-
G5 au POCHE /GVE	22.-
Groupe 3 personnes	27.-
Groupe (min 10 personnes)	25.-
Tarif du mardi	15.-
Professionnels	12.-
Étudiants, apprentis	*15.-
Étudiants, apprentis, groupe	*10.-
CTCO /CTPO	10.-
Carte 20 ans /20 francs	*10.-
Personnes âgées de la Ville de Genève (PAG)	*10.-
Billets Un soir un théâtre (groupements sociaux)	*0.-

*billets subventionnés

ABONNEMENTS À CHOIX (8 spectacles)

PASS POCHE/réduit	160.-/ 140.-
PASS POCHE – de 30ans	80.-
PASS POCHE DUO (2 places par spectacle)	280.-
PASSE-TEXTES/ 3 spectacles au POCHE + 2 spectacles à la Comédie/réduit	150.-/ 125.-

POCHE /GVE à la carte

ADHÉSION	30.-
Tarifs adhérent /réduit	25.-/16.-
Tarifs adhérent – 30 ans	15.-

RECAPITULATIF BILLETTERIE			
Type de billet	Prix avec subv.	Nombre	Recette CHF
Billet plein tarif	35,00	644	22'540
	30,00	0	0
Groupes 3 personnes	27,00	74	1'998
Passe-textes	30,00	24	720
Groupes/partenaires/adhérents	25,00	229	5'725
AVS, AI, chômeurs, G5	22,00	296	6'512
Passe-textes réduit	25,00	3	75
Bewell/G5	22,00	6	132
Smart Box	16,50	8	132
Tarif spécial SLOOP	20,00	105	2'100
Adhérent réduit	16,00	4	64
Tarif du mardi/prix interne	15,00	570	8'550
- 30 ans / 2 représentations	15,00	30	450
Professionnels	12,00	604	7'248
Etudiants, apprentis	35,00	277	9'695
Etudiants Uni	25,00	4	100
CECCO	10,00	19	190
CECPO	10,00	271	2'710
20 ans-20 francs	35,00	61	2'135
PAG	22,00	423	9'306
Groupements sociaux	35,00	16	560
Colporteurs	30,00	76	2'280
Soirée Gala 31.12		68	3'880
Stage 1	150,00	16	2'400
Stage 2	75,00	1	75
Atelier 1	80,00	7	560
Atelier 2	5,00	124	620
Vente de représentations	2'850,00	116	2'850
Billets invitations Poche, y.c. entrées évènements hors abonnement	0,00	2'268	0
Total Billetterie		6'344	93'607
Abonnements	Prix moyen	Nombre	Recette CHF
Total abonnés	127,40	206	26'240
Total abonnés pour la saison		1'648	
TOTAL BILLETTERIE & ABBONNEMENTS		7'992	119'847

Le montant de CHF 119'847.- se retrouve en page 27 (résultat des spectacles) en additionnant les comptes suivants:

Total billetterie & abonnements & seniors

103'206

Subvention VDG billets

12'761

Vente représentation

3'880

TOTAL

119'847

RECAPITULATION BILLETTERIE - TAUX DE FREQUENTATION

	Prix avec subv.	Waste	Sloop 3	Dans le Blanc des dents	Alpenstock	Loin de Lindon	Spectacles	Colporteurs	Ateliers / Evénements spéciaux	Total général	En CHF	%
Représentations publiques												
Département	35,00	191	283	155	44	51	644			644	29'540,00	61,9%
Groupes 3 personnes	27,00	3	17	36	6	15	74			74	1'988,00	0,94%
Passes - tickets	25,00	1	1	14	14	27	229	3		3	75,00	0,04%
Groupes / partenaires / affiliés	25,00	43	128	14	27	17	229	228		228	5'725,00	2,91%
AVIS, AI, citoyens	22,00	43	103	69	24	57	236	296		296	6'512,00	3,76%
Trial spécial	20,00	4	4	1	1	1	6	6		6	132,00	1,33%
Smart Box	15,00	2	1	4		2	105	8		8	94,00	0,10%
Adhérents réduit	15,00	1	1	07	07	07	37	4		4	56,00	0,05%
Trial	15,00	62	107	16	16	2	191	30		30	750,00	1,4%
Prix moyen	15,00	62	106	16	16	2	191	191		191	2'865,00	2,43%
-30 ans / 2 représentations	15,00	135	370	74	13	12	30	30		30	450,00	0,38%
Professionnels	15,00	135	370	74	13	12	604	604		604	7'248,00	7,67%
Etudiants, apprentis	35,00	54	146	51	21	5	277	277		277	9'695,00	3,52%
Etudiants UNI	25,00	4	4				4	4		4	100,00	0,05%
CECCO	10,00	2	17				19	19		19	190,00	0,24%
CECPO	10,00	67	79	41	64		271	271		271	2'710,00	3,44%
20 ans-20 titres	35,00	13	28	18	4		61	61		61	2'135,00	0,77%
PAG	30,00	67	194	64	47	61	423	423		423	9'300,00	5,2%
Groupements scolaires	35,00	19	19				74	2		76	2'280,00	0,86%
Colporteurs	30,00							2		2	60,00	0,06%
Salle 31, 12	150,00								68	68	2'880,00	0,86%
Stage	75,00								16	16	2'400,00	0,20%
Ateliers	80,00								1	1	75,00	0,01%
Ateliers	5,00								7	7	560,00	0,09%
Billets vendus		711	1'157	705	310	259	3'742	0	124	124	620,00	1,57%
Inutilisés		428	1'220	263	222	135	2'368	216	3'358	3'358	90'757,00	90,28%
Abonnés		206	824	206	206	206	1'348			2'288	-	28,80%
Fréquentation représent. publiques												
Nombre représentations publiques	1345	1345	3801	1174	728	800	7658	2	216	7876	116'997,00	100,00%
Jauge par soir	18	64	18	18	9	6	115			115		
Jauge globale	2322	7419	1944	1116	728	768	13'659			13'359		
Taux de fréquentation	57,92%	51,22%	60,39%	64,13%	78,13%		56,14%					
Vente de représentations												
Scolaires										0	0	
Ames	1	116	1	116			1			1	2'650,00	
Jauge globale	2322	7355	1944	1116	728	768	13'655			13'355		
Nombre total de représentations	18	65	18	18	9	6	116			116		
Fréquentation totale	1345	3917	1174	728	728	800	7774	2	216	7992	119'947,00	
Taux de fréquentation	57,92%	52,80%	60,39%	64,13%	78,13%		56,91%					

STATISTIQUES

	2014-2015	2015-2016	2016-2017
TAUX DE FRÉQUENTATION :			
Spectacles	88.81 %	60.20 %	56.80 %
Nombre d'abonnés :	836	321	206
NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS :			
Spectacles	148	138	116
Rencontre du Théâtre Suisse		2	
Total représentations au Poche	148	148	116
Total représentations en tournée	148	41	20
NOMBRE DE SPECTATEURS :			
Spectacles	16'818	9'101	7'774
Rencontre du Théâtre Suisse	--	111	
Autres évènements	562	160	218
Total	17'380	9'372	7'992
Nombre d'étudiants et jeune public :	1'226	933*	662*
Nombre d'invités ** :	3'624	2'373	2'268
Recettes / subventions FAD	29.41%	12.23 %	16.39 %
Billets, abonnements / subventions FAD	14.10%	4.67 %	5.43 %

* Pas de représentations scolaires

** Presse, diffusion, politiques, officiels, internes & promotion

ETATS FINANCIERS	Budget	Réalisé	Budget-Réalisé		Réalisé
PRODUITS ET CHARGES	2016-2017	2016-2017	2016-2017		2015-2016
PRODUITS					
Subventions	2'256'000	2'280'891	24'891	1,10%	2'411'820
Recettes propres	196'810	323'301	126'491	64,27%	247'177
Total des produits	2'452'810	2'604'191	151'381	6,17%	2'658'997
CHARGES					
Frais de personnel pour spectacles	747'935	833'858	85'923	11,49%	807'614
Frais de locaux non administratifs	230'800	239'306	8'506		249'692
Frais directs des spectacles et promotion	292'340	337'370	45'030	15,40%	357'541
Frais d'exploitation des spectacles	1'271'075	1'410'534	139'459	10,97%	1'414'847
Frais de personnel administratif et technique	866'135	840'398	(25'737)	-2,97%	880'136
Frais de locaux administratifs	38'300	19'259	(19'041)		19'259
Frais d'administration, promotion, divers et amortissements	277'300	270'567	(6'733)	-2,43%	272'310
Frais de fonctionnement	1'181'735	1'130'225	(51'510)	-4,36%	1'171'705
Attribution au fonds d'investissement rénovation	-	-	-		93'000
Utilisation fonds d'investissement rénovation	-	(11'625)	(11'625)		(11'625)
Investissement		(11'625)	(11'625)		81'375
Total des charges	2'452'810	2'529'134	76'324	3,11%	2'667'927
Excédent (Déficit) d'exploitation	-	75'058	75'058		(8'930)
Résultat (charges)/produits exceptionnels	-	15'174	15'174		(10'484)
Excédent de produits (charges)		90'231	90'231		(19'414)

+ / - 5%

Explications des écarts entre les comptes et le budget sur la page suivante

ETATS FINANCIERS POCHE

PRODUITS ET CHARGES

Explications des écarts de 5% et plus entre le budget et les comptes de la saison 2016-2017

1.	RECETTES PROPRES (cf. p. 21)	<i>Écart : + 64% -</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - Recettes entrées (billetterie et abonnements, ventes représentations) La vente des abonnements et des billets (CHF 107K) est inférieure au montant budgété (CHF 136K). Avec les subventions sur billets (CHF 13K), le manco est en réalité de CHF 16K - 29'700.- - Tournées / vente de spectacles Les tournées des spectacles WASTE et DANS LE BLANC DES DENTS se sont finalisées après la présentation du budget + 59'200.- - Coproductions/colporteurs Comme pour les tournées, au moment d'élaborer le budget, les coproductions sur les spectacles WASTE et DANS LE BLANC DES DENTS n'étaient pas abouties, c'est pourquoi les montants présentés au budget sont inférieurs + 44'200.- - Recettes accessoires Les recettes et charges du bar ne sont pas budgétées. Cette saison la recette est de CHF 30K (pour CHF 21K de charges). Nous avons également établi un partenariat avec les TPG. L'équivalent de ce produit (CHF 16,5K) correspond à des charges de promotion + 52'800.- 	
	TOTAL	+ 126'500.-
<hr/>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Frais de personnel artistique, technique, charges sociales et défraiements Ces charges ont été ajustées une fois les tournées et coproductions finalisées. Ce sont les spectacles WASTE et DANS LE BLANC DES DENTS, dont la durée des répétitions ont été prolongées, qui affichent des charges salariales plus importantes + 85'900.- 	<i>Écart : + 11,50%</i>
	TOTAL	+ 85'900.-
<hr/>		
3.	FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES ET PROMOTION	<i>Écart : + 14,40%</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - Frais directs des spectacles Des frais de coproduction avait été budgétés pour le Festival CTRL-J qui n'a pas eu lieu (CHF -15K). On observe un léger dépassement dans les frais d'accueil, les droits d'auteurs et les frais de matériel (CHF 8,7K). Et surtout les charges et approvisionnement du bar non budgétés (CHF 20,7K) + 14'500.- - Promotion des spectacles Le dépassement du montant budgété est principalement lié au partenariat avec les TPG (cf note Recettes accessoires) et l'impression des flyers et cahiers de salle + 30'700 	
	TOTAL	+ 45'000.-

ETATS FINANCIERS	Réalisé 2016-2017 CHF	<i>Réalisé</i> 2015-2016 <i>CHF</i>
BILAN		
Actif		
Liquidités	373'545	272'097
Créances à court terme	14'744	33'821
Actifs transitoires	89'497	90'186
Stock	485	639
Actifs circulants	478'271	396'743
Immobilisations corporelles	119'022	134'249
Total de l'actif	597'293	530'991
Passif		
Dettes à court terme	49'678	57'094
Passifs transitoires	107'399	88'753
Provisions	71'200	77'706
Capitaux étrangers à court terme	228'277	223'554
FAD compte courant	225'534	245'462
FAD fonds d'investissement non utilisé	53'250	81'375
Fonds de réserve non affecté (résultat exercice 16-17)	90'231	(19'399)
Fonds non affectés	369'016	307'438
Total du passif	597'293	530'991

DETAIL DU BILAN	Réalisé	Réalisé
	2016-2017	2015-2016
	CHF	CHF
10010-20 Caisses	17'993	10'314
10100 CCP c/c	301'215	231'784
10210 UBS c/c	54'338	29'998
Liquidités	373'545	272'097
11001 Débiteurs	7'570	9'715
20120 Caisse AVS	6'942	21'594
11002 Impôt anticipé	-	13
11010 Avances SP	232	2'500
Créances à court terme	14'744	33'821
11007 Stock-Inventaire bar	485	639
12100 Produits à recevoir	30'080	16'560
121001 Indemnités assurance	-	4'777
12200-440 Frais payés d'avance	59'417	68'849
Actifs transitoires	89'497	90'186
15100 Aménagements	7'256	1'836
15200-220 Mobilier & Machines de bureau	1'071	3'275
15300-400-600 Matériel technique et lumière	23'865	24'786
15500 Véhicules	16'380	22'160
15800 Travaux changement direction	70'450	82'192
Immobilisations corporelles	119'022	134'249
20000 Fournisseurs	(2'095)	3'437
20100 Créanciers divers	14'735	13'654
11012 Avances sur salaires et frais	3'556	7'628
20130 Impôt à la source	10'316	8'250
201701 Comedia LPP	4'971	4'823
201703 Artes et Comedia LAA	4'674	5'023
201706 Artes et Comedia AMPG	3'724	3'991
20180 FOP - LPP	9'798	10'288
Dettes à court terme	49'678	57'094
2300-01-06 Recettes encaissées d'avance	15'998	12'045
23020/50 Provision pour frais à payer, frais généraux	38'802	44'258
23030 Provision pour frais à payer spectacles	12'600	2'450
23060 Fondation Leenaards	40'000	30'000
Passifs transitoires	107'399	88'753
23040 Provision pour vacances non prises	71'200	77'706
23100/2900 FAD compte courant	225'534	245'462
24020 Parts fonds d'investissement non utilisées	53'250	81'375
Boni (manco) de l'exercice	90'231	(19'399)

ETATS FINANCIERS	Budget	Réalisé	Ecart	Réalisé
PRODUITS ET CHARGES DETAILLES	2016-2017	2016-2017	réalisé/bud.	2015-2016
	CHF	CHF	CHF	CHF
PRODUITS				
Prestations en nature Ville de Genève	166'220	166'502	282	166'146
Prestations en nature Etat de Genève	63'780	63'780	-	63'780
Autres subventions Ville de Genève	-	19'011	19'011	17'234
Autres subventions Etat de Genève	-	9'085	9'085	9'085
Autres subventions diverses (voir Dons, sponsors)	53'500	50'013	(3'488)	41'075
Subvention exploitation attribuée à la rénovation	-	-	-	93'000
Subvention exploitation attribuée au théâtre	1'972'500	1'972'500	-	2'021'500
Subventions	2'256'000	2'280'891	24'891	2'411'820
Recettes billetterie	136'810	107'086	(29'724)	94'470
Tournees, vente spectacles	-	59'179	59'179	6'600
Autres recettes des spectacles, coproductions	60'000	104'231	44'231	107'600
Recettes accessoires	-	52'804	52'804	38'507
Recettes propres des spectacles	196'810	323'301	126'491	247'177
Total des Produits	2'452'810	2'604'191	151'381	2'658'997
				^{2'658'997}
CHARGES				
Frais de personnel pour spectacles	747'935	833'858	85'923	807'614
Frais directs des spectacles et bar	184'340	198'688	14'348	259'048
Promotion des spectacles	108'000	138'682	30'682	98'493
Frais de locaux non administratifs	230'800	239'306	8'506	249'692
Frais d'exploitation des spectacles	1'271'075	1'410'534	139'459	1'414'847
Frais de personnel administratifs	866'135	840'398	(25'737)	880'136
Frais de locaux administratifs	38'300	19'259	(19'041)	19'259
Frais de promotion et lancement de saison	85'000	86'168	1'168	72'791
Frais techniques	28'000	34'233	6'233	33'929
Frais d'administration	131'300	115'827	(15'473)	131'871
Amortissements	33'000	33'130	130	32'430
Charges (Produits) financières nettes	-	1'209	1'209	1'290
Frais de fonctionnement	1'181'735	1'130'225	(51'510)	1'171'705
Attribution au fonds d'investissement rénovation	-	-	-	93'000
Utilisation fonds d'investissement rénovation	-	(11'625)	(11'625)	(11'625)
Investissement		(11'625)	(11'625)	81'375
Total des charges	2'452'810	2'529'134	76'324	2'667'927
Excédent (Déficit) d'exploitation	-	75'058	75'058	(8'930)
Résultat (charges)/produits exceptionnels	-	15'174	15'174	(10'484)
Excédent versé /(déficit)	-	90'231	90'231	(19'414)

Fondation d'Art Dramatique POCHE /GVE

21

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES PRODUITS	Budget	Réalisé	Ecarts	Réalisé
	2016-2017	2016-2017	réalisé/bud.	2015-2016
	CHF	CHF	CHF	CHF
50010 Prestations en nature Ville de Genève	166'220	166'502	282	166'146
50020 Subventions FAD	1'972'500	1'972'500	-	2'021'500
50025 Subventions FAD rénovation	-	-	-	93'000
50030 Prestations en nature Etat de Genève	63'780	63'780	-	63'780
Subventions	2'202'500	2'202'782	282	2'344'426
51020 Ville GE - Département de la culture - billets	-	12'761	12'761	10'984
51090 Ville GE - autres - Colporteurs	-	6'250	6'250	6'250
Autres subventions Ville de Genève	-	19'011	19'011	17'234
52020 Etat de Genève, DIP - Colporteurs	-	9'085	9'085	9'085
Autres subventions Etat de Genève	-	9'085	9'085	9'085
53010 Pro Helvetia - Corodis	-	-	-	5'000
53020 Autres subventions spectacle	13'500	10'013	(3'488)	6'075
53030 Fondation Leenaards	40'000	30'000	(10'000)	30'000
53040-50 Sponsoring	-	10'000	10'000	-
Autres subventions, Dons	53'500	50'013	(3'488)	41'075
Total des Subventions et Dons	2'256'000	2'280'891	24'891	2'411'820
60010 Abonnements	-	26'240	26'240	37'570
60020 Billets	136'810	77'996	(58'814)	52'400
600205-6 Vente représentations	-	2'850	2'850	-
600205-6 Scolaires (CECCO, CECPO)	-	-	-	4'500
Recettes entrées	136'810	107'086	(29'724)	94'470
61010 Tournées/ vente spectacles	-	59'179	59'179	6'600
62010 Coproductions	60'000	93'231	33'231	96'600
62040 Echange de public Colporteurs	-	11'000	11'000	11'000
Autres recettes spectacles	60'000	104'231	44'231	107'600
71020-30 Divers Impôt source	-	1'177	1'177	549
71040 Vente de livres	-	639	639	1'888
71050-55 Vente cassettes et affiches et cahiers	-	927	927	595
71060-100/77 Annonceurs et divers	-	5'295	5'295	800
71100 Sponsoring	-	16'360	16'360	-
71110 Contreprésentations (nature) - Colonne Morris	-	(1'596)	(1'596)	(1'330)
71200 Bar	-	30'002	30'002	36'006
Recettes accessoires	-	52'804	52'804	38'507
Total des recettes	196'810	323'301	126'491	247'177

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES CHARGES	Budget 2016-2017 CHF	Réalisé 2016-2017 CHF	Ecarts réalisé/bud. CHF	Réalisé 2015-2016 CHF
FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES				
40011-52 Frais de personnel artistique	425'700	487'409	61'709	453'114
40110-40 Frais de personnel technique production	85'170	103'390	18'220	91'524
40210-30 Frais de personnel technique salle	41'000	57'950	16'950	50'226
41020 Charges sociales	158'775	122'502	(36'273)	133'915
410251 Défraiements et logements	37'290	62'606	25'316	78'835
Frais de personnel pour spectacles	747'935	833'858	85'923	807'614
42020-90 Matériel et frais spectacles	93'000	93'770	770	47'506
43010 Frais de coproduction	15'000	-	(15'000)	107'381
44010-44030 Achats spectacles et frais d'accueils	54'100	59'995	5'895	62'176
45010-20 Taxes spectacles et droits d'auteurs	22'240	24'260	2'020	21'170
48100 Bar, approvisionnement	-	20'662	20'662	20'815
Frais directs des spectacles	184'340	198'688	14'348	259'048
46000 Frais de réception	15'500	16'030	530	20'354
46100-10 Création image	22'000	23'900	1'900	10'030
46200 Affiches, affichage	17'500	11'461	(6'039)	16'662
46300 Publicité et photos	24'000	43'467	19'467	20'511
46400-03 Programmes, tracts et doc.	21'000	29'849	8'849	24'615
46600 Frais de port	5'000	9'608	4'608	6'274
46900 Divers	3'000	4'369	1'369	48
Promotion des spectacles	108'000	138'682	30'682	98'493
Total frais directs des spectacles	1'040'275	1'171'228	130'953	1'165'155
47100 Loyers et charges locaux annexes	13'000	14'302	1'302	14'188
47200 Prestations en nature	230'000	228'596	(1'404)	228'596
47300-70 Aménagements et entretiens	7'300	3'564	(3'736)	3'804
47400 Chauffage	14'000	9'438	(4'562)	12'679
47500 Electricité, eau et gaz	4'800	2'665	(2'135)	9'685
Frais de locaux	269'100	258'565	(10'535)	268'951
moins frais de locaux	(38'300)	(19'259)	19'041	(19'259)
Frais de locaux non administratifs	230'800	239'306	8'506	249'692
Total frais d'exploitation des spectacles	1'271'075	1'410'534	139'459	1'414'847
Locaux mis à disposition par la Ville de Genève pour les besoins administratifs (en m2)				
CHF / m2 / an, selon Ville de Genève				
Frais de locaux (mis à disposition)	38'300	19'259	(19'041)	19'259
Frais de locaux administratifs	38'300	19'259	(19'041)	19'259

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES CHARGES	Budget 2016-2017 CHF	Réalisé 2016-2017 CHF	Ecarts réalisé/bud. CHF	Réalisé 2015-2016 CHF
FRAIS GENERAUX				
30010-030 Salaires administratifs	534'575	543'486	8'911	560'175
30110-20 Salaires techniques	119'000	112'591	(6'409)	130'111
30130-60 Salaires d'entretien (y.c costumes)	9'790	7'885	(1'905)	7'677
30170-80 Frais de formation et divers de personnel	2'000	6'931	4'931	7'150
30190 Frais gestion salaires étrangers	-	1'012	1'012	2'046
30200-500 Charges sociales	200'770	168'494	(32'276)	172'975
Frais de personnel administratif et technique	866'135	840'398	(25'737)	880'136
31010 Frais de locaux admin. (estimation hors calcul)	38'300	19'259	(19'041)	19'259
330101-02 Graphisme, photos	16'500	17'450	950	10'500
330103 Impressions	28'000	34'768	6'768	32'086
33020 Publicité, affiches, annonces lancement saison	28'000	20'255	(7'745)	17'483
33030 Frais de port	8'000	9'714	1'714	8'233
33040-50 Lancement de saison, événements	4'500	3'981	(519)	4'489
Frais de lancement de saison - Promotion	85'000	86'168	1'168	72'791
34010-90 Frais techniques	28'000	34'233	6'233	33'929
35010 Frais de bureau	10'000	6'932	(3'068)	7'092
350101 Informatique	10'000	15'586	5'586	11'560
350102 Frais de photocopieuse	11'000	4'829	(6'371)	7'969
350103 Frais d'impression	8'000	10'465	2'465	10'370
35020 Entretien machines de bureau	1'000	333	(667)	473
35050 Documentations, cotisations	14'000	11'668	(2'332)	12'421
35070-85 Frais de port et télécommunication et Internet	18'500	15'298	(3'202)	22'036
35087 Frais de billetterie	10'000	5'617	(4'383)	9'353
35090-110 Prospection et réception	14'000	13'792	(208)	15'616
35120 Honoraires fiduciaires	18'000	18'252	252	18'820
35130-60/90 Assurances, impôts et divers	14'800	10'298	(4'502)	9'746
35180 Achats livres	2'000	2'957	957	6'415
Frais d'administration	131'300	115'827	(15'473)	131'871
36010 Amortissements sur investissements	33'000	33'130	130	32'430
Amortissements	33'000	33'130	130	32'430
Total des frais généraux (y compris locaux)	1'412'535	1'368'321	(44'214)	1'420'108
38100 Frais financiers		1'361		1'234
38200 Intérêts financiers		-		(22)
38300 Différence de change		(151)		78
Charges financières nettes	-	1'209	1'209	1'290
Total Frais de fonctionnement	1'181'735	1'130'225	(51'510)	1'171'705

DETAIL DU RESULTAT EXCEPTIONNEL		Budget	Réalisé	<i>Ecart</i>	Réalisé
		2016-2017	2016-2017	<i>réalisé/bud.</i>	2015-2016
		CHF	CHF	CHF	CHF
77150	Produits (charges) sur exercices antérieurs	-	14'989	14'989	(10'461)
77600	Différence de caisse	-	-	-	(23)
77700	Excédent, dons	-	185	185	-
	Résultat (charges)/produits exceptionnels	-	15'174	15'174	(10'484)
	Total produits (charges) sur exercices antérieurs		15'174	15'174	(10'484)
77150	Détail produits(charges) sur exercices antérieurs				
	Produits exceptionnels				
	Dissolution subvention travaux aménagements nvelle direction	-	16'500	16'500	
	Autres produits	-	170	170	286
	Total produits exceptionnels	-	16'670	16'670	4'293
	Charges exceptionnelles				
	Monocolo archivage saisons FC	-	(389)	(389)	
	IS 2016 artistes CTRL X	-	(1'266)	(1'266)	
	SACEM Combats d'une reine	-	(27)	(27)	
	Total charges exceptionnelles	-	(1'682)	(1'682)	(14'754)
	Total produits (charges) sur exercices antérieurs	-	14'989	14'989	(10'461)
	Résultat (charges) produits exceptionnels	-	15'174	15'174	(10'484)

DETAIL DES PRESTATIONS EN NATURE ACCORDEES PAR LA VILLE DE GENEVE

		2017 CHF	2016 CHF
AU 30 JUIN 2017			
	m2 Poche	TOTAL	TOTAL
Salle de spectacle et locaux administration			
Selon contrat du 12.11.2002			
Rue du Cheval Blanc 7 / Rue de la Boulangerie 4	445	129'844	129'844
Local Entrepôts de décor			
Selon contrat 12.01.95			
Ch. de la Muraille 9-11	242	34'972	34'972
Local de répétitions			
Selon contrat du 3.3.2003/ fin au 31.12.2014			
Chemin des Pontets 33	450	0	0
Colonne Morris			
Affichage dans le Ville de Genève			
		1'596	1'330
TOTAL SUBVENTION EN NATURE VILLE		166'412	166'146

DETAIL DES PRESTATIONS EN NATURE ACCORDEES PAR LE CANTON DE GENEVE

		2017 CHF	2016 CHF
AU 30 JUIN 2017			
	m2 Poche	TOTAL	TOTAL
Local de répétitions			
Selon contrat du 1.1.2015			
Chemin des Pontets 33	450	63'780	63'780
TOTAL SUBVENTION EN NATURE ETAT		63'780	63'780
TOTAL SUBVENTIONS EN NATURE		230'192	229'926

**ANALYSE SOMMAIRE DES ECARTS
COMPTES/BUDGET**

	Réalisé			Budget			
	Dépenses	Recettes	Déficit	Déficit	Boni (manco)	Dépenses	Recettes
	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF
WASTE	309'040	(91'807)	217'233	205'940	(11'293)	258'620	(52'680)
SLOOP 3	428'895	(117'977)	310'918	290'340	(20'578)	408'490	(118'150)
DANS LE BLANC DES DENTS	283'500	(133'602)	149'898	157'315	7'417	217'895	(60'580)
ALPENSTOCK	57'830	(13'695)	44'135	50'165	6'030	61'505	(11'340)
LOIN DE LINDEN	39'493	(13'278)	26'215	33'285	7'070	40'845	(7'560)
CTRL-J	-	-	-	23'880	23'880	23'880	-
COMITE LECTURE/EV. SPECIAUX /COLPORTEURS	52'471	(24'609)	27'862	29'040	1'178	29'040	-
Total	1'171'228	(394'967)	776'261	789'965	13'704	1'040'275	(250'310)
Budget	1'040'275	(250'310)	789'965				

Boni (Manco) s/ budget spectacles	(130'953)	144'657	13'704
Boni (Manco) s/ budget subventions rénovation FAD			11'625
Boni (Manco) s/ budget subv.nature			282
Boni (Manco) s/ budget frais fonctionnement			51'640
Boni (Manco) s/ budget frais locaux non admin hors subv en nature			(8'506)
Boni (Manco) s/ budget résultat charges et produits exceptionnels			15'174
Boni (Manco) s/ budget recettes diverses			6'442
Boni (Manco) s/ amortissements			(130)
Manco global s/budget			90'231

	Réalisé 2016-2017 CHF	Budget 2016-2017 CHF	Ecarts Boni(manco) CHF
Subvention exploitation FAD	1'972'500	1'972'500	-
Subventions en nature Ville et Etat	230'282	230'000	282
Autres subventions Ville et Etat	28'096	-	28'096
Autres subventions SP	50'013	53'500	(3'488)
Recettes spectacles	166'265	136'810	29'455
Coproductions	104'231	60'000	44'231
Recettes diverses	6'442	-	6'442
Sponsoring	16'360	-	16'360
Recettes bar	30'002	-	30'002
Total des produits	2'604'191	2'452'810	151'381
Frais d'exploitation des spectacles	(1'171'228)	(1'040'275)	(130'953)
Frais de locaux non administratifs	(239'306)	(230'800)	(8'506)
Frais de fonctionnement	(1'097'095)	(1'148'735)	51'640
Amortissements	(33'130)	(33'000)	(130)
Utilisation du fonds d'investissement	11'625	-	11'625
Total des charges	(2'529'134)	(2'452'810)	(76'324)
Résultat charges et produits exceptionnels	15'174	-	15'174
Boni (Manco) sur budget	90'231	-	90'231

RESULTAT DES SPECTACLES

POCHE /GVE

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
CHARGES SALARIALES				
400****	PERSONNEL ARTISTIQUE	425700	487409 41,62%	61709
401****	PERSONNEL TECHNIQUE PROD.	85170	103390 8,83%	18220
402****	PERSONNEL TECHNIQUE / SALLE	41000	57950 4,95%	16950
	TOTAL SALAIRES incl vacances	551870	648749 55,39% *	96879
4101****	VACANCES (VENT. DS SALAIRES)	46255	0	-46255
41020****	CHARGES SOCIALES	112520	122502	9982
41025****	DEFRAIEMENTS, LOGEMENT	37290	62606	25316
	TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.	196065	185108 15,80% *	-10957
	TOTAL CHARGES SALARIALES	747935	833858 71,20% *	85923
AUTRES DEPENSES DES SPECTACLES				
420****	DEPENSES DE PRODUCTION	93000	93770	770
430****	FRAIS DE COPRODUCTION-PARTICIPATION	15000	0	-15000
440****	FRAIS D'ACCUEIL	54100	59995	5895
45****	DROITS D'AUTEURS, TAXES SPECTACLES	22240	24260	2020
	TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES	184340	178026	-6314
46****	PROMOTION SPECTACLES	108000	138682	30682
	TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES	108000	138682	30682
48****	BAR, APPROVISIONNEMENT	0	20662	20662
	TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR	0	20662	20662
	TOTAL DEPENSES SPECTACLES	1'040'275	1'171'228 100,00% *	130'953
RECETTES DES SPECTACLES				
510****	SUBVENTIONS BILLETS VDG	0	-12761	12761
510****	AUTRES SUBVENTIONS VDG - Colporteurs 2016	0	-6250	6250
520****	AUTRES SUBVENTIONS ETAT - Colporteurs	0	-9085	9085
530****	AUTRES SUBV. ET SPONSORING (SP) - CORODIS, PH, FON	-53500	-50013	-3488
	TOTAL SUBVENTIONS+SPONSORING	-53500	-78109	24609
60****	BILLETTERIE - ABONNEMENTS - SENIORS	-136810	-103206	-33604
60****	VENTE REPRESENTATIONS	0	-3880	
61****	VENTE SPECTACLES	0	-59179	59179
62****	COPRODUCTIONS	-60000	-104231	44231
	TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLES	-196810	-270496	69806
71****	AUTRES RECETTES -BAR	0	-46362	46362
	TOTAL RECETTES DIVERSES	0	-46362	46362
	TOTAL RECETTES SPECTACLES	-250'310	-394967	140777
	RESULTAT DES SPECTACLES	789965	776261	13704

* Ratio salaires / charges totales des spectacles

1 WASTE / 18 représentations

Waste
de Guillaume Poix
mise en scène Johnny Bert
POCHE /GVE
du 26 septembre au 16 octobre 2016

Production POCHE /GVE
Coproductio: Théâtre de Romette / La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE	
CHARGES SALARIALES					
40011- SFR	COMEDIENS	48720	35096	13624	
400111- SFR	HON. COMEDIENS	0	21132	-21132	
40020201- SFR	METTEURS EN SCENE / HONORAIRES	15000	17340	-2340	
40021- SFR	ASSIST METTEURS EN SCENE	10500	10833	-333	
40030301- SFR	SCENOGRAPHE / HONORAIRES	13500	4660	8840	
40035- SFR	ACCESSOIRISTE	0	11010	-11010	
40040- SFR	COSTUMIERE	6000	6500	-500	
40041411- SFR	DRAMATURGES / HONORAIRES	2500	2228	272	
40043- SFR	ECLAIRAGISTE	6000	5417	584	
40046- SFR	SONORISATEURS	6000	6716	-716	
40050- SFR	CHARGE DE PRODUCTION	3200	3200	0	
40051- SFR	CHARGE DE DIFFUSION	4550	4550	0	
	TOTAL SALAIRES ARTISTIQUE	115970	128683	42%	-12713
40110- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	9600	17771	-8171	
40120- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	6000	20094	-14094	
40130301- SFR	HABILLEUSES, ENTR. COSTUMES / HONORAIRES	1620	1387	233	
40140- SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	1350	1438	-88	
	TOTAL SALAIRES TECHNIQUE	18570	40689	13%	-22119
40210- SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	3000	3092	-92	
40220- SFR	PERSONNEL BAR	3000	4572	-1572	
40230- SFR	PERSONNEL DIFFUSION-DEPOTS	750	2039	-1289	
	TOTAL SALAIRES ACCUEIL	6750	9703	3%	-2953
41010- SFR	VACANCES	12010	0	12010	
41020- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	28850	20424	8426	
41021- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES ETR	0	13567	-13567	
410251- SFR	DEFFRAIEMENTS REPAS	4900	7230	-2330	
410252- SFR	DEPLACEMENTS	3000	5356	-2356	
410253- SFR	LOGEMENT	12250	13269	-1019	
	TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.	61010	59846	19%	1164
	TOTAL CHARGE SALARIALES	202300	238920	77%	-36620
FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES					
42020- SFR	DECORS	15000	25488	-10488	
42021- SFR	ACCESSOIRES	2000	1147	853	
42022- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	500	2166	-1666	
42020- SFR	COSTUMES (Y COMPRIS ENTRETIEN)	4000	2302	1698	
42050- SFR	MATERIEL COIFFURE- MAQUILLAGE	1000	276	724	
42060- SFR	MUSIQUE- BANDE SON ET VIDEOS	1000	0	1000	
42070- SFR	TRANSPORT DECOR ET ASSURANCES	0	1990	-1990	
42090- SFR	DIVERS	8000	0	8000	
44015- SFR	TRANSPORT DECOR ET ARTISTES	0	413	-413	
44030- SFR	FRAIS HEBERGEMENT ET DEFFRAIEMENT REPAS	0	0	0	
	TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION	31500	33781		-2281
44040- SFR	IMPOT SOURCE	0	0	0	
45010- SFR	TVA	400	414	-14	
45020- SFR	DROITS D'AUTEUR	3220	4147	-827	
	TOTAL DROITS ET DIVERS	3620	4561		-941
46000- SFR	FRAIS DE RECEPTION	2000	3288	-1288	
46100- SFR	GRAPHISME	4000	4000	0	
46110- SFR	PHOTOGRAPHIE	500	1000	-500	
46200- SFR	AFFICHES ET AFFICHAGE	3500	4089	-589	

1 WASTE / 18 représentations

Waste
de Guillaume Poix
mise en scène Johanny Bert
POCHÉ /GVE
du 26 septembre au 16 octobre 2016

Production POCHÉ /GVE
Coproducteur: Théâtre de Romette / La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
46300- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	5000	7320	-2320
46400- SFR	IMPRESSION CARTES	2000	2376	-376
46401- SFR	DOCUMENTATION - PHOTOCOPIES	500	500	0
46403- SFR	SITE INTERNET	200	200	0
46500- SFR	EDITIONS (CAHIERS, INEDITS)	2500	2322	178
46600- SFR	FRAIS DE PORT	1000	2804	-1804
	TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES	21'200	27'879	-6'679
	TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES	56'320	66'222	21% -9'902
48100- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	3897	-3897
	TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR	0	3'897	-3'897
	TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE	258'620	309'040	100% -50'420
	RECETTES DU SPECTACLES			
51020- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	-2'209	2'209
53040- SFR	FOND MICHALSKI	0	-2'777	2'777
711****- SFR	SPONSORING	0	-2'045	2'045
	TOTAL SUBVENTIONS et SPONSORING	0	-7'031	7'031
60010- SFR	ABONNEMENTS	0	-3'280	3'280
600201- SFR	BILLETTERIE	-22'680	-12'900	-9'780
61010- SFR	VENTES SPECTACLES	0	-17'600	17'600
61011- SFR	DEFFRAIEMENTS REPAS (PER DIEM)	0	-1'732	0
61012- SFR	DEPLACEMENTS	0	-1'210	0
61014- SFR	TRANSPORT DECORS	0	-1'803	0
62010- SFR	RECETTES DE COPRODUCTIONS	-30'000	-40'687	10'687
	TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE	-52'680	-79'211	21'787
712****	BAR	0	-5'564	5'564
	TOTAL RECETTES DIVERSES	0	-5'564	5'564
	TOTAL RECETTES DU SPECTACLE	-52'680	-91'807	39'127
	RESULTAT DU SPECTACLE	205'940	217'233	-11'293

Dépassements dans les charges salariales:

- un renforcement de l'équipe technique était indispensable (préparation et montage du décor et des accessoires)
 - engagement d'un régisseur supplémentaire (pour le plateau)
 - le décor complexe a nécessité une préparation technique plus importante pour la reprise à Clermont Ferrand
- La recette billetterie+ abonnements+ subvention sur billets est inférieure aux prévisions budgétaires (recette 18,4K budget 22,7K)
Les apports de coproduction et de cession sont plus élevés.

Fréquentation: 58%

2 SLOOP 3 / 65 représentations

Unité modèle / Les Morby(y)des / Nino / J'appelle mes frères

de Guillaume Corbell / Sébastien David / Rébecca Déraspe / Jonas Hassen Khemiri

mise en scène Manon Krüttli (UM et LM) / Yvan Rihs (N) / Michèle Pralong (JmF)

POICHE /GVE

du 14 novembre 2016 au 29 janvier 2017

Production POICHE /GVE

Avec le soutien de la Fondation Leenaards

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
	CHARGES SALARIALES			
40011- SFR	COMEDIENS	92'000	105'611	-13'611
40020- SFR	METTEURS EN SCENE	27'000	29'434	-2'434
40021- SFR	ASSIST. METTEURS EN SCENE	18'700	18'719	-19
40030- SFR	SCENOGAPHE	10'000	11'064	-1'064
40040- SFR	COSTUMIERE	10'000	9'891	109
40041/411- SFR	DRAMATURGES / HONORAIRES	6'000	4'268	1'732
40043- SFR	ECLAIRAGISTE	9'000	9'750	-750
40044- SFR	MAQUILLEURS-COIFFEURS	2'000	0	2'000
400461- SFR	SONORISATEURS	8'000	8'666	-666
40050- SFR	CHARGE DE PRODUCTION	3'200	3'200	0
40051- SFR	CHARGE DE DIFFUSION	4'550	4'550	0
	TOTAL SALAIRES ARTISTIQUE	190'450	205'153	48%
				-14'703
40110- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	20'160	17'549	2'611
40120- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	8'000	9'231	-1'231
40130/301- SFR	HABILLEUSES, ENTR. COSTUMES / HONORAIRES	4'900	3'868	1'032
40140- SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	4'050	2'988	1'063
	TOTAL SALAIRES TECHNIQUE	37'110	33'637	8%
				3'473
40210- SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	9'000	7'603	1'397
40220- SFR	PERSONNEL BAR	9'000	14'666	-5'666
40230- SFR	PERSONNEL DIFFUSION-DEPOTS	1'500	2'990	-1'490
	TOTAL SALAIRES ACCUEIL	19'500	25'259	8%
				-5'759
41010- SFR	VACANCES	20'345	0	20'345
41020- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	50'325	45'849	4'476
41021- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES ETR	0	4'268	-4'268
410251- SFR	DEFRAIEMENTS REPAS	3'360	4'354	-994
410252- SFR	DEPLACEMENTS	2'400	4'559	-2'159
410253- SFR	LOGEMENT	0	2'560	-2'560
	TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.	76'430	61'590	14%
				14'840
	TOTAL CHARGE SALARIALES	323'490	325'639	76%
				-2'149
	FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES			
42020- SFR	MATERIEL DECORS	10'000	11'397	-1'397
42021- SFR	ACCESSOIRES	2'500	1'051	1'449
42022- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	2'000	4'103	-2'103
42030- SFR	COSTUMES (Y COMPRIS ENTRETIEN)	10'000	6'374	3'626
42050- SFR	MATERIEL COIFFURE - MAQUILLAGE	500	5'800	-5'300
42060- SFR	MUSIQUE, BANDE SON ET VIDEO	2'000	0	2'000
42070- SFR	TRANSPORT DECOR ET ASSURANCES	0	190	-190
42090- SFR	DIVERS	9'000	0	9'000
	TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION	36'000	28'915	70%
				7'085
45010- SFR	TVA	1'200	1'315	-115
45020- SFR	DROITS D'AUTEUR	9'100	10'322	-1'222
	TOTAL DROITS ET DIVERS	10'300	11'637	-1'337

2 SLOOP 3 / 65 représentations

Unité modèle / Les Morb(y)des / Nino / J'appelle mes frères

de Guillaume Corbell / Sébastien David / Rébecca Déraspe / Jonas Hassen Khemiri

mise en scène Manon Krüttli (UM et LM) / Yvan Rihs (N) / Michèle Pralong (JmF)

POICHE /GVE

du 14 novembre 2016 au 29 janvier 2017

Production POICHE /GVE

Avec le soutien de la Fondation Leenaards

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE	
46000- SFR	FRAIS DE RECEPTION	5'000	4'934	66	
46100- SFR	GRAPHISME	8'000	8'000	0	
46110- SFR	PHOTOGRAPHIE	2'000	2'000	0	
46200- SFR	AFFICHES ET AFFICHAGE	6'000	3'242	2'758	
46300- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	9'000	21'502	-12'502	
46400- SFR	IMPRESSION CARTES	2'000	5'076	-3'076	
46401- SFR	DOCUMENTATION - PHOTOCOPIES	500	2'000	-1'500	
46403- SFR	SITE INTERNET	200	200	0	
46500- SFR	EDITIONS (CAHIERS, INEDITS)	4'000	4'255	-255	
46600- SFR	FRAIS DE PORT	2'000	2'350	-350	
	TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES	38'700	53'559	-14'859	
	TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES	85'000	94'110	22%	-9'110
48100- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	9'146	-9'146	
	TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR	0	9'146	-9'146	
	TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE	408'490	428'895	100%	-20'405
	RECETTES DU SPECTACLES				
51020- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	-6'398	6'398	
53020- SFR	AUTRES SUBVENTIONS SP	-8'100	-5'288	-2'813	
51030- SFR	FONDATION LEENAARDS	-40'000	-30'000	-10'000	
53040- SFR	FOND MICHALSKI	0	-4'446	4'446	
711** *- SFR	SPONSORING	0	-8'180	8'180	
	TOTAL SUBVENTIONS	-48'100	-54'312	6'212	
60010- SFR	ABONNEMENTS	0	-13'120	13'120	
600201- SFR	BILLETTERIE	-67'200	-32'004	-35'196	
600205- SFR	VENTES DE REPRESENTATION	-2'850	-2'850	0	
	TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE	-70'050	-47'974	-22'076	
712** **	BAR	0	-15'692	15'692	
	TOTAL RECETTES DIVERSES	0	-15'692	15'692	
	TOTAL RECETTES DU SPECTACLE	-118'150	-117'977	-173	
	RESULTAT DU SPECTACLE	290'340	310'918	-20'578	

Les dépenses pour la promotion du sloop ont été plus importantes que les montants prévus au budget (+14,9K).

Le résultat de la recette billetterie+ abonnements+ subvention sur billets est de 51,5K, soit 15,5K de moins que le montant au budget (67,2K).

La recette du bar (15,7K) permet d'équilibrer les charges du bar non budgétées (personnel +5,6K, approvisionnement + 9,1K).

Fréquentation: 53% (Unité modèle: 53%, Les Morb(y)des:47%, Nino: 62%, J'appelle mes frères 51%)

3 DANS LE BLANC DES DENTS / 18 représentations + 8 en tournée

de Nick Gill
mise en scène Collectif sur un Malentendu

TPR, La Chaux-de-Fonds
du 25 au 28 janvier 2017

ARSENIC, Lausanne
du 1er au 4 février 2017

POCHE / GVE
du 27 février au 19 mars 2017

Production POCHE /GVE
Coproduction: Collectif sur un malentendu / Théâtre Populaire
Romand la Chaux-de-Fonds, centre neuchâtelois des arts vivants /
Les Colporteurs / Arsenic, centre d'art scénique contemporain Lausanne
Avec le soutien du Comité régional franco-genevois (CRFG), de la Loterie Romande,
de la Fondation Nestlé pour l'Art, du Pour-cent culturel Migros, de Pro Helvetia et du Fonds
d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois, CORODIS, de la Fondation Wildor

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE	
CHARGES SALARIALES					
4001-- SFR	COMEDIENS	66780	80834	-14'054	
4002- SFR	ASSIST. METTEURS EN SCENE	0	10'913	-10'913	
40030/301-- SFR	SCENOGRAPE / HONORAIRES	7'500	7'600	-100	
40040/401-- SFR	COSTUMIERE / HONORAIRES	6'000	9'117	-3'117	
40041/411-- SFR	DRAMATURGES / HONORAIRES	2'500	2'296	204	
40043-- SFR	ECLAIRAGISTE	6'000	11'954	-5'954	
400441-- SFR	MAQUILLEURS-COIFFEURS /HONORAIRES	0	1'000	-1'000	
40046/461-- SFR	SONORISATEURS HONORAIRES	6'000	4'142	1'858	
40050-- SFR	CHARGE DE PRODUCTION	3'200	3'200	0	
40051-- SFR	CHARGE DE DIFFUSION	4'550	4'550	0	
	TOTAL SALAIRES ARTISTIQUE	102'530	135'606	48%	-33'076
40110-- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	6'400	8'389	-1'989	
40120-- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	6'000	10'880	-4'880	
40130/301-- SFR	HABILLEUSES, ENTR. COSTUMES / HONORAIRES	1'620	1'011	609	
40140-- SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	1'350	1'113	238	
	TOTAL SALAIRES TECHNIQUE	15'370	21'393	8%	-6'023
40210-- SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	3'000	2'017	983	
40220-- SFR	PERSONNEL BAR	3'000	5'225	-2'225	
40230-- SFR	PERSONNEL DIFFUSION-DEPOTS	750	1'693	-943	
	TOTAL SALAIRES ACCUEIL	6'750	8'934	3%	-2'184
41010-- SFR	VACANCES	10'595	0	10'595	
41020-- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	25'450	25'390	60	
41021-- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES ETR	0	6'454	-6'454	
410251-- SFR	DEFAIEMENTS REPAS	4'480	9'288	-4'808	
410252-- SFR	DEPLACEMENTS	2'400	6'112	-3'712	
410253-- SFR	LOGEMENT	0	4'512	-4'512	
	TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.	42'925	51'756	18%	-8'831
	TOTAL CHARGE SALARIALES	167'575	217'689	77%	-50'114
FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES					
42020-- SFR	MATERIEL DECORS	8'000	15'521	-7'521	
42021-- SFR	ACCESSOIRES	2'000	2'686	-686	
42022-- SFR	ECLAIRAGE. LUMIERES	500	716	-216	
42030-- SFR	COSTUMES (Y COMPRIS ENTRETIEN)	6'000	3'636	2'364	
42050-- SFR	MATERIEL COIFFURE - MAQUILLAGE	1'000	83	917	
42060-- SFR	MUSIQUE. BANDE SON ET VIDEO	1'000	0	1'000	
42070-- SFR	TRANSPORT DECOR ET ASSURANCES	0	1'483	-1'483	
42090-- SFR	DIVERS	7'000	6'550	450	
42015-- SFR	TRANSPORT DECOR ET ARTISTES	0	235	-235	
	TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION	25'500	30'910		-5'410
45010-- SFR	TVA	400	356	44	
45020-- SFR	DROITS D'AUTEUR	3'220	3'603	-383	
	TOTAL DROITS ET DIVERS	3'620	3'960		-340
46000-- SFR	FRAIS DE RECEPTION	2'000	1'972	28	
46100-- SFR	GRAPHISME	4'000	4'000	0	
46110-- SFR	PHOTOGRAPHIE	500	500	0	
46200-- SFR	AFFICHES ET AFFICHAGE	3'500	2'202	1'298	

3 DANS LE BLANC DES DENTS / 18 représentations + 8 en tournée

de Nick Gill
mise en scène Collectif sur un Malentendu

TPR, La Chaux-de-Fonds
du 25 au 28 janvier 2017

ARSENIC, Lausanne
du 1er au 4 février 2017

POCHE / GVE
du 27 février au 19 mars 2017

Production POCHE /GVE
Coproduction: Collectif sur un malentendu / Théâtre Populaire
Romand la Chaux-de-Fonds, centre neuchâtelois des arts vivants /
Les Colporteurs / Arsenic, centre d'art scénique contemporain Lausanne
Avec le soutien du Comité régional franco-genevois (CRFG), de la Loterie Romande,
de la Fondation Nestlé pour l'Art, du Pour-cent culturel Migros, de Pro Helvetia et du Fonds
d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois, CORODIS, de la Fondation Wildor

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE	
46300-- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	5'000	5'173	-173	
46400-- SFR	IMPRESSION CARTES	2'000	2'926	-926	
46401-- SFR	DOCUMENTATION - PHOTOCOPIES	500	500	0	
46402-- SFR	VIDEOS / DVD	0	2'674	-2'674	
46403-- SFR	SITE INTERNET	200	200	0	
46500-- SFR	EDITIONS (CAHIERS, INEDITS)	2'500	2'354	146	
46600-- SFR	FRAIS DE PORT	1'000	1'990	-990	
46900-- SFR	DIVERS	0	4'104	-4'104	
	TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES	21'200	28'595	-7'395	
	TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES	50'320	63'465	22%	-13'145
48100-- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	2'347	-2'347	
	TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR	0	2'347	-2'347	
	TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE	217'895	283'500	100%	-65'605
	RECETTES DU SPECTACLES				
51020-- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	-2'238	2'238	
53020-- SFR	AUTRES SUBVENTIONS SP	-5'400	-4'725	-675	
53040-- SFR	FOND MICHALSKI	0	-2'777	2'777	
711** ***-- SFR	SPONSORING	0	-2'045	2'045	
	TOTAL SUBVENTIONS	-5'400	-11'785	6'385	
60010-- SFR	ABONNEMENTS	0	-3'280	3'280	
600201-- SFR	BILLETTERIE 1	-22'680	-14'746	-7'934	
600205-- SFR	VENTES DE REPRESENTATION	-2'500	0	-2'500	
61010-- SFR	VENTES SPECTACLES	0	-34'000	34'000	
61011-- SFR	DEPRAIEMENTS REPAS (PER DIEM)	0	-1'440	0	
61014-- SFR	TRANSPORT DECORS	0	-1'395	0	
62010-- SFR	RECETTES DE COPROD COLPORTEURS 2016	0	-11'000	11'000	
62010-- SFR	RECETTES DE COPRODUCTIONS	-30'000	-51'500	21'500	
	TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE	-55'180	-117'361	59'346	
712** ***	BAR	0	-4'456	4'456	
	TOTAL RECETTES DIVERSES	0	-4'456	4'456	
	TOTAL RECETTES DU SPECTACLE	-60'580	-133'602	73'022	
	RESULTAT DU SPECTACLE	157'315	149'898	7'417	

Les apports de coproduction et cession supplémentaires (34K et 32,5K) ont permis d'augmenter les charges du spectacle (salariales +48,6K, production +4K, frais spectacle +11,7K).

La recette billetterie+ abonnements+ subvention sur billets est légèrement inférieure au budget (-2,4K).

Fréquentation: 60%

4 ALPENSTOCK / accueil / 9 représentations

de Rémi De Vos
mise en scène Axel De Booseré & Maggy Jacot
POICHE /GVE
du 3 au 12 avril 2017

Création: Compagnie Pop-Up
Coproduction: Théâtre de Liège, Théâtre le Public

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
	CHARGES SALARIALES			
40051- SFR	CHARGE DE DIFFUSION	2'275	2'275	0
	TOTAL SALAIRES ARTISTIQUE	2'275	2'275	4%
40110- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	1'600	0	1'600
40120- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	960	2'266	-1'306
40130- SFR	HABILLEUSES, ENTR. COSTUMES	250	867	-617
40140- SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	500	500	0
	TOTAL SALAIRES TECHNIQUE	3'310	3'633	6%
40210- SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	2'000	1'135	865
40220- SFR	PERSONNEL BAR	1'500	2'331	-831
40230- SFR	PERSONNEL DIFFUSION-DEPOTS	500	704	-204
	TOTAL SALAIRES ACCUEIL	4'000	4'171	7%
41010- SFR	VACANCES	815	0	815
41020- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	1'955	1'466	489
410252- SFR	DEPLACEMENTS	0	100	-100
	TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.	2'770	1'566	3%
	TOTAL CHARGE SALARIALES	12'355	11'645	20%
	FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES			
42022- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	0	226	-226
42030- SFR	COSTUMES (Y COMPRIS ENTRETIEN)	0	29	-29
44010- SFR	ACHAT SPECTACLE	21'000	20'333	667
42015- SFR	TRANSPORT DECOR ET ARTISTES	2'800	1'924	876
44030- SFR	FRAIS HEBERGEMENT ET DEFFRAIEMENT REPAS	11'500	7'779	3'721
	TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION	35'300	30'292	5'009
44040- SFR	IMPÔTS SOURCE	0	184	-184
45010- SFR	TVA	400	221	179
45020- SFR	DROITS D'AUTEUR	2'500	2'400	100
	TOTAL DROITS ET DIVERS	2'900	2'805	95
46000- SFR	FRAIS DE RECEPTION	1'000	1'445	-445
46100- SFR	GRAPHISME	1'500	1'500	0
46200- SFR	AFFICHES ET AFFICHAGE	2'000	964	1'036
46300- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	2'500	4'464	-1'964
46400- SFR	IMPRESSION CARTES	1'500	2'001	-501
46401- SFR	DOCUMENTATION - PHOTOCOPIES	250	250	0
46403- SFR	SITE INTERNET	200	200	0
46600- SFR	FRAIS DE PORT	500	1'178	-678
46900- SFR	DIVERS	1'500	0	1'500
	TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES	10'950	12'002	-1'052
	TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES	49'150	45'098	78%
48100- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	1'087	-1'087
	TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR	0	1'087	-1'087

4 ALPENSTOCK / accueil / 9 représentations

de Rémi De Vos
mise en scène Axel De Booseré & Maggy Jacot
POICHE /GVE
du 3 au 12 avril 2017

Création: Compagnie Pop-Up
Coproduction: Théâtre de Liège, Théâtre le Public

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE		BUDGET-REALISE
	TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE	61'505	57'830	100%	3'675
	RECETTES DU SPECTACLES				
51020- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	-1'084		1'084
7111** *-SFR	SPONSORING	0	-2'045		2'045
	TOTAL SUBVENTIONS et SPONSORING	0	-3'129		3'129
60010- SFR	ABONNEMENTS	0	-3'280		3'280
600201- SFR	BILLETTERIE 1	-11'340	-5'435		-5'905
	TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE	-11'340	-8'715		-2'625
712** **	BAR	0	-1'851		1'851
	TOTAL RECETTES DIVERSES	0	-1'851		1'851
	TOTAL RECETTES DU SPECTACLE	-11'340	-13'695		2'355
	RESULTAT DU SPECTACLE	50'165	44'135		6'030

Des frais "d'hébergement - défraiements repas" moins élevés que prévu permettent de dégager un bonus.

Fréquentation: 66%

5 LOIN DE LINDEN / accueil / 6 représentations

de Veronika Mabardi
 Mise en scène Giuseppe Lonobile
POCHE /GVE
 du 24 au 30 avril 2017

Création et production: Atis Théâtre

Coproduction: MARS (Mons Arts de la Scène ASBL) / le Rideau de Bruxelles

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
	CHARGES SALARIALES			
40051-- SFR	CHARGE DE DIFFUSION	2'275		-
	TOTAL SALAIRES ARTISTIQUE	2'275	2'275,00	6%
40110- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	1'500	-	1'500
40120- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	960	1'040	-80
40130/301-- SFR	HABILLEUSES, ENTR. COSTUMES / HONORAIRES	250	422	-172
40140- SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	500	425	75
	TOTAL SALAIRES TECHNIQUE	3'210	1'887	5%
40210- SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	1'000	828	172
40220- SFR	PERSONNEL BAR	1'000	2'286	-1'286
40230- SFR	PERSONNEL DIFFUSION-DEPOTS	500	122	378
	TOTAL SALAIRES ACCUEIL	2'500	3'235	8%
41010- SFR	VACANCES	680	-	680
41020- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	1'630	887	743
41021- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES ETR	0	308	-308
	TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.	2'310	1'195	3%
	TOTAL CHARGE SALARIALES	10'295	8'592	22%
	FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES			
42022- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	0	164	-164
44010- SFR	ACHAT SPECTACLE	11'400	10'498	903
42015- SFR	TRANSPORT DECOR ET ARTISTES	2'800	1'768	1'032
44030- SFR	FRAIS HEBERGEMENT ET DEFRAIEMENT REPAS	4'600	4'965	-365
	TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION	18'800	17'394	1'406
45010- SFR	TVA	400	219	181
45020- SFR	DROITS D'AUTEUR	1'400	1'230	170
	TOTAL DROITS ET DIVERS	1'800	1'449	351
46000- SFR	FRAIS DE RECEPTION	1'000	947	53
46100- SFR	GRAPHISME	1'500	1'500	-
46200- SFR	AFFICHES ET AFFICHAGE	1'500	964	536
46300- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	2'500	4'919	-2'419
46400- SFR	IMPRESSION CARTES	1'000	1'069	-69
46401- SFR	DOCUMENTATION - PHOTOCOPIES	250	250	-
46403- SFR	SITE INTERNET	200	200	-
46600- SFR	FRAIS DE PORT	500	1'178	-678
46900- SFR	DIVERS	1'500	-	1'500
	TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES	9'950	11'026	-1'076
	TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES	30'550	29'869	76%

5 LOIN DE LINDEN / accueil / 6 représentations

de Veronika Mabardi
 Mise en scène Giuseppe Lonobile
POCHE /GVE
 du 24 au 30 avril 2017

Création et production: Atis Théâtre

Coproduction: MARS (Mons Arts de la Scène ASBL) / le Rideau de Bruxelles

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE	
48100-- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	1'032	-1'032	
	TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR	0	1'032	-1'032	
	TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE	40'845	39'493	100%	1'352
	RECETTES DU SPECTACLES				
51020-- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	-832	832	
711** ***-- SFR	SPONSORING	0	-2'045	2'045	
	TOTAL SUBVENTIONS et SPONSORING	0	-2'877	2'877	
60010-- SFR	ABONNEMENTS	0	-3'280	3'280	
600201- SFR	BILLETTERIE 1	-7'560	-5'316	-2'244	
	TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE	-7'560	-8'596	1'036	
712** ***	BAR	0	-1'805	1'805	
	TOTAL RECETTES DIVERSES	0	-1'805	1'805	
	TOTAL RECETTES DU SPECTACLE	-7'560	-13'278	5'718	
	RESULTAT DU SPECTACLE	33'285	26'215	7'069,99	

Quelques charges, dont celles correspondant aux salaires techniques (peu de montage et démontage décor), sont inférieures au montant budgété.

De plus, la recette billetterie+ abonnements+ subvention sur billets est plus importante (+ 1,9K).

Fréquentation: 78%

6 CTRL - J / FESTIVAL

Production POCHE /GVE

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
CHARGES SALARIALES				
40110- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	1'000	0	1'000
40120- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	3'000	0	3'000
40140- SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	600	0	600
	TOTAL SALAIRES TECHNIQUE	4'600	0	4'600
40210- SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	500	0	500
40220- SFR	PERSONNEL BAR	1'000	0	1'000
	TOTAL SALAIRES ACCUEIL	1'500	0	1'500
41010- SFR	VACANCES	520	0	520
41020- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	1'260	0	1'260
	TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.	1'780	0	1'780
	TOTAL CHARGE SALARIALES	7'880	0	7'880
FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES				
42021- SFR	ACCESSOIRES	0	0	0
42022- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	0	0	0
44010- SFR	PART. COPRODUCTION	15'000	0	15'000
	TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION	15'000	0	15'000
46000- SFR	FRAIS DE RECEPTION	1'000	0	1'000
	TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES	1'000	0	1'000
	TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES	16'000	0	16'000
	TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE	23'880	0	23'880
RECETTES DU SPECTACLES				
51020- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	0	0
53020- SFR	AUTRES SUBV.SP	0	0	0
	TOTAL SUBVENTIONS	0	0	0
RECETTES PROPRES SPECTACLES				
600201- SFR	BILLETTERIE 1	0	0	0
600205- SFR	VENTES DE REPRESENTATIONS	0	0	0
	TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE	0	0	0
712****	BAR	0	0	0
	TOTAL RECETTES DIVERSES	0	0	0
	TOTAL RECETTES DU SPECTACLE	0	0	0
	RESULTAT DU SPECTACLE	23'880	0	23'880

Le festival n'a pas eu lieu. L'association impliquée dans la première édition et soutenue par les théâtres partenaires souhaitait un temps de réflexion avant d'organiser une deuxième édition.

COMITE LECTURE / EVENEMENTS SPECIAUX / TOURNÉES

Forum II, Forum III, Ateliers pro/écriture/critique/mvt, Vernissages, FFDH, 31.12, CTRL-X

POCHE /GVE

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
CHARGES SALARIALES				
40011- SFR	COMEDIENS	0	758	-758
40041/411- SFR	DRAMATURGES / HONORAIRES	4'000	6'225	-2'225
40050- SFR	CHARGE DE PRODUCTION	3'200	3'200	0
40052/521- SFR	FIGURANTS / HONORAIRES	5'000	3'235	1'765
	TOTAL SALAIRES ARTISTIQUE	12'200	13'418	-1'218
40120- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	3'000	2'153	847
	TOTAL SALAIRES TECHNIQUE	3'000	2'153	847
40210 - SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	0	0	0
40220 - SFR	PERSONNEL BAR	0	5'753	-5'753
	TOTAL SALAIRES ACCUEIL	0	5'753	-5'753
41010 - SFR	VACANCES	1'290	0	1'290
41020 - SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	3'050	2'045	1'006
41021 - SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES ETR	0	1'676	-1'676
410251 - SFR	DEPRAIEMENTS REPAS	0	135	-135
410252 - SFR	DEPLACEMENTS	3'000	1'879	1'121
410253 - SFR	LOGEMENT	1'500	3'253	-1'753
	TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.	8'840	8'967	-147
	TOTAL CHARGE SALARIALES	24'040	30'311	-6'271
42022- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	0	374	-374
	TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION	0	374	-374
45010- SFR	TVA	0	33	-33
	TOTAL DROITS ET DIVERS	0	33	-33
46000- SFR	FRAIS DE RECEPTION	3'500	2'708	792
46200- SFR	AFFICHES ET AFFICHAGE	1'000	0	1'000
46300- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	0	90	-90
46400- SFR	IMPRESSION CARTES	500	0	500
46401- SFR	DOCUMENTATION - PHOTOCOPIES	0	141	-141
46900- SFR	DIVERS	0	265	-265
	TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES	5'000	3'204	1'796
	TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES	5'000	3'611	1'389
48100- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	3'153	-3'153
	TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR	0	3'153	-3'153
	TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE	29'040	37'076	-8'036
RECETTES DU SPECTACLES				
600202- SFR	BILLETTERIE	0	-7'535	7'535
62010- SFR	RECETTES DE COPRODUCTIONS	0	-1'044	1'044
	TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE	0	-8'579	8'579
712* ***	BAR	0	-635	635
	TOTAL RECETTES DIVERSES	0	-635	635
	TOTAL RECETTES DU SPECTACLE	0	-9'214	9'214
	RESULTAT DU SPECTACLE	29'040	27'862	1'178

COLPORTEURS

POCHE /GVE

Avec le soutien Les Colporteurs, CRFG comité régional franco-genevois

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
40220 - SFR	PERSONNEL BAR	0	894	-894
	TOTAL SALAIRES ACCUEIL	0	894	-894
41020 - SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES		168	-168
	TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.	0	168	-168
42090- SFR	DIVERS	0	19	-19
44025- SFR	ECHANGE PUBLIC (Colporteurs)	0	11'897	-11'897
	TOTAL DROITS ET DIVERS	0	11'916	-11'916
46000- SFR	FRAIS DE RECEPTION	0	755	-755
46100- SFR	GRAPHISME	0	1'400	-1'400
46400- SFR	IMPRESSION CARTES	0	153	-153
46600- SFR	FRAIS DE PORT	0	109	-109
	TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES	0	2'417	-2'417
	TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE	0	15'395	-15'395
	RECETTES DU SPECTACLES			
51090- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE COLPORTEURS	0	-6'250	6'250
52020- SFR	SUBV. ETAT GE COLPORTEURS	0	-9'085	9'085
	TOTAL SUBVENTIONS et SPONSORING	0	-15'335	15'335
600202- SFR	BILLETTERIE	0	-60	60
	TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE	0	-60	60
	TOTAL RECETTES DU SPECTACLE	0	-15'395	15'395
	RESULTAT DU SPECTACLE	0	0	0

TABLEAU DE BORD

Activités		Statistiques 2015-2016	2016-2017	2017-2018
Créations	Création, production + coproduction où le théâtre a été producteur délégué	8	6	
	Créations en coprod. Où le théâtre n'a pas été producteur délégué	1	0	
Accueils	Spectacles en accueil	2	2	
Reprises	Spectacles en reprise	0	0	
	Total des spectacles	11	8	
Coproductions	Coproductions suisses ou internationales	4	2	
Spectacles en tournée	Spectacles en tournée	2	4	
Représentations à Genève	Représentations de créations	126	101	
	Représentations de spectacles accueillis	12	15	
	Manifestations hors-scène (rencontres, forums, événements, ateliers, répétitions ouvertes...)	36	40	
	Total des manifestations	174	156	
Tournée	Lieux de diffusion	2	4	
	Représentations des créations et coproductions en tournée (progression sur 3 ans)	41	20	

Public scolaire

Elèves venus avec leur classe	Elèves SEC 1 ayant assisté aux spectacles	82	19	
	Elèves SEC 2 ayant assisté aux spectacles	388	271	
	Autres (accompagnants, écoles privées, Université, écoles françaises,...)	22	4	
	Total des élèves et étudiants	492	294	
Visites scolaires DIP	Elèves du DIP accueillis ou visités dans le cadre d'opérations de médiation	150	491	
Nombre d'activités pédagogiques réalisées	Liste des activités à joindre en annexe	5	21	

TABLEAU DE BORD

Public/billetterie		Statistiques 2015-2016	2016-2017	2017-2018
Abonnés	Abonnements ou carte de réduction souscrits pour la saison	321	206	
Nombre de places	Nombre total de sièges utilisés pour calculer le taux de fréquentation (jauge)	15'118	13'569	
Taux de fréquentation	Nombre de spectateurs / jaugé	60%	57%	
Billets d'abonnement	Billets d'abonnement	1'870	1'648	
Billets adultes plein tarif	Billets individuels (35 CHF), y.c. représentations aînés	615	1'063	
Billets à prix réduit	Billets étudiants (15 CHF)	291	311	
	Billets 20 ans/20 francs	61	61	
	Billets AVS/AI/chômeurs	269	299	
	Autre : professionnels, mouvement des aînés, groupes, gîgogne	3'107	1'834	
Billets scolaires	Total des billets des séances scolaires (accompagnateurs inclus)	581	290	
Invitations	Billets gratuits	2'307	2'268	
Total	Total des billets	9'101	7'774	

Ressources humaines

Personnel fixe	Nombre de postes en équivalent plein temps (40h par semaine)	7,9	7,7	
	Nombre de personnes	11	11	
Personnel intermittent de production	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	466	418	
	Nombre artisans, technicien et autres	53	62	
	Nombre de comédiens (total du nibre de comédiens par texte)	16	15	
Personnel temporaire (hors intermittent)	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	83	81	
	Nombre de personnes	16	16	
Stagiaires et apprentis	Nombre de semaines par année	11	0	
	Nb de personnes (civilistes, apprentis, stages HETSR, stages chômage...)	3	0	
Metteur(e)s en scène	Nombre de metteur(e) en scène résidents en Suisse ou Grand Genève engagés par le Poche	6	6	
Comédien(ne)s	Nombre de comédien(ne)s résidents en Suisse ou Grand Genève engagés par le Poche	12	13	

TABLEAU DE BORD

		Plan financier 2016-2017	Statistiques 2015-2016	2016-2017	2017-2018
Finances					
Charges de production	Charges de production + coproduction + accueil	1'031'700	1'414'847	1'410'534	
Charges de fonctionnement	Charges totales - charges de production	1'194'300	1'171'705	1'130'225	
Recettes de billetterie	Produits liés directement à la vente de billets	140'000	94'470	107'086	
Recettes de coproduction et tournées	Part versée par les coproducteurs si organisme producteur principal et vente de représentations	60'000	114'200	163'410	
Autres recettes	Recettes propres divers + dons + fondations	53'600	38'507	52'804	
Subvention liées à la convention	Subvention Ville + Etat reversées par la FAD	2'025'400	2'411'820	2'280'891	
Charges totales	Charges totales y.c. amortissements	2'226'000	2'667'927	2'529'134	
Recettes totales	Recettes propres + subv Ville et Etat + recettes de coproducteur	2'279'000	2'658'997	2'604'191	
Résultat d'exploitation	Résultat net	53'000	-8'930	75'057	
Part d'autofinancement	Recettes propres + coproduction + tournées / recettes totales	11%	9%	12%	
Part des charges de fonctionnement	Charges de production / charges totales	54%	44%	45%	
Part des charges de production	Charges de fonctionnement / charges totales	46%	53%	56%	

Agenda 21 et accès à la culture

Actions entreprises pour favoriser l'accès à la culture	En annexe, liste détaillée des actions
Actions entreprises pour respecter les principes du développement durable	En annexe, liste détaillée des actions

TABLEAU DE BORD

Réalisation des objectifs	valeurs cibles	2016-2017	2017-2018
Objectif 1: Créations et productions			
Nombre de représentations	120	116	
Nombre de productions déléguées	4 - 5	6	
Nombre de collaborations avec d'autres institutions/Cles	2	5	
Commentaires: Cette saison 2016-2017, POCHE /GVE a collaboré avec le TPR, l'Arsecin, le Collectif sur un Malentendu, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, la Compagnie Théâtre de Romette			
Objectif 2: Engagement			
Créateurs locaux impliqués (tous créateurs confondus)	75%	87%	
Nombre de semaines de travail acteurs	160	184	
Accueils: un cinquième des titres proposés par saison	18% soit 2/11	25% soit 2/8	
Commentaires: Notre statut de lieu de fabrication et de création nous permet d'être à l'origine de la majeure partie des spectacles que nous présentons, nous jouons ainsi pleinement notre rôle d'employeur pour la profession locale.			
Objectif 3: Ecritures contemporaines et auteur-e-s vivants			
Auteur-e-s présentés	7	8	
Nombre de textes en création romande	6	6	
Auteur-e-s intervenant dans la saison (dramaturges, animateurs d'ateliers, rencontres, forums...)	7	15	
Commentaires: Grâce à notre comité de lecture et à notre système de production, nous pouvons choisir de mettre en avant l'écriture contemporaine et les créations exclusives. Parallèlement, nous suscitons la rencontre entre les publics et les auteurs en proposant des rencontres, des débats et des ateliers, offrant par là une présence d'auteurs vivants dans le théâtre.			
Objectif 4: Diffusion			
Lieux de diffusion/tournée	6	4	
Nombre de spectacles en tournée	3	4	
Dates de tournée	30	20	
Commentaires: Objectif que nous n'atteignons pas encore, nous devons renforcer notre réseau, et nos collaborations, tout en faisant face à une situation financière difficile (particulièrement en France) suscitant la frilosité face aux écritures inconnues et peu rentables (n'offrant que peu de scolaires, best-sellers, stars...) et à la cherté de nos productions. Nous devons travailler plus par la mise en réseau et réfléchir à notre rapport face à la starification et aux Classiques (contemporains, si possible).			
Objectif 5: Médiation			
Nombre de classes rencontrées (en classe ou au POCHE) progression à 15 sur 3 ans	5	22	
Public scolaire au POCHE, nombre d'élèves	450	328	
Ateliers mis en place pour les enseignant-e-s	2	0	
Commentaires: Nous nous mettons à nouer des relations solides avec des enseignants; notre rôle sur les écritures et les sujets de société commence à être reconnu, et l'engagement d'une nouvelle chargée des publics nous permet de développer et d'augmenter l'offre à l'attention des publics scolaires. Par ailleurs, nous sommes en train de fidéliser de nombreuses nouvelles sphères de public (notamment dans l'associatif et le parascolaire) et qui n'entrent pas dans ces statistiques. Pendant les premières saisons, nous avons privilégié les ateliers professionnels à tous, ainsi que les ateliers professionnels, et allons dès la saison prochaine (4ème) travailler plus en direction des enseignants et du public scolaire.			

TABLEAU DE BORD

Objectif 6: Communication et nouveaux publics			
Ateliers tous publics et professionnels proposés	10	20	
Rencontres tous publics, répétitions ouvertes et actions médiations	20	37	
Nombre de spectateurs pour les événements parallèles	600	620	
Nombre de spectateurs: chiffre 15-16 (progression de 15% par saison)	9'101	7'924	
Commentaires: Notre travail d'ouverture porte de plus en plus ses fruits (plus d'événements, rencontres, ateliers, débats), résultat d'un engagement important de la part de la nouvelle chargée des publics. Pour rappel, en 15-16 La Comédie s'est installée au Poche avec "Un conte cruel", augmentant ainsi le nombre de spectateurs. En 16-17, suite à l'annonce d'une réduction du budget, nous avons proposé 8 titres, contre 11 la saison précédente.			

Annexe 1

POCHE /GVE résumés actions médiation 16/17

spectacle événement	action	groupes /classes	nombre participants	
WASTE	répétition ouverte (18.9)	1	10	
	comité spectateurs (25.9)	1	26	
	intro spectacle & bord plateau tous publics (27.9)	1	20	
	intro en classes	2	31	
	accueil classes (collèges, ECG, CFP, Teintureries)	7	88	
	bords de scène groupes/classes (mêmes soirs qu'accueil)	4		
	assoc. BS: La Roseraie	accueil association billets suspendus (BS) (13.10)	1	26
	rencontre créateur marionnettes (BS) (7.10)	1	40	
débat e-waste	discussion en marge (1.10)	1	10	
<i>total public actions de médiations sur Waste</i>		19	251	
UNITE MODELE	répétition ouverte (7.11)	1	8	
	comité spectateurs (13.11)	1	25	
	intro au spectacle & bord plateau tous publics (15.11)	1	15	
	accueil classes (collège, collège pour adultes, Manufacture)	3	42	
	bords de scène classes (mêmes soirs qu'accueil)	3		
	Ville idéale, Vie idéale?	discussion en marge (17.11)	1	15
<i>total public actions de médiation sur Unité Modèle</i>		10	105	
MORB(Y)DES	comité spectateurs (20.11)	1	30	
	intro spectacle & bord plateau tous publics (22.11)	1	15	
	cours de joual tous publics (7.12)	1	7	
	<i>total public actions de médiations sur Les Morb(y)des</i>		3	52
NINO	répétition ouverte (26.11)	1	10	
	comité spectateurs (20.11)	1	30	
	intro spectacle & bord plateau tous publics (22.11)	1	15	
	accueil classes (collèges, collège pour adultes)	3	63	
	bords de scène groupes/classes (mêmes soirs que qu'accueils)	3		
	accueil groupe malvoyants (6.12)	1	16	
	visite tactile plateau et costumes (6.12)	1		
	assoc. BS: F-Information	accueil association billets suspendus (BS) (18.12)	1	19
		rencontre créatrice costumes assoc BS (même soir qu'accueil)	1	
	discussion thématique assoc BS (12.1)	1	40	
<i>total public actions de médiations sur Nino</i>		14	193	
JAPPELLE MES FRERES	répétition ouverte (15.12)	1	10	
	comité spectateurs (8.1)	1	30	
	intro spectacle & bord plateau tous publics (10.1)	1	15	
	accueil groupe malvoyants (10.1)	1	9	
	visite tactile plateau et costumes (même soir qu'accueil)	1		
	accueil classes	2	36	
	bords de scène groupes/classes (même soir qu'accueil)	1		
	intro au spectacle dans les locaux de l'association BS	1	8	
	assoc. BS: Paidos & Scène Active	accueil association billets suspendus (BS) (26.1)	2	15
	Dans la peau d'Amor	discussion en marge (26.1)	1	25
<i>total public actions de médiations sur J'appelle mes frères</i>		12	148	
DANS LE BLANC DES DENTS	comité spectateurs (26.2)	1	26	
	intro spectacle & bord plateau tous publics (28.2)	1	10	
	intro en classe (7.3)	1	29	
	accueil classe (CFPA)	1	25	
	assoc. BS: Centre Transition Prof	accueil association billets suspendus (BS) (19.3)	1	15

	discussion thématique groupe BS (20.3)	1	15
Racisme et néocolonialisme	discussion en marge (16.3)	1	30
<i>total public actions de médiation sur Dans le blanc des dents</i>		7	150
ALPENSTOCK	intro spectacle & bord plateau tous publics (4.4)	1	12
	intro en classe	2	38
	accueil classes	6	74
	bords de scène groupes/classes (même soir qu'accueil)	1	
	bord de scène tous publics	1	20
assoc. BS: UOG & CTP	accueil association billets suspendus (BS) (9.4)	1	20
	rencontre scénographe durant JEMA (2.4)	1	20
<i>total public actions de médiations sur Alpenstock</i>		13	184
LOIN DE LINDEN	intro spectacle & bord plateau tous publics (25.4)	1	10
assoc. BS: CARE	accueil association billets suspendus (BS) (27.4)	1	10
	bord de scène assoc BS (même soir qu'accueil)	1	
<i>total public actions de médiation sur Loin de Linden</i>		3	20
ATELIER CRITIQUE	série d'ateliers de spectateurs (5 séances)	5	30
ATELIERS D'ECRITURE	ateliers donnés en classe (partenariat Comédie de Genève)	3	65
	ateliers tous publics	16	96
	stage d'écriture	1	7
	stage semi-pro mouvement-texte-corps	1	12
<i>total public ateliers & stage écriture</i>		21	180
FORUMS	forum sur la diversité au théâtre (14-15.10)		20
	forum sur les langues au théâtre (24-25.2)		15
<i>total public forums</i>			35

Résumé des actions de médiation

ASSOCIATIONS	105 billets suspendus offerts aux participants de 7 associations 12 billets suspendus offerts individuellement 8 actions médiation pour associations
ECOLES	328 élèves accueillis au POCHE lors de sorties de classes 163 élèves visités en classe par le POCHE 22 classes accueillies (collèges, C.O., uni, CFP, ECG, collège pour adulte) 5 introductions au spectacle en classe 12 bords de scènes pour des classes 3 ateliers d'écriture donnés en classes (C.O.)
TOUS PUBLICS	4 répétitions ouvertes 8 intro au spectacle et bord de scène 4 discussions thématique en marge du spectacle 2 autres rencontres ou actions tous publics (JEMA, cours de Joual) 1 atelier critique (sur 5 séances) 16 ateliers d'écriture 2 forums 6 séances du comité de spectateurs
PUBLICS MALVOYANTS	25 personnes malvoyantes accueillies au POCHE 2 visites tactiles du plateau et des costumes
PUBLICS PRO, SEMI-PRO	1 stage mouvement-texte-corps d'une semaine 1 stage d'écriture d'une semaine (13-17.2)

Annexe 2

INVITATIONS

Types d'invitations	Nbre invitations	Nbre spectacles	TOTAL
INVITATIONS PREMIERES - valable pour 1 personne	65	8	520
Equipe artistique du spectacle (2 par personne)			
Personnel permanent et temporaire (2 par personne)			
Liste invités Poche			
INVITATIONS SPECTACLES - valable pour 1 personne	80	8	640
Equipe artistique du spectacle (2 par personne)			
Personnel permanent et temporaire (2 par personne)			
Public professionnel			
Public cible selon la thématique du spectacle			
INVITATIONS PARTENAIRES - valable pour 1 personne	150	8	1'200
Partenaires médias (y compris concours et offres spéciales)			
Partenaires médiation&publics			
Partenaires professionnels (accueil, coproductions, UTR)			
INVITATIONS PERMANENTES - valable pour 2 personne	234	8	1'872
Personnel permanent et comité lecteurs à offrir (1 par personne)			
Liste invités Poche (y compris officiels, politiques)			
INVITATIONS ENVOYÉES			4'232
INVITATIONS UTILISÉES (y compris partenaires médias-promotion)			2'268

Annexe 3

EXTRAITS DE PRESSE

CARGO – WASTE de Guillaume Poix ; mise en scène Johnny Bert

Cette fièvre imprègne WASTE, pièce à tournures disjonctées, c'est-à-dire estomaquantes, révélée avec un brio halluciné par le Français Johnny Bert. Quatre acteurs et des pantins vous envoient en enfer.

Alexandre Demidoff, Le Temps, 29.09.2016

Avec une inventivité hors pair, Johnny Bert signe là une mise en scène foudroyante, à la fois crue et onirique.

Cécile Dalla Torre, Le Courrier, 29.09.2016

Aux figures poétiques et ordurières qui fleurissent sur ce rebut global se superposent les multiples strates d'une mise en scène signée du Français Johnny Bert. Une mise en scène qui ne lésine sur aucun détails, depuis les subtils clairs-obscur obtenus par le jeu de lumière jusqu'aux expressives marionnettes réalisées par le Genevois Christophe Kiss. Sans négliger l'interprétation musculeuse des autres comédiens-manipulateurs : TERENCE RION, MIAMI THEMIS, ASSANE TIMBO et la grande Jane Friedrich bien connue des scènes romandes.

Katia Berger, Tribune de Genève, 28.09.2016

SLOOP3 i-monsters

UNITE MODELE de Guillaume Corbeil ; mise en scène de Manon Krüttli

C'est une pochade piquante et parfaitement réglée. Une satire qui dynamite le stéréotype du bonheur en kit. Ce n'est ni révolutionnaire, ni suffisamment oppressant pour qu'on regarde de travers son propre appartement, mais UNITE MODELE, du Québécois Guillaume Corbeil, a sa jolie logique, celle de la ritournelle... Sous la direction de la genevoise Manon Krüttli, les acteurs Julien Jacquérior et Céline Nidegger sont parfaits en serial vendeurs plastifiés et le spectacle, un sloop dans la formule du Poche, rafraîchit comme une friandise acidulée.

Marie-Pierre Genecand, Le Temps, 16.11.2016

Créé avec brio et énergie par la jeune metteuse en scène romande Manon Krüttli, UNITE MODELE vaut aussi le déplacement pour le jeu déjanté du duo de comédiens Julien Jacquérior et Céline Nidegger, flanqués de l'impassible souffleuse Lucile Carré. Un régal mené en à peine plus d'une heure. Le tempo et la durée d'une soirée de vente immobilière.

Thierry Sartoretti, RTS WEB la première, Culture au point.

LES MORB(Y)DES de Sébastien David ; mise en scène Manon Krüttli

Les Morb(y)des, c'est surtout cela : une confrontation entre la fiction et le réel, dont on ne sait jamais lequel des deux l'emportera, ce qui fait indéniablement l'une des forces de l'écriture de Sébastien David.

Cécile Dalla Torre, Le Courrier. 4.01.2017

On rit souvent, on réfléchit beaucoup à ces vies-là en quête de leur soi, d'un besoin irrépissable d'avoir du lien avec l'autre. Les Morb(y)des explore l'errance psychique de ces jeunes générations en perdition avec une grande force créatrice qui confine à la prouesse artistique.

Colette de Lucia, Echappées Belles.ch, 23.11.2016

NINO de Rébecca Déraspe : mise en scène Yvan Rihs

NINO est une comédie de chambre. Elle ferait une bonne pièce de boulevard. Mais Yvan Rihs l'a trempée dans une eau psychédélique.

Alexandre Demidoff, Le Temps, 14.12.2016

Un texte tout frais sorti de l'imprimante, d'accord qui aborde les anxiétés sociétales dont raffolent les magazines, mais qui tomberait jissa dans l'ennui n'étaient la mise en scène et la direction d'acteurs réjouissantes d'espièglerie signées du petit surdoué qu'est le Genevois Yvan Rihs.

Katia Berger, La Tribune de Genève, 7.12.2016

On saluera l'ironie d'un texte dont les dialogues croustillants pointent avec un humour parfois féroce les remous provoqués par l'arrivée d'un nouveau-né au sein du couple. Dirigés par le Genevois Yvan Rihs, les cinq comédiens [...] révèlent un jeu prodigieux.

Cécile Dalla Torre, Le Courrier, 26.01.2017

Derrière cet humour grinçant, se cache en fait une complexité de sentiments face à la responsabilité parentale face au désir de liberté totale. Un rôle bien singulier que celui de parents. On rit beaucoup, et cela invite aussi le spectateur à réfléchir... Vraiment savoureux ! A voir absolument !

Colette de Lucia, Echappées Belles.ch, 7.12.2016

J'APPELLE MES FRERES de Jonas Hassen Khemiri : mise en scène Michèle Pralong

J'APPELLE MES FRERES évoque avec intelligence et humour la stigmatisation de l'étranger dans le contexte xénophobe né de la vague de terrorisme qui déferle depuis ces deux dernières décennies... Michèle Pralong assure une mise en scène sobre. Ce lundi soir de première, la distribution, hélas inégale, a manqué parfois sa cible. Ce qui gâche un peu la mise en relief d'un texte admirable, entre récit et discours, qu'il faut se hâter d'aller découvrir.

Cécile Dalla Torre, Le Courrier, 12.01.2017

Jonas Hassen Khemiri condamne les enfermements et les facilités, mais livre aussi un récit compassionnel et réconfortant. Peut-être en raison de l'époque tourmentée, la mise en scène de Michèle Pralong, douce et linéaire, insiste sur l'aspect réconfortant.

Marie-Pierre Genecand, Le Temps, 12.01.2017

Ce texte subtil et incandescent, distribué entre les cinq mêmes comédiens qui tiennent la barre de quatre embarcations simultanées au Poche, la metteuse en scène Michèle Pralong le répercute avec une justesse remarquable. En plus d'orchestrer avec doigté le brouhaha des voix contraires, elle y injecte une bande-son évocatrice ce qu'il faut (merci Andrés García), à laquelle fait écho une chorégraphie poétique à point.

Katia Berger, Tribune de Genève, 20.01.2017

J'APPELLE MES FRERES est finement mis en scène par Michèle Pralong qui fait jouer ensemble sur le plateau tous les personnages de ces dialogues téléphoniques. Il est aussi très bien joué par une troupe qui vit un petit exploit. Depuis novembre dernier, c'est en effet la quatrième pièce que Rebecca

Fondation d'Art Dramatique POCHE /GVE

51

Balestra, Charlotte Dumartheray, JulienJacquéroaz, Céline Nidegger et François Revaclier jouent ensemble au Théâtre de Poche de Genève dans un décor à peu près identique.

Thierry Sartoretti, RTS WEB, 13.01.2017

CARGO - DANS LE BLANC DES DENTS (titre original : MIRROR TEETH) de Nick Gill ; mise en scène par le Collectif Sur un Malentendu

Nick Gill, brillant dramaturge de 37 ans publié et joué en Angleterre, également scénariste, musicien de rock et compositeur, notamment pour le théâtre, signe là une critique sociale féroce au cynisme exacerbé. Le collectif Sur un malentendu s'en empare avec brio en donnant le meilleur de son jeu de scène. L'hilarité l'emporte sur la consternation.

Cécile Dalla Torre, Le Courrier, 14.03.2017

Le texte est cru et incisif. Le collectif s'en inspire pour proposer une mise en scène acide. Qui ne déroge, certes, à aucun standard de la mise en scène contemporaine. Qui finirait presque par paraître lisse, tant les ingrédients sont finement associés. Mais qui dénote, surtout, d'une maîtrise du rythme et de l'esthétique générale du spectacle.

Gérald Cordonnier, 24heures, 07.02.2017

Dans le blanc des dents ne vient pas cinquante ans après remâcher l'antiracisme d'un « Devine qui vient dîner ». Avec une verdeur inédite, énergiquement relayée par les comédiens-metteurs en scène (époustouflantes Nara Steinig et Emilie Blaser), sa rhétorique torpille ou contraire la xénophobie, la perversion et jusqu'au totalitarisme inavouables qui rampent aujourd'hui sous le vernis du politiquement correct.

Katia Berger, Tribune de Genève, 01.03.2017

ACCUEILS - ALPENSTOCK de Rémi De Vos ; mise en scène Axel de Booséré et Maggy Jaccot // LOIN DE LINDEN de Veronika Mabardi ; mise en scène Giuseppe Lonobile

Ce ménage à trois va basculer dans le sang et l'eau de javel pour effacer une invraisemblable suite de meurtres au domicile des deux tourtereaux du propre en ordre. Le trait est gros, très gros, rigolo aussi. Si la mise en scène est alerte, le texte de cette pièce laisse toutefois un sentiment mélangé une fois le rideau tiré.

Thierry Sartoretti, RTS WEB 10 avril 2017

Si cet accueil qui clôt la programmation 2016-2017 du Poche a soulevé tant d'applaudissements lundi, ce n'est pas seulement que les schizophrénies belges chatouillent leur cousinage helvétique. Une exigence formelle facilite l'identification, qui distribue aux deux mamies deux styles de jeu comique aussi contrastés que leurs classes.

Katia Berger, Tribune de Genève, 26.04.2017

Règlement du Fonds de réserve
de la Fondation d'art dramatique
de Genève
Tenor daté le 30.6.85



VILLE DE

GENÈVE

Règlement du Fonds de réserve de la Fondation d'art dramatique de Genève

Accepté par le Conseil municipal le 30 juin 1985
et approuvé par le Conseil d'Etat le 7 novembre 1985

Cette affectation n'est pas impérative: lors d'un exercice déficitaire, la réserve b) peut être libérée s'il y a manque de liquidités au compte de la réserve a), donnant ainsi accès au montant total du Fonds de réserve constitué.

Art. 4. — Chaque fois que le Fonds de réserve dépasse le maximum prévu à l'article premier, la somme excédente provenant d'un boni de l'exercice doit être restituée à la Ville de Genève et à l'Etat de Genève proportionnellement à la participation de chaque collectivité à la dernière subvention attribuée à la FAD.

Art. 5. — Lorsque la FAD fait appel au Fonds de réserve, elle doit justifier de la dépense dans le compte rendu de fin d'exercice.

Art. 6. — Les fonds suivants ne feront pas partie du Fonds de réserve et resteront à la libre disposition de la FAD:

1. Le solde de la subvention de lancement votée par le Conseil municipal;
2. Tous dons, legs ou toutes sources de fonds autres que ceux provenant des subventions versées par la Ville et l'Etat de Genève;
3. Les fonds qui ont déjà été attribués à un théâtre par un budget d'exploitation approuvé par la FAD avant l'entrée en vigueur du présent règlement.

Art. 7. — Le présent règlement entre en vigueur le 30 juin 1985.

Rattaché à la
Ville et à l'Etat
de Genève

Utilisation du
Fonds de réserve

Disposition
spéciale

Entrée
en vigueur

Constitution

Alimentation

Destination

Article premier. — La FAD a l'obligation, en cas d'excédent des produits sur les charges, de constituer un fonds de réserve dont le maximum peut atteindre 18% des dernières subventions versées par la Ville et l'Etat de Genève.

Art. 2. — Le Fonds de réserve est alimenté par les bonis de l'exercice, c'est-à-dire l'excédent des produits sur les charges tel qu'il ressort du compte de pertes et profits.

Art. 3. — Le Fonds de réserve est destiné:

- a) à concurrence de 2/3 de la somme en compte du Fonds de réserve à couvrir tout déficit éventuel des théâtres gérés par la FAD et de la fonction d'état-major;
- b) à concurrence de 1/3 de la somme en compte du Fonds de réserve à améliorer les saisons des théâtres gérés par la FAD.