

**Proposition du Conseil administratif du 26 juillet 2017 en vue de l'approbation des comptes de la saison 2015-2016 de la Fondation d'art dramatique de Genève**

Mesdames les conseillères municipales, Messieurs les conseillers municipaux,

**Préambule**

La Fondation d'art dramatique (FAD) gère le Théâtre de la Comédie et le Théâtre de Poche. Elle clôture ses comptes à la saison, c'est-à-dire au 30 juin de chaque année. Une fiduciaire contrôle ses comptes. Il s'agit actuellement de Duchosal Berney SA. Sur la base du rapport de cet organe de révision, le Conseil de fondation approuve les comptes puis les transmet à la Ville et au Canton.

L'article 6 du statut de la FAD précise que «les comptes de la Fondation doivent chaque année être soumis à l'examen des services du Contrôle financier de la Ville de Genève et être approuvés respectivement par le Conseil administratif et le Conseil municipal de la Ville de Genève ainsi que par le Conseil d'Etat». C'est pourquoi, suite à l'examen des comptes par le Contrôle financier et à leur approbation par le Conseil administratif, ce dernier les transmet pour approbation au Conseil municipal.

**Exposé des motifs**

Les comptes de la saison 2015-2016 se soldent par une perte de 209 558 francs, qui est compensée par les résultats excédentaires des saisons 2012-2013 et 2013-2014.

Sur le plan institutionnel et artistique, la Comédie a présenté une saison diversifiée sur la grande scène et dans les deux studios, comprenant textes classiques et contemporains, accueils, reprises et créations, mais également une saison de concerts, des conférences, des rencontres ainsi que des expositions. Le nombre de représentations a augmenté (173 au lieu de 159 la saison précédente) ainsi que la fréquentation (27 308 personnes au lieu de 22 583) et le nombre d'abonnements (5873 au lieu de 5010). Par ailleurs, l'équipe de la Comédie s'est activement engagée au sein du projet de la Nouvelle Comédie.

La saison 2015-2016 de la Comédie était l'avant-dernière saison de M. Hervé Loichemol. Durant le printemps 2016, le cahier des charges de la future direction de la Comédie a été validé et la commission de renouvellement a été constituée. Elle était composée des membres suivants:

- Thomas Boyer, président de la FAD;
- Gérard Deshusses, vice-président de la FAD;

- Virginie Keller, cheffe du Service culturel de la Ville de Genève;
- Aline Delacrétaz, de l'Office cantonal de la culture et du sport, comme représentante du Conseil d'Etat, remplacée ultérieurement par Stéphane Dubois-dit-Bonclaud;
- Marie-Pierre Theubet, membre de la FAD;
- Dominique Catton, fondateur du théâtre Am Stram Gram, expert régional;
- Myriam Prongué, directrice de la division Théâtre de Pro Helvetia et ancienne codirectrice du Schlachthaus Theater de Berne (2003-2014), experte nationale;
- Nicole Gauthier, ancienne directrice du Théâtre de la Cité internationale de Paris (1991-2008) et représentante de l'Office national de diffusion artistique (ONDA), experte internationale;
- Thomas Östermeier, directeur de la Schaubühne de Berlin, expert international.

Au Poche, la saison 2015-2016 était la première saison de M. Mathieu Bertholet, qui a repris la direction du théâtre le 1<sup>er</sup> juillet 2015. M. Bertholet a proposé une saison en cohérence avec son projet artistique, dédiée à l'écriture contemporaine, qui a permis au public genevois de découvrir de nouvelles écritures. Le Poche a proposé huit créations et deux accueils lors de 138 représentations.

Le programme du Poche a articulé des créations de format classique (Cargot) et des formats plus courts (Sloop), permettant ainsi la découverte de plusieurs textes mis en scène et joués par les mêmes artistes. Cette première saison a vu une diminution des abonnés, comme c'est souvent le cas lors de changement de direction artistique, mais aussi un renouvellement et un rajeunissement du public. Le Poche a proposé de nombreuses actions de médiation, rencontres avec les artistes, ateliers d'écriture, qui ont remporté un grand succès, ainsi que des activités à l'attention du public scolaire.

La FAD a participé au Groupe d'accompagnement du projet de la Nouvelle Comédie avec les partenaires du projet: l'Association pour la Nouvelle Comédie, le Canton et les départements concernés de la Ville de Genève.

## **Conclusion**

Au bénéfice de ces explications, le Conseil administratif vous prie, Mesdames les conseillères municipales, Messieurs les conseillers municipaux, de bien vouloir approuver les comptes de la saison 2015-2016 de la FAD, que vous trouverez en annexe, en votant le projet de délibération suivant.

*PROJET DE DÉLIBÉRATION*

LE CONSEIL MUNICIPAL,

sur proposition du Conseil administratif,

*décide:*

*Article unique.*– Le compte rendu de la Fondation d’art dramatique de Genève relatif aux comptes de la saison 2015-2016 ainsi que le rapport des contrôleurs aux comptes de l’exercice du 1<sup>er</sup> juillet 2015 au 30 juin 2016 sont approuvés.

- Annexes:*
- Etats financiers consolidés de la saison 2015-2016 de la FAD (p. 4)
  - Rapport de l’organe de révision sur le contrôle ordinaire des comptes de la saison 2015-2016 de la FAD (p. 41)
  - Rapport détaillé de l’organe de révision sur le contrôle ordinaire des comptes de la saison 2015-2016 de la FAD (p. 60)
  - Rapport d’activités de la saison 2015-2016 de la FAD (p. 76)
  - Comptes de l’état-major de la FAD au 30 juin 2016 (p. 84)
  - Rapport d’activités de la Comédie, saison 2015-2016 (p. 96)
  - Comptes de la Comédie, saison 2015-2016 (p. 102)
  - Comptes et rapport d’activités du Poche, saison 2015-2016 (p. 152)

f o n d a t i o n d'art  
dramatique de  
G e n è v e

Saison 2015-2016

Etats Financiers



*Approuvés par le*  
Bureau du 17 novembre 2016

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

### Saison 2015-2016

Les états financiers sont en CHF

Table des matières	Pages
Analyse sommaire du résultat d'exploitation et des fonds propres	2
Affectation du résultat- Convention 2013-2016	3
Etats Financiers FAD, avec comparaison année précédente	4
Etats Financiers Comédie, avec comparaison année précédente	5
Etats Financiers Poche, avec comparaison année précédente	6
Bilan combiné au 30 juin 2016	7
Compte de recettes et dépenses combiné au 30 juin 2016	8
Détail de certaines positions du bilan	9
Détail de certaines positions des produits	11
Détail de certaines positions des charges	12
Détail des produits et charges exceptionnels	14
Détail des subventions en nature	15
Etat-Major, analyse sommaire des écarts par rapport au budget	16
Comédie, analyse sommaire des écarts par rapport au budget	17
Le Poche, analyse sommaire des écarts par rapport au budget	18
Annexes	19
Tableau des flux de fonds	25
Tableau de bord annuel FAD	26
Tableau de bord annuel Comédie	27
Tableau de bord annuel Poche	30
Budget 2015-2016 combiné	36

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**ANALYSE SOMMAIRE DU RESULTAT D'EXPLOITATION ET DES FONDS PROPRES**

<b>Saison 2015/2016</b>		
Manco Comédie budgeté en 15/16		(88'000)
Manco Poche budgeté en 15/16		(5'904)
<b>Manco budgeté FAD saison 2015/2016</b>		<b>(93'904)</b>
<b>Attribution boni Comédie 13/14</b>		<b>(178'941)</b>
Boni EM sur frais fonctionnement		45'869
Renouvellement administration Poche		(2'741)
Renouvellement direction Comédie		(37'762)
Boni (Manco) sur subvention Etat GE		(12'250)
Subvention complémentaire Poche (identité visuelle)		(22'000)
		<hr/>
Boni EM hors subvention		(28'884)
Comédie boni global sur budget		105'681
Le Poche manco global sur budget		(13'511)
		<hr/>
<b>Résultat exercice 2015-2016</b>		<b>(209'558)</b>
J. Part de la perte annuelle de l'exercice 2015/2016 attribuée aux subventions non dépensées à restituer		(175'045)
<b>Part de la perte annuelle de l'exercice 2015-2016 supportée par la FAD</b>		<b>(34'513)</b>
Part de subvention non dépensée au 30 juin 2015		51'708
<b>Part de subvention non dépensée au 30 juin 2016, à porter en augmentation du fonds de réserve</b>		<b>17'195</b>
<hr/>		
Les subventions contractuelles de la Ville et l'Etat de Genève s'étant élevées à		7'985'228
<b>le maximum du fonds de réserve est de</b>	<b>18%</b>	<b>1'437'341</b>
<b>30.06.2016 Fonds de réserve statutaire</b>		<b>1'157'720</b>
Le fonds de réserve statutaire doit notamment servir à couvrir, outre les déficits, les provisions suivantes:		
Immobilisations		507'676
Provision pour renouvellement direction Poche		150'000
Utilisation provision renouvellement direction Poche saison 2013/2014		(57'268)
Utilisation provision renouvellement direction Poche saison 2014/2015		(64'787)
Utilisation provision renouvellement direction Poche saison 2015/2016		(2'741)
Provision renouvellement nouvelle identité visuelle Poche saison 2015/2016 (conseil du 23.03.2015)		(22'000)
Provision renouvellement direction Poche 30.06.2019		3'204
		<hr/>
		100'000
Provision pour renouvellement direction Comédie		150'000
Utilisation provision renouvellement direction Comédie saison 2015/2016		(37'762)
		<hr/>
		112'238
		<hr/>
Part de subvention non dépensée au 30 juin 2016		17'195
<b>Solde disponible</b>		<b>451'797</b>
PS: le conseil avait fixé un montant minimal de CHF		500'000

**Fondation d'Art Dramatique  
Genève**

**AFFECTATION DU RESULTAT**

(Art. 21 convention de subventionnement 2013-2016)

	2012/2013		2013/2014		2014/2015		2015/2016		au 30/06/2016
									<i>cumulé</i>
Total des produits	10'568'323		10'241'765		10'489'423		9'559'612		
Subvention en nature	(704'520)		(708'633)		(726'112)		0		
<b>Produits déterminants</b>	<b>9'863'803</b>	100.00%	<b>9'533'132</b>	100.00%	<b>9'763'311</b>	100.00%	<b>9'559'612</b>	100.00%	
Subventions monétaires selon convention	(7'997'478)	81.08%	(7'997'478)	83.89%	(7'997'478)	81.91%	(7'985'228)	83.53%	
<b>Total des recettes propres + autres subventions diverses</b>	<b>1'866'325</b>	18.92%	<b>1'535'654</b>	16.11%	<b>1'765'833</b>	18.09%	<b>1'574'384</b>	16.47%	
Comédie boni global sur budget	188'335		178'941		3'159		105'681		476'116
Boni (manco) Comédie budgeté	-		-		-		(88'000)		(88'000)
Comédie attribution résultat saison précédente	-		-		(188'335)		(178'941)		(367'276)
Poche boni global sur budget	(5'495)		71'086		16'420		(13'511)		68'500
Boni (manco) Poche budgeté	-		-		32'272		(5'904)		26'368
Renouvellement administration Poche	-		(57'268)		(64'787)		(2'741)		(124'796)
Renouvellement direction Comédie	-		-		-		(37'762)		(37'762)
Boni EM sur frais fonctionnement et financiers	24'807		57'415		47'138		45'869		175'229
Boni (Manco) sur subvention Ege	-		-		-		(12'250)		(12'250)
Subvention complémentaire Poche (identité visuelle)	-		-		-		(22'000)		(22'000)
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>207'647</b>	100.00%	<b>250'174</b>	100.00%	<b>(154'132)</b>	100.00%	<b>(209'558)</b>	100.00%	<b>94'731</b>
<b>Part de subventions non dépensée</b>	<b>39'287</b>	18.92%	<b>40'304</b>	16.11%	<b>(27'882)</b>	18.09%	<b>(34'514)</b>	16.47%	<b>17'195</b>
<b>Part de subventions non dépensées à restituer à l'échéance de la convention</b>	<b>168'360</b>		<b>209'870</b>		<b>(126'250)</b>		<b>(175'045)</b>		<b>76'936</b>

Subventions non dépensées à restituer à l'échéance de la convention au 30 juin 2015	251'981
Attribution supplémentaire	<u>(175'045)</u>
<b>Subventions non dépensées à restituer à l'échéance de la convention au 30 juin 2016</b>	<b><u>76'936</u></b>

*Depuis la saison 2015-2016 et conformément à la Directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V4), les prestations en nature ne sont plus comptabilisées au compte de résultat*

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

ETATS FINANCIERS FAD

	2015-2016	2015-2016	Ecart	2014-2015
BILAN	Réalisé	Budget	Budget Réel	Réalisé
<b>ACTIF</b>	%	%		%
Trésorerie	1'549'033	60%		3'075'889
Créances à court terme	111'166	4%		82'618
Stock	639	0%		1'265
Actifs de régularisation	370'316	15%		339'724
Immobilisations corporelles	507'676	21%		472'653
<b>Total de l'actif</b>	<b>2'538'830</b>	<b>100%</b>		<b>3'972'149</b>
<b>PASSIF</b>				
Capitaux étrangers à court terme, hors subventions à restituer	1'002'213	39%		2'236'306
Subv. non dépensées à restituer à l'échéance du contrat 2013-2016	76'936	3%		251'981
Fonds affectés	284'766	11%		274'434
	<b>1'363'915</b>	<b>53%</b>		<b>2'762'721</b>
Fonds de réserve statutaire	1'157'720	46%		1'157'720
Part de subventions non dépensées	17'195	1%		51'708
	<b>1'174'915</b>	<b>47%</b>		<b>1'209'428</b>
<b>Total du passif</b>	<b>2'538'830</b>	<b>100%</b>		<b>3'972'149</b>
<b>COMPTE D'EXPLOITATION</b>				
<b>PRODUITS</b>				
Subventions	8'168'023	85%	8'233'919	87%
Recettes propres	1'320'589	14%	1'192'710	13%
Utilisation fonds affectés Kull	71'000	1%	-	0%
<b>Total des Produits</b>	<b>9'559'612</b>	<b>100%</b>	<b>9'426'629</b>	<b>100%</b>
<b>CHARGES</b>				
Frais de personnel pour spectacles	2'984'062	31%	2'893'524	31%
Frais de locaux non administratifs	352'849	4%	244'111	3%
Frais directs des spectacles et promotion	1'732'082	18%	1'689'935	18%
Frais directs des spectacles	<b>5'068'993</b>	<b>53%</b>	<b>4'827'570</b>	<b>52%</b>
Frais de personnel administratifs et jetons	3'425'463	36%	3'484'185	37%
Frais de locaux administratifs	4'869	0%	79'100	1%
Frais d'administration, promotion, divers, et amortissements	1'091'493	11%	1'134'678	12%
Groupe de travail renouvellement direction Poche	2'741	0%	-	0%
Groupe de travail renouvellement direction Comédie	377'63	0%	-	0%
Frais de fonctionnement	<b>4'562'329</b>	<b>47%</b>	<b>4'697'963</b>	<b>50%</b>
Attribution au fds d'investissement travaux et mobilier Poche	93'000	1%	-	-
Utilisation du fds d'investissement travaux et mobilier Poche	(11'625)	0%		
<b>Total des charges</b>	<b>9'712'697</b>	<b>101%</b>	<b>9'525'533</b>	<b>102%</b>
Résultat (charges)/produits exceptionnels	(56'473)	-1%	5'000	0%
<b>Excédent (Déficit) de l'exercice</b>	<b>(209'558)</b>	<b>-2%</b>	<b>(93'904)</b>	<b>-2%</b>
Part de la perte (du bénéfice) annuelle de l'exercice attribuée aux subventions non dépensées à restituer	175'045			126'250
<b>Part de subvention non dépensée de l'exercice</b>	<b>(34'513)</b>			<b>(27'882)</b>
Ajustement de sub. non dépensées à restituer à l'échéance du contrat	-			(712)
Solde à nouveau sub. non dépensées	51'708			80'302
<b>Part de subventions non dépensée au 30 juin</b>	<b>17'195</b>			<b>51'708</b>

Depuis la saison 2015-2016 et conformément à la Directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V4), les prestations en nature ne sont plus comptabilisées au compte de résultat

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

ETATS FINANCIERS COMEDIE

	2015-2016		2015-2016		Ecart Budget Réel	2014-2015	
	Réalisé	%	Budget	%		Réalisé	%
<b>COMPTE D'EXPLOITATION</b>							
<b>PRODUITS</b>							
Subventions	6'089'842	85%	5'989'441	87%	2%	6'052'335	89%
Recettes propres	1'071'148	15%	858'610	13%	25%	821'940	11%
<b>Total des Produits</b>	<b>7'160'990</b>	<b>100%</b>	<b>6'848'051</b>	<b>100%</b>	<b>5%</b>	<b>6'874'275</b>	<b>100%</b>
<b>CHARGES</b>							
Frais de personnel pour spectacles	2'176'448	30%	2'075'055	30%	5%	1'877'696	27%
Frais de locaux non administratifs	312'493	4%	244'111	4%	28%	274'416	4%
Frais directs des spectacles et promotion	1'408'606	20%	1'352'985	20%	4%	1'506'826	22%
<b>Frais directs des spectacles</b>	<b>3'897'547</b>	<b>54%</b>	<b>3'672'151</b>	<b>54%</b>	<b>6%</b>	<b>3'658'938</b>	<b>53%</b>
Frais de personnel administratif	2'412'408	34%	2'431'900	36%	-1%	2'375'626	35%
Frais de locaux administratifs	-	0%	36'000	1%	-100%	-	0%
Frais d'administration, promotion, divers et amortissements	787'365	11%	801'000	12%	-2%	831'619	12%
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>3'199'773</b>	<b>45%</b>	<b>3'268'900</b>	<b>48%</b>	<b>-2%</b>	<b>3'207'245</b>	<b>47%</b>
<b>Total des charges</b>	<b>7'097'320</b>	<b>99%</b>	<b>6'941'051</b>	<b>102%</b>	<b>2%</b>	<b>6'866'183</b>	<b>100%</b>
<b>Excédent (Déficit) d'exploitation</b>	<b>63'670</b>	<b>1%</b>	<b>(93'000)</b>	<b>-89%</b>	<b>-</b>	<b>8'092</b>	<b>0%</b>
Résultat (charges)/produits exceptionnels	(45'989)	-1%	5'000		-	(4'933)	0%
<b>Excédent (Déficit) de l'exercice</b>	<b>17'681</b>	<b>0%</b>	<b>(88'000)</b>	<b>-2%</b>	<b>0%</b>	<b>3'159</b>	<b>0%</b>

*Depuis la saison 2015-2016 et conformément à la Directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V4), les prestations en nature ne sont plus comptabilisées au compte de résultat*

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

ETATS FINANCIERS POCHE

COMPTE D'EXPLOITATION	2015-2016		2015-2016		Ecart Budget Reel	2014-2015	
	Réalisé	%	Budget	%		Réalisé	%
<b>PRODUITS</b>							
Subventions	2'146'894	88%	2'029'000	86%	6%	2'172'634	78%
Recettes propres	283'508	12%	334'100	14%	-15%	675'319	22%
<b>Total des Produits</b>	<b>2'430'402</b>	<b>100%</b>	<b>2'363'100</b>	<b>100%</b>	<b>3%</b>	<b>2'847'953</b>	<b>100%</b>
<b>CHARGES</b>							
Frais de personnel pour spectacles	807'614	33%	818'469	35%	-1%	943'956	33%
Frais de locaux non administratifs	40'356	2%	-	0%		34'564	1%
Frais directs des spectacles et promotion	357'543	15%	336'950	14%	6%	765'333	27%
<b>Frais directs des spectacles</b>	<b>1'205'513</b>	<b>50%</b>	<b>1'155'419</b>	<b>49%</b>	<b>4%</b>	<b>1'743'853</b>	<b>61%</b>
Frais de personnel administratif	880'135	36%	898'285	38%	-2%	810'912	28%
Frais de locaux administratifs	-	0%	38'300	2%	0%	-	0%
Frais d'administration, promotion, divers et amortissements	272'310	11%	277'000	12%	-2%	247'707	9%
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>1'152'445</b>	<b>47%</b>	<b>1'213'585</b>	<b>52%</b>	<b>-5%</b>	<b>1'058'619</b>	<b>37%</b>
Attribution au fonds d'investissement	93'000	4%					
Utilisation du fonds d'investissement	(11'625)	0%					
<b>Total des charges</b>	<b>2'439'333</b>	<b>101%</b>	<b>2'369'004</b>	<b>101%</b>	<b>3%</b>	<b>2'802'472</b>	<b>98%</b>
<b>Excédent (Déficit) d'exploitation</b>	<b>(8'931)</b>	<b>-1%</b>	<b>(5'904)</b>	<b>-1%</b>	<b>-</b>	<b>45'481</b>	<b>2%</b>
Résultat (charges)/produits exceptionnels	(10'484)	0%	-	0%	-	3'211	0%
<b>Excédent (Déficit) de l'exercice</b>	<b>(19'415)</b>	<b>-1%</b>	<b>(5'904)</b>	<b>-1%</b>	<b>-</b>	<b>48'692</b>	<b>2%</b>

Depuis la saison 2015-2016 et conformément à la Directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V4), les prestations en nature ne sont plus comptabilisées au compte de résultat

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**BILAN**

	Etat-Major	Comédie	Poche	2015-2016	2014-2015
<b>ACTIF</b>					
<i>Actif circulant</i>					
Trésorerie	683'045	593'892	272'096	1'549'033	3'075'889
Créances à court terme	55'490	51'092	4'584	111'166	82'618
Stock	-	-	639	639	1'265
Actifs de régularisation	3'416	276'714	90'186	370'316	339'724
<b>Total actif circulant</b>	<b>741'951</b>	<b>921'698</b>	<b>367'505</b>	<b>2'031'154</b>	<b>3'499'496</b>
<i>Actif immobilisé</i>					
Immobilisations corporelles	3	373'424	134'249	507'676	472'653
<b>Total de l'actif</b>	<b>741'954</b>	<b>1'295'122</b>	<b>501'754</b>	<b>2'538'830</b>	<b>3'972'149</b>
<b>PASSIF</b>					
Dettes à court terme	32'672	254'723	27'873	315'268	273'375
Passifs de régularisation	15'167	276'351	88'756	380'274	1'707'381
Provisions	4'200	224'765	77'706	306'671	255'550
Subventions non dépensées à restituer à l'échéance de la convention 2013-2016	76'936	-	-	76'936	251'981
<b>Total capitaux étrangers à court terme</b>	<b>128'975</b>	<b>755'839</b>	<b>194'335</b>	<b>1'079'149</b>	<b>2'488'287</b>
Donation Poche	193'202	-	-	193'202	264'245
Fonds Julius Baer, Pédagogie	-	10'189	-	10'189	10'189
Fds d'investissement Travaux et mobilier Poche	-	-	81'375	81'375	-
<b>Total fonds affectés</b>	<b>193'202</b>	<b>10'189</b>	<b>81'375</b>	<b>284'766</b>	<b>274'434</b>
C/c FAD	(755'138)	529'094	226'044	-	-
Fonds de réserve statutaire	1'157'720	-	-	1'157'720	1'157'720
Part de subventions non dépensée	17'195	-	-	17'195	51'708
<b>Total fonds non affectés</b>	<b>419'777</b>	<b>529'094</b>	<b>226'044</b>	<b>1'174'915</b>	<b>1'209'428</b>
<b>Total du passif</b>	<b>741'954</b>	<b>1'295'122</b>	<b>501'754</b>	<b>2'538'830</b>	<b>3'972'149</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

COMPTE D'EXPLOITATION

	Etat-Major	Comédie	Poche	Elimination	2015-2016 Réalisé	2015-2016 Budget	2014-2015 Retraité
<b>PRODUITS</b>							
Subvention Ville de Genève	5'547'478	-	-		5'547'478	5'547'478	5'547'478
Subvention Etat de Genève	2'437'750	-	-		2'437'750	2'450'000	2'450'000
Autres subventions Ville de Genève	-	84'364	17'234		101'598	-	121'799
Autres subventions Etat de Genève	-	4'500	9'085		13'585	-	34'335
Autres subventions diverses	-	61'537	6'075		67'612	57'500	96'500
Subventions attribuées aux théâtres	(8'053'941)	5'939'441	2'114'500		-	-	-
<b>Subventions</b>	<b>(68'713)</b>	<b>6'089'842</b>	<b>2'146'894</b>		<b>8'168'023</b>	<b>8'054'978</b>	<b>8'250'112</b>
Recettes entrées	-	499'500	94'470		593'970	678'010	675'926
Tournées, vente spectacles	-	265'058	6'600		271'658	211'000	327'750
Autres recettes des spectacles, coproductions	-	165'658	107'600	(34'067)	239'191	158'700	238'399
Recettes accessoires spectacles	-	15'932	39'838		55'770	15'000	102'402
Dons, sponsoring	-	125'000	35'000		160'000	130'000	152'780
Dissolution / utilisation provision pour risque	-	-	-		-	178'941	-
<b>Recettes propres</b>	<b>-</b>	<b>1'071'148</b>	<b>283'508</b>	<b>(34'067)</b>	<b>1'320'589</b>	<b>1'371'651</b>	<b>1'497'257</b>
Utilisation fonds Kull	71'000	-	-		71'000	-	20'000
<b>Total des Produits</b>	<b>2'287</b>	<b>7'160'990</b>	<b>2'430'402</b>	<b>(34'067)</b>	<b>9'559'612</b>	<b>9'426'629</b>	<b>9'767'369</b>
<b>CHARGES</b>							
Frais de personnel pour spectacles	-	2'176'448	807'614		2'984'062	2'893'524	2'821'652
Frais de locaux non administratifs	-	312'493	40'356		352'849	244'111	308'980
Frais directs des spectacles	-	1'090'137	259'049	(34'067)	1'315'119	1'074'285	1'693'807
Promotion des spectacles	-	318'469	98'494		416'963	615'650	578'352
<b>Frais directs des spectacles</b>	<b>-</b>	<b>3'897'547</b>	<b>1'205'513</b>	<b>(34'067)</b>	<b>5'068'993</b>	<b>4'827'570</b>	<b>5'402'791</b>
Frais de personnel administratifs	98'328	2'412'408	880'135		3'390'871	3'432'185	3'287'753
Jetons de présence	34'592	-	-		34'592	52'000	33'472
Frais de locaux administratifs	4'869	-	-		4'869	79'100	4'800
Frais de lancement de saison	-	298'928	72'790		371'718	405'500	418'861
Frais techniques	-	79'497	33'929		113'426	95'500	94'990
Frais d'administration	31'818	252'683	131'871		416'372	460'678	431'718
Charges (Produits) financières nettes	-	10'476	1'290		11'766	5'000	10'409
Groupe de travail renouvellement direction Poche	2'741	-	-		2'741	-	64'787
Groupe de travail renouvellement direction Comédie	37'763	-	-		37'763	-	-
Amortissements	-	145'781	32'430		178'211	168'000	170'200
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>210'111</b>	<b>3'199'773</b>	<b>1'152'445</b>		<b>4'562'329</b>	<b>4'697'963</b>	<b>4'516'990</b>
Attribution au fds d'investissement travaux et mobilier Poche	-	-	93'000		93'000	-	-
Utilisation fds d'investissement travaux et mobilier Poche	-	-	(11'625)		(11'625)	-	-
<b>Total des charges d'exploitation</b>	<b>210'111</b>	<b>7'097'320</b>	<b>2'439'333</b>	<b>(34'067)</b>	<b>9'712'697</b>	<b>9'525'533</b>	<b>9'919'781</b>
<b>Excédent (Déficit) d'exploitation</b>	<b>(207'824)</b>	<b>63'670</b>	<b>(8'931)</b>	<b>-</b>	<b>(153'085)</b>	<b>(98'904)</b>	<b>(152'410)</b>
Résultat (charges)/produits exceptionnels	-	(45'989)	(10'484)	-	(56'473)	5'000	(1'722)
<b>Excédent (Déficit) d'exploitation avant restitution des subventions non dépensées</b>	<b>(207'824)</b>	<b>17'681</b>	<b>(19'415)</b>	<b>-</b>	<b>(209'558)</b>	<b>(93'904)</b>	<b>(154'132)</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DU BILAN**

	Etat-Major	Comédie	Poche	2015-2016	2014-2015
Caisse	299	25'547	10'314	36'160	30'367
CCP c/c	-	18'078	231'784	249'862	364'129
UBS c/c	-	550'267	29'998	580'265	377'060
BCGe c/c	489'544	-	-	489'544	2'110'441
BCGe c/c donation Poche	193'202	-	-	193'202	193'892
Virement interne	-	-	-	-	-
<b>Trésorerie</b>	<b>683'045</b>	<b>593'892</b>	<b>272'096</b>	<b>1'549'033</b>	<b>3'075'889</b>
Débiteurs	-	44'703	9'715	54'418	76'887
Impôt anticipé	1	-	13	14	143
Dépôts	-	2'900	-	2'900	3'463
Avance SP	-	-	2'500	2'500	-
Avance sur salaires et frais	-	3'489	(7'644)	(4'155)	2'125
C/C Ville de Genève subvention à recevoir	55'489	-	-	55'489	-
<b>Créances à court terme</b>	<b>55'490</b>	<b>51'092</b>	<b>4'584</b>	<b>111'166</b>	<b>82'618</b>
<b>Stock - Inventaire bar</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>639</b>	<b>639</b>	<b>1'265</b>
Produits à recevoir	-	25'738	16'560	42'298	62'934
Frais payés d'avance	3'416	250'976	68'849	323'241	263'546
OCAS	-	-	-	-	13'244
Indemnité assurances	-	-	4'777	4'777	-
<b>Actifs de régularisation</b>	<b>3'416</b>	<b>276'714</b>	<b>90'186</b>	<b>370'316</b>	<b>339'724</b>
Aménagements	-	135'927	84'028	219'955	182'040
Mobilier & Machines de bureau	2	71'914	3'275	75'191	53'066
Sites internet	-	19'940	-	19'940	29'940
Matériel technique	-	145'643	24'786	170'429	179'666
Véhicules	-	-	22'160	22'160	27'940
Travaux Caecilia (Comédie)	1	-	-	1	1
<b>Immobilisations corporelles</b>	<b>3</b>	<b>373'424</b>	<b>134'249</b>	<b>507'676</b>	<b>472'653</b>
Fournisseurs	-	68'928	3'438	72'366	136'954
Créanciers	32'672	48'071	13'654	94'397	60'391
Caisses AVS	-	71'164	(21'594)	49'570	(10'170)
Impôt à la source	-	1'626	8'250	9'876	10'694
Artes et Comedia	-	56'890	13'837	70'727	63'232
LPP	-	8'044	10'288	18'332	12'274
<b>Dettes à court terme</b>	<b>32'672</b>	<b>254'723</b>	<b>27'873</b>	<b>315'268</b>	<b>273'375</b>
Recettes encaissées d'avance	-	139'358	12'047	151'405	166'400
Provision pour frais à payer	13'020	136'993	44'259	194'272	102'821
Provision pour frais à payer spectacles	-	-	2'450	2'450	16'524
Provision pour TVA à payer	2'147	-	-	2'147	4'766
Subvention Ville de Genève reçue d'avance	-	-	-	-	1'386'870
Fondation Leenaards	-	-	30'000	30'000	30'000
<b>Passifs de régularisation</b>	<b>15'167</b>	<b>276'351</b>	<b>88'756</b>	<b>380'274</b>	<b>1'707'381</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

	Etat-Major	Comédie	Poche	2015-2016	2014-2015
Provision pour vacances non prises	4'200	214'977	77'706	296'883	255'550
Autres provisions	-	9'788	-	9'788	-
<b>Provisions</b>	<b>4'200</b>	<b>224'765</b>	<b>77'706</b>	<b>306'671</b>	<b>255'550</b>
Comédie c/c	(529'094)	529'094	-	-	-
Poche c/c	(226'044)	-	226'044	-	-
<b>C/c FAD</b>	<b>(755'138)</b>	<b>529'094</b>	<b>226'044</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Solde au 1er juillet	264'245	-	-	264'245	284'285
Participation tournée "Combat d'une Reine"	-	-	-	-	(20'000)
Coûts complémentaires travaux Poche	(10'000)	-	-	(10'000)	-
Subvention complémentaire pour le mobilier	(61'000)	-	-	(61'000)	-
Intérêts (frais) financiers de l'exercice	(43)	-	-	(43)	(40)
<b>Donation Poche</b>	<b>193'202</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>193'202</b>	<b>264'245</b>
Solde au 1er juillet	-	10'189	-	10'189	10'189
Utilisation fonds Julius Baer	-	-	-	-	-
<b>Fonds Julius Baer, Pédagogie</b>	<b>-</b>	<b>10'189</b>	<b>-</b>	<b>10'189</b>	<b>10'189</b>
Solde au 1er juillet	1'157'720	-	-	1'157'720	1'157'720
<b>Fonds de réserve statutaire</b>	<b>1'157'720</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1'157'720</b>	<b>1'157'720</b>
Excédent de produits (charges) de l'exercice	(207'824)	17'681	(19'415)	(209'558)	(154'132)
<b>Excédent de produits (charges) de l'exercice</b>	<b>(207'824)</b>	<b>17'681</b>	<b>(19'415)</b>	<b>(209'558)</b>	<b>(154'132)</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES PRODUITS

	Etat-Major	Comédie	Poche	Elimination	2015-2016	2014-2015
Subvention Ville de Genève	5'547'478	-	-		5'547'478	5'547'478
Subvention Etat de Genève	2'437'750	-	-		2'437'750	2'450'000
Subventions FAD	(7'960'941)	5'939'441	2'021'500		-	-
<b>Subventions</b>	<b>24'287</b>	<b>5'939'441</b>	<b>2'021'500</b>		<b>7'985'228</b>	<b>7'997'478</b>
Ville de Genève, autres, Colporteurs	-	-	6'250		6'250	30'000
Ville de Genève, Dept de la culture- billets	-	84'364	10'984		95'348	33'299
Ville de Genève, Dept municipal des Affaires culturelles	-	-	-		-	58'500
<b>Autres subventions Ville de Genève</b>	<b>-</b>	<b>84'364</b>	<b>17'234</b>		<b>101'598</b>	<b>121'799</b>
Etat de Genève, DIP	-	4'500	9'085		13'585	34'335
<b>Autres subventions Etat de Genève</b>	<b>-</b>	<b>4'500</b>	<b>9'085</b>		<b>13'585</b>	<b>34'335</b>
<b>Autres subventions FAD</b>	<b>(93'000)</b>	<b>-</b>	<b>93'000</b>		<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Autres subventions</b>	<b>-</b>	<b>61'537</b>	<b>6'075</b>		<b>67'612</b>	<b>96'500</b>
<b>Total des Subventions</b>	<b>(68'713)</b>	<b>6'089'842</b>	<b>2'146'894</b>		<b>8'168'023</b>	<b>8'250'112</b>
Abonnements	-	153'018	37'570		190'588	219'812
Billets	-	327'222	52'400		379'622	429'164
Vente représentations	-	-	-		-	8'680
Scolaire	-	19'260	4'500		23'760	18'270
<b>Recettes entrées</b>	<b>-</b>	<b>499'500</b>	<b>94'470</b>		<b>593'970</b>	<b>675'926</b>
<b>Tournées/ vente spectacles</b>	<b>-</b>	<b>265'058</b>	<b>6'600</b>		<b>271'658</b>	<b>327'750</b>
Coproductions	-	161'028	96'600	(34'067)	223'561	211'594
Location personnel et matériel	-	4'630	-		4'630	14'805
Echange de public	-	-	11'000		11'000	12'000
<b>Autres recettes spectacles</b>	<b>-</b>	<b>165'658</b>	<b>107'600</b>	<b>(34'067)</b>	<b>239'191</b>	<b>238'399</b>
Location costumes	-	-	-		-	2'754
Divers Impôt source	-	1'672	549		2'221	2'601
Vente de livres	-	6'245	1'888		8'133	9'922
Vente cassettes et affiches	-	-	595		595	85
Vente Programmes, annonceurs	-	5'000	800		5'800	22'496
Recettes Bar	-	-	36'006		36'006	59'044
Produits divers	-	3'015	-		3'015	5'500
<b>Recettes accessoires spectacles</b>	<b>-</b>	<b>15'932</b>	<b>39'838</b>		<b>55'770</b>	<b>102'402</b>
Pro Helvetia	-	-	5'000		5'000	-
Loterie Romande	-	-	-		-	10'000
Carigest	-	30'000	-		30'000	-
Fondation Leenards	-	50'000	30'000		80'000	80'000
TPG	-	-	-		-	5'000
Fonds Intermitent	-	-	-		-	4'780
Fonds Interreg	-	-	-		-	53'000
Corodis	-	30'000	-		30'000	-
Migros Genève	-	15'000	-		15'000	-
<b>Dons, sponsoring</b>	<b>-</b>	<b>125'000</b>	<b>35'000</b>		<b>160'000</b>	<b>152'780</b>
<b>Total des recettes propres</b>	<b>-</b>	<b>1'071'148</b>	<b>283'508</b>	<b>(34'067)</b>	<b>1'320'589</b>	<b>1'497'257</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES CHARGES

	Etat-Major	Comédie	Poche	Elimination	2015-2016	2014-2015
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>						
Frais de personnel artistique	-	1'373'573	453'114		1'826'687	1'668'647
Frais de personnel technique salle	-	85'326	91'524		176'850	176'246
Frais de personnel technique production	-	385'919	50'226		436'145	389'339
Charges sociales et défraiements	-	331'630	212'750		544'380	587'420
<b>Frais de personnel pour spectacles</b>	-	<b>2'176'448</b>	<b>807'614</b>		<b>2'984'062</b>	<b>2'821'652</b>
Matériel et frais spectacles	-	327'483	47'506		374'989	288'834
Frais de coproduction	-	203'842	107'382	(34'067)	277'157	175'718
Frais d'accueils	-	432'596	62'176		494'772	1'016'162
Droits d'auteurs, feu, Rodrigue	-	126'216	21'170		147'386	175'544
Bar	-	-	20'815		20'815	37'549
<b>Frais directs des spectacles</b>	-	<b>1'090'137</b>	<b>259'049</b>	<b>(34'067)</b>	<b>1'315'119</b>	<b>1'693'807</b>
Frais de réception	-	-	20'354		20'354	42'386
Création image	-	31'990	10'030		42'020	71'288
Affiches, affichage	-	92'495	16'662		109'157	139'411
Publicité et photos	-	116'715	20'510		137'225	148'245
Programmes, tracts et doc.	-	77'269	24'615		101'884	151'183
Frais de port, divers	-	-	6'323		6'323	23'501
<b>Promotion des spectacles</b>	-	<b>318'469</b>	<b>98'494</b>		<b>416'963</b>	<b>576'014</b>
<b>TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>	-	<b>3'585'054</b>	<b>1'165'157</b>	<b>(34'067)</b>	<b>4'716'144</b>	<b>5'091'473</b>
Loyers - charges chauffage salle de répétitions, dépôts	4'869	143'379	14'188		162'436	153'052
Charges chauffage Cheval Blanc	-	-	-		-	14'273
Aménagements et entretiens	-	101'487	3'804		105'291	75'775
Electricité, eau et gaz	-	67'627	22'364		89'991	70'680
<b>Frais de locaux</b>	<b>4'869</b>	<b>312'493</b>	<b>40'356</b>		<b>357'718</b>	<b>313'780</b>
moins frais de locaux administratifs (estimation)	(4'869)	-	-		(4'869)	(4'800)
<b>Frais de locaux non administratifs</b>	-	<b>312'493</b>	<b>40'356</b>		<b>352'849</b>	<b>308'980</b>
<b>TOTAL FRAIS DES SPECTACLES</b>	-	<b>3'897'547</b>	<b>1'205'513</b>	<b>(34'067)</b>	<b>5'068'993</b>	<b>5'400'453</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

	Etat-Major	Comédie	Poche	Elimination	2015-2016	2014-2015
<b>FRAIS GENERAUX</b>						
Salaires administratifs	78'126	929'670	560'175		1'567'971	1'544'050
Salaires techniques	-	831'741	130'111		961'852	913'910
Salaires d'entretien	1'032	32'816	7'677		41'525	42'014
Salaires Billetterie	-	161'355	7'150		168'505	171'638
Frais de personnel	-	17'037	2'046		19'083	12'581
Charges sociales	19'170	439'789	172'976		631'935	603'560
<b>Frais de personnel administratifs</b>	<b>98'328</b>	<b>2'412'408</b>	<b>880'135</b>		<b>3'390'871</b>	<b>3'287'753</b>
Indemnités Présidence	7'675	-	-		7'675	3'950
Jetons de présence Bureau & Conseil	24'800	-	-		24'800	26'600
Charges sociales	2'117	-	-		2'117	2'922
<b>Jetons de présence</b>	<b>34'592</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>34'592</b>	<b>33'472</b>
<b>Frais de locaux administratifs (estimation)</b>	<b>4'869</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>4'869</b>	<b>4'800</b>
Publicité, affiches, annonces	-	280'486	17'483		297'969	316'499
Sponsoring, partenariat	-	-	-		-	5'000
Publication L'autruche	-	18'442	-		18'442	36'227
Graphisme, photos	-	-	10'500		10'500	15'922
Impression dépliant	-	-	32'085		32'085	34'626
Frais de port	-	-	8'233		8'233	4'026
Lancement saison - conférence de presse	-	-	4'489		4'489	6'563
<b>Frais de lancement de saison, promotion</b>	<b>-</b>	<b>298'928</b>	<b>72'790</b>		<b>371'718</b>	<b>418'863</b>
<b>Frais techniques</b>	<b>-</b>	<b>79'497</b>	<b>33'929</b>		<b>113'426</b>	<b>94'990</b>
Frais de bureau	9'230	22'985	7'092		39'307	64'394
Frais de billetterie	-	-	9'353		9'353	3'680
Informatique	-	25'930	11'560		37'490	34'840
Entretien machines de bureau	-	15'425	473		15'898	18'027
Frais de photocopieuse	-	-	7'969		7'969	9'504
Frais d'impression	-	-	10'370		10'370	4'554
Abonnements, cotisations	-	34'547	12'421		46'968	50'253
Frais de port et télécommunication	-	39'522	22'036		61'558	59'198
Prospection et réception	5'504	62'058	15'616		83'178	74'212
Honoraires fiduciaires	16'784	28'080	18'820		63'684	66'312
Autres honoraires	-	3'617	-		3'617	8'213
Assurances et divers	300	15'152	9'746		25'198	29'318
Achats livres	-	5'367	6'415		11'782	9'212
<b>Frais d'administration</b>	<b>31'818</b>	<b>252'683</b>	<b>131'871</b>		<b>416'372</b>	<b>431'717</b>
<b>Groupe de travail renouvellement direction théâtres</b>	<b>40'504</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>40'504</b>	<b>64'787</b>
Amortissements sur investissements	-	145'781	32'430		178'211	170'200
<b>Amortissements</b>	<b>-</b>	<b>145'781</b>	<b>32'430</b>		<b>178'211</b>	<b>170'200</b>
<b>TOTAL DES FRAIS GENERAUX</b>	<b>210'111</b>	<b>3'189'297</b>	<b>1'151'155</b>		<b>4'550'563</b>	<b>4'506'582</b>
Frais financiers	-	10'478	1'234		11'712	10'255
Intérêts financiers	-	(2)	(22)		(24)	(165)
Différence de change	-	-	78		78	319
<b>Charges financières nettes</b>	<b>-</b>	<b>10'476</b>	<b>1'290</b>		<b>11'766</b>	<b>10'409</b>
<b>Total Frais de fonctionnement</b>	<b>210'111</b>	<b>3'199'774</b>	<b>1'152'445</b>		<b>4'562'329</b>	<b>4'516'991</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

DETAIL DU RESULTAT EXCEPTIONNEL

	Elat-Major	Comédie	Poche	2015-2016	2014-2015
<b>Détail produits(charges) sur exercices antérieurs</b>					
<b>Produits</b>					
Dissolution provision SSA-droit d'auteur sur exercice antérieur	-	-	2'584	2'584	2'142
Dissolution créanciers frais de spectacles saison antérieure	-	-	923	923	-
Remboursement d'assurance sur exercice antérieur	-	-	500	500	6'210
Décompte charges exercices antérieurs	-	-	-	-	3'515
Erreur billetterie	-	-	-	-	932
Autres produits	-	-	286	286	2'515
<b>Total</b>	-	-	<b>4'293</b>	<b>4'293</b>	<b>15'314</b>
<b>Charges</b>					
Remboursement LAA non prof. prélevée sur ex. 14/15	-	-	(9'939)	(9'939)	-
Serbeco débarras dépôt	-	-	(1'023)	(1'023)	-
Manco INTERREG	-	-	(1'645)	(1'645)	-
M Eggert , droits Tragedy	-	-	-	-	(2'500)
Cie Théâtre Bonillot , solde commande texte	-	-	-	-	(13'000)
TVA sur honoraires Tillet Rauscher, Roi Lear	-	(1'200)	-	(1'200)	-
Rodrigue, indemnité rupture de contrat	-	(11'220)	-	(11'220)	-
Rodrigue, billets inutilisés au 30.6.2016	-	(7'664)	-	(7'664)	-
Salaire, indemnité et charges sociales C.Muller	-	(15'905)	-	(15'905)	-
Genecand, reprise stock buvette	-	(10'000)	-	(10'000)	-
Autres charges	-	-	(2'148)	(2'148)	(2'164)
<b>Total charges</b>	-	<b>(45'989)</b>	<b>(14'754)</b>	<b>(60'744)</b>	<b>(17'664)</b>
<b>Total Produits (charges) sur exercices antérieurs</b>	-	<b>(45'989)</b>	<b>(10'461)</b>	<b>(56'450)</b>	<b>(2'350)</b>
Différence de caisse	-	-	(23)	(23)	(22)
Excédent, dons	-	-	-	-	650
<b>Résultat (charges)/produits exceptionnels</b>	-	<b>(45'989)</b>	<b>(10'484)</b>	<b>(56'473)</b>	<b>(1'722)</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

DETAIL DES PRESTATIONS EN NATURE ACCORDEES PAR LA VILLE ET L'ETAT DE GENEVE

Saison				2015-2016 CHF	2014-2015 CHF
Prestations accordées par la Ville de Genève (loi sur la gestion administrative de l'Etat de l'Etat de Genève du 07.10.93)					
	m2	Comédie	Poche	TOTAL	TOTAL
<b>VILLE DE GENEVE</b>					
<b>Théâtre de la Comédie</b>					
Salle de spectacle et locaux administration Bd. des Philosophes 5 Loyer et chauffage	2'356	395'290	-	395'290	395'290
Loyer sortie de secours 5-7 rue de Carouge Loyer et chauffage		<i>Payé par théâtre</i>	-	-	0
Dépôt décors à Chatelaine Avenue de Chatelaine 43, bâtiment H Selon contrat du 16.12.99	480	51'960	-	51'960	51'960
<i>Hangar à Meyrin Rue Adrien Stoessel 26</i>				<i>Payé par théâtre</i>	<i>Payé par théâtre</i>
<i>Salle Caecilia Rue Schaub Rue des voisins</i>				<i>Payé par théâtre</i>	<i>Payé par théâtre</i>
Salle de répétition de l'Usine, prestation non facturée estimée à CHF 2700 par la Ville de Genève			0	0	2'700
Atelier de construction du Lignon prestations non facturées estimées, selon le Dpt. des affaires culturelles de la ville de Genève à 3 fois les montants facturés effectivement aux théâtres		<i>Estimation abandonnée des le 01.07.2010</i>	-	-	-
Buvette du théâtre Bd des philosophes 6. Selon convention du 01.10.2012	171	43'072	-	43'072	43'072
Exonération de taxe pour affichages		9'920	-	9'920	7'946
Exonération installation de banderoles		0		0	1'010
<b>Théâtre de Poche</b>					
Salle de spectacle et locaux administration Rue du Cheval Blanc 7/Rue de la Boulangerie 4 selon contrat 12.11.2002	445	-	129'844	129'844	129'844
Local, selon contrat 12.01.95 Ch. de la Muraille 9-11	242	-	34'972	34'972	34'972
Local de répétition, selon contrat du 07.05.92 Chemin des Pontets 33	450		0	0	25'090
Atelier de construction du Lignon prestations non facturées estimées, selon le Dpt. des affaires culturelles de la ville de Genève à 3 fois les montants facturés effectivement aux théâtres			<i>Estimation abandonnée des le 01.07.2010</i>	-	0
Colonnes Morris : Affichage			1'330	1'330	1'330
Prêts matériel Location chaises			0	0	1'008
<b>ETAT DE GENEVE</b>					
<b>Local de répétitions</b>					
Selon contrat du 1.1.2015 Chemin des Pontets 33 Commune de Chêne-Bougeries	450		63'780	63'780 6'472	31'890
<b>TOTAUX</b>		506'714	229'926	<b>736'640</b>	<b>726'112</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**ANALYSE SOMMAIRE DES ECARTS / BUDGET**

	Dépenses 2015- 2016	Budget 2015- 2016	Boni (Manco) s/ budget		Dépenses 2014- 2015	Budget 2014- 2015
<b>ETAT-MAJOR</b>						
Frais de Personnel	98'328	102'000	3'672	3'672	101'216	102'000
Indemnité Président et Vice-président	7'675	8'000	325		3'950	8'000
Jetons de présence	24'800	40'000	15'200		26'600	40'000
Charges sociales s/jetons présence, Présidence et Vice-présidence	2'117	4'000	1'883	17'408	2'922	4'000
Honoraires fiduciaire	11'552	14'200	2'648		12'852	25'000
Honoraires organe de révision	7'020	6'000	(1'020)		7'560	11'000
Autres honoraires	-1'787	-	1'787	3'415	8'213	-
Frais de locaux	4'869	4'800	(69)		4'800	4'800
Frais de bureau	9'230	15'478	6'248		11'077	15'678
Frais réception	5'505	6'000	495		5'921	8'000
Divers et imprévus	300	15'000	14'700		1'229	15'000
Produits exceptionnels (Poche TVA O2, Taxe CO2)	-	-	-	21'374	-	-
<b>Résultat de fonctionnement</b>	<b>169'609</b>	<b>215'478</b>	<b>45'869</b>	<b>45'869</b>	<b>186'340</b>	<b>233'478</b>

Boni (Manco) sur frais fonctionnement	45'869
Renouvellement administration Poche	(2'741)
Renouvellement direction Comédie	(3'7762)
Boni (Manco) sur subvention Etat GE	(12'250)
Subvention complémentaire Poche (identité visuelle)	(22'000)
<b>Boni (Manco) sur budget</b>	<b>(28'884)</b>
Comédie attribution résultat 13-14	(178'941)
<b>Boni (Manco) d'exploitation</b>	<b>(207'824)</b>
Résultat Le Poche	(19'415)
Résultat Comédie	17'681
	<b>(209'558)</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

ANALYSE SOMMAIRE DES ECARTS  
COMPTE/BUDGET

	Réalisé			Budget			
	Dépenses CHF	Recettes CHF	Déficit CHF	Déficit CHF	Ecarts Boni (manco) CHF	Dépenses CHF	Recettes CHF
<b>COMEDIE</b>							
Cassandre	(404'602)	197'266	(207'336)	(333'240)	125'904	(428'840)	95'600
Voyage au bout de la nuit	(78'865)	34'729	(44'136)	(53'620)	9'484	(73'060)	19'440
Lorenzaccio	(109'072)	43'231	(65'841)	(88'925)	23'084	(117'675)	28'750
Mission	(65'816)	58'078	(7'738)	(28'730)	20'992	(75'930)	47'200
Ma Barbara	(212'934)	74'843	(138'091)	(144'410)	6'319	(192'090)	47'680
Redonner Corps	(209'121)	151'45	(193'976)	(181'725)	(12'251)	(216'225)	34'500
Épître aux jeunes acteurs	(128'178)	25'365	(102'813)	(102'330)	(483)	(117'630)	15'300
La Sorelle Macaluso	(91'613)	41'966	(49'647)	(69'010)	19'363	(107'650)	38'640
Les Français	(242'097)	50'963	(191'134)	(190'540)	(594)	(240'040)	49'500
Un conte cruel	(491'060)	73'745	(417'315)	(391'630)	(25'685)	(465'930)	74'300
L'Opéra de quat'sous	(1'054'001)	446'060	(607'941)	(569'220)	(38'721)	(931'520)	362'300
Les Mondes meilleurs	(145'068)	21'295	(123'773)	(122'200)	(1'573)	(156'700)	34'500
Le Violon de Rotschild	(99'963)	23'976	(75'987)	(99'300)	23'313	(109'200)	9'900
Festival Commedia et Rencontres théâtrales	(62'952)	43'299	(19'653)	(45'000)	25'347	(45'000)	-
Evènements périphériques	(189'712)	55'657	(134'055)	(119'550)	(14'505)	(150'550)	31'000
<b>Total</b>	<b>(3'585'055)</b>	<b>1'205'619</b>	<b>(2'379'436)</b>	<b>(2'539'430)</b>	<b>159'994</b>	<b>(3'428'040)</b>	<b>888'610</b>
Budget	(3'428'040)	888'610	(2'539'430)				
Boni (Manco) s/ budget spectacles	(157'015)	317'009	159'994				
Boni (Manco) s/ budget partenariat			(5'000)				
Boni (Manco) s/ budget recettes access.			932				
Boni (Manco) s/ budget frais locaux			(68'382)				
Boni (Manco) s/ budget frais généraux et amortissements			69'127				
Boni (Manco) s/ résultat exceptionnel			(50'989)				
Boni global s/budget			105'681				
		Réalisé 2015-2016 CHF		Budget 2015-2016 CHF		Ecarts Boni(manco) CHF	
Subvention FAD (expl + invest)		(5'939'441)		(5'939'441)		-	
Autres subventions Etat et Ville GE		(88'864)				88'864	
Autres subventions SP		(61'537)		(50'000)		11'537	
Recettes spectacles		(764'558)		(690'910)		73'648	
Coproductions		(165'658)		(82'700)		82'958	
Sponsoring partenariat		-		(5'000)		(5'000)	
Sponsoring spectacles		(125'000)		(65'000)		60'000	
Recettes accessoires et diverses		(15'932)		(15'000)		932	
<b>Total des produits</b>		<b>(7'160'990)</b>		<b>(6'848'051)</b>		<b>312'940</b>	
Frais d'exploitation des spectacles		3'585'054		3'428'040		(157'014)	
Frais de locaux non administratifs		312'493		244'111		(68'382)	
Frais de fonctionnement		3'053'992		3'133'900		79'908	
Amortissements		145'781		135'000		(10'781)	
<b>Total des charges</b>		<b>7'097'320</b>		<b>6'941'051</b>		<b>(156'269)</b>	
Résultat charges et produits exceptionnels		(45'989)		5'000		(50'989)	
<b>Boni (Manco) sur budget</b>		<b>17'681</b>		<b>(88'000)</b>		<b>105'681</b>	

Depuis la saison 2015-2016 et conformément à la Directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V4), les prestations en nature ne sont plus comptabilisées au compte de résultat

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

ANALYSE SOMMAIRE DES ECARTS  
COMPTE/BUDGET

	Réalisé			Budget			
	Dépenses CHF	Recettes CHF	Déficit CHF	Déficit CHF	Ecarts Boni (manco) CHF	Dépenses CHF	Recettes CHF
<b>LE POCHE</b>							
SLOOP1	375'805	(167'426)	208'379	184'150	(24'229)	347'050	(162'900)
DUO	124'354	(14'025)	110'329	105'012	(5'317)	121'812	(16'800)
V. VAN DURME	66'940	(16'227)	50'713	56'094	5'381	80'094	(24'000)
SLOOP 2	304'300	(66'404)	237'896	214'698	(23'198)	300'898	(86'200)
CONTE CRUEL	45'511	(8'167)	37'344	43'494	6'150	43'494	
CTRL-X	183'122	(16'811)	166'311	144'907	(21'404)	185'107	(40'200)
CTRL-J	20'877	(5'197)	15'680	10'598	(5'082)	22'098	(11'500)
RENCONTRE	4'752	(1'239)	3'513	23'632	20'119	23'632	-
COMITE LECTURE et EVENEMENTS							
SPECIAUX	39'495	(16'574)	22'921	31'234	8'313	31'234	-
<b>Total</b>	<b>1'165'156</b>	<b>(312'070)</b>	<b>853'086</b>	<b>813'819</b>	<b>(39'267)</b>	<b>1'155'419</b>	<b>(341'600)</b>
Budget	1'155'419	(341'600)	813'819				
Boni (Manco) s/ budget spectacles	(9'737)	(29'530)	(39'267)				
Boni (Manco) s/ budget subventions rénovation FAD			11'625				
Boni (Manco) s/ budget frais fonctionnement			60'570				
Boni (Manco) s/ budget frais locaux non admin			(40'356)				
Boni (Manco) s/ budget recettes diverses			3'832				
Boni (Manco) s/ amortissements			570				
Boni (Manco) s/ budget résultat charges et produits exceptionnels			(10'484)				
Boni global s/budget			(13'511)				
				Réalisé 2015-2016 CHF		Budget 2015-2016 CHF	Ecarts Boni(manco) CHF
Subvention FAD				2'021'500		2'021'500	-
Subvention complémentaire FAD				93'000		-	93'000
Autres subventions Etat et Ville				26'319		-	26'319
Autres subventions				41'075		67'500	(26'425)
Recettes spectacles				101'070		198'100	(97'030)
Coproductions				107'600		76'000	31'600
Recettes diverses				3'832		-	3'832
Recettes bar				36'006		-	36'006
<b>Total des produits</b>				<b>2'430'402</b>		<b>2'363'100</b>	<b>67'302</b>
Frais d'exploitation des spectacles		(1'165'157)			(1'155'419)		(9'738)
Frais de locaux non administratifs		(40'356)			-		(40'356)
Frais de fonctionnement		(1'120'015)			(1'180'585)		60'570
Amortissements		(32'430)			(33'000)		570
Attribution au fonds d'investissement		(93'000)			-		(93'000)
Utilisation du fonds d'investissement		11'625			-		11'625
<b>Total des charges</b>		<b>(2'439'333)</b>			<b>(2'369'004)</b>		<b>(70'329)</b>
Résultat charges et produits exceptionnels		(10'484)			-		(10'484)
<b>Boni (Manco) sur budget</b>		<b>(19'415)</b>			<b>(5'904)</b>		<b>(13'511)</b>

Depuis la saison 2015-2016 et conformément à la Directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V4), les prestations en nature ne sont plus comptabilisées au compte de résultat

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**ANNEXE**

**1 Organisation**

La fondation d'Art Dramatique de Genève est une fondation d'intérêt communal public créée par la Ville de Genève. Ses statuts ont été adoptés par le Conseil Municipal le 28 mars 1979 et approuvés par le Grand Conseil le 14 mars 1980. Ils ont été amendés le 15 octobre 2008 par le Conseil municipal et approuvés le 25 juin 2009 par le Grand Conseil.

La fondation a pour but d'assurer l'exploitation des théâtres qui lui sont confiés, principalement en y organisant des représentations d'art dramatique.

**2 Liste des membres**

Le conseil est formé par autant de membres qu'il y a de partis politiques représentés au Conseil municipal de la Ville de Genève, plus huit autres membres.

Au 30 juin 2016, le conseil de fondation est composé des membres suivants:

Thomas Boyer	Président
Gerard Deshusses	Vice-président
Marie-Pierre Theubet	Secrétaire
Ariane Arlotti	Membre
Vincent Babel	Membre
Marie-Agnes Bertinat	Membre
Stéphane Dubois-dit-Bonclaude	Membre
Sami Kanaan	Membre
Virginie Keller Lopez	Membre
Martine Koelliker	Membre
Daniel Pastore	Membre
Thomas Putallaz	Membre
Daniel Wolf	Membre

La fondation est engagée par la signature collective à deux du Président, du Vice-président ou du Secrétaire. Les membres du conseil de fondation n'ont pas la signature.

**3 Moyenne annuelle des emplois à plein temps**

Pour la saison 2015/2016, la moyenne annuelle des emplois à plein temps pour l'ensemble de la Fondation (y compris les théâtres) était comprise entre 50 et 250 collaborateurs.

**4 Responsable de la tenue de la comptabilité**

Chaque théâtre tient la comptabilité pour son activité. BfB Société Fiduciaire Bourquin frères et Béran SA Corralerie 26, Genève, tient la comptabilité de l'Etat-Major et établit les comptes combinés.

**5 Organe de révision**

L'organe de révision est la fiduciaire Duchosal Berney SA à Genève. Elle a été nommée pour le contrôle des comptes dès la saison 2009-2010.

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

6 Liste des indemnités versées aux membres du Conseil de Fondation

Les jetons de présence versés aux membres du conseil, du bureau et des commissions durant la saison 2015/2016 ont été les suivants:

	2015-2016	2014-2015
Thomas Boyer	15'850	7'800
Gerard Deshusses	7'625	5'800
Pascal Altenbach		-
Arianne Arlotti	1'300	
Marie-Agnès Bertinat	1'500	1'200
Vincent Babel	1'100	400
Stéphane Dubois-dit Bonclaude		
Claudia Grassi	100	2'900
Sami Kanaan	200	-
Virginie Keller Lopez	1'000	1'100
Martine Koelliker	1'100	2'500
Daniel Pastore	1'600	1'100
Thomas Putallaz	3'000	2'100
Marie Pierre Theubet	4'100	3'000
Daniel Wolf	5'300	2'650
<b>Total jetons distribués</b>	<b>43'775</b>	<b>30'550</b>
<i>dont Bureau, Conseil, hors séance</i>	<i>32'475</i>	
<i>Renouvellement direction Comédie</i>	<i>11'300</i>	

Les jetons de présence dus aux fonctionnaires sont versés aux autorités de tutelle.

7 Théâtres gérés

La FAD gère le théâtre de la Comédie de Genève-Centre Dramatique et le théâtre Le Poche.

8 CONVENTION DE SUBVENTIONNEMENT 2013-2016

En date du 12 décembre 2012 une convention de subventionnement a été signée avec la Ville de Genève et l'Etat de Genève. Cette convention prévoit notamment le versement, par la Ville de Genève, d'un montant annuel de CHF 5'547'478. Le versement de l'Etat de Genève prévu dans la convention est un montant annuel de CHF 2'450'000. Il est rappelé que ces montants dépendent du vote annuel du Conseil municipal et du Grand conseil, ainsi que d'événements exceptionnels.

La convention 2013-2016 a pris fin au 30 juin 2016. Elle n'a à ce jour pas été renouvelée. Suite au référendum de juin 2016, la subvention de la Ville de Genève a été maintenue à CHF 5'547'478. Pour ce qui concerne l'Etat de Genève, la subvention a subi une baisse de 1% sur l'année civile 2016.

9 Principes comptables

9.1 Principes comptables appliqués

Les comptes sont établis conformément aux Swiss GAAP RPC (Recommandations relatives à la présentation des comptes), en particulier la SWISS GAAP RPC 21. Ils répondent par ailleurs aux principes du droit suisse, en particulier les articles sur la comptabilité commerciale et la présentation des comptes (art. 957 à 962 CO).

La directive transversale sur la présentation et la révision des états financiers des entités subventionnées et des autres entités paracatérales, établie par le Conseil d'Etat du canton de Genève le 30.06.2016, a été appliquée (EGE-02-04\_v4).

La FAD a affilié le personnel artistique à la fondation de prévoyance Artes & Comoedia d'une part, et le personnel administratif à la Fondation de prévoyance en faveur du personnel d'institutions subventionnées par la Ville de Genève (FOP) d'autre part. Ces fondations sont organisées selon le système de la primauté des cotisations, l'employeur ne dispose pas d'une réserve de contributions futures, et la situation de couverture des caisses n'était pas connue au 30 juin 2016.

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

9.2 Donation Poche

Il s'agit de la donation faite par les époux Kull en faveur du Poche en 2002.

9.3 Fonds de réserve statutaire

La fondation n'ayant pas été dotée d'un capital de dotation lors de sa création, le Conseil Municipal a accepté un règlement du fonds de réserve le 30 juin 1985. Ce règlement, approuvé par le Conseil d'Etat le 7 novembre 1985, précise que la FAD a l'obligation, en cas d'excédent des produits sur les charges, de constituer un fonds de réserve dont le montant maximum peut atteindre 18% des dernières subventions versées par la Ville et l'Etat de Genève. En principe, les 2/3 sont destinés à couvrir tout déficit éventuel, et le solde à l'amélioration des spectacles des théâtres gérés par la FAD. Dès le 30 juin 2009, le fonds de réserve statutaire sera alimenté, à chaque échéance de la convention de subventionnement, uniquement par la part de subventions non dépensées (article 20). Au 30 juin 2016, il s'élève à CHF 1'157'720, destinés à couvrir d'une part le renouvellement de la direction du Poche, d'autre part le renouvellement de la direction de la Comédie et enfin les immobilisations. Son maximum est plafonné à 18% des subventions reçues soit au total pour la saison 2015-2016 CHF 1'437'341.

*Provision renouvellement direction des théâtres*

Lors du changement de direction, la FAD doit supporter le coût de lancement de la nouvelle direction. Ces frais se cumulent avec ceux de la saison de la direction qui termine son mandat. Ce coût supplémentaire correspond à un coût certain mais à une échéance incertaine. Pour cette raison et comme les autorités subventionnantes n'adaptent pas en conséquence les subventions, une provision devrait être créée à charge de chaque exercice. Depuis le 1er juillet 2008, aucune provision n'est comptabilisée et la FAD s'assure que le fonds de réserve statutaire est suffisant pour couvrir les frais à venir en rapport avec le renouvellement des directions.

9.4 Coproductions

Depuis l'exercice 2007-2008, seuls les produits et charges propres aux théâtres figurent dans les comptes de recettes et dépenses de la FAD.

9.5 Subventions en nature

Jusqu'à la saison 2014-2015, les subventions en nature accordées par la Ville et l'Etat de Genève, principalement la mise à disposition de locaux, étaient comptabilisées en recettes et la charge correspondante était comptabilisée sous frais de locaux (spectacles et administratifs).

Depuis la saison 2015-2016, conformément à la Directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V4), les prestations en nature ne sont plus comptabilisées au compte de résultat et sont détaillées précédemment.

En vertu des normes Swiss Gaap RPC, ce changement de présentation a nécessité un retraitement des comptes de l'exercice précédent ("restatement").

10 Exonération fiscale cantonale et fédérale

Par sa lettre du 30 mai 2011, l'administration fiscale cantonale confirme que, s'agissant d'une fondation d'intérêt communal public, la FAD est exonérée de l'impôt conformément à l'article 9 al. 1 lettre c) de la loi sur l'imposition des personnes morales (LIPM) du 23 septembre 1994. En conséquence, toute modification des statuts doit être portée à la connaissance de l'AFC.

11 Leasing	2015-2016	2014-2015
Etat-major	Néant	Néant
Comédie	Néant	Néant
Poche		
- centrale téléphonique	Néant	Néant

**Fondation d'Art Dramatique  
Genève**

**12 Analyse des risques**

Lors de la séance du Conseil du 20 juin 2016, les directeurs des théâtres ont présenté la mise à jour de la cartographie des risques et les modifications relatives aux contrôles périodiques.

**13 Autres informations**

Le détail des autres informations requises par les directives DIP figure dans le fascicule détaillé destiné aux membres du conseil de fondation.

**14 Tableau de variation du fonds de réserve statutaire**

Le fonds de réserve s'élève à CHF 1'157'720 au 30 juin 2016, voir point 9.3 ci-dessus.

**15 Prestations à titre gratuit, invitations**

Comédie

	Nbre invit.	Nbre spectacles	
INVITATIONS PREMIERES - 2 personnes			
Personne qui " font l'opinion ".	240	13	3'120
INVITATIONS POUR 2 - 2 personnes			
200 contacts, essentiellement formés de professionnels	400	2	800
INVITATIONS PARTENAIRES			
Partenaires avec lesquels nous avons une convention, ils reçoivent un certain nombre d'invitations en échange de prestation en nature.	442	1	442
INVITATIONS AD HOC			
Ecoles de théâtre, écoles spécialisées, HES, écoles de danse. A travers les directions d'établissement ou certains professeurs, les élèves sont conviés à l'un ou à l'autre de nos spectacles.	120	2	240
INVITATIONS PRODUCTIONS OU COPRODUCTIONS			
Pour environ 10 artistes - 4 invitations/pers.	40	9	360
Au diffuseurs invités	10	9	90
INVITATIONS ACCUEILS			
Selon contrat de cession, souvent 10 places/soir	10	19	190
INVITATIONS PERSONNEL COMEDIE - 2 personnes			
Au personnel fixe et intermittent pour les productions et coproductions	140	9	1'260
INVITATIONS PERSONNEL COMEDIE - 1 personnes			
Au personnel fixe et intermittent pour les accueils	70	4	280
<b>INVITATIONS ENVOYÉES</b>			<b>6'782</b>
<b>INVITATIONS UTILISÉES</b>			<b>4'118</b>
parmi toutes les catégories ci-dessus.			

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

<u>Poche</u>	Nbre invit.	Nbre spectacles	
INVITATIONS PREMIERES - 1 personne	70	10	700
Equipe artistique du spectacle (2 par personne)			
Personnel permanent et temporaire (2 par personne)			
Liste invités Poche			
INVITATIONS SPECTACLES - 1 personne	80	11	880
Equipe artistique du spectacle (2 par personne)			
Personnel permanent et temporaire (2 par personne)			
Public professionnel			
Public cible selon la thématique du spectacle			
INVITATIONS PARTENAIREES - 1 personne	170	10	1'700
Partenaires médias (y compris concours et offres spéciales)			
Partenaires professionnels (accueil, coproductions, UTR)			
INVITATIONS PERMANENTES - 2 personnes	165	10	1'650
Personnel permanent à offrir (1 par personne)			
Liste invités Poche (y compris officiel, politique)			
<b>INVITATIONS ENVOYEEES</b>			<b>4'930</b>
<b>INVITATIONS UTILISEES</b>			<b>2'307</b>
parmi toutes les catégories ci-dessus.			

16 Traitement des bénéfices et des pertes (article 21 de la convention de subventionnement)

**AFFECTATION DU RESULTAT**

( Art. 21 convention de subventionnement 2013/2016 et lettre du DAC du 23 septembre 2014)		PART DES SUBVENTIONS NON DEPENSEE	SUBVENTIONS NON DEPENSEES A RESTITUER
<b>Boni saison 2012/2013</b>		<b>18.92%</b>	<b>81.08%</b>
Etat Major	24'806		
Comédie	188'335		
Poche	<u>(5'495)</u>		
	207'646	<b>39'287</b>	<b>168'359</b>
<b>Boni saison 2013/2014</b>		<b>16.11%</b>	<b>83.89%</b>
Etat Major	147		
Comédie	178'941		
Poche	<u>71'086</u>		
	250'174	<b>40'303</b>	<b>209'871</b>
<b>Manco saison 2014/2015</b>		<b>18.09%</b>	<b>81.91%</b>
Etat Major	(205'983)		
Comédie	3'159		
Poche	<u>48'692</u>		
	(154'132)	<b>(27'882)</b>	<b>(126'250)</b>
<b>Manco saison 2015/2016</b>		<b>16.47%</b>	<b>83.53%</b>
Etat Major	(207'824)		
Comédie	17'681		
Poche	<u>(19'415)</u>		
	(209'558)	<b>(34'514)</b>	<b>(175'045)</b>
<b>Solde au 30.06.2016</b>	<b>94'131</b>	<b>17'195</b>	<b>76'936</b>

	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016
Total des recettes propres combinées	1'866'325	1'535'654	1'765'833	1'574'384
Total des revenus combinés déterminants	9'863'803	9'533'132	9'763'311	9'559'612
	18.92%	16.11%	18.09%	16.47% <sup>23/36</sup>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

17 Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur valeur d'acquisition sous déduction des amortissements. Les amortissements annuels sont linéaires, calculés sur la valeur d'acquisition selon les taux présentés ci-dessous, basés sur la période d'utilisation estimée.

Est qualifié d'investissement tout achat :

- Pour la Comédie, d'un bien de plus de CHF 5'000.- (par objet ou groupe d'objet)

- Pour Poche/GVE, d'un bien de plus de CHF 2'000.- (par objet ou groupe d'objet)

Les taux d'amortissements suivants ont été retenus:

Aménagements	12.50%	Matériel technique	25%
Mobilier et machines de bureau	25%	Véhicules	25%
Site internet	25%	Travaux Caecilia	10%

TABLEAU DES IMMOBILISATIONS

	30.06.2015	Acquisitions 15/16	Amortissements 15/16	30.06.2016
Etat-Major	2			2
Comédie	179'723		(43'796)	135'927
Poche	2'317	93'934	(12'223)	84'028
<b>AMENAGEMENTS</b>	<b>182'042</b>	<b>93'934</b>	<b>(56'019)</b>	<b>219'957</b>
Comédie	44'193	46'431	(18'710)	71'914
Poche	8'871		(5'596)	3'275
<b>MOBILIER ET MACHINES DE BUREAU</b>	<b>53'064</b>	<b>46'431</b>	<b>(24'306)</b>	<b>75'189</b>
Comédie	29'940		(10'000)	19'940
<b>SITE INTERNET</b>	<b>29'940</b>	<b>-</b>	<b>(10'000)</b>	<b>19'940</b>
Comédie	162'256	56'661	(73'274)	145'643
Poche	17'410	16'207	(8'831)	24'786
<b>MATERIEL TECHNIQUE</b>	<b>179'666</b>	<b>72'868</b>	<b>(82'105)</b>	<b>170'429</b>
Poche	27'940		(5'780)	22'160
<b>VEHICULES</b>	<b>27'940</b>	<b>-</b>	<b>(5'780)</b>	<b>22'160</b>
Etat-Major	1			1
<b>TRAVAUX CAECILIA</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>total</b>	<b>472'653</b>	<b>213'233</b>	<b>(178'210)</b>	<b>507'676</b>

18 Honoraires versés à l'organe de révision (TTC)	2015/2016	2014/2015
Prestations en matière de révision	31'320	31'320
Autres prestations de service	-	3'213
	<b>31'320</b>	<b>34'533</b>

19 Explications relatives aux postes extraordinaires uniques ou hors période du compte de résultat

Les éléments exceptionnels sont détaillés précédemment, à la suite du compte de résultat.

20 Evénements importants survenus après la date du bilan

Néant  
24/36

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

TABLEAU DES FLUX DE TRESORERIE

	2015-2016	2014-2015
<b>Exploitation</b>		
Excédent (déficit) d'exploitation	(209'558)	(154'132)
Amortissements	178'211	170'200
Attribution intérêts Donation Poche	-	-
Utilisation / attribution fonds Kull	10'332	(20'000)
<b>CASH FLOW</b>	<b>(21'015)</b>	<b>(3'932)</b>
(Augmentation) Diminution des actifs circulants (hors trésorerie)	(58'514)	287'545
Augmentation (Diminution) des capitaux étrangers à court terme hors subvention à restituer	(1'234'092)	(189'241)
Augmentation (Diminution) des fonds affectés	0	(40)
	<b>(1'292'606)</b>	<b>98'264</b>
<b>Flux provenant de l'exploitation</b>	<b>(1'313'622)</b>	<b>94'332</b>
<b>Investissements de l'exercice</b>	<b>(213'234)</b>	<b>(175'415)</b>
<b>AUGMENTATION (DIMINUTION) DES LIQUIDITES</b>	<b>(1'526'856)</b>	<b>(81'083)</b>
Liquidités au début d'exercice	(3'075'889)	(3'156'972)
Liquidités en fin d'exercice	1'549'033	3'075'889
Variation des liquidités (comme ci-dessus)	<b>(1'526'856)</b>	<b>(81'083)</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

Etat-Major
* compte tenu des moyens financiers selon PFG

* valeurs cibles	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
------------------	-----------	-----------	-----------	-----------

Ratios

Part des subventions de Ville	subvention Ville/total recettes		62.99%	62.53%	61.59%	61.99%
Part des subventions de l'Etat	subvention Etat/total recettes		23.82%	24.29%	23.99%	24.43%
Part des subventions	subvention /total recettes		85.92%	86.58%	84.65%	85.76%

Subvention Ville	5'547'478	5'547'478	5'547'478	5'547'478
Subvention Ville, en nature	704'520	708'633	694'222	666'388
Subvention Ville, autres	116'238	123'540	121'799	101'598
Comédie	194'826	-	-	-
	<u>6'563'062</u>	<u>6'379'651</u>	<u>6'363'499</u>	<u>6'315'464</u>
Subvention Etat	2'450'000	2'450'000	2'450'000	2'437'750
Subvention Etat, en nature			31'890	63'780
Subvention Etat, autres	23'285	37'285	34'335	13'585
Comédie	43'592	-	-	-
	<u>2'516'877</u>	<u>2'487'285</u>	<u>2'516'225</u>	<u>2'515'115</u>
<b>Total</b>	<u><b>9'079'939</b></u>	<u><b>8'866'936</b></u>	<u><b>8'879'724</b></u>	<u><b>8'830'579</b></u>
Autres subventions diverses	93'700	25'000	96'500	67'612
Autres subventions en nature				6'472
Recttes propres	1'394'684	1'349'829	1'493'199	1'320'589
Dissolution provision	-	-	20'000	71'000
<b>Total recettes</b>	<u><b>10'568'323</b></u>	<u><b>10'241'765</b></u>	<u><b>10'489'423</b></u>	<u><b>10'296'252</b></u>

Depuis la saison 2015-2016 et conformément à la Directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V4), les prestations en nature ne sont plus comptabilisées au compte de résultat.

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

Tableau de bord de La Comédie		modifs = version Comédie				
Activités		statistique 2010-2011	2012- 2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
<b>Créations</b>	Créations en production + coproduction où le théâtre a été producteur délégué	3	5	4	4	6
	Créations en coprod. où le théâtre n'a pas été producteur délégué	8	1	3	4	4
<b>Accueils</b>	Spectacles en accueil	2	3	6	5	3
<b>Reprises</b>	Spectacles en reprise	0			2	
Total des spectacles		13	9	13	15	13
<b>Coproductions</b>	Coproductions genevoises	4	2	3	1	1
	Coproductions suisses ou internationales	4	3	1	3	5
<b>Représentations à Genève</b>	Représentations de créations y.c. reprises	92	74	93	60	103
	Représentations de spectacles accueillis	12	22	42	38	16
	Représentations hors les murs	2	10	0	17	21
	Représentations hors-scène (payantes et libres)	34	18	22	44	33
Total des soirées		140	124	157	159	173
<b>Représentations en tournée</b>	Représentations hors Genève de spectacles créés par l'institution	78	47	21	38	37
	Représentations de coproductions en tournée	162	16	30	62	34
<b>Public scolaire</b>						
<b>Elèves venus avec leur classe</b>	Elèves du primaire ayant assisté aux spectacles	0	0	0	0	0
	Elèves du CO ayant assisté aux spectacles	415	477	793	105	186
	Elèves du PO ayant assisté aux spectacles	984	874	1'507	1'468	1'740
	Autre (accompagnants, écoles privées, Université, écoles françaises,...)	0	-	-	-	-
	Total des élèves		1'399	1'351	2'300	1'573
<b>Visites scolaires DIP</b>	Elèves du DIP accueillis ou visités dans le cadre d'opérations de médiation	n/a	135	165	198	260

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

Tableau de bord de La Comédie		modifs = version Comédie				
		statistique 2010-2011	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
<b>Public/billetterie</b>						
<b>Abonnements</b>	Abonnements ou carte de réduction souscrits pour la saison	1'411	635	606	809	892
<b>Nombre de places</b>	Nombre total de sièges utilisés pour calculer le taux de fréquentation (jauge)	42'190	33'921	35'540	32'962	36'276
<b>Taux de fréquentation</b>	Nombre de spectateurs / jauges	68.00%	59.38%	62.04%	68.51%	74.27%
<b>Billets d'abonnement</b>	Billets d'abonnement Adultes	8'938	4'149	3'744	5'010	5'873
<b>Billets adultes plein tarif</b>	Billets individuels (L-F)	5'629	4'417	6'346	6'453	8'543
<b>Billets à prix réduit</b>	Billets enfants et étudiants (L-F)	3'125	1'362	1'610	1'184	2'795
	Billets 20 ans / 20 francs (CHF 10.-)	184	140	220	212	256
	Billets AVS / AI / chômeurs (---F)	1'785	1'488	1'532	1'682	1'973
<b>Billets scolaires</b>	Autres : professionnels, mouvements aînés, groupes, gigogne	3'359	1'941	2'571	3'121	3'383
	Total des billets des séances scolaires (accompagnateurs inclus)	621	1'351	645	-	367
<b>Invitations</b>	Billets gratuits	6'175	5'677	6'027	4'921	4'118
<b>Total</b>	Total des billets	29'816	20'525	22'695	22'583	27'308

**Ressources humaines**

<b>Personnel fixe</b>	Nombre de postes en équivalent plein temps (40h par semaine)	22.1	24	23.5	23.5	24.6
	Nombre de personnes	27	29	28	28	30
<b>Personnel intermittent de production</b>	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	669	786	735	868	888
	Nombre artisans, techniciens et autres	43	39	32	44	45
	Nombre de comédiens	36	37	26	54	36
<b>Personnel temporaire (hors intermittent)</b>	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	29	18	24	24	17
	Nombre de personnes	1	1	1	2	2
<b>Stagiaires et jeunes-diplômés</b>	Nombre de semaines par année	0	0	0	0	14
	Nb de personnes (civilistes, apprentis, stages HETSR, stages chômage...)	0	0	0	0	4

**Finances**

<b>Charges de production</b>	Charges de production + coproduction + accueil	4'248'053	4'006'505	3'617'692	4'124'675	4'368'021
<b>Charges de fonctionnement</b>	Personnel fixe + frais fixes + communication + amortissements	3'214'243	3'171'244	3'166'457	3'243'486	3'236'013
<b>Recettes de billetterie</b>	Produits liés directement à la vente de billets	5'71'416	346'419	387'742	391'434	499'500
<b>Recettes de coproduction et tournées</b>	Part versée par les coproducteurs si organisme producteur principal et vente de représentations	268'466	296'213	110'572	335'069	430'716
<b>Autres recettes</b>	Recettes propres divers + dons + fondations	342'022	127'882	126'792	90'504	94'943
<b>Subventions liées à la convention</b>	Subventions Ville + Etat reversées par la FAD y.c. subventions en nature	6'844'960	6'595'571	6'337'984	6'554'313	6'596'556
<b>Charges totales</b>	Charges de production et de fonctionnement	7'462'296	7'177'749	6'784'149	7'368'160	7'604'034
<b>Recettes totales</b>	Recettes propres+subv. Ville et Etat +recettes de coproducteur	8'026'864	7'366'085	6'963'090	7'371'320	7'621'715
<b>Résultat d'exploitation</b>	Résultat net	564'569	188'335	178'941	3'159	-17'681
<b>Part d'autofinancement</b>	(Billetterie +recettes propres+ coproduction + tournées) /recettes totales	15%	10%	9%	11%	13%
<b>Part des charges de production</b>	(Charges de production + de coproduction + accueil) / charges totales	57%	56%	53%	56%	57%
<b>Part des charges de fonctionnement</b>	Charges de fonctionnement / charges totales	43%	44%	47%	44%	43%

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

Tableau de bord de La Comédie	modifs = version Comédie
-------------------------------	--------------------------

**Agenda 21 et accès à la culture**

<b>Actions entreprises pour favoriser l'accès à la culture</b>	En annexe, liste détaillée des actions (s/durée convention)
<b>Actions entreprises pour respecter les principes du développement durable</b>	En annexe, liste détaillée des actions (s/durée convention)

Réalisation des objectifs		valeurs cibles	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
<b>Objectif 1: Développer des saisons théâtrales qui mêlent créations en particulier avec des artistes actifs à Genève, accueils régionaux et internationaux</b>						
<b>Nombre de spectacles</b>	Créations	min. 4	5	7	8	10
	Accueils régionaux	min. 2	1	0	2	0
	Accueils internationaux	min. 2	2	6	3	3
<b>Nombre de représentations</b>	Représentations de créations, de reprises et d'accueils	90 - 120	124	157	159	173
<b>Nombre de spectateurs</b>	Total des spectateurs ayant assisté aux représentations	min. 30000	20'525	22'695	22'583	27'308
<b>Part des créations/ensemble de la programmation</b>	(Nombre de représentations "prod + coprod.")/total des représentations	min. 50%	60%	68%	69%	72%
<b>Nombre de comédiens résidant en Suisse ou dans le Grand Genève</b>	Comédiens engagés sur les productions + coproductions	70-90%	89%	92%	81%	89%
commentaires : seules sont comptées ici les représentations théâtrales données sur la Grande Scène ou aux Studios. L'objectif du nombre de spectacles par genre est une moyenne sur 4 ans.						
<b>Objectif 2: Développer les tournées en Suisse (excepté décentralisation aggro.) et à l'étranger</b>						
<b>Nombre de représentations en tournée</b>	Représentations de spectacles créés et de coproductions hors du Grand Genève	min. 20	35	30	72	61
<b>Nbre de lieux d'accueil des productions (production déléguée)</b>	Théâtres suisses et internationaux ayant accueilli une création	5-10	5	0	11	10
<b>Nbre de lieux d'accueil des coproductions (produites par le partenaire)</b>	Théâtres suisses et internationaux ayant accueilli une coproduction	10-20	3	6	8	11
commentaires :						
<b>Objectif 3: Développer les activités de médiation publiques et scolaires, ainsi que la formation professionnelle</b>						
<b>Nombre d'élèves du DIP ayant assisté aux spectacles</b>		min. 1000	1'351	2'300	1'573	1'926
<b>Nbre d'ateliers présentés aux écoles</b>		min. 20	50	41	45	47
<b>Nbre d'activités proposées en médiation publique</b>	Conférences, rencontres, publications, attachés culturels	min. 15	10	25	23	16
<b>Organisation de ou participation à des mesures de formation professionnelle</b>	nbre de jours de stage et cours donnés aux comédiens professionnels ou apprentis (comédiens + metteurs en scène)	min. 20	84	13	12	3
commentaires : liste annuelle des activités pédagogiques à annexer. L'objectif du nombre d'élèves du DIP est une moyenne sur 4 ans, sachant que d'une saison à l'autre ce chiffre est aléatoire car il dépend directement de la programmation						
<b>Objectif 4 : Développer l'offre hors les murs dans le Grand Genève</b>						
<b>Nbre de représentations hors les murs proposées</b>	ites représentations qui n'ont pas eu lieu à la Comédie, hors tournée	min. 15	38	21	0	6
<b>Nbre de lieux hors les murs</b>		5 -10	21	13	0	3
commentaires :						

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**Tableau de bord  
Le Poche**

<b>Activités</b>		<b>statistique 2010-2011</b>	<b>2012-2013</b>	<b>2013-2014</b>	<b>2014-2015</b>	<b>2015-2016 NOUVELLE DIRECTION</b>
<b>Créations</b>	Créations en production + coproduction où le théâtre a été producteur délégué	6	6	5	4	8
	Créations en coprod. où le théâtre n'a pas été producteur délégué	1	1	2	1	1
<b>Accueils</b>	Spectacles en accueil	0	1	2	5	2
<b>Reprises</b>	Spectacles en reprise	0	0	0	2	0
	Total des spectacles	7	8	9	12	12
<b>Coproductions</b>	Coproductions genevoises	0				
	Coproductions suisses ou internationales	1	4	4	3	4
<b>Représentations à Genève</b>	Représentations de créations y.c. reprises	0	134	111	79	126
	Représentations de spectacles accueillis	0	18	28	69	12
	Manifestations hors-scène (Entremets, évènements )	18	10	23	21	36
	Total des manifestations	18	162	162	169	174
<b>Représentations en tournée</b>	Représentations hors Genève de spectacles créés par l'institution (Genève et extérieur)	72	150	131	196	41
	Représentations de coproductions en tournée					

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**Public scolaire**

		statistique 2010-2011	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016 NOUVELLE DIRECTION
<b>Elèves venus avec leur classe</b>	<i>Elèves du primaire ayant assisté aux spectacles</i>	0				
	Elèves du CO ayant assisté aux spectacles	0	260	186	20	82
	Elèves du PO ayant assisté aux spectacles	151	459	578	288	388
	Autres (accompagnants, écoles privées, Université, écoles françaises,...)	134	138	216	202	22
	Total des élèves et étudiants	285	857	980	510	492
<b>Visites scolaires DIP</b>	Elèves du DIP accueillis ou visités dans le cadre d'opérations de médiation	40	40	150	13	150
<b>Nombre d'activités pédagogiques réalisées</b>	Liste des activités à joindre en annexe		6	18	7	5

**Public/billetterie**

		statistique 2010-2011	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016 NOUVELLE DIRECTION
<b>Engagement du 21 au 31 mars 2017 // 11 jours // 0,37 trentièmes</b>	Abonnements ou carte de réduction souscrits pour la saison	836	709	759	836	321
<b>Nombre de places</b>	Nombre total de sièges utilisés pour calculer le taux de fréquentation (jauge)	16'671	19'273	17'983	18'938	15'118
<b>Taux de fréquentation</b>	Nombre de spectateurs / jauge	83%	90.82%	94%	89%	60%
<b>Billets d'abonnement</b>	Billets d'abonnement	5'016	4'458	4'683	4'803	1'870
<b>Billets adultes plein tarif</b>	Billets individuels (35 CHF), y.c. représentations aînés	3'751	4'630	4'203	3'428	615

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

		statistique 2010-2011	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016 <i>NOUVELLE DIRECTION</i>
<b>Public/billetterie (suite)</b>						
<b>Billets à prix réduit</b>	Billets étudiants (15 CHF)	750	771	596	786	291
	Billets 20 ans/20 francs (10 CHF)	63	114	73	58	61
	Billets AVS/AI/chômeurs	948	1'275	1'442	1'605	269
	Autre : professionnels, mouvement des aînés, groupes, gigogne	1'338	2'545	2'295	2'413	3'107
<b>Billets scolaires</b>	Total des billets des séances scolaires (accompagnateurs inclus)		719	764	568	581
<b>Invitations</b>	Billets gratuits	2'115	3'478	2'807	3'157	2'307
<b>Total</b>	Total des billets	13'981	17'990	16'863	16'818	9'101

**Ressources humaines**

<b>Personnel fixe</b>	Nombre de postes en équivalent plein temps (40h par semaine)	6.9	6.95	7.3	7.4	7.9
	Nombre de personnes	10	10	11	11	11
<b>Personnel intermittent de production</b>	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	450	527	484	449	466
	Nombre artisans, technicien et autres	34	53	50	51	53
	Nombre de comédiens	27	34	35	93	16
<b>Personnel temporaire (hors intermittent)</b>	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	160	107	84	115	83
	Nombre de personnes	0	35	28	27	16
<b>Stagiaires et apprentis</b>	Nombre de semaines par année	0	0	0	0	11
	Nb de personnes (civilistes, apprentis, stages HETSR, stages chômage...)	0	0	0	0	3
<b>Metteur(e)s en scène</b>	Nombre de metteur(e)s en scène résidents en Suisse ou Grand Genève engagés par le Poche	6	6	8	9	6
<b>Comédien(ne)s</b>	Nombre de comédien(ne)s résidents en Suisse ou Grand Genève engagés par le Poche	25	22	25	66	12

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

		statistique 2010-2011	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016 NOUVELLE DIRECTION
<b>Finances</b>						
<b>Charges de production</b>	Charges de production+coproduction+accueil	1'823'852	1'851'082	1'829'906	1'946'390	1'374'492
<b>Charges de fonctionnement</b>	Charges totales - charges de production	1'074'008	1'123'171	1'144'204	1'077'877	1'212'060
<b>Recettes de billetterie</b>	Produits liés directement à la vente de billets	290'268	302'424	298'383	284'492	94'470
<b>Recettes de coproduction et tournées</b>	Part versée par les coproducteurs si organisme producteur principal et vente de représentations	386'803	258'640	262'345	230'072	114'200
<b>Autres recettes</b>	Recettes propres divers + dons + fondations	89'961	121'804	163'994	78'627	38'507
<b>Subvention liées à la convention</b>	Subvention Ville + Etat reversées par la FAD, y.c. subv. en nature	2'141'956	2'238'635	2'320'474	2'479'768	2'251'426
<b>Charges totales</b>	Charges totales y.c. amortissements	2'897'860	2'974'253	2'974'110	3'024'267	2'667'940
<b>Recettes totales</b>	Recettes propres +subv Ville et Etat + recettes de coproducteur	2'908'988	2'968'758	3'045'196	3'072'960	2'648'513
<b>Résultat d'exploitation</b>	Résultat net	11'128	-5'495	71'086	48'692	-19'427
<b>Part d'autofinancement</b>	Recettes propres + coproduction + tournées / recettes totales	26%	23%	24%	19%	9%

**Agenda 21 et accès à la culture**

<b>Actions entreprises pour favoriser l'accès à la culture</b>	En annexe, liste détaillée des actions
<b>Actions entreprises pour respecter les principes du développement durable</b>	En annexe, liste détaillée des actions

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

	valeurs cibles	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016 NOUVELLE DIRECTION
<b>Réalisation des objectifs</b>					
<b>Objectif 1: Produire ou coproduire des spectacles réalisés par des artistes et artisans professionnels de la scène</b>					
Nombre de spectacles	8	8	9	25	12
Nombre de représentations	150	152	139	148	138
Nombre de spectateurs	16'000	17'990	16'863	16'818	9'101
<p><b>Commentaires:</b>                  2015-2016 correspondant à la première saison dirigée par Mathieu Bertholet. Sur les 11 textes programmés, 2 ont été joués 18 soirs, les autres (SLOOP et accueils) entre 6 et 12 soirs. Le 12ème spectacle correspond au festival CTRL-J avec 6 représentations sur 3 jours.                  Ainsi, le nombre de représentations est légèrement en dessous de la valeur cible.                  Le renouvellement de public étant inhérent au changement de direction, la valeur cible, cette saison, n'est pas atteinte.                  Est compris dans la réalisation de ces 3 objectifs le spectacle " Un conte cruel" produit par la Comédie est présenté au POCHE /GVE.</p>					
<b>Objectif 2: Créer des œuvres contemporaines</b>					
Spectacles en création	6	7	7	10	9
Textes en création (textes mis en scène pour 1ère fois)	2	4	4	4	7
Nombre de textes dont les auteurs sont vivants	7	6	6	13	11
<p><b>Commentaires:</b>                  Tous les auteurs des textes présentés cette saison 15-16 sont venus rencontrer, au POCHE /GVE, les artistes et le public.</p>					
<b>Objectif 3: Favoriser la création suisse</b>					
Auteur(e)s résidant en Suisse (ou dans le Grand Genève)	2	4	1	9	2
Metteur(e)s en scène résidant en Suisse (ou dans le Grand Genève)	5	7	5	9	7
Comédien(ne)s en scène résidant en Suisse (ou dans le Grand Genève)	25	22	25	66	17
<p><b>Commentaires:</b>                  En 2015-2016, un nouveau système de production est mis en place : CARGO et SLOOP. Pour ce dernier, les comédiens sont engagés sur plusieurs spectacles qui se jouent en alternance. Ainsi, pour le SLOOP 1, sur les 6 comédiens présents sur le plateau du spectacle « Villa Dolorosa », 4 l'étaient également pour « Extase et Quotidien ». Pour le SLOOP 2, les 4 comédiennes ont joué dans les 4 textes proposés dans cette série. Si l'on tient compte du nombre de comédiens par spectacle, et non par contrat, le résultat est de 33 comédiens sur le plateau.</p>					

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

valeurs cibles	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016 <i>NOUVELLE DIRECTION</i>
-------------------	-----------	-----------	-----------	--

**Réalisation des objectifs**

*Objectif 4: Diffuser les créations du théâtre hors du Grand Genève*

Nombre de représentations en tournées	70	150	125	196	41
---------------------------------------	----	-----	-----	-----	----

**Commentaires:**

Une nouvelle direction a besoin de créer son réseau de diffusion. Ainsi, la saison 2015-2016 reflète ce changement de direction. Les tournées des spectacles créés cette saison 2015-2016 sont prévues sur les deux prochaines années.

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

BUDGET 2015-2016

	Etat-Major	Comédie	Poche	2015-2016
<b>PRODUITS</b>				
Subvention Ville de Genève	5'547'478	-	-	5'547'478
Subvention Etat de Genève	2'450'000	-	-	2'450'000
Autres subventions diverses	-	50'000	7'500	57'500
Subventions exploitation attribuées aux théâtres	(7'782'000)	5'760'500	2'021'500	-
FAD attribution excédent	-	178'941	-	178'941
<b>Subventions</b>	<b>215'478</b>	<b>5'989'441</b>	<b>2'029'000</b>	<b>8'233'919</b>
Recettes entrées	-	505'910	172'100	678'010
Tournées, vente spectacles	-	185'000	26'000	211'000
Autres recettes des spectacles, coproductions	-	82'700	76'000	158'700
Recettes accessoires spectacles	-	15'000	-	15'000
Dons, sponsoring	-	70'000	60'000	130'000
<b>Recettes directes des spectacles</b>	<b>-</b>	<b>858'610</b>	<b>334'100</b>	<b>1'192'710</b>
<b>Total des Produits</b>	<b>215'478</b>	<b>6'848'051</b>	<b>2'363'100</b>	<b>9'426'629</b>
<b>CHARGES</b>				
Frais de personnel pour spectacles	-	2'075'055	818'469	2'893'524
Frais de locaux non administratifs	-	244'111	-	244'111
Frais directs des spectacles	-	1'007'635	66'650	1'074'285
Promotion des spectacles	-	345'350	270'300	615'650
<b>Frais directs des spectacles</b>	<b>-</b>	<b>3'672'151</b>	<b>1'155'419</b>	<b>4'827'570</b>
Frais de personnel administratif	102'000	2'431'900	898'285	3'432'185
Jetons de présence et indemnité Présidence	52'000	-	-	52'000
Frais de locaux administratifs	4'800	36'000	38'300	79'100
Frais de lancement de saison	-	330'000	75'500	405'500
Frais techniques	-	67'500	28'000	95'500
Frais d'administration	56'678	263'500	140'500	460'678
Intérêts financiers	-	5'000	-	5'000
Amortissements	-	135'000	33'000	168'000
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>215'478</b>	<b>3'268'900</b>	<b>1'213'585</b>	<b>4'697'963</b>
<b>Total des charges</b>	<b>215'478</b>	<b>6'941'051</b>	<b>2'369'004</b>	<b>9'525'533</b>
<b>CHARGES ET PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>				
Produits exceptionnels	-	5'000	-	5'000
(Charges) exceptionnelles	-	-	-	-
<b>Résultat exceptionnel</b>	<b>-</b>	<b>5'000</b>	<b>-</b>	<b>5'000</b>
<b>Excédent (Déficit) d'exploitation</b>	<b>-</b>	<b>(88'000)</b>	<b>(5'904)</b>	<b>(93'904)</b>



duchosal berney sa

route du nant 8  
case postale 6540  
1211 Genève 6  
T 058 234 92 00  
F 058 234 92 11

duchosalberney.ch

Rapport de l'organe de révision  
sur le contrôle ordinaire  
au Conseil de fondation de

**Fondation d'Art Dramatique de Genève  
Genève**

pour l'exercice 2015/2016



**duchosal berney**

Rapport de l'organe de révision  
au Conseil de fondation de la

**Fondation d'Art Dramatique de Genève  
Genève**

Mesdames, Messieurs,

**Rapport de l'organe de révision sur les comptes annuels**

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de la Fondation d'Art Dramatique de Genève, comprenant le bilan, le compte d'exploitation, le tableau de flux de trésorerie et l'annexe pour l'exercice arrêté au 30 juin 2016.

Ces états financiers correspondent au cumul :

- des comptes de l'Etat-Major de la Fondation
- des comptes du théâtre « La Comédie de Genève »
- des comptes du théâtre « Le Poche, Théâtre en Vieille-Ville ».

*Responsabilité du Conseil de fondation*

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de fondation. Cette responsabilité comprend la conception, la mise en place et le maintien d'un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels afin que ceux-ci ne contiennent pas d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. En outre, le Conseil de fondation est responsable du choix et de l'application de méthodes comptables appropriées, ainsi que des estimations comptables adéquates.

*Responsabilité de l'organe de révision*

Notre responsabilité consiste, sur la base de notre audit, à exprimer une opinion sur les comptes annuels. Nous avons effectué notre audit conformément à la loi suisse et aux Normes d'audit suisses. Ces normes requièrent de planifier et réaliser l'audit pour obtenir une assurance raisonnable que les comptes annuels ne contiennent pas d'anomalies significatives.

Un audit inclut la mise en œuvre de procédures d'audit en vue de recueillir des éléments probants concernant les valeurs et les informations fournies dans les comptes annuels. Le choix des procédures d'audit relève du jugement de l'auditeur, de même que l'évaluation des risques que les comptes annuels puissent contenir des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Lors de l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en compte le système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, pour définir les procédures d'audit adaptées aux circonstances, et non pas dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité de celui-ci. Un audit comprend, en outre, une évaluation de l'adéquation des méthodes comptables appliquées, du caractère plausible des estimations comptables effectuées ainsi qu'une appréciation de la présentation des comptes annuels dans leur ensemble. Nous estimons que les éléments probants recueillis constituent une base suffisante et adéquate pour fonder notre opinion d'audit.



Fondation d'Art Dramatique de Genève

Page | 2

*Opinion d'audit*

Selon notre appréciation, les comptes annuels pour l'exercice arrêté au 30 juin 2016 sont conformes à la loi suisse, aux obligations imposées par la LGAF, la LSGAF, aux directives étatiques du canton de Genève, aux règlements et aux statuts.

**Rapport sur d'autres dispositions légales**

Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément conformément à la loi sur la surveillance de la révision (LSR) et d'indépendance (art. 728 CO) et qu'il n'existe aucun fait incompatible avec notre indépendance.

Conformément à l'art. 728a al. 1 chif. 3 CO et à la Norme d'audit suisse 890, nous attestons qu'il existe un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, défini selon les prescriptions du Conseil de fondation.

En outre, nous attestons que le traitement des fonds non affectés est conforme à la convention de subventionnement et au règlement du fonds de réserve et recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont soumis.

Duchosal Berney SA

Franco Luvisotto  
Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable

Michaël Lehmann  
Expert-réviseur agréé

Genève, le 17 novembre 2016  
FL/GC/166.030/A26

Annexes : - comptes annuels  
(bilan, compte d'exploitation, tableau de flux de trésorerie et annexe)

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**BILAN**

	Elat-Major	Comédie	Poche	2015-2016	2014-2015
<b>ACTIF</b>					
<i>Actif circulant</i>					
Trésorerie	683'045	593'892	272'096	1'549'033	3'075'889
Créances à court terme	55'490	51'092	4'584	111'166	82'618
Stock	-	-	639	639	1'265
Actifs de régularisation	3'416	276'714	90'186	370'316	339'724
<b>Total actif circulant</b>	<b>741'951</b>	<b>921'698</b>	<b>367'505</b>	<b>2'031'154</b>	<b>3'499'496</b>
<i>Actif immobilisé</i>					
Immobilisations corporelles	3	373'424	134'249	507'676	472'653
<b>Total de l'actif</b>	<b>741'954</b>	<b>1'295'122</b>	<b>501'754</b>	<b>2'538'830</b>	<b>3'972'149</b>
<b>PASSIF</b>					
Dettes à court terme	32'672	254'723	27'873	315'268	273'375
Passifs de régularisation	15'167	276'351	88'756	380'274	1'707'381
Provisions	4'200	224'765	77'706	306'671	255'550
Subventions non dépensées à restituer à l'échéance de la convention 2013-2016	76'936	-	-	76'936	251'981
<b>Total capitaux étrangers à court terme</b>	<b>128'975</b>	<b>755'839</b>	<b>194'335</b>	<b>1'079'149</b>	<b>2'488'287</b>
Donation Poche	193'202	-	-	193'202	264'245
Fonds Julius Baer, Pédagogie	-	10'189	-	10'189	10'189
Fds d'investissement travaux et mobilier Poche	-	-	81'375	81'375	-
<b>Total fonds affectés</b>	<b>193'202</b>	<b>10'189</b>	<b>81'375</b>	<b>284'766</b>	<b>274'434</b>
C/c FAD	(755'138)	529'094	226'044	-	-
Fonds de réserve statutaire	1'157'720	-	-	1'157'720	1'157'720
Part de subventions non dépensée	17'195	-	-	17'195	51'708
<b>Total fonds non affectés</b>	<b>419'777</b>	<b>529'094</b>	<b>226'044</b>	<b>1'174'915</b>	<b>1'209'428</b>
<b>Total du passif</b>	<b>741'954</b>	<b>1'295'122</b>	<b>501'754</b>	<b>2'538'830</b>	<b>3'972'149</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

COMPTE D'EXPLOITATION

	Etat-Major	Comédie	Poche	Elimination	2015-2016 Réalisé	2015-2016 Budget	2014-2015 Retraité
<b>PRODUITS</b>							
Subvention Ville de Genève	5'547'478	-	-		5'547'478	5'547'478	5'547'478
Subvention Etat de Genève	2'437'750	-	-		2'437'750	2'450'000	2'450'000
Autres subventions Ville de Genève	-	84'364	17'234		101'598	-	121'799
Autres subventions Etat de Genève	-	4'500	9'085		13'585	-	34'335
Autres subventions diverses	-	61'537	6'075		67'612	57'500	96'500
Subventions attribuées aux théâtres	(8'053'941)	5'939'441	2'114'500		-	-	-
<b>Subventions</b>	<b>(68'713)</b>	<b>6'089'842</b>	<b>2'146'894</b>		<b>8'168'023</b>	<b>8'054'978</b>	<b>8'250'112</b>
Recettes entrées	-	499'500	94'470		593'970	678'010	675'926
Tournées, vente spectacles	-	265'058	6'600		271'658	211'000	327'750
Autres recettes des spectacles, coproductions	-	165'658	107'600	(34'067)	239'191	158'700	238'399
Recettes accessoires spectacles	-	15'932	39'838		55'770	15'000	102'402
Dons, sponsoring	-	125'000	35'000		160'000	130'000	152'780
Dissolution / utilisation provision pour risque	-	-	-		-	178'941	-
<b>Recettes propres</b>	<b>-</b>	<b>1'071'148</b>	<b>283'508</b>	<b>(34'067)</b>	<b>1'320'589</b>	<b>1'371'651</b>	<b>1'497'257</b>
Utilisation fonds Kull	71'000	-	-		71'000	-	20'000
<b>Total des Produits</b>	<b>2'287</b>	<b>7'160'990</b>	<b>2'430'402</b>	<b>(34'067)</b>	<b>9'559'612</b>	<b>9'426'629</b>	<b>9'767'369</b>
<b>CHARGES</b>							
Frais de personnel pour spectacles	-	2'176'448	807'614		2'984'062	2'893'524	2'821'652
Frais de locaux non administratifs	-	312'493	40'356		352'849	244'111	308'980
Frais directs des spectacles	-	1'090'137	259'049	(34'067)	1'315'119	1'074'285	1'693'807
Promotion des spectacles	-	318'469	98'494		416'963	615'650	578'352
<b>Frais directs des spectacles</b>	<b>-</b>	<b>3'897'547</b>	<b>1'205'513</b>	<b>(34'067)</b>	<b>5'068'993</b>	<b>4'827'570</b>	<b>5'402'791</b>
Frais de personnel administratifs	98'328	2'412'408	880'135		3'390'871	3'432'185	3'287'753
Jetons de présence	34'592	-	-		34'592	52'000	33'472
Frais de locaux administratifs	4'869	-	-		4'869	79'100	4'800
Frais de lancement de saison	-	298'928	72'790		371'718	405'500	418'861
Frais techniques	-	79'497	33'929		113'426	95'500	94'990
Frais d'administration	31'818	252'683	131'871		416'372	460'678	431'718
Charges (Produits) financières nettes	-	10'476	1'290		11'766	5'000	10'409
Groupe de travail renouvellement direction Poche	2'741	-	-		2'741	-	64'787
Groupe de travail renouvellement direction Comédie	37'763	-	-		37'763	-	-
Amortissements	-	145'781	32'430		178'211	168'000	170'200
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>210'111</b>	<b>3'199'773</b>	<b>1'152'445</b>		<b>4'562'329</b>	<b>4'697'963</b>	<b>4'516'990</b>
Attribution au fds d'investissement travaux et mobilier Poche	-	-	93'000		93'000	-	-
Utilisation fds d'investissement travaux et mobilier Poche	-	-	(11'625)		(11'625)	-	-
<b>Total des charges d'exploitation</b>	<b>210'111</b>	<b>7'097'320</b>	<b>2'439'333</b>	<b>(34'067)</b>	<b>9'712'697</b>	<b>9'525'533</b>	<b>9'919'781</b>
<b>Excédent (Déficit) d'exploitation</b>	<b>(207'824)</b>	<b>63'670</b>	<b>(8'931)</b>	<b>-</b>	<b>(153'085)</b>	<b>(98'904)</b>	<b>(152'410)</b>
Résultat (charges)/produits exceptionnels	-	(45'989)	(10'484)	-	(56'473)	5'000	(1'722)
<b>Excédent (Déficit) d'exploitation avant restitution des subventions non dépensées</b>	<b>(207'824)</b>	<b>17'681</b>	<b>(19'415)</b>	<b>-</b>	<b>(209'558)</b>	<b>(93'904)</b>	<b>(154'132)</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DU BILAN**

	Etat-Major	Comédie	Poche	2015-2016	2014-2015
Caisse	299	25'547	10'314	36'160	30'367
CCP c/c	-	18'078	231'784	249'862	364'129
UBS c/c	-	550'267	29'998	580'265	377'060
BCGe c/c	489'544	-	-	489'544	2'110'441
BCGe c/c donation Poche	193'202	-	-	193'202	193'892
Virement interne	-	-	-	-	-
<b>Trésorerie</b>	<b>683'045</b>	<b>593'892</b>	<b>272'096</b>	<b>1'549'033</b>	<b>3'075'889</b>
Débiteurs	-	44'703	9'715	54'418	76'887
Impôt anticipé	1	-	13	14	143
Dépôts	-	2'900	-	2'900	3'463
Avance SP	-	-	2'500	2'500	-
Avance sur salaires et frais	-	3'489	(7'644)	(4'155)	2'125
C/C Ville de Genève subvention à recevoir	55'489	-	-	55'489	-
<b>Créances à court terme</b>	<b>55'490</b>	<b>51'092</b>	<b>4'584</b>	<b>111'166</b>	<b>82'618</b>
<b>Stock - Inventaire bar</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>639</b>	<b>639</b>	<b>1'265</b>
Produits à recevoir	-	25'738	16'560	42'298	62'934
Frais payés d'avance	3'416	250'976	68'849	323'241	263'546
OCAS	-	-	-	-	13'244
Indemnité assurances	-	-	4'777	4'777	-
<b>Actifs de régularisation</b>	<b>3'416</b>	<b>276'714</b>	<b>90'186</b>	<b>370'316</b>	<b>339'724</b>
Aménagements	-	135'927	84'028	219'955	182'040
Mobilier & Machines de bureau	2	71'914	3'275	75'191	53'066
Sites internet	-	19'940	-	19'940	29'940
Matériel technique	-	145'643	24'786	170'429	179'666
Véhicules	-	-	22'160	22'160	27'940
Travaux Caecilia (Comédie)	1	-	-	1	1
<b>Immobilisations corporelles</b>	<b>3</b>	<b>373'424</b>	<b>134'249</b>	<b>507'676</b>	<b>472'653</b>
Fournisseurs	-	68'928	3'438	72'366	136'954
Créanciers	32'672	48'071	13'654	94'397	60'391
Caisses AVS	-	71'164	(21'594)	49'570	(10'170)
Impôt à la source	-	1'626	8'250	9'876	10'694
Artes et Comedia	-	56'890	13'837	70'727	63'232
LPP	-	8'044	10'288	18'332	12'274
<b>Dettes à court terme</b>	<b>32'672</b>	<b>254'723</b>	<b>27'873</b>	<b>315'268</b>	<b>273'375</b>
Recettes encaissées d'avance	-	139'358	12'047	151'405	166'400
Provision pour frais à payer	13'020	136'993	44'259	194'272	102'821
Provision pour frais à payer spectacles	-	-	2'450	2'450	16'524
Provision pour TVA à payer	2'147	-	-	2'147	4'766
Subvention Ville de Genève reçue d'avance	-	-	-	-	1'386'870
Fondation Leenaards	-	-	30'000	30'000	30'000
<b>Passifs de régularisation</b>	<b>15'167</b>	<b>276'351</b>	<b>88'756</b>	<b>380'274</b>	<b>1'707'381</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

	Etat-Major	Comédie	Poche	2015-2016	2014-2015
Provision pour vacances non prises	4'200	214'977	77'706	296'883	255'550
Autres provisions	-	9'788	-	9'788	-
<b>Provisions</b>	<b>4'200</b>	<b>224'765</b>	<b>77'706</b>	<b>306'671</b>	<b>255'550</b>
Comédie c/c	(529'094)	529'094	-	-	-
Poche c/c	(226'044)	-	226'044	-	-
<b>C/c FAD</b>	<b>(755'138)</b>	<b>529'094</b>	<b>226'044</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Solde au 1er juillet	264'245	-	-	264'245	284'285
Participation tournée "Combat d'une Reine"	-	-	-	-	(20'000)
Coûts complémentaires travaux Poche	(10'000)	-	-	(10'000)	-
Subvention complémentaire pour le mobilier	(61'000)	-	-	(61'000)	-
Intérêts (frais) financiers de l'exercice	(43)	-	-	(43)	(40)
<b>Donation Poche</b>	<b>193'202</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>193'202</b>	<b>264'245</b>
Solde au 1er juillet	-	10'189	-	10'189	10'189
Utilisation fonds Julius Baer	-	-	-	-	-
<b>Fonds Julius Baer, Pédagogie</b>	<b>-</b>	<b>10'189</b>	<b>-</b>	<b>10'189</b>	<b>10'189</b>
Solde au 1er juillet	1'157'720	-	-	1'157'720	1'157'720
<b>Fonds de réserve statutaire</b>	<b>1'157'720</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1'157'720</b>	<b>1'157'720</b>
Excédent de produits (charges) de l'exercice	(207'824)	17'681	(19'415)	(209'558)	(154'132)
<b>Excédent de produits (charges) de l'exercice</b>	<b>(207'824)</b>	<b>17'681</b>	<b>(19'415)</b>	<b>(209'558)</b>	<b>(154'132)</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES PRODUITS**

	Etat-Major	Comédie	Poche	Elimination	2015-2016	2014-2015
Subvention Ville de Genève	5547478	-	-		5547478	5547478
Subvention Etat de Genève	2437750	-	-		2437750	2450000
Subventions FAD	(7960941)	5939441	2021500		-	-
<b>Subventions</b>	<b>24'287</b>	<b>5'939'441</b>	<b>2'021'500</b>		<b>7'985'228</b>	<b>7'997'478</b>
Ville de Genève, autres, Colporteurs	-	-	6'250		6'250	30'000
Ville de Genève, Dept de la culture- billets	-	84'364	10'984		95'348	33'299
Ville de Genève, Dept municipal des Affaires culturelles	-	-	-		-	58'500
<b>Autres subventions Ville de Genève</b>	<b>-</b>	<b>84'364</b>	<b>17'234</b>		<b>101'598</b>	<b>121'799</b>
Etat de Genève, DIP	-	4'500	9'085		13'585	34'335
<b>Autres subventions Etat de Genève</b>	<b>-</b>	<b>4'500</b>	<b>9'085</b>		<b>13'585</b>	<b>34'335</b>
<b>Autres subventions FAD</b>	<b>(93'000)</b>	<b>-</b>	<b>93'000</b>		<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Autres subventions</b>	<b>-</b>	<b>81'537</b>	<b>6'075</b>		<b>67'612</b>	<b>96'500</b>
<b>Total des Subventions</b>	<b>(68'713)</b>	<b>6'089'842</b>	<b>2'146'894</b>		<b>8'168'023</b>	<b>8'250'112</b>
Abonnements	-	153'018	37'570		190'588	219'812
Billets	-	327'222	52'400		379'622	429'164
Vente représentations	-	-	-		-	8'680
Scolaire	-	19'260	4'500		23'760	18'270
<b>Recettes entrées</b>	<b>-</b>	<b>499'500</b>	<b>94'470</b>		<b>583'970</b>	<b>675'926</b>
<b>Tournées/ vente spectacles</b>	<b>-</b>	<b>285'058</b>	<b>6'600</b>		<b>271'658</b>	<b>327'750</b>
Coproductions	-	161'028	96'600	(34'067)	223'561	211'594
Location personnel et matériel	-	4'630	-		4'630	14'805
Echange de public	-	-	11'000		11'000	12'000
<b>Autres recettes spectacles</b>	<b>-</b>	<b>165'658</b>	<b>107'600</b>	<b>(34'067)</b>	<b>239'191</b>	<b>238'399</b>
Location costumes	-	-	-		-	2'754
Divers Impôt source	-	1'672	549		2'221	2'601
Vente de livres	-	6'245	1'888		8'133	9'922
Vente cassettes et affiches	-	-	595		595	85
Vente Programmes, annonceurs	-	5'000	800		5'800	22'496
Recettes Bar	-	-	36'006		36'006	59'044
Produits divers	-	3'015	-		3'015	5'500
<b>Recettes accessoires spectacles</b>	<b>-</b>	<b>15'932</b>	<b>39'838</b>		<b>55'770</b>	<b>102'402</b>
Pro Helvetia	-	-	5'000		5'000	-
Loterie Romande	-	-	-		-	10'000
Carigest	-	30'000	-		30'000	-
Fondation Leenards	-	50'000	30'000		80'000	80'000
TPG	-	-	-		-	5'000
Fonds Intermittent	-	-	-		-	4'780
Fonds Interreg	-	-	-		-	53'000
Corodis	-	30'000	-		30'000	-
Migros Genève	-	15'000	-		15'000	-
<b>Dons, sponsoring</b>	<b>-</b>	<b>125'000</b>	<b>35'000</b>		<b>160'000</b>	<b>152'780</b>
<b>Total des recettes propres</b>	<b>-</b>	<b>1'071'148</b>	<b>283'508</b>	<b>(34'067)</b>	<b>1'320'589</b>	<b>1'497'257</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES CHARGES**

	Etat-Major	Comédie	Poche	Elimination	2015-2016	2014-2015
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>						
Frais de personnel artistique	-	1'373'573	453'114		1'826'687	1'668'647
Frais de personnel technique salle	-	85'326	91'524		176'850	176'246
Frais de personnel technique production	-	385'919	50'226		436'145	389'339
Charges sociales et défraiements	-	331'630	212'750		544'380	587'420
<b>Frais de personnel pour spectacles</b>	-	<b>2'176'448</b>	<b>807'614</b>		<b>2'984'062</b>	<b>2'821'652</b>
Matériel et frais spectacles	-	327'483	47'506		374'989	288'834
Frais de coproduction	-	203'842	107'382	(34'067)	277'157	175'718
Frais d'accueils	-	432'596	62'176		494'772	1'016'162
Droits d'auteurs, feu, Rodrigue	-	126'216	21'170		147'386	175'544
Bar	-	-	20'815		20'815	37'549
<b>Frais directs des spectacles</b>	-	<b>1'090'137</b>	<b>259'049</b>	<b>(34'067)</b>	<b>1'315'119</b>	<b>1'693'807</b>
Frais de réception	-	-	20'354		20'354	42'386
Création image	-	31'990	10'030		42'020	71'288
Affiches, affichage	-	92'495	16'662		109'157	139'411
Publicité et photos	-	116'715	20'510		137'225	148'245
Programmes, tracts et doc.	-	77'269	24'615		101'884	151'183
Frais de port, divers	-	-	6'323		6'323	23'501
<b>Promotion des spectacles</b>	-	<b>318'469</b>	<b>98'494</b>		<b>416'963</b>	<b>576'014</b>
<b>TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>	-	<b>3'585'054</b>	<b>1'165'157</b>	<b>(34'067)</b>	<b>4'716'144</b>	<b>5'091'473</b>
Loyers - charges chauffage salle de répétitions, dépôts	4'869	143'379	14'188		162'436	153'052
Charges chauffage Cheval Blanc	-	-	-		-	14'273
Aménagements et entretiens	-	101'487	3'804		105'291	75'775
Electricité, eau et gaz	-	67'627	22'364		89'991	70'680
<b>Frais de locaux</b>	<b>4'869</b>	<b>312'493</b>	<b>40'356</b>		<b>357'718</b>	<b>313'780</b>
moins frais de locaux administratifs (estimation)	(4'869)	-	-		(4'869)	(4'800)
<b>Frais de locaux non administratifs</b>	-	<b>312'493</b>	<b>40'356</b>		<b>352'849</b>	<b>308'980</b>
<b>TOTAL FRAIS DES SPECTACLES</b>	-	<b>3'897'547</b>	<b>1'205'513</b>	<b>(34'067)</b>	<b>5'068'993</b>	<b>5'400'453</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

	Etat-Major	Comédie	Poche	Elimination	2015-2016	2014-2015
<b>FRAIS GENERAUX</b>						
Salaires administratifs	78'126	929'670	560'175		1'567'971	1'544'050
Salaires techniques	-	831'741	130'111		961'852	913'910
Salaires d'entretien	1'032	32'616	7'677		41'525	42'014
Salaires Billeterie	-	161'355	7'150		168'505	171'638
Frais de personnel	-	17'037	2'046		19'083	12'581
Charges sociales	19'170	439'789	172'976		631'935	603'560
<b>Frais de personnel administratifs</b>	<b>98'328</b>	<b>2'412'408</b>	<b>880'135</b>		<b>3'390'871</b>	<b>3'287'753</b>
Indemnités Présidence	7'675	-	-		7'675	3'950
Jetons de présence Bureau & Conseil	24'800	-	-		24'800	26'600
Charges sociales	2'117	-	-		2'117	2'922
<b>Jetons de présence</b>	<b>34'592</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>34'592</b>	<b>33'472</b>
<b>Frais de locaux administratifs (estimation)</b>	<b>4'869</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>4'869</b>	<b>4'800</b>
Publicité, affiches, annonces	-	280'486	17'483		297'969	316'499
Sponsoring, partenariat	-	-	-		-	5'000
Publication L'autruche	-	18'442	-		18'442	36'227
Graphisme, photos	-	-	10'500		10'500	15'922
Impression dépliant	-	-	32'085		32'085	34'626
Frais de port	-	-	8'233		8'233	4'026
Lancement saison - conférence de presse	-	-	4'489		4'489	6'563
<b>Frais de lancement de saison, promotion</b>	<b>-</b>	<b>298'928</b>	<b>72'790</b>		<b>371'718</b>	<b>418'863</b>
<b>Frais techniques</b>	<b>-</b>	<b>79'497</b>	<b>33'929</b>		<b>113'426</b>	<b>94'990</b>
Frais de bureau	9'230	22'985	7'092		39'307	64'394
Frais de billetterie	-	-	9'353		9'353	3'680
Informatique	-	25'930	11'560		37'490	34'840
Entretien machines de bureau	-	15'425	473		15'898	18'027
Frais de photocopieuse	-	-	7'969		7'969	9'504
Frais d'impression	-	-	10'370		10'370	4'554
Abonnements, cotisations	-	34'547	12'421		46'968	50'253
Frais de port et télécommunication	-	39'522	22'036		61'558	59'198
Prospection et réception	5'504	62'058	15'616		83'178	74'212
Honoraires fiduciaires	16'784	28'080	18'820		63'684	66'312
Autres honoraires	-	3'617	-		3'617	8'213
Assurances et divers	300	15'152	9'746		25'198	29'318
Achats livres	-	5'367	6'415		11'782	9'212
<b>Frais d'administration</b>	<b>31'818</b>	<b>252'683</b>	<b>131'871</b>		<b>416'372</b>	<b>431'717</b>
<b>Groupe de travail renouvellement direction théâtres</b>	<b>40'504</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>40'504</b>	<b>64'787</b>
Amortissements sur investissements	-	145'781	32'430		178'211	170'200
<b>Amortissements</b>	<b>-</b>	<b>145'781</b>	<b>32'430</b>		<b>178'211</b>	<b>170'200</b>
<b>TOTAL DES FRAIS GENERAUX</b>	<b>210'111</b>	<b>3'189'297</b>	<b>1'151'155</b>		<b>4'550'563</b>	<b>4'506'582</b>
Frais financiers	-	10'478	1'234		11'712	10'255
Intérêts financiers	-	(2)	(22)		(24)	(165)
Différence de change	-	-	78		78	319
<b>Charges financières nettes</b>	<b>-</b>	<b>10'476</b>	<b>1'290</b>		<b>11'766</b>	<b>10'409</b>
<b>Total Frais de fonctionnement</b>	<b>210'111</b>	<b>3'199'774</b>	<b>1'152'445</b>		<b>4'562'329</b>	<b>4'516'991</b>

DETAIL DU RESULTAT EXCEPTIONNEL

	Etat-Major	Comédie	Poche	2015-2016	2014-2015
<b>Détail produits(charges) sur exercices antérieurs</b>					
<b>Produits exceptionnels</b>					
Dissolution provision SSA-droit d'auteur sur exercice antérieur	-	-	2'584	2'584	2'142
Dissolution créanciers frais de spectacles saison antérieure	-	-	923	923	-
Remboursement d'assurance sur exercice antérieur	-	-	500	500	6'210
Décompte charges exercices antérieurs	-	-	-	-	3'515
Erreur billetterie	-	-	-	-	932
Autres produits	-	-	286	286	2'515
<b>Total produits exceptionnels</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4'293</b>	<b>4'293</b>	<b>15'314</b>
<b>Charges exceptionnelles</b>					
Remboursement LAA non prof. prélevée sur ex. 14/15	-	-	(9'939)	(9'939)	-
Serbeco débarras dépôt	-	-	(1'023)	(1'023)	-
Manco INTERREG	-	-	(1'645)	(1'645)	-
M Eggert , droits Tragedy	-	-	-	-	(2'500)
Cie Théâtre Bonillot , solde commande texte	-	-	-	-	(13'000)
TVA sur honoraires Tillet Rauscher, Roi Lear	-	(1'200)	-	(1'200)	-
Rodrigue, indemnité rupture de contrat	-	(11'220)	-	(11'220)	-
Rodrigue, billets inutilisés au 30.6.2016	-	(7'664)	-	(7'664)	-
Salaires, indemnité et charges sociales C.Muller	-	(15'905)	-	(15'905)	-
Genecand, reprise stock buvette	-	(10'000)	-	(10'000)	-
Autres charges	-	-	(2'148)	(2'148)	(2'164)
<b>Total charges exceptionnelles</b>	<b>-</b>	<b>(45'989)</b>	<b>(14'754)</b>	<b>(60'744)</b>	<b>(17'664)</b>
<b>Total Produits (charges) sur exercices antérieurs</b>	<b>-</b>	<b>(45'989)</b>	<b>(10'461)</b>	<b>(56'450)</b>	<b>(2'350)</b>
Différence de caisse	-	-	(23)	(23)	(22)
Excédent, dons	-	-	-	-	650
<b>Résultat (charges)/produits exceptionnels</b>	<b>-</b>	<b>(45'989)</b>	<b>(10'484)</b>	<b>(56'473)</b>	<b>(1'722)</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**DETAIL DES PRESTATIONS EN NATURE ACCORDEES PAR LA VILLE ET L'ETAT DE GENEVE**

Saison				2015-2016 CHF	2014-2015 CHF
<b>Prestations accordées par la Ville de Genève</b> (foi sur la gestion administrative de l'Etat de l'Etat de Genève du 07.10.93)					
	m2	Comédie	Poche	<b>TOTAL</b>	<b>TOTAL</b>
<b>VILLE DE GENEVE</b>					
<b>Théâtre de la Comédie</b>					
Salle de spectacle et locaux administration Bd. des Philosophes 5	2'356	395'290	-	395'290	395'290
Loyer et chauffage					
Loyer sortie de secours 5-7 rue de Carouge Loyer et chauffage		Payé par théâtre	-	-	0
Dépôt décors à Chatelaine Avenue de Chatelaine 43, bâtiment H Selon contrat du 16.12.99	480	51'960	-	51'960	51'960
Hangar à Meyrin Rue Adrian Stoessel 26				Payé par théâtre	Payé par théâtre
Salle Caecilia Rue Schaub Rue des voisins				Payé par théâtre	Payé par théâtre
Salle de répétition de l'Usine, prestation non facturée estimée à CHF 2700 par la Ville de Genève		0	-	0	2700
Atelier de construction du Lignon prestations non facturées estimées, selon le Dpt. des affaires culturelles de la ville de Genève à 3 fois les montants facturés effectivement aux théâtres		Estimation abandonnée dès le 01.07.2010	-	-	-
Buvette du théâtre Bd des philosophes 6. Selon convention du 01.10.2012	171	43'072	-	43'072	43'072
Exonération de taxe pour affichages		9'920	-	9'920	7'946
Exonération installation de banderoles		0	-	0	1'010
<b>Théâtre de Poche</b>					
Salle de spectacle et locaux administration Rue du Cheval Blanc 7/Rue de la Boulangerie 4 selon contrat 12.11.2002	445	-	129'844	129'844	129'844
Local, selon contrat 12.01.95 Ch. de la Muraille 9-11	242	-	34'972	34'972	34'972
Local de répétition, selon contrat du 07.05.92 Chemin des Pontets 33	450		0	0	25'090
Atelier de construction du Lignon prestations non facturées estimées, selon le Dpt. des affaires culturelles de la ville de Genève à 3 fois les montants facturés effectivement aux théâtres		Estimation abandonnée dès le 01.07.2010	-	-	0
Colonnes Morris : Affichage			1'330	1'330	1'330
Prêts matériel Location chaises			0	0	1'008
<b>ETAT DE GENEVE</b>					
<b>Local de répétitions</b>					
Selon contrat du 1.1.2015 Chemin des Pontets 33 Commune de Chêne-Bougeries	450	6'472	63'780	63'780 6'472	31'890
<b>TOTAUX</b>		506'714	229'926	<b>736'640</b>	<b>726'112</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

**TABLEAU DES FLUX DE TRESORERIE**

	2015-2016	2014-2015
<b>Exploitation</b>		
Excédent (déficit) d'exploitation	(209'558)	(154'132)
Amortissements	178'211	170'200
Attribution intérêts Donation Poche	-	-
Utilisation / attribution fonds Kull	10'332	(20'000)
<b>CASH FLOW</b>	<b>(21'015)</b>	<b>(3'932)</b>
(Augmentation) Diminution des actifs circulants (hors trésorerie)	(58'514)	287'545
Augmentation (Diminution) des capitaux étrangers à court terme hors subvention à restituer	(1'234'092)	(189'241)
Augmentation (Diminution) des fonds affectés	0	(40)
	<b>(1'292'606)</b>	<b>98'264</b>
<b>Flux provenant de l'exploitation</b>	<b>(1'313'622)</b>	<b>94'332</b>
<b>Investissements de l'exercice</b>	<b>(213'234)</b>	<b>(175'415)</b>
<b>AUGMENTATION (DIMINUTION) DES LIQUIDITES</b>	<b>(1'526'856)</b>	<b>(81'083)</b>
Liquidités au début d'exercice	(3'075'889)	(3'156'972)
Liquidités en fin d'exercice	1'549'033	3'075'889
Variation des liquidités (comme ci-dessus)	(1'526'856)	(81'083)

## ANNEXE

### 1 Organisation

La fondation d'Art Dramatique de Genève est une fondation d'intérêt communal public créée par la Ville de Genève. Ses statuts ont été adoptés par le Conseil Municipal le 28 mars 1979 et approuvés par le Grand Conseil le 14 mars 1980. Ils ont été amendés le 15 octobre 2008 par le Conseil municipal et approuvés le 25 juin 2009 par le Grand Conseil. La fondation a pour but d'assurer l'exploitation des théâtres qui lui sont confiés, principalement en y organisant des représentations d'art dramatique.

### 2 Liste des membres

Le conseil est formé par autant de membres qu'il y a de partis politiques représentés au Conseil municipal de la Ville de Genève, plus huit autres membres.

Au 30 juin 2016, le conseil de fondation est composé des membres suivants:

Thomas Boyer	Président
Gerard Deshusses	Vice-président
Marie-Pierre Theubet	Secrétaire
Ariane Arlotti	Membre
Vincent Babel	Membre
Marie-Agnes Bertinat	Membre
Stéphane Dubois-dit-Bonclaud	Membre
Sami Kanaan	Membre
Virginie Keller Lopez	Membre
Martine Koelliker	Membre
Daniel Pastore	Membre
Thomas Putallaz	Membre
Daniel Wolf	Membre

La fondation est engagée par la signature collective à deux du Président, du Vice-président ou du Secrétaire. Les membres du conseil de fondation n'ont pas la signature.

### 3 Moyenne annuelle des emplois à plein temps

Pour la saison 2015/2016, la moyenne annuelle des emplois à plein temps pour l'ensemble de la Fondation (y compris les théâtres) était comprise entre 50 et 250 collaborateurs.

### 4 Responsable de la tenue de la comptabilité

Chaque théâtre tient la comptabilité pour son activité. BFB Société Fiduciaire Bourquin frères et Béran SA Corratierie 26, Genève, tient la comptabilité de l'Etat-Major et établit les comptes combinés.

### 5 Organe de révision

L'organe de révision est la fiduciaire Duchosal Berney SA à Genève. Elle a été nommée pour le contrôle des comptes dès la saison 2009-2010.

## 6 Liste des indemnités versées aux membres du Conseil de Fondation

Les jetons de présence versés aux membres du conseil, du bureau et des commissions durant la saison 2015/2016 ont été les suivants:

	2015-2016	2014-2015
Thomas Boyer	15'850	7'800
Gerard Deshusses	7'625	5'800
Pascal Altenbach		-
Arianne Arlotti	1'300	
Marie-Agnès Bertinat	1'500	1'200
Vincent Babel	1'100	400
Stéphane Dubois-dit Bonclaude		
Claudia Grassi	100	2'900
Sami Kanaan	200	-
Virginie Keller Lopez	1'000	1'100
Martine Koelliker	1'100	2'500
Daniel Pastore	1'600	1'100
Thomas Putallaz	3'000	2'100
Marie Pierre Theubet	4'100	3'000
Daniel Wolf	5'300	2'650
<b>Total jetons distribués</b>	<b>43'775</b>	<b>30'550</b>
<i>dont Bureau, Conseil, hors séance</i>	<i>32'475</i>	
<i>Renouvellement direction Comédie</i>	<i>11'300</i>	

Les jetons de présence dus aux fonctionnaires sont versés aux autorités de tutelle.

## 7 Théâtres gérés

La FAD gère le théâtre de la Comédie de Genève-Centre Dramatique et le théâtre Le Poche.

## 8 CONVENTION DE SUBVENTIONNEMENT 2013-2016

En date du 12 décembre 2012 une convention de subventionnement a été signée avec la Ville de Genève et l'Etat de Genève. Cette convention prévoit notamment le versement, par la Ville de Genève, d'un montant annuel de CHF 5'547'478. Le versement de l'Etat de Genève prévu dans la convention est un montant annuel de CHF 2'450'000. Il est rappelé que ces montants dépendent du vote annuel du Conseil municipal et du Grand conseil, ainsi que d'événements exceptionnels.

La convention 2013-2016 a pris fin au 30 juin 2016. Elle n'a à ce jour pas été renouvelée. Suite au référendum de juin 2016, la subvention de la Ville de Genève a été maintenue à CHF 5'547'478. Pour ce qui concerne l'Etat de Genève, la subvention a subi une baisse de 1% sur l'année civile 2016.

## 9 Principes comptables

### 9.1 Principes comptables appliqués

Les comptes sont établis conformément aux Swiss GAAP RPC (Recommandations relatives à la présentation des comptes), en particulier la SWISS GAAP RPC 21.

Ils répondent par ailleurs aux principes du droit suisse, en particulier les articles sur la comptabilité commerciale et la présentation des comptes (art. 957 à 962 CO).

La directive transversale sur la présentation et la révision des états financiers des entités subventionnées et des autres entités paraétatiques, établie par le Conseil d'Etat du canton de Genève le 30.06.2016, a été appliquée (EGE-02-04\_v4).

La FAD a affilié le personnel artistique à la fondation de prévoyance Artes & Comœdia d'une part, et le personnel administratif à la Fondation de prévoyance en faveur du personnel d'institutions subventionnées par la Ville de Genève (FOP) d'autre part. Ces fondations sont organisées selon le système de la primauté des cotisations, l'employeur ne dispose pas d'une réserve de contributions futures, et la situation de couverture des caisses n'était pas connue au 30 juin 2016.

## 9.2 Donation Poche

Il s'agit de la donation faite par les époux Kull en faveur du Poche en 2002.

## 9.3 Fonds de réserve statutaire

La fondation n'ayant pas été dotée d'un capital de dotation lors de sa création, le Conseil Municipal a accepté un règlement du fonds de réserve le 30 juin 1985. Ce règlement, approuvé par le Conseil d'Etat le 7 novembre 1985, précise que la FAD a l'obligation, en cas d'excédent des produits sur les charges, de constituer un fonds de réserve dont le montant maximum peut atteindre 18% des dernières subventions versées par la Ville et l'Etat de Genève. En principe, les 2/3 sont destinés à couvrir tout déficit éventuel, et le solde à l'amélioration des spectacles des théâtres gérés par la FAD. Dès le 30 juin 2009, le fonds de réserve statutaire sera alimenté, à chaque échéance de la convention de subventionnement, uniquement par la part de subventions non dépensées (article 20). Au 30 juin 2016, il s'élève à CHF 1'157'720, destinés à couvrir d'une part le renouvellement de la direction du Poche, d'autre part le renouvellement de la direction de la Comédie et enfin les immobilisations. Son maximum est plafonné à 18% des subventions reçues soit au total pour la saison 2015-2016 CHF 1'437'341.

### *Provision renouvellement direction des théâtres*

Lors du changement de direction, la FAD doit supporter le coût de lancement de la nouvelle direction. Ces frais se cumulent avec ceux de la saison de la direction qui termine son mandat. Ce coût supplémentaire correspond à un coût certain mais à une échéance incertaine. Pour cette raison et comme les autorités subventionnantes n'adaptent pas en conséquence les subventions, une provision devrait être créée à charge de chaque exercice. Depuis le 1er juillet 2008, aucune provision n'est comptabilisée et la FAD s'assure que le fonds de réserve statutaire est suffisant pour couvrir les frais à venir en rapport avec le renouvellement des directions.

## 9.4 Coproductions

Depuis l'exercice 2007-2008, seuls les produits et charges propres aux théâtres figurent dans les comptes de recettes et dépenses de la FAD.

## 9.5 Subventions en nature

Jusqu'à la saison 2014-2015, les subventions en nature accordées par la Ville et l'Etat de Genève, principalement la mise à disposition de locaux, étaient comptabilisées en recettes et la charge correspondante était comptabilisée sous frais de locaux (spectacles et administratifs).

Depuis la saison 2015-2016, conformément à la Directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V4), les prestations en nature ne sont plus comptabilisées au compte de résultat et sont détaillées précédemment.

En vertu des normes Swiss Gaap RPC, ce changement de présentation a nécessité un retraitement des comptes de l'exercice précédent ("restatement").

## 10 Exonération fiscale cantonale et fédérale

Par sa lettre du 30 mai 2011, l'administration fiscale cantonale confirme que, s'agissant d'une fondation d'intérêt communal public, la FAD est exonérée de l'impôt conformément à l'article 9 al. 1 lettre c) de la loi sur l'imposition des personnes morales (LIPM) du 23 septembre 1994. En conséquence, toute modification des statuts doit être portée à la connaissance de l'AFC.

11 Leasing	2015-2016	2014-2015
Etat-major	Néant	Néant
Comédie	Néant	Néant
Poche		
- centrale téléphonique	Néant	Néant

**12 Analyse des risques**

Lors de la séance du Conseil du 20 juin 2016, les directeurs des théâtres ont présenté la mise à jour de la cartographie des risques et les modifications relatives aux contrôles périodiques.

**13 Autres informations**

Le détail des autres informations requises par les directives DIP figure dans le fascicule détaillé destiné aux membres du conseil de fondation.

**14 Tableau de variation du fonds de réserve statutaire**

Le fonds de réserve s'élève à CHF 1'157'720 au 30 juin 2016, voir point 9.3 ci-dessus.

**15 Prestations à titre gratuit, invitations**

**Comédie**

	Nbre invit.	Nbre spectacles	
INVITATIONS PREMIERES - 2 personnes			
Personne qui " font l'opinion ".	240	13	3'120
INVITATIONS POUR 2 - 2 personnes			
200 contacts, essentiellement formés de professionnels	400	2	800
INVITATIONS PARTENAIRES			
Partenaires avec lesquels nous avons une convention, ils reçoivent un certain nombre d'invitations en échange de prestation en nature.	442	1	442
INVITATIONS AD HOC			
Ecoles de théâtre, écoles spécialisées, HES, écoles de danse. A travers les directions d'établissement ou certains professeurs, les élèves sont conviés à l'un ou à l'autre de nos spectacles.	120	2	240
INVITATIONS PRODUCTIONS OU COPRODUCTIONS			
Pour environ 10 artistes - 4 invitations/pers.	40	9	360
Au diffuseurs invités	10	9	90
INVITATIONS ACCUEILS			
Selon contrat de cession, souvent 10 places/soir	10	19	190
INVITATIONS PERSONNEL COMEDIE - 2 personnes			
Au personnel fixe et intermittent pour les productions et coproductions	140	9	1'260
INVITATIONS PERSONNEL COMEDIE - 1 personnes			
Au personnel fixe et intermittent pour les accueils	70	4	280
INVITATIONS ENVOYÉES			<u>6'782</u>
INVITATIONS UTILISÉES			4'118
parmi toutes les catégories ci-dessus.			

Fondation d'Art Dramatique  
Genève

Annexe aux comptes annuels

<u>Poche</u>	Nbre invit.	Nbre spectacles	
INVITATIONS PREMIERES - 1 personne	70	10	700
Equipe artistique du spectacle (2 par personne)			
Personnel permanent et temporaire (2 par personne)			
Liste invités Poche			
INVITATIONS SPECTACLES - 1 personne	80	11	880
Equipe artistique du spectacle (2 par personne)			
Personnel permanent et temporaire (2 par personne)			
Public professionnel			
Public cible selon la thématique du spectacle			
INVITATIONS PARTENAIRES - 1 personne	170	10	1'700
Partenaires médias (y compris concours et offres spéciales)			
Partenaires professionnels (accueil, coproductions, UTR)			
INVITATIONS PERMANENTES - 2 personnes	165	10	1'650
Personnel permanent à offrir (1 par personne)			
Liste invités Poche (y compris officiel, politique)			
<b>INVITATIONS ENVOYÉES</b>			<b>4'930</b>
<b>INVITATIONS UTILISÉES</b>			<b>2'307</b>
parmi toutes les catégories ci-dessus.			

16 Traitement des bénéfiques et des pertes (article 21 de la convention de subventionnement)

**AFFECTATION DU RESULTAT**

( Art. 21 convention de subventionnement  
2013/2016 et lettre du DAC du 23 septembre 2014)

		PART DES SUBVENTIONS NON DEPENSEE	SUBVENTIONS NON DEPENSEES A RESTITUER
<b>Boni saison 2012/2103</b>		<b>18.92%</b>	<b>81.08%</b>
Etat Major	24'806		
Comédie	188'335		
Poche	(5'495)		
	207'646	39'287	168'359
<b>Boni saison 2013/2014</b>		<b>16.11%</b>	<b>83.89%</b>
Etat Major	147		
Comédie	178'941		
Poche	71'086		
	250'174	40'303	209'871
<b>Manco saison 2014/2015</b>		<b>18.09%</b>	<b>81.91%</b>
Etat Major	(205'983)		
Comédie	3'159		
Poche	48'692		
	(154'132)	(27'882)	(126'250)
<b>Manco saison 2015/2016</b>		<b>16.47%</b>	<b>83.53%</b>
Etat Major	(207'824)		
Comédie	17'681		
Poche	(19'415)		
	(209'558)	(34'514)	(175'045)
<b>Solde au 30.06.2016</b>	<b>94'131</b>	<b>17'195</b>	<b>76'936</b>

	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016
Total des recettes propres combinées	1'866'325	1'535'654	1'765'833	1'574'384
total des revenus combinés déterminants	9'863'803	9'533'132	9'763'311	9'559'612
	18.92%	16.11%	18.09%	16.47%

**17 Immobilisations corporelles**

Les immobilisations sont présentées à leur valeur d'acquisition sous déduction des amortissements. Les amortissements annuels sont linéaires, calculés sur la valeur d'acquisition selon les taux présentés ci-dessous, basés sur la période d'utilisation estimée.

Est qualifié d'investissement tout achat :

- Pour la Comédie, d'un bien de plus de CHF 5'000.- (par objet ou groupe d'objet)
- Pour Poche/GVE, d'un bien de plus de CHF 2'000.- (par objet ou groupe d'objet)

Les taux d'amortissements suivants ont été retenus:

Aménagements	12.50%	Matériel technique	25%
Mobilier et machines de bureau	25%	Véhicules	25%
Site internet	25%	Travaux Caecilia	10%

**TABLEAU DES IMMOBILISATIONS**

	30.06.2015	Acquisitions 15/16	Amortissements 15/16	30.06.2016
Etat-Major	2			2
Comédie	179'723		(43'796)	135'927
Poche	2'317	93'934	(12'223)	84'028
<b>AMENAGEMENTS</b>	<b>182'042</b>	<b>93'934</b>	<b>(56'019)</b>	<b>219'957</b>
Comédie	44'193	46'431	(18'710)	71'914
Poche	8'871		(5'596)	3'275
<b>MOBILIER ET MACHINES DE BUREAU</b>	<b>53'064</b>	<b>46'431</b>	<b>(24'306)</b>	<b>75'189</b>
Comédie	29'940		(10'000)	19'940
<b>SITE INTERNET</b>	<b>29'940</b>	<b>-</b>	<b>(10'000)</b>	<b>19'940</b>
Comédie	162'256	56'661	(73'274)	145'643
Poche	17'410	16'207	(8'831)	24'786
<b>MATERIEL TECHNIQUE</b>	<b>179'666</b>	<b>72'868</b>	<b>(82'105)</b>	<b>170'429</b>
Poche	27'940		(5'780)	22'160
<b>VEHICULES</b>	<b>27'940</b>	<b>-</b>	<b>(5'780)</b>	<b>22'160</b>
Etat-Major	1			1
<b>TRAVAUX CAECILIA</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>total</b>	<b>472'653</b>	<b>213'233</b>	<b>(178'210)</b>	<b>507'676</b>

<b>18 Honoraires versés à l'organe de révision (TTC)</b>	<b>2015/2016</b>	<b>2014/2015</b>
Prestations en matière de révision	31'320	31'320
Autres prestations de service	-	3'213
	<b>31'320</b>	<b>34'533</b>

**19 Explications relatives aux postes extraordinaires uniques ou hors période du compte de résultat**

Les éléments exceptionnels sont détaillés précédemment, à la suite du compte de résultat.

**20 Evénements importants survenus après la date du bilan**

Néant



duchosal berney

duchosal berney sa

via de mont 8  
case postale 8540  
1211 Genève 8  
t 058 234 92 00  
f 058 234 92 11

duchosalberney.ch

Rapport détaillé de l'organe de révision  
sur le contrôle ordinaire  
au Conseil de Fondation de

**Fondation d'Art Dramatique de Genève  
Genève**

pour l'exercice 2015 / 2016



**Table des matières :**

<b>1</b>	<b>Exécution de la mission d'audit</b>	<b>2</b>
1.1	Principes d'audit appliqués	2
1.2	Période des travaux d'audit	2
1.3	Collaboration avec d'autres auditeurs ou tiers	3
1.4	Indépendance de l'organe de révision et précision sur d'éventuelles prestations fournies	3
<b>2</b>	<b>Résultats de la mission d'audit</b>	<b>4</b>
2.1	Explications sur des réserves, remarques ou compléments dans le rapport de l'organe de révision à l'Assemblée générale	4
2.2	Erreurs corrigées et erreurs non corrigées	4
2.3	Recommandations liées aux exercices précédents traitées en 2014 / 2015	5
<b>3</b>	<b>Constatacion sur la présentation des comptes annuels</b>	<b>6</b>
3.1	Principes comptables	6
3.2	Constatacion sur nos vérifications de certaines rubriques de l'Actif	6
3.3	Constatacion sur nos vérifications de certaines rubriques du Passif	8
3.4	Constatacion sur nos vérifications du compte d'exploitation	9
3.5	Transactions exceptionnelles ou transactions essentielles avec des parties liées	11
3.6	Évènements survenus après la date de bouclement des comptes annuels	11
<b>4</b>	<b>Constatacion sur le Système de Contrôle Interne (SCI)</b>	<b>12</b>
4.1	Environnement de contrôle interne	12
4.2	Évaluation des risques	13
4.3	Opérations de contrôle	14
4.4	Information, communication et surveillance	14
4.5	Conclusion sur le système de contrôle interne	14
<b>5</b>	<b>Conclusion</b>	<b>15</b>



## **1** EXECUTION DE LA MISSION D'AUDIT

### **1.1** PRINCIPES D'AUDIT APPLIQUES

Notre révision a été effectuée selon les Normes d'audit suisses. Ces normes requièrent de planifier et de réaliser l'audit pour obtenir une assurance raisonnable que les comptes annuels ne contiennent pas d'anomalies significatives.

Un audit inclut la mise en œuvre de procédures d'audit en vue de recueillir des éléments probants concernant les valeurs et les informations fournies dans les comptes annuels. Le choix des procédures d'audit relève du jugement de l'auditeur, de même que l'évaluation des risques que les comptes annuels puissent contenir des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Lors de l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en compte le système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, pour définir les procédures d'audit adaptées aux circonstances, et non pas dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité de celui-ci. Un audit comprend, en outre, une évaluation de l'adéquation des méthodes comptables appliquées, du caractère plausible des estimations comptables effectuées ainsi qu'une appréciation de la présentation des comptes annuels dans leur ensemble. Nous estimons que les éléments probants recueillis constituent une base suffisante et adéquate pour former notre opinion d'audit.

### **1.2** PERIODE DES TRAVAUX D'AUDIT

Nos travaux de contrôles se sont déroulés pour :

- Le théâtre « La Comédie de Genève »  
durant la période du 19 au 23 septembre 2016
- Le théâtre « Le Poche »  
durant la période du 24 au 26 août 2016
- L'État-Major  
Durant la première quinzaine d'octobre 2016

Nous avons par ailleurs eu des entretiens finaux d'audit avec les services financiers du « Poche » et les services financiers de la « Comédie de Genève »



### 1.3 COLLABORATION AVEC D'AUTRES AUDITEURS OU TIERS

#### 1.3.1 Externalisation d'activités (Outsourcing)

Dans le cadre de nos travaux nous avons collaboré avec le conseiller financier de la FAD, Monsieur Jean-Paul Triboulet, expert-comptable diplômé et administrateur de BFB Société Fiduciaire Bourquin Frères et Béran SA.

Cette fiduciaire a entre autres été chargée par le Conseil de Fondation de la FAD, des travaux de bouclement annuel suivants :

- Tenue de la comptabilité de « l'État-Major »
- Établissement des comptes annuels cumulés
- Préparation des annexes conformes aux « Swiss GAAP RPC »

#### 1.3.2 Contrôle financier de la ville de Genève

La Fondation d'Art Dramatique est au bénéfice d'une convention de subventionnement pour les années civiles 2013 à 2016, conclue avec la ville de Genève et le canton de Genève.

Nous avons ainsi pris connaissance du rapport définitif du contrôle financier de la ville de Genève (CFI) daté du 17 mars 2016 et qui porte sur l'exercice 2014/2015.

Depuis l'exercice 2014/2015 il a été convenu avec les instances de la FAD que l'activité de supervision du Contrôle Financier de la Ville de Genève serait dirigée comme suit :

- Un entretien avec le Conseil de Fondation
- Un entretien avec le réviseur et une revue de son rapport détaillé
- Une note sur les conclusions du CFI adressée au Conseiller Administratif en charge de la Culture et des Sports qui est ensuite communiquée à la FAD

#### 1.3.3 Rapport de l'Inspection Cantonale des Finances

À notre connaissance, il n'existe pas à ce jour de rapports de l'Inspection Cantonale des Finances qui porterait sur les exercices 2008 / 2009 à 2014 / 2015.

### 1.4 INDEPENDANCE DE L'ORGANE DE REVISION ET PRECISION SUR D'EVENTUELLES PRESTATIONS FOURNIES

Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément conformément à la loi sur la surveillance de la révision (LSR) et d'indépendance (art. 728 CO) et qu'il n'existe aucun fait incompatible avec notre indépendance.



## 2 RESULTATS DE LA MISSION D'AUDIT

### 2.1 EXPLICATIONS SUR DES RESERVES, REMARQUES OU COMPLEMENTS DANS LE RAPPORT DE L'ORGANE DE REVISION A L'ASSEMBLEE GENERALE

Dans notre rapport de révision du 17 novembre 2016 destiné au Conseil de Fondation, nous recommandons l'approbation des comptes annuels 2015 / 2016 sans réserve.

### 2.2 ERREURS CORRIGÉES ET ERREURS NON CORRIGÉES

Dans le cadre de nos travaux d'audit, nous avons eu l'occasion d'évoquer avec les Responsables comptables des théâtres et de l'État-major, tous les points nécessitant un correctif.

La principale divergence concernait essentiellement le théâtre « La Comédie » et portait sur la reclassification, sans incidence sur le résultat, de factures d'honoraires de comédiens pour environ CHF 110'000.- imputées à tort sous les « frais directs de spectacle » en lieu et place des « frais de personnels pour spectacles ».

Du fait de l'entrée en vigueur du nouveau droit comptable, nous avons par ailleurs porté notre attention sur la présentation des états financiers afin de nous assurer de leur convergence avec le Code des Obligations dans la mesure où certaines exigences complétaient les principes définis par les Swiss Gaap RPC.

Nous avons par ailleurs intégré la nouvelle directive transversale de l'Etat de Genève qui recommande de porter les subventions non monétaires en annexe des états financiers et non plus au Compte d'exploitation. Compte tenu de ce changement de présentation et conformément aux normes Swiss Gaap RPC, les états financiers 2014/2015 ont été retraités en conséquence.

Nos observations ont été dûment prises en compte de sorte qu'il ne subsiste plus aucune divergence d'appréciation.



2.3 RECOMMANDATIONS LIEES AUX EXERCICES PRECEDENTS TRAITEES EN 2015 / 2016

	Recommandations	Traitement par les entités de la FAD
1)	Tenue du journal de caisse du Poche par des moyens électroniques (tableur Excel) ou autre module informatique	Non traité en 2015/2016 voir point 3.2.1 (ouvert depuis 2010/2011)
2)	Le seuil d'activation des immobilisations corporelles n'est pas systématiquement respecté. Il serait opportun d'apprécier si cette limite nécessite d'être adaptée.	Traité en 2015/2016 Voir 3.2.3



### **3** CONSTATATION SUR LA PRESENTATION DES COMPTES ANNUELS

#### **3.1** PRINCIPES COMPTABLES

##### **3.1.1** Application des principes généraux de présentation des comptes annuels

Les comptes annuels de la Fondation d'Art Dramatique sont établis en conformité avec :

- Les normes Swiss GAAP RPC
- La directive transversale de présentation des états financiers des entités subventionnées et autres entités paraétatiques (EGE-02-04\_v4) applicable dès l'exercice 2016.

#### **3.2** CONSTATATIONS SUR NOS VERIFICATIONS DE CERTAINES RUBRIQUES DE L'ACTIF

##### **3.2.1** Liquidités et placements

Nos travaux appellent les commentaires suivants :

###### *3.2.1.1 Caisse*

En date du 18 octobre 2016, nous nous sommes rendus à l'improviste au Théâtre de « La Comédie » en vue de procéder à une prise de caisse. Le total des espèces s'élevait à CHF 6'351.80, soit un écart de CHF 38.70 avec le relevé comptable à la même date.

Par ailleurs en date du 27 septembre 2016, nous avons procédé à une prise de caisse à l'improviste au Théâtre « Le Poche ». Le total des espèces s'élevait à CHF 1'921.75, soit un écart de CHF 49.55 avec le journal de caisse manuscrit.

Par ailleurs, nous suggérons à nouveau que le journal de caisse du théâtre « Le Poche » soit tenu sur une feuille Excel afin de limiter les risques d'erreurs arithmétiques ou de report de solde.

###### *3.2.1.2 Poste*

La concordance du solde comptable au 30 juin 2016 a été vérifiée avec le relevé PostFinance à la même date.

Nos contrôles se sont révélés conformes aux exigences.

###### *3.2.1.3 Comptes bancaires*

La concordance des soldes comptables au 30 juin 2016 a été vérifiée avec les relevés bancaires à la même date.

Nos autres contrôles se sont révélés conformes aux exigences.

Des contrôles de la justification des mouvements de liquidités ont par ailleurs été réalisés au travers des divers processus (salaires, billetterie, fournisseurs et frais de spectacles,...)



### 3.2.2 Actifs transitoires et créances à court terme

Nous avons procédé aux contrôles suivants sur ce poste avec un seuil de matérialité de CHF 5'000.- pour le théâtre « La Comédie », et de CHF 2'000.- pour le théâtre « Le Poche » :

- Vérification par sondage des paiements intervenus sur la période de juillet à septembre 2016 sur les comptes postaux ;
- Analyse de l'ancienneté et du détail des postes ouverts ;
- La justification de l'imputation des charges de spectacles payées d'avance au titre de la saison suivante ;
- La justification des divers autres transitoires.

Nos contrôles, qui n'appellent pas de commentaires particuliers, se sont révélés conformes aux exigences.

### 3.2.3 Immobilisations corporelles

Dans le cadre de nos travaux, nous avons procédé à des contrôles par sondage des acquisitions d'immobilisations corporelles effectuées durant l'exercice 2015 /2016, ainsi que des amortissements pratiqués.

Nous relevons pour le théâtre « La Comédie» les acquisitions significatives suivantes :

- Renouvellement du système de billetterie développé par la société Secutix en remplacement de l'ancien système Rodrigue
- Achat d'un video-projecteur
- Achat d'un équipement pour les techniques de lumière

En ce qui concerne le théâtre « Le Poche», les immobilisations de la période sont essentiellement liées au changement de Direction intervenu lors de la saison 15/ 16 et intègre notamment :

- dépenses pour une nouvelle identité visuelle
- aménagement de l'entrée et du bar

Ces dépenses ont par ailleurs suivi la procédure applicable aux demandes d'investissements soumises à l'accord préalable du Conseil de Fondation.

Le Conseil de la FAD a par ailleurs accepté à l'unanimité dans sa séance du 14 décembre 2015 de porter le seuil d'activation des investissements pour le Poche à CHF 2'000.- et de le maintenir à CHF 5'000.- pour la Comédie. L'article 5 du règlement relatif à la comptabilisation des investissements a ainsi été modifié en conséquence.



Cette mise à jour répond ainsi à une précédente demande du Contrôle Financier de la Ville de Genève qui préconisait que «le Bureau du Conseil de fondation, en collaboration avec les directions financières, évalue l'opportunité de revoir le seuil à partir duquel un investissement doit être porté à l'actif immobilisé du bilan en fonction de la réalité économique propre à chaque théâtre ».

### **3.3 CONSTATATIONS SUR NOS VERIFICATIONS DE CERTAINES RUBRIQUES DU PASSIF**

#### **3.3.1 Créanciers divers**

Dans le cadre de nos travaux nous avons procédé aux contrôles suivants :

- a) Vérification avec un seuil de matérialité de CHF 3'000.- de l'enregistrement des fournisseurs liés à la saison 2015/2016, sur la base des paiements bancaires ou PostFinance intervenus lors de l'exercice suivant, soit durant les mois de juillet à septembre 2016.
- b) Vérification des soldes dus aux organismes sociaux sur la base des décomptes reçus après la clôture ou selon une estimation du service comptable.

Nous avons par ailleurs procédé à une revue par sondage des visas sur les factures fournisseurs. Nous avons ainsi constaté que les opérations de contrôles étaient documentées conformément au SCI.

Nos contrôles se sont révélés conformes aux exigences.

#### **3.3.2 Passifs transitoires**

Lors de nos travaux, nous avons examiné les aspects suivants avec un seuil de matérialité de CHF 10'000.- :

- a) Rapprochement des abonnements encaissés d'avance pour la saison 2016 /2017.
- b) Vérification des autres recettes encaissées d'avance pour la saison 2016 / 2017
- c) Vérification de l'intégralité des charges à payer au 30 juin 2016.

Nos contrôles se sont révélés conformes aux exigences.



### 3.4 CONSTATATIONS SUR NOS VERIFICATIONS DU COMPTE D'EXPLOITATION

#### 3.4.1 Subventions

Nous avons examiné la concordance des subventions enregistrées en comptabilité pour chaque entité compte tenu des :

- a) Décisions de subventions en faveur de la FAD par l'État de Genève et par la Ville de Genève.
- b) Prestations en nature valorisées par la ville de Genève.
- c) Décision d'attribution interne des subventions selon décision du Conseil de la FAD.

Nous relevons la lettre du 25.01.2016 de la Conseillère d'Etat, qui se fonde sur le refus du Grand Conseil d'entrée en matière sur le budget 2016 et selon le principe des douzièmes provisoires, fixe la subvention du canton pour l'année 2016 à CHF 2'425'500.- en lieu et place de la subvention prévue initialement dans le contrat de prestation de CHF 2'450'000.-

Compte tenu de ce qui précède, nos travaux de rapprochement se sont révélés conformes aux exigences.

#### 3.4.2 Recettes directes des spectacles

##### ***Théâtre « Le Poche »***

Nous avons procédé aux travaux de contrôle suivant:

##### a) *Recettes billetterie*

Nous avons confronté les données résultant du logiciel «L@billetterie » avec la comptabilité générale.

Nous rappelons que le théâtre « Le Poche » opère avec cet outil informatique depuis l'exercice 2013/2014.

##### b) *Recettes tournées et ventes de spectacles*

Analyse des « Tournées et ventes de spectacles » sur la base des contrats de cession, des factures et des pièces bancaires.

##### c) *Autres recettes de spectacles, coproductions*

Analyse des « Autres recettes de spectacles, coproductions » sur la base des conventions de coproduction, des factures et des pièces bancaires.

Nos divers contrôles se sont révélés conformes aux exigences.



### ***Théâtre « La Comédie »***

Nous avons procédé aux travaux de contrôle suivants :

a) *Recettes billetterie*

Rapprochement entre les recettes enregistrées en comptabilité générale et les données issues du logiciel de billetterie « Rodrigue ».

Nous précisons que le théâtre « La Comédie » exploitera un nouveau système de billetterie dès la saison 2016/2017 développé par la société Secutix.

b) *Tournées et ventes de spectacles*

Analyse des « Tournées et ventes de spectacles » sur la base des contrats de cession, des factures et des pièces bancaires.

c) *Autres recettes de spectacles, coproductions*

Analyse des « Autres recettes de spectacles, coproductions » sur la base des conventions de coproduction, des factures et des pièces bancaires.

Nos divers contrôles par sondage confirment l'exactitude des enregistrements comptables.

#### **3.4.3 Frais de personnel (spectacles et administratifs)**

Nous avons vérifié par sondage pour cinq salariés actifs dans le « théâtre de la Comédie » et trois salariés actifs dans le « théâtre du Poche » :

- le paiement d'un mois de salaires ;
- les retenues sociales sur les décomptes de salaires pour la même période ;
- le contrat de travail dûment signé ;
- l'affiliation et l'exactitude des retenues au fonds de prévoyance.

Le rapprochement global entre les salaires 2015 déclarés aux caisses AVS et les données comptabilisées s'est par ailleurs avéré satisfaisant. Nous nous sommes finalement assurés que les provisions pour les diverses charges sociales étaient dûment enregistrées compte tenu des acomptes déjà versés.

#### **3.4.4 Autres charges**

Nous avons procédé à des contrôles par sondage afin de nous assurer de :

- la périodicité des charges,
- la justification des dépenses,
- la bonne imputation comptable des dépenses selon leur nature.

Nos contrôles se sont révélés conformes aux exigences.



### 3.5 TRANSACTIONS EXCEPTIONNELLES OU TRANSACTIONS ESSENTIELLES AVEC DES PARTIES LIEES

Excepté les éléments présentés dans l'annexe, nous n'avons pas relevé d'autres transactions exceptionnelles ou de transactions essentielles avec des parties liées.

### 3.6 ÉVÈNEMENTS SURVENUS APRES LA DATE DE BOUCLEMENT DES COMPTES ANNUELS

Aucun élément survenu après le bouclage de l'exercice arrêté au 30 juin 2016 relatif aux comptes annuels sous revue ne nous a été communiqué.



#### **4 CONSTATATION SUR LE SYSTEME DE CONTROLE INTERNE (SCI)**

Les directives de l'État de Genève soumettent votre Fondation à la vérification de l'existence du Système de Contrôle Interne par l'organe de révision au sens de l'article 728a du Code des Obligations.

Les conditions principales pour attester de l'existence du SCI sont définies dans la NAS 890 qui relève que le système de contrôle interne :

- Droit être concret, vérifiable et documenté,
- Doit être adapté aux risques et à l'activité commerciale,
- Est connu des collaborateurs responsables,
- Est réellement applicable tel qu'il a été défini,
- Il existe une sensibilité au contrôle dans la Fondation.

Nous avons par ailleurs apprécié l'existence du système de contrôle interne selon le modèle COSO.

Nous reprenons son descriptif afin de déterminer si les exigences légales sont remplies pour l'exercice 2015 / 2016, compte tenu de la taille et de la nature des activités de la FAD.

##### **4.1 ENVIRONNEMENT DE CONTROLE INTERNE**

Nous relevons ci-après les principaux documents qui à notre avis, participent à la définition de l'environnement de contrôle interne de la FAD :

1. La Convention de subventionnement pour les années 2013 / 2016, qui fixe à l'art. 12 la mise en place d'un système de contrôle interne.
2. Les statuts de la FAD, arrêtés par le Conseil d'État le 4 février 2009, qui déterminent à l'art.11 lettre d) le rôle du Conseil de Fondation qui doit « assurer, de façon efficace et permanente, le contrôle supérieur de la gestion des théâtres ».
3. Le règlement intérieur de la FAD adopté par le Conseil de Fondation le 2 novembre 1981 qui détermine les compétences entre le Conseil, le Bureau et la Direction.
4. Des cahiers des charges sont établis au sein des théâtres pour les fonctions de Direction.
5. Un organigramme est établi dans chaque théâtre.
6. Une liste des signatures existe pour la principale entité de la FAD

Auxquels s'ajoutent d'autres documents au sein des théâtres, tels que :

1. Une « charte informatique » du 15 novembre 2011 signée par l'ensemble des collaborateurs de la Comédie, qui sont au bénéfice d'un emploi fixe.



2. Une « *politique des faveurs* » de juin 2012 de la Comédie qui détermine les invitations au sein du théâtre.
3. Des cahiers des charges pour les principales fonctions.

**Observation :**

---

L'environnement de contrôle est adapté à la taille de votre Institution.

**4.2 ÉVALUATION DES RISQUES**

Les éléments probants sont identifiés par la cartographie des risques qui a été établie par chacun des deux théâtres et qui couvrent les processus :

- Caisse et liquidités
- Billetterie
- Salaires et frais de personnel
- Fournisseurs et frais de spectacles
- Bouclement annuel
- Informatique

Les degrés de gravité des risques ont été identifiés.

La mise à jour de la cartographie des risques du théâtre « Le Poche » a été soumise lors d'une séance du Conseil de la FAD du 10 juin 2016.

**Observation :**

---

Dans le cadre de la revue annuelle 2016 de la cartographie des risques, les directions financières ont proposé des modifications dans l'évaluation de certains risques. Le théâtre de « La Comédie » envisage ainsi une mise à jour de son processus billetterie dès 2016/2017 afin d'intégrer les caractéristiques du nouveau logiciel Secutix.

Les Directions des deux théâtres ont par ailleurs identifié et traité le nouveau risque constitué par l'affiliation au régime de sécurité sociale du lieu de résidence qui concerne la plupart des intermittents français.

Une convention avec un prestataire français, « Scène gestion », a ainsi été conclue en vue de son traitement administratif.



#### **4.3 OPERATIONS DE CONTROLE**

En fin d'année, chaque théâtre a établi un classeur qui documente les contrôles liés au processus « bouclage annuel ».

« La Comédie » a joint la cartographie des risques de chaque processus avec ses opérations de contrôle annuel.

« Le Poche » a établi un classeur de rapprochements annuels, ainsi qu'une check-list des contrôles par processus.

##### **Observation :**

---

Les opérations de contrôle sont documentées compte tenu de la taille et de l'importance économique de chaque entité.

Cette organisation est dès lors suffisante pour attester de l'existence de contrôles internes.

#### **4.4 INFORMATION, COMMUNICATION ET SURVEILLANCE**

Les éléments suivants démontrent l'existence d'une communication et d'une surveillance au sein de la FAD :

- Établissement d'un budget annuel
- Tenue d'un plan d'investissement quadriennal
- Soumission de comptes intermédiaires et de comptes annuels au 30 juin à la surveillance du Conseil de Fondation
- Explication et justification par les directions financières des théâtres au Conseil de Fondation en cas d'écart supérieur à 5% par rapport au budget.
- Approbation par le Conseil de Fondation de la cartographie des risques
- Tenue de procès-verbaux

##### **Observation :**

---

Les opérations de contrôle interne nécessitent une surveillance permanente au sein des théâtres. Nous relevons à cet effet que la Direction administrative de la Comédie a procédé une revue du respect de certaines procédures comptables en date du 9 juin 2016.

En ce qui concerne le théâtre du Poche, les contrôles par processus sont matérialisés par des check-lists visées par les responsables.

#### **4.5 CONCLUSION SUR LE SYSTEME DE CONTROLE INTERNE**

Compte tenu de ce qui précède, nous pouvons attester de l'existence d'un Système de Contrôle Interne au sens de l'art. 728a du Code des Obligations.



## 5 CONCLUSION

Parvenus au terme de notre rapport nous pouvons confirmer que la comptabilité et les comptes annuels répondent aux exigences légales.

Les remarques et commentaires faisant l'objet du présent fascicule ne sont pas de nature à modifier nos conclusions. Dans notre rapport de révision du 17 novembre 2016 destiné au Conseil de Fondation, nous recommandons l'approbation des comptes annuels 2015 /2016 sans réserve.

Nous tenons à remercier les Directions et les collaborateurs des théâtres et de l'État-Major, pour l'assistance efficace qu'ils nous ont apportée dans le cadre de notre mandat.

Nous rendons le présent rapport en toute bonne foi et faisons les réserves d'usage pour le cas où des faits susceptibles de modifier nos conclusions n'auraient pas été portés à notre connaissance.

Duchosal Berney SA

Franco Luvisotto  
Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable

Michaël Lehmann  
Expert-réviseur agréé

RAPPORT D'ACTIVITE  
SAISON 2015-2016

1. <i>Message du président</i> .....	p. 2
2. <i>Conseil de Fondation</i> .....	p. 3
3. <i>Gestion de la Fondation</i> .....	p. 4
4. <i>Quelques informations</i> .....	p. 8

Genève, le 18 novembre 2016/ts

## 1. Préambule du Président

C'est un moment historique qu'aura connu la saison 2015-2016 : la validation par les parlements cantonaux et communaux du projet de construction de la nouvelle Comédie. Moment historique en effet après plus d'une décennie de réflexions, de préparatifs, de planification pour un projet essentiel à la vie artistique régionale et au rayonnement du théâtre romand. Projet magnifique qui aura été porté par un groupe de professionnels des arts de la scène avec une conviction, un dévouement et une énergie admirables. Qu'il leur soit rendu un hommage digne de leur vision et de leur engagement !

Le lever de rideau n'est évidemment pas prévu dans l'immédiat – au plus tôt en 2020 – mais la phase de construction qui démarre en annonce une autre : celle de la recherche de la future direction qui incarnera cette nouvelle institution. D'ici quelques mois en effet, une directrice ou un directeur aura été nommé qui portera le projet de nouvelle Comédie d'ici à son ouverture. Progressivement le rêve deviendra ainsi réalité et la Fondation est fière de pouvoir prendre une part prépondérante dans cette démarche. Les autorités publiques l'ont mandatée pour diriger le processus de recherche de la direction du nouveau théâtre et lui ont confié la responsabilité de cette institution: soyez assuré que l'ensemble de membres de la Fondation agiront avec toute la diligence et le sens des responsabilités nécessaires.

Voilà pour le futur ! Mais la saison qui s'achève fut aussi riche grâce à l'énergie des directions et des équipes qui animent les théâtres de la Comédie et du Poche Genève. 25 spectacles présentés pour 311 représentations à Genève. Et 112 représentations en tournée, ce qui démontre une nouvelle fois le dynamisme et la qualité des créations d'origine genevoise. La spécificité de nos deux institutions – La Comédie sous la direction de Hervé Loichemol et POCHE/GVE sous celle de Mathieu Bertholet – reste de favoriser la création et le développement des artisans du théâtre romand. Cette démarche est essentielle pour faire vivre une culture théâtrale locale et lui donner un ancrage dans l'époque contemporaine. Ce travail dans les institutions vient évidemment compléter celui effectué dans d'autres entités, que ce soit les écoles de théâtre et les troupes romandes, par exemple. Il est essentiel pour la région et essentiel dans la perspective de la nouvelle Comédie.

Pour terminer, je m'associe aux membres du conseil de la Fondation d'Art Dramatique pour féliciter l'ensemble des équipes des théâtres de la Comédie et le Poche pour le formidable travail effectué durant la saison et les remercier pour leur engagement indéfectible à fournir la meilleure offre théâtre possible aux spectateurs de notre région.

Thomas Boyer  
Président

Genève, le 22 octobre 2016

## 2. Conseil de Fondation

### Membres de la FAD saison 2015-2016

M. Thomas BOYER (PLR), président

M. Gérard DESHUSSES (PS), vice-président

Mme Marie-Pierre THEUBET (Ve), secrétaire

M. Sami KANAAN, conseiller administratif, représentant l'autorité de surveillance

M. Thomas PUTALLAZ (PDC), membre du Bureau

M. Daniel WOLF, représentant du Syndicat suisse romand du spectacle (SSRS), membre du Bureau

M. Vincent BABEL, représentant du SSRS

Mme Marie-Agnès BERTINAT (UDC)

Mme Ariane ARLOTTI (EàG), remplace M. Arthur Cohen dès le 12.10.2015

Mme Aline DELACRETAZ, représentante du Canton de Genève, remplace Mme Joëlle COME dès le 23.11.2015

M. Stéphane DUBOIS-DIT-BONCLAUDE, représentant du Canton de Genève, membre du Bureau

M. Pierre-Alain GIRARD, représentant du Canton de Genève, remplace Mme Claudia GRASSI dès le 12.10.2015

Mme Virginie KELLER, représentante de la Ville de Genève

Mme Martine KOELLIKER, représentante de la Ville de Genève

M. Daniel-Dany PASTORE (MCG)

Lors de sa séance du 3 septembre 2015, le Conseil de la FAD a désigné les membres du Bureau pour les saisons 2015-2016 et 2016-2017 : M. Thomas BOYER, président, M. Gérard DESHUSSES, vice-président, Mme Marie-Pierre THEUBET, secrétaire, M. Daniel WOLF, représentant du SSRS.

M. Thomas PUTALLAZ, membre du Bureau. Mme Martine KOELLIKER, représentante de la Ville, et M. Stéphane DUBOIS-DIT-BONCLAUDE, représentant le Canton, font également partie du Bureau, conformément à l'art. 12 du Statut de la FAD.

### Elections/nominations :

- Le 12.10.2015, le Conseil a nommé M. Daniel PASTORE pour représenter les employeurs des théâtres de la Comédie, du Poche, de Saint-Gervais Genève et du Grütli au sein de la FOP, en remplacement de Mme Claudia GRASSI. La FOP s'est réunie 1 fois durant la saison.
- Le 22.2.2016, le Conseil a nommé M. Gérard DESHUSSES pour représenter la FAD au sein du groupe de pilotage (COPI), chargé du suivi de la construction de la future Comédie. Le Bureau du 24.04.2016 a délégué M. Stéphane DUBOIS-DIT-BONCLAUDE, comme suppléant. Le COPI s'est réuni 5 fois durant la saison.

### 3. Gestion de la Fondation

Du 3 septembre 2015 au 20 juin 2016, le Conseil s'est réuni à 9 reprises, soit 2 fois de plus que l'année précédente. Le Bureau a tenu 8 séances, comme l'année précédente.

#### A) POLITIQUE GENERALE DE LA FONDATION

- RÉPARTITION DES TÂCHES ENTRE LE CANTON ET LA VILLE EN MATIÈRE DE POLITIQUE CULTURELLE (*PL 11872 ACCEPTÉ PAR LE GRAND CONSEIL EN SEPTEMBRE 2016*).

Le 23.11.2015 le Conseil a pris acte du courrier du 18.11.2015 de Mme Anne Emery-Torracinta, Conseillère d'Etat et M. Sami Kanaan, Conseiller administratif. Le courrier précise que la première phase de répartition des tâches entre le Canton et la Ville débutera dès le budget 2017 et concernera la majorité des institutions culturelles subventionnées. La seconde phase débutera dès les budgets 2018 et 2019 et concernera la FAD (Comédie, Poche/GVE et nouvelle Comédie), le Grand Théâtre et la bibliothèque de Genève.

En septembre 2016, le Grand Conseil a décidé d'intégrer les théâtres de la FAD dans la première phase. Dès 2017, la subvention cantonale sera versée dans un fonds de régulation et reversée à la FAD par la Ville de Genève.

- RENOUELEMENT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA COMÉDIE.

Afin de définir aussi précisément que possible le profil de la future direction, le Conseil du 23.11.2015 a décidé d'attendre la décision du Grand Conseil quant à sa participation au crédit de construction de la future Comédie. Suite à l'acceptation du crédit par le Grand Conseil au mois de février 2016, les autorités ont mandaté officiellement la FAD pour mettre en place le processus de recrutement de la direction générale de la Comédie et la gouvernance de la future institution.

Le Conseil a désigné les membres du groupe de travail chargé d'établir le cahier des charges de la direction générale, les missions, l'appel d'offre, le planning, la note à l'intention des candidat-e-s : Mmes Aline Delacrétaz, Virginie Keller, Marie-Pierre Theubet, MM. Thomas Boyer, Gérard Deshusses et Daniel Wolf.

Le groupe de travail s'est réuni à 12 reprises entre le 29 octobre 2015 et le 6 septembre 2016. Il a notamment rencontré l'Association pour une nouvelle Comédie une première fois pour la présentation du rapport concernant la permanence d'artistes dans le futur théâtre (mandaté par le Département de la culture et du sport) et une seconde fois pour une lecture commune de la note à l'intention des candidats et l'appel d'offre.

Le 24.02.2016, le président et le vice-président ont rencontré le personnel de la Comédie pour l'informer du processus de remplacement de la direction générale de la Comédie.

Le 21.03.2016, Conseil a nommé les membres de la commission pour le renouvellement de la direction générale de la Comédie :

Mmes Marie-Pierre Theubet, Aline Delacrétaz et Virginie Keller, MM. Thomas Boyer et Gérard Deshusses.

MM. Daniel Wolf et Vincent Babel ont été désignés pour fonctionner comme consultants au sein de la commission. Leur mission était limitée à l'examen des dossiers et a un préavis sur ceux-ci.

Le Conseil du 25.04.2016 a désigné les expert-e-s suivants pour faire partie de la commission de renouvellement : Mme Myriam Prongué, directrice de l'encouragement du théâtre à Pro Helvétia, M. Dominique Catton, fondateur et ancien directeur du théâtre Am Stram Gram Genève et M. Thomas Ostermeier, directeur artistique et metteur en scène à la Schaubühne de Berlin. Le 20.06.2016, il a désigné en plus des experts précités Mme Nicole Gautier, qui a dirigé de 1991 à 2008 la Cité internationale de Paris.

L'appel d'offre a été publié dans divers médias en mai 2016.

Le Conseil a validé le cahier des charges de la direction générale du théâtre le 20.06.2016.

- Par ailleurs, le Conseil a pris acte :

- ✓ du courrier de Mme Martine Koelliker du 19.02.2016 par lequel elle communique les montants des prestations en nature à inscrire dans les comptes de la FAD en 2015 et 2016,
- ✓ de la mise à jour de la cartographie des risques (SCI) et des fiches de contrôles le 20.06.2016.

ainsi que du fait que :

- ✓ M. Sami Kanaan a accepté de renoncer aux jetons de présence des représentant-e-s de la Ville de Genève au sein de la FAD,
  - ✓ la future institution se nommera « Comédie de Genève».
- Le 25.04.2016, le Conseil a décidé de confier la programmation de la saison 17-18 à M. Hervé Loichemol.
- Le 20.06.2016, le Conseil a désigné MM. Thomas Boyer, Gérard Deshusses et Thomas Putallaz pour mener la procédure de renouvellement de l'organe de révision (contrôle dès la saison 16-17).

## **B) FINANCES**

- Le Conseil a pris acte :

- ✓ le 12.10.2015 de la lettre du 21.09.2015 de Mme Anne Emery-Torracinta, Conseillère d'Etat, que la subvention inscrite au budget du Canton pour 2016 a diminué de 1%.
- ✓ le 23.11.2015 de la lettre du 4.11.2015 du Conseil d'Etat demandant une réduction de 5% des charges de personnel d'ici 2018.
- ✓ le 08.02.2016 de la lettre de M. Sami Kanaan, Conseiller administratif, du 13.01.2016 qui confirme que le montant attribué à la FAD pour l'année 2016 a été diminué de 2% et précise aussi qu'en cas d'aboutissement du référendum en votation populaire, le montant correspondant à la diminution sera versé à la FAD. Suite au succès du référendum en juin 2016, M. Sami Kanaan a notifié ce versement en juillet 2016.

- ✓ le 08.02.2016 de la lettre de Mme Anne Emery-Torracinta, Conseillère d'Etat, du 25.01.2016 communiquant que suite au refus d'entrer en matière sur le budget 2016, Le Conseil d'Etat est autorisé à engager les moyens financiers nécessaires aux activités de l'Etat selon le principe des douzièmes provisoires.

Le montant qui sera versé par le Canton en 2016 comprendra la diminution de 1% annoncée par Mme Anne Emery-Torracinta, Conseillère d'Etat.

- ✓ du fait que le président et le vice-président, accompagnés de M. Jean-Paul Triboulet, conseiller financier, ont rencontré M. Maxime Chrétien, directeur du service du Contrôle financier, au sujet des comptes 14-15 (Conseil du 21.03.2016).
  - ✓ du courrier de M. Sami Kanaan, Conseiller administratif, concernant l'allègement des procédures des comptes de la FAD. Le Service du Contrôle financier de la Ville ne vérifiera plus le calcul détaillé de la répartition du résultat lors du contrôle des 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> saisons de chaque convention de subventionnement. Cette vérification sera faite lors de la 4<sup>e</sup> saison (Conseil du 08.02.2016).
  - ✓ et a assuré le suivi du rapport du Contrôle financier sur les comptes 2013-2014 (Conseil du 12.10.2016).
- Par ailleurs, le Conseil a accepté :
- ✓ le 22.02.2016 le plan financier quadriennal (PFQ) 2017-2020 pour les saisons 17-18/18-19/19-20, qui tient compte des diminutions des subventions annoncées par les autorités précédemment. Compte tenu du résultat populaire favorable au référendum contre les coupes budgétaires, le 3 octobre 2016 le Conseil a intégré le montant reçu dans son PFQ.
  - ✓ le 23.11.2015 les comptes de la saison 2014-2015 des 3 entités et les états financiers de la FAD.
  - ✓ le 14.12.2015 de porter le seuil des investissements pour Poche/GVE à CHF 2'000.-. Pour la Comédie le seuil de CHF 5'000.- reste maintenu, ainsi que les enveloppes budgétaires pour la saison 2016-2017 et adopté les budgets des 3 entités le 24.04.2016, et les plans d'investissements quadriennaux des théâtres.

Enfin :

- le total des investissements réalisés par le théâtre Le Poche s'est élevé à CHF 81'475.-
- le total des investissements réalisés par le théâtre de la Comédie s'est élevé à CHF 145'781.-.

## C) PERSONNEL

Le Conseil du 03.09.2015 a accepté la demande de Mme Veronica Byrde, administratrice POCHE/GVE du 23.07.2015 demandant le maintien de son taux d'activité à 90% jusqu'à fin septembre 2015.

Le 20.06.2016, il a pris acte du fait que M. Mathieu Bertholet, directeur artistique de POCHE/GVE, a été engagé par le théâtre de Vidy pour faire la traduction de leur création à la rentrée, NATHAN LE SAGE de Lessing et CRASSIER de Elfriede Jelinek

par Nicola Stemann. Sa rémunération reviendra au Poche/GVE, conformément à son contrat de travail art. 2, e) activité extérieures éventuelles.

## D) IMMOBILIER

### - POCHE/GVE

Le Conseil du 03.09.2015 a pris acte de la lettre de M. Bertholet concernant l'interdiction d'accès à la salle de répétition sise des Pontets 33, au Grand-Lancy, par mesure de sécurité, en raison de signes grave de délamination de la charpente en bois. Dès le 6 août, le théâtre de Carouge a mis à sa disposition jusqu'au 24 août sa petite salle. Les travaux d'étayage se sont terminés le 09.10.2015. Des travaux plus importants devront avoir lieu d'ici deux ans.

La direction du Poche n'a pas encore trouvé de lieu de répétition pendant les travaux qui auront lieu durant l'été 2017 au chemin des Pontets. Ils dureront 6 mois pendant lesquels la salle devra être totalement libérée.

Le 23.11.2015 le Conseil a pris acte du courriel que Mme Martine Koelliker a adressé à la direction du théâtre POCHE/GVE le 18.11.2015 l'informant qu'une réserve sur le budget d'entretien de la Direction du patrimoine bâti (DPBA) avait été prévu pour la 2ème étape des travaux au Poche qui seront réalisés en 2016 (démolition des cloisons des loges, remise en état des murs, sol et plafond pour l'accueil d'un espace de bureau ouvert ainsi qu'un espace dédié à la direction le long de la façade, remise en état des murs, sol et plafond pour l'aménagement de nouvelles loges au sous-sol sous le plateau).

La seconde phase des travaux à POCHE/GVE a eu lieu durant l'été 2016 pour une durée d'un mois : transformation de la loge et sous scène.

Par ailleurs, le Conseil du 14.12.2015 a accepté un prélèvement sur le Fonds Kull pour compenser le déficit lié à la première phase des travaux de rénovation du théâtre.

### - BUVETTE DE LA COMÉDIE

La gérance de la buvette de la Comédie est assurée par Mmes Maria Montserrat Sadurni et Arta Avdullahi depuis août 2016 (Conseil du 03.09.2015).

Afin de faciliter la reprise de cette gérance, la direction de la Comédie a été autorisée par le Bureau à acquérir le stock de matériel laissé par la société Genecand.

Par courriel du 14 août 2015, Mme Martine Koelliker a précisé à la direction de la Comédie que, suite à la suppression des fermages et au passage du bail, la maintenance courante sera dorénavant à la charge de l'exploitant (nettoyage annuel et grand nettoyage une fois tous les 2 ans selon exigence de la police du feu).

Enfin, le Conseil a pris acte du courriel des services de la Ville de Genève du 14.03.2016 autorisant l'exploitation de la buvette de la Comédie durant l'été, sauf lorsque le théâtre est totalement fermé (service administratif compris).

### - FUTURE COMÉDIE

Le Conseil a discuté à plusieurs reprises du budget de fonctionnement du nouveau théâtre et d'une augmentation progressive de la subvention qui devra être prévue préalablement à son ouverture en mars 2020. Elle fera prochainement l'objet d'une

discussion avec les autorités dans le cadre de la convention de subventionnement 17-20.

Le 22.02.216 le Conseil a désigné MM. Bernard Laurent et Yves Frohlé pour représenter la Comédie dans le groupe de travail chargé des infrastructures dans le nouveau théâtre.

#### **4. Quelques informations**

##### État-major

Son but principal est de mettre à disposition des théâtres les moyens, et d'en vérifier l'utilisation, afin que ceux-ci puissent atteindre les objectifs que les directions se sont fixées, et ce, dans le cadre des orientations définies par les autorités subventionnantes (Ville/Etat).

##### Information

La FAD a pour vocation de recevoir, rechercher et élaborer les informations utiles d'une part à la vie des théâtres et, d'autre part, à en assurer le suivi par les autorités subventionnantes. Il s'agit donc d'un rôle de collecte, de contrôle, d'élaboration, de tri, d'aiguillage ainsi que de décision. Autant qu'il soit possible de l'évaluer, ce rôle a été assumé dans le respect des calendriers et procédures, de sorte que les acteurs partenaires de la Fondation ont pu disposer des indications qui leur étaient nécessaires dans des délais satisfaisants.

##### Conseiller financier et organe de révision de la fondation

M. Triboulet, conseiller financier de la fondation, a participé à 4 séances du Conseil et à 6 du Bureau.

Depuis mars 2010, c'est la fiduciaire Duchosal Berney qui effectue la vérification de notre comptabilité.

M. Franco Luvisotto, expert-comptable diplômé, ainsi que son équipe de révision ont consacré 5 jours dans les locaux du théâtre de la Comédie, 3 jours dans ceux de POCHE/GVE et ceux de l'état-major ont été contrôlés durant la dernière quinzaine d'octobre 2016. Le rapport nous a été rendu le 10 novembre 2016.

##### Collaborateurs de la fondation

Le salaire de Mme Sagace, assistante administrative à 80%, est régulièrement adapté au coût de la vie. Il n'y a pas eu d'adaptation durant la saison 15-16.

Les mêmes mécanismes salariaux sont appliqués pour la personne en charge du nettoyage du bureau de la Fondation

##### Quelques indicateurs dans le cadre du développement durable

Les déchets produits sont triés : on peut les évaluer pour la saison 15-16 à environ 80 litres de papier. Le recyclage est confié à la société RVM.

Equipements utilisés : imprimante/photocopieur/scanner Sharp en location, PC Asus, Fax Canon. Le coût des appareils comprend la taxe éco de recyclage.

FONDATION D'ART DRAMATIQUE  
GENEVE

COMPTES DE L'ETAT MAJOR

AU 30 JUIN 2016

*Approuvés par le  
BUREAU DU 17 NOVEMBRE 2016*

FONDATION D'ART DRAMATIQUE  
GENEVE

COMPTES DE L'ETAT MAJOR

AU 30 JUIN 2016

	<i>PAGES</i>
- ANALYSE DU RESULTAT	2
- ANALYSE SOMMAIRE DU RESULTAT D'EXPLOITATION ET DES FONDS PROPRES	3
- AFFECTATION DU RESULTAT 2013-2016	4
- BILAN	5
- COMPTE DE RECETTES ET DEPENSES	6
- DETAIL DE DIVERS POSTES	
Actifs transitoires, créanciers et provisions	7
Comptes courants Théâtres et donation Poche	8
Frais divers de fonctionnement	9
- JETONS DE PRESENCE ET INDEMNITE PRESIDENCE	11

Fondation d'Art Dramatique Genève  
Comptes de l'Etat Major

**ANALYSE SOMMAIRE DES ECARTS / BUDGET**

	Dépenses 2015-2016	Budget 2015- 2016	Boni (Manco) s/ budget		Dépenses 2014-2015	Budget 2014- 2015
<b>ETAT-MAJOR</b>						
Frais de Personnel	98'328	102'000	3'672	3'672	101'216	102'000
Indemnité Président et Vice-président	7'675	8'000	325		3'950	8'000
Jetons de présence	24'800	40'000	15'200		26'600	40'000
Charges sociales s/ jetons présence, Présidence et Vice-présidence	2'117	4'000	1'883	17'408	2'922	4'000
Honoraires fiduciaire	11'552	14'200	2'648		12'852	25'000
Honoraires organe de révision	7'020	6'000	(1'020)		7'560	11'000
Autres honoraires	-1'787	-	1'787	3'415	8'213	-
Frais de locaux	4'869	4'800	(69)		4'800	4'800
Frais de bureau	9'230	15'478	6'248		11'077	15'678
Frais réception	5'505	6'000	495		5'921	8'000
Divers et imprévus	300	15'000	14'700		1'229	15'000
Produits exceptionnels	-	-	-	21'374	-	-
<b>Résultat de fonctionnement</b>	<b>169'609</b>	<b>215'478</b>	<b>45'869</b>	<b>45'869</b>	<b>186'340</b>	<b>233'478</b>
Boni (Manco) sur frais fonctionnement			45'869			
Renouvellement administration Poche	2'741		(2'741)			
Renouvellement direction Comédie	37'763		(37'763)			
Boni (Manco) sur subvention Etat GE			(12'250)			
Subvention complémentaire Poche (identité visuelle)			(22'000)			
<b>Boni (Manco) sur budget</b>				<b>(28'884)</b>		
Comédie attribution résultat 13-14				(178'941)		
<b>Boni (Manco) d'exploitation</b>				<b>(207'824)</b>		
Résultat Le Poche				(19'415)		
Résultat Comédie				17'681		
				<b>(209'558)</b>		

Fondation d'Art Dramatique Genève  
Comptes de l'Etat Major

ANALYSE SOMMAIRE DU RESULTAT D'EXPLOITATION ET DES FONDS

PROPRES

<b>Saison 2015/2016</b>		
Manco Comédie budgeté en 15/16		(88'000)
Manco Poche budgeté en 15/16		(5'904)
<b>Manco budgeté FAD saison 2015/2016</b>		<b>(93'904)</b>
<b>Attribution boni Comédie 13/14</b>		
		<b>(178'941)</b>
Boni EM sur frais fonctionnement		45'869
Renouvellement administration Poche		(2'741)
Renouvellement direction Comédie		(37'762)
Boni (Manco) sur subvention Etat GE		(12'250)
Subvention complémentaire Poche (identité visuelle)		(22'000)
Boni EM hors subvention		(28'884)
Comédie boni global sur budget		105'681
Le Poche manco global sur budget		(13'511)
<b>Résultat exercice 2015-2016</b>		<b>(209'558)</b>
J. Part de la perte annuelle de l'exercice 2015/2016 attribuée aux subventions non dépensées à restituer		(175'045)
<b>Part de la perte annuelle de l'exercice 2015-2016 supportée par la FAD</b>		<b>(34'513)</b>
Part de subvention non dépensée au 30 juin 2015		51'708
<b>Part de subvention non dépensée au 30 juin 2016, à porter en augmentation du fonds de réserve</b>		<b>17'195</b>
<hr/>		
Les subventions contractuelle de la Ville et l'Etat de Genève s'étant élevées à		7'985'228
<b>le maximum du fonds de réserve est de</b>	<b>18%</b>	<b>1'437'341</b>
<b>30.06.2016 Fonds de réserve statutaire</b>		<b>1'157'720</b>
Le fonds de réserve statutaire doit notamment servir à couvrir, outre les déficits, les provisions suivantes:		
Immobilisations		507'676
Provision pour renouvellement direction Poche		150'000
Utilisation provision renouvellement direction Poche saison 2013/2014		(57'268)
Utilisation provision renouvellement direction Poche saison 2014/2015		(64'787)
Utilisation provision renouvellement direction Poche saison 2015/2016		(2'741)
Provision renouvellement nouvelle identité visuelle Poche saison 2015/2016 (conseil du 23.03.201		(22'000)
Provision renouvellement direction Poche 30.06.2019		3'204
		100'000
Provision pour renouvellement direction Comédie		150'000
Utilisation provision renouvellement direction Comédie saison 2015/2016		(37'762)
		112'238
		723'118
Part de subvention non dépensée au 30 juin 2016		17'195
<b>Solde disponible</b>		<b>451'797</b>
PS: le conseil avait fixé un montant minimal de CHF		500'000

**Fondation d'Art Dramatique Genève  
Comptes de l'Etat Major**

**AFFECTATION DU RESULTAT**

(Art. 21 convention de subventionnement 2013-2016)

	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	au 30/06/2016
					<i>cumulé</i>
Total des produits	10'568'323	10'241'765	10'489'423	9'559'612	
Subvention en nature	(704'520)	(708'633)	(726'112)	0	
<b>Produits déterminants</b>	<b>9'863'803</b> 100.00%	<b>9'533'132</b> 100.00%	<b>9'763'311</b> 100.00%	<b>9'559'612</b> 100.00%	
Subventions monétaires selon convention	(7'997'478) 81.08%	(7'997'478) 83.89%	(7'997'478) 81.91%	(7'985'228) 83.53%	
<b>Total des recettes propres + autres subventions diverses</b>	<b>1'866'325</b> 18.92%	<b>1'535'654</b> 16.11%	<b>1'765'833</b> 18.09%	<b>1'574'384</b> 16.47%	
Comédie boni global sur budget	188'335	178'941	3'159	105'681	476'116
Boni (manco) Comédie budgeté	-	-	-	(88'000)	(88'000)
Comédie attribution résultat saison précédente	-	-	(188'335)	(178'941)	(367'276)
Poche boni global sur budget	(5'495)	71'086	16'420	(13'511)	68'500
Boni (manco) Poche budgeté	-	-	32'272	(5'904)	26'368
Renouvellement administration Poche	-	(57'268)	(64'787)	(2'741)	(124'796)
Renouvellement direction Comédie	-	-	-	(3'762)	(37'62)
Boni EM sur frais fonctionnement et financiers	24'807	57'415	47'138	45'869	175'229
Boni (Manco) sur subvention Ege	-	-	-	(12'250)	(12'250)
Subvention complémentaire Poche (identité visuelle)	-	-	-	(22'000)	(22'000)
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>207'647</b> 100.00%	<b>250'174</b> 100.00%	<b>(154'132)</b> 100.00%	<b>(209'558)</b> 100.00%	<b>94'137</b>
<b>Part de subventions non dépensée</b>	<b>39'287</b> 18.92%	<b>40'304</b> 16.11%	<b>(27'882)</b> 18.09%	<b>(34'514)</b> 16.47%	<b>17'195</b>
<b>Part de subventions non dépensées à restituer à l'échéance de la convention</b>	<b>168'360</b>	<b>209'870</b>	<b>(126'250)</b>	<b>(175'045)</b>	<b>76'936</b>

Subventions non dépensées à restituer à l'échéance de la convention au 30 Juin 2015	251'981
Attribution supplémentaire	<u>(175'045)</u>
<b>Subventions non dépensées à restituer à l'échéance de la convention au 30 Juin 2016</b>	<b><u>76'936</u></b>

*Depuis la saison 2015-2016 et conformément à la Directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V4), les prestations en nature ne sont plus comptabilisées au compte de résultat*

Fondation d'Art Dramatique Genève  
Comptes de l'Etat Major

<u>BILAN AU 30 JUIN</u>	2016 CHF	2015 CHF
<b>ACTIF</b>		
<u>Actif circulant</u>		
Trésorerie	489'842.30	2'110'447.56
<i>Autres créances à court terme</i>		
Impôt anticipé à récupérer	1.35	48.20
C/c Ville de Genève subvention à recevoir	55'489.00	-
Poche c/c	245'458.87	
Résultat Poche 2015/16	<u>(19'414.72)</u>	
	226'044.15	329'125.67
Comédie c/c	511'412.80	
Résultat Comédie 2015/16	<u>17'680.87</u>	
	<u>529'093.67</u>	<u>516'559.98</u>
	<b>810'628.17</b>	<b>845'733.85</b>
Actifs de régularisation	3'416.15	3'841.55
<u>Actif immobilisé</u>		
Mobilier	1.00	1.00
Machines de bureau	1.00	1.00
Travaux partiel Caecilia (Comédie)	1.00	1.00
	<u>3.00</u>	<u>3.00</u>
<u>Actif affecté</u>		
BCGe Donation Poche	193'201.55	193'891.65
<b>Total de l'actif</b>	<b>1'497'091.17</b>	<b>3'153'917.61</b>
<b>PASSIF</b>		
<u>Capitaux étrangers à court terme</u>		
Dettes résultant de l'achat de bien et de prestations de services	32'671.37	10'307.85
<i>Autres dettes à court terme</i>		
C/c Ville de Genève subvention reçue d'avance	-	1'386'870.00
TVA à payer	2'147.35	4'765.89
Subventions non dépensées à restituer à l'échéance de la convention 2013-2016	76'935.75	251'980.75
	<u>79'083.10</u>	<u>1'643'616.64</u>
Passifs de régularisation	17'220.00	26'320.00
<u>Capital des fonds</u>		
Donation "Poche"	193'201.55	264'244.95
<u>Capital de l'organisation</u>		
Fonds de réserve statutaire	1'157'719.66	1'157'719.66
Part de subventions non dépensée 2013-2016	<u>17'195.49</u>	<u>51'708.51</u>
	<u>1'174'915.15</u>	<u>1'209'428.17</u>
<b>Total du passif</b>	<b>1'497'091.17</b>	<b>3'153'917.61</b>

**Fondation d'Art Dramatique Genève  
Comptes de l'Etat Major**

<b>COMPTE DE RECETTES ET DEPENSES DE L'EXERCICE</b>	<b>2015/2016</b>	<b>2015/2016</b>	<b>2014/2015</b>
	<b>Réalisé</b>	<b>Budget</b>	<b>Réalisé</b>
	<b>CHF</b>	<b>CHF</b>	<b>CHF</b>
<b>Recettes</b>			
Subvention Ville de Genève	5'547'478.00	5'547'478	5'547'478.00
Subvention Etat de Genève	2'437'750.00	2'450'000	2'450'000.00
Prélèvement fonds Kull	71'000.00	-	20'000.00
	<b>8'056'228.00</b>	<b>7'997'478</b>	<b>8'017'478.00</b>
<b>Frais théâtres</b>			
Subvention Comédie	(5'760'500.00)	(5'760'500)	(5'747'000.00)
Comédie attribution résultat saison précédente	(178'941.00)	-	(188'335.00)
Subvention Poche	(2'021'500.00)	(2'021'500)	(2'017'000.00)
Subventions complémentaires Poche	(93'000.00)	-	(20'000.00)
Renouvellement direction Comédie	(37'762.52)	-	-
Renouvellement administration Poche	(2'741.10)	-	(64'786.61)
	<b>(8'094'444.62)</b>	<b>(7'782'000)</b>	<b>(8'037'121.61)</b>
<b>Recettes nettes ETAT-MAJOR</b>	<b>(38'216.62)</b>	<b>215'478</b>	<b>(19'643.61)</b>
<b>Dépenses</b>			
Frais de personnel	(98'327.80)	(102'000)	(101'215.59)
Indemnités Président et Vice-président	(7'675.00)	(8'000)	(3'950.00)
Jetons de présence	(24'800.00)	(40'000)	(26'600.00)
Charges sociales s/jetons présence, Présidence et Vice-présidence	(2'116.65)	(4'000)	(2'921.60)
Honoraires fiduciaire	(11'552.00)	(14'200)	(12'852.00)
Honoraires organe de révision	(7'020.00)	(6'000)	(7'560.00)
Autres honoraires	1'787.00	-	(8'213.00)
Frais de locaux	(4'868.55)	(4'800)	(4'800.00)
Frais de bureau	(9'230.15)	(15'478)	(11'076.90)
Frais réception	(5'504.50)	(6'000)	(5'921.40)
Divers et imprévus	(299.90)	(15'000)	(1'229.34)
<b>Total frais de fonctionnement</b>	<b>(169'607.55)</b>	<b>(215'478)</b>	<b>(186'339.83)</b>
<b>EXCEDENT RECETTES (DEPENSES) D'EXPLOITATION</b>	<b>(207'824.17)</b>	<b>0</b>	<b>(205'983.44)</b>
<b>Résultat théâtres</b>			
Résultat Comédie	17'680.87	(88'000)	3'159.48
Résultat Poche	(19'414.72)	(5'904)	48'692.30
<b>EXCEDENT RECETTES (DEPENSES) DE L'EXERCICE AVANT RESTITUTION</b>	<b>(209'558.02)</b>	<b>(93'904)</b>	<b>(154'131.66)</b>
Part de la perte (du bénéfice) annuelle de l'exercice attribuée aux subventions non dépensées à restituer	175'045.00		126'250.00
<b>EXCEDENT RECETTES (DEPENSES) DE L'EXERCICE</b>	<b>(34'513.02)</b>		<b>(27'881.66)</b>

Fondation d'Art Dramatique Genève  
Comptes de l'Etat Major

**DETAIL DE CERTAINS POSTES DU BILAN AU 30 JUIN**

	2016	2015
	CHF	CHF
<b>Actifs de régularisation</b>		
Avance de frais Bertholet Saison 15-16	-	1'000.00
Assurance RC bureau payée d'avance	461.90	460.80
Trop payé acomptes charges sociales (AVS)	2'107.25	1'206.65
Helsana - APG payée d'avance	847.00	974.10
Jetons V. Babel payés à double	0.00	200.00
	<u>3'416.15</u>	<u>3'841.55</u>
<b>Passifs de régularisation</b>		
Provision honoraires BfB ( EM + conso)	6'000.00	10'000.00
Provision honoraires organe de révision	7'020.00	7'020.00
Provision honoraires Duchosal Berney TVA	0.00	5'000.00
Prov. vacances et Heures sup 30.06. TS	4'200.00	4'300.00
	<u>17'220.00</u>	<u>26'320.00</u>
<b>Dettes résultant de l'achat de bien et de prestations de services</b>		
BfB	12'960.00	8'532.00
Duchosal Berney travaux contrôle CFI	3'213.00	-
Téléphone	61.65	58.55
LAA Q2	401.15	699.70
Publicitas Annonce direction Comédie	15'811.27	-
Salaire nettoyage à payer	200.00	-
Devillard	-	309.20
RVM évacuation déchets	-	91.80
LPP c/c	24.30	616.60
	<u>32'671.37</u>	<u>10'307.85</u>
<b>TVA Q2, à payer</b>	<b>2'147.35</b>	<b>4'765.89</b>

**Fondation d'Art Dramatique Genève  
Comptes de l'Etat Major**

**DETAIL DE CERTAINS POSTES DU BILAN AU 30 JUIN**

		2016 CHF	2015 CHF
<b>Comédie c/c</b>			
Solde à nouveau au 01.07	516'559.98		
Païement TVA Q2 2015	(3'909.75)		
Retenue boni 14/15	(31'59.48)	509'490.75	509'490.75
TVA IIQ à payer à EM		<u>1'922.05</u>	<u>3'909.75</u>
		<b>511'412.80</b>	<b>513'400.50</b>
Insertion résultat saison		<u>17'680.87</u>	<u>3'159.48</u>
		<b>529'093.67</b>	<b>516'559.98</b>
<b>Poche c/c</b>			
Solde à nouveau au 01.07	329'125.67		
Païement TVA Q2 2014	(856.25)	328'269.42	196'577.18
TVA Q2 à payer à EM		189.45	856.19
Participation Poche Conseil 23.03.2015		<u>(83'000.00)</u>	<u>83'000.00</u>
		<b>245'458.87</b>	<b>280'433.37</b>
Insertion résultat saison		<u>(19'414.72)</u>	<u>48'692.30</u>
		<b>226'044.15</b>	<b>329'125.67</b>
<b>Donation Poche</b>			
Achat jeu d'orgues Poche		350'140.19	350'140.19
Solde attribution Me Necker 9.11.2004		(32'786.70)	(32'786.70)
Attribution à saison 2005-2006		8'235.75	8'235.75
Attribution à saison 2005-2006, net		(10'000.00)	(10'000.00)
Intérêts financiers 2004-2005, net		3'473.88	3'473.88
Attribution à saison 2006-2007		(40'000.00)	(40'000.00)
Intérêts financiers 2005-2006, net		3'454.80	3'454.80
Intérêts financiers 2006-2007		3'555.55	3'555.55
Annulation Attribution à saison 2006-2007		40'000.00	40'000.00
Travaux hall Poche décision 07.11.2006		(60'000.00)	(60'000.00)
Intérêts financiers 2007-2008		5'520.00	5'520.00
Intérêts financiers 2008-2009		7'453.00	7'453.00
Intérêts financiers 2009-2010		3'913.56	3'913.56
Intérêts financiers 2010-2011		717.40	717.40
Intérêts financiers 2011-2012		427.62	427.62
Intérêts financiers 2012-2013		180.35	180.35
Frais bancaires 2014-2015		(40.45)	(40.45)
Participation tournée "Combats d'une reine" Conseil du 14.04.14		(20'000.00)	(20'000.00)
Poche: coûts complémentaires travaux été 2015 Conseil du 14.12.2015		(10'000.00)	0.00
FAD subvention complémentaire pour le mobilier versée d'avance (saison 15-16)		(61'000.00)	0.00
Frais bancaires 2015-2016		<u>(43.40)</u>	<u>0.00</u>
<b>Solde donation Poche disponible au 30 juin</b>		<b>193'201.55</b>	<b>264'244.95</b>

Fondation d'Art Dramatique Genève  
Comptes de l'Etat Major

**FRAIS DIVERS DE FONCTIONNEMENT**

DETAIL DE CERTAINS POSTES POUR L'EXERCICE	2015/2016	2014/2015
	CHF	CHF
<b>Poche : Renouvellement direction</b>		
Salaire M. Bertholet	-	50'143.20
Charges sociales M. Bertholet (solde 2015)	1'741.10	7'082.66
Remboursement frais Mr Bertholet	1'000.00	3'388.75
Remboursement frais Mr Rodel	-	540.00
Intervention Claudia Grassi Consulting Sarl	-	3'132.00
AMI concours graphique	-	500.00
	<b>2'741.10</b>	<b>64'786.61</b>
<b>Comédie : Renouvellement direction</b>		
Jetons de présence groupe de travail renouvellement Comédie	11'300.00	-
Provision charges sociales sur jetons	1'000.00	-
Collations et frais groupe de travail	437.55	-
Annonces	25'024.97	-
	<b>37'762.52</b>	<b>0.00</b>
<b>Frais de personnel</b>		
Assistante administrative	78'026.00	78'026.00
Frais de représentation	200.00	400.00
Provision vacances	(100.00)	3'200.00
Nettoyage	1'032.00	1'244.00
Charges sociales	19'169.80	18'345.59
	<b>98'327.80</b>	<b>101'215.59</b>
<b>Frais de bureau</b>		
Mat.bureau divers	944.50	2'015.75
Evacuation et recyclage papier	91.80	183.60
Imprimante couleur	418.05	327.80
Devillard location copieur CHF 1'360.80 / trimestre	5'443.20	5'443.20
Assurance RC	691.70	691.10
Affranchissements, ports	831.25	657.00
Divers (Cartes de vœux / annonce Tribune / RC)	80.00	667.80
	<b>8'500.50</b>	<b>9'986.25</b>
Téléphone	729.65	1'090.65
	<b>9'230.15</b>	<b>11'076.90</b>
<b>Frais de représentation / réception</b>		
Apéritif début annuel	1'200.00	1'052.90
Repas bureau	770.00	2'231.70
Divers Collations "METS PLAISIR" Traiteur, COOP	2'224.80	711.80
Repas Conseil	1'309.70	1'925.00
	<b>5'504.50</b>	<b>5'921.40</b>

Fondation d'Art Dramatique Genève  
Comptes de l'Etat Major

**FRAIS DIVERS DE FONCTIONNEMENT**

DETAIL DE CERTAINS POSTES POUR L'EXERCICE	2015/2016	2014/2015
	CHF	CHF
<b>Honoraires BfB</b>		
Extourne provision honoraires saison précédente	(18'532.00)	(10'000.00)
Honoraires saison précédente	11'124.00	4'320.00
	<u>(7'408.00)</u>	<u>(5'680.00)</u>
Honoraires facturés pour divers travaux (règlements , séances, TVA)	12'960.00	8'532.00
Provision honoraires bouclement et conso au 30 juin	6'000.00	10'000.00
	<u>11'552.00</u>	<u>12'852.00</u>
 <b>Honoraires Duchosal</b>		
Provision honoraires N-1 Révision	(7'020.00)	(6'480.00)
Honoraires N-1 Révision	7'020.00	7'020.00
Provision honoraires N	7'020.00	7'020.00
	<u>7'020.00</u>	<u>7'560.00</u>
<b>Autres honoraires</b>		
Honoraires Botte & Associés - conférence Mr Boyer et lettre Mme Courvoisier	0.00	918.00
Honoraires Duchosal Berney travaux TVA et ICF	3'213.00	2'295.00
(Ext.) Provision honoraires Duchosal Berney travaux divers	(5'000.00)	5'000.00
	<u>(1'787.00)</u>	<u>8'213.00</u>
 <b>Indemnité Hors séance</b>		
Jetons de présence Présidence Hors séance	7'675.00	3'950.00
	<u>7'675.00</u>	<u>3'950.00</u>
 <b>Jetons de présence</b>		
Bureau	9'500.00	11'400.00
Conseil	15'100.00	11'900.00
FOP	200.00	600.00
Commission reglement personnel Poche	-	-
Groupe accompagnement nouvelle comédie	11'300.00	2'700.00
	<u>43'775.00</u>	<u>30'550.00</u>
Jetons de présence Hors séance	(7'675.00)	(3'950.00)
Attribution à Comédie	(11'300.00)	-
<b>TOTAL Jetons</b>	<u>24'800.00</u>	<u>26'600.00</u>
 <b>Frais divers</b>		
Bons cadeaux, cartes de vœux	107.90	1'103.00
Divers (arrondis)	0.00	1.09
Frais financiers nets	192.00	125.25
	<u>299.90</u>	<u>1'229.34</u>

Fondation d'Art Dramatique Genève  
Comptes de l'Etat Major

**JETONS DE PRESENCE**

<b>2011-2012</b>	Séances		CHF/séance
Conseil	12.00	21'800.00	1'816.67
Bureau	12.00	13'700.00	1'141.67
Indemnité heures Présidence et hors séances (h)	42.50	6'700.00	157.65
PFQ (13-16)	10.00	5'500.00	550.00
Politique salariale	3.00	2'000.00	666.67
FOP	1.00	200.00	200.00
		<u>49'900.00</u>	
<b>2012-2013</b>	Séances		CHF/séance
Conseil	8.00	19'000.00	2'375.00
Bureau	9.00	10'100.00	1'122.22
Indemnité heures Présidence et hors séances (h)	24.00	6'550.00	272.92
Politique salariale / rglt du personnel	12.00	7'300.00	608.33
Accompagnement nouvelle Comédie	10.00	2'300.00	230.00
FOP	2.00	400.00	200.00
Solde saison 12/13		<u>(900.00)</u>	
		<u>44'750.00</u>	
<b>2013-2014</b>	Séances		CHF/séance
Conseil	8.00	17'500.00	2'187.50
Bureau	13.00	14'000.00	1'076.92
Indemnité heures Présidence et hors séances (h)	55.00	7'425.00	135.00
Politique salariale / rglt du personnel	2.00	800.00	400.00
Accompagnement nouvelle Comédie	5.00	1'450.00	290.00
FOP	2.00	400.00	200.00
Solde saison 13/14		<u>41'575.00</u>	
<b>2014-2015</b>	Séances		CHF/séance
Conseil	7.00	11'900.00	1'700.00
Bureau	8.00	11'400.00	1'425.00
Indemnité heures Présidence et hors séances (h)	13.00	3'950.00	303.85
Accompagnement nouvelle Comédie	10.00	2'700.00	270.00
FOP	2.00	600.00	300.00
		<u>30'550.00</u>	
<b>2015-2016</b>	Séances		CHF/séance
Conseil	9.00	15'100.00	1'677.78
Bureau	8.00	9'500.00	1'187.50
Indemnité heures Présidence et hors séances (h)	28.25	7'675.00	271.68
Accompagnement nouvelle Comédie	19.00	11'300.00	594.74
FOP	1.00	200.00	200.00
		<u>43'775.00</u>	

**RAPPORT D'ACTIVITÉ  
POUR LA FONDATION  
D'ART DRAMATIQUE  
Saison 15-16**

## **PREMIERS CONSTATS**

---

La saison 15-16 a été marquée par :

- une augmentation de l'activité (173 soirées contre 159 en 14-15)
- Une fréquentation en hausse (27.308 spectateurs contre 22.583 en 14-15)
- La confirmation de deux indices repérés au cours des saisons précédentes : une hausse significative des abonnements (+10%) et une diminution des invitations (- 17%).
- Un conflit sérieux au sein de l'équipe permanente.

## COMMENTAIRES

---

### CHOIX ARTISTIQUES

1. L'équilibre entre les répertoires a été plutôt satisfaisant : classique (Musset et Tchekhov), classique-contemporain (Proust, Brecht, Céline, Christa Wolf) et contemporain (Van Reybrouck, Py, Poirier, Pourveur). Mais je note – je ne suis pas seul à faire ce constat – que les projets sérieux et ambitieux concernant les textes classiques se raréfient. Ce point mérite quelques explications.

Jusqu'au milieu des années 90, les textes classiques constituaient l'essentiel des saisons théâtrales. Cette omniprésence s'expliquait évidemment par des considérations commerciales - on vend plus facilement des auteurs ou des titres connus - mais elle tirait sa légitimité d'une théorie de la « lecture » ou de la « relecture des classiques » : il s'agissait de montrer, dans les œuvres anciennes, comment l'Histoire recélait un futur non encore perçu et pouvait accoucher du présent, voire indiquer un futur.

Notre rapport au passé ayant été profondément modifié et ayant laissé la place à un présentisme généralisé, cette théorie s'est délitée et a été remplacée par une pulsion consommatrice qui réclame toujours plus de nouveautés, d'innovations, de renouvellements et de rotations des produits.

Les textes du passé sont donc aujourd'hui souvent utilisés comme des *matériaux* qui seraient à la disposition du *créateur* comme les conserves dans les rayons d'un supermarché. Les œuvres sont démembrées, leur logique ignorée, leur unité explosée.

En revanche, on prend le plus grand soin d'afficher les titres ou le nom des auteurs anciens afin de tirer de leur notoriété le meilleur retour sur investissement.

2. La continuité avec les saisons précédentes a été assurée par les conférences de Charles Méla, les concerts de Geneva Camerata, et la parution de *L'Autruche*.

3. L'ouverture de la saison avec Fanny Ardant a sans doute contribué à donner un élan qui ne s'est pas démenti. Nous avons en effet bénéficié d'un public plus large et plus satisfait que par le passé.

4. Les coupes budgétaires décidées par le Conseil Municipal ont déclenché un mouvement dans lequel la Comédie a joué un rôle important.

Cette décision politique nous a contraint à revoir nos prévisions, notre calendrier et notre programme de la prochaine saison : ces coupes ont dû être répercutées sur la saison 16-17. Le référendum qui a renversé cette mesure ne donnera des fruits que tardivement.

## COMMENTAIRES

---

### ÉQUIPE

La vie de l'équipe permanente est globalement bonne.

1. Mais, malgré la création d'un poste (chargée de projets à 60%), la Comédie reste en sous-effectif dans les secteurs scolaire et universitaire, dans la médiation et dans les relations avec nos partenaires. Le changement d'échelle – et de moyens - qui se prépare avec la Nouvelle Comédie permettra peut-être de résoudre ces problèmes et d'enclencher un nouveau processus de développement.
2. Le conflit entre la Direction et quelques membres du personnel s'est soldé par le départ de la chargée de production. Ce poste, n'ayant pas été reconduit afin de faciliter l'arrivée de la nouvelle direction, le sous-effectif de notre organisation s'en trouve accentué.
3. Comme l'indique ce triste épisode, l'imminence de la succession à la direction de la Comédie, exige la plus grande prudence. J'ai donc demandé à l'ensemble du personnel d'éviter les calculs de probabilité, les spéculations, les ragots et d'avoir confiance dans ce qui se prépare. C'est, en tout cas, l'attitude personnelle que j'ai adoptée et à laquelle je me tiens.

### FINANCES

- Les comptes de la saison s'achèvent dans l'équilibre.
- Mais la stagnation des subventions ajoutée à la réduction constatée en France limite les possibilités de développement.

### COMMERCE

Mêmes commentaires que la saison passée :

- le resserrement du marché, dû à la crise qui sévit chez nos partenaires européens, ajouté à la hauteur du franc suisse, limite fortement les possibilités de tournée.
- C'est donc dans un environnement défavorable et en dépit des difficultés objectives, que nous avons pu faire tourner plusieurs spectacles (*L'Opéra de quat'sous*, *Épître aux jeunes acteurs*, *Le Violon de Rotschild* et *Cassandra*).

### ESPACES

Mêmes commentaires que la saison passée :

- nous manquons de bureaux, de locaux et d'espaces de travail.
- Les studios sont devenus des espaces indispensables.
- Les soirées qui conjuguent plusieurs salles sont devenues possibles

## COMMENTAIRES

---

mais demeurent limitées à cause de la porosité sonore. Des travaux seraient nécessaires pour améliorer l'instrument.

- Cette pluralité d'espaces a permis de réaliser des opérations singulières et inventives (festival d'ateliers théâtre...)

- Il faut donc compenser ces difficultés par des efforts redoublés du personnel. Ce qui entraîne une surcharge de travail et des surcoûts fréquents.

### NOUVELLE COMEDIE

Les crédits de construction ayant été votés, la Nouvelle Comédie est entrée dans une phase active de réalisation. Bien que n'ayant ni la charge ni la responsabilité de ce projet, je me permets de faire quelques remarques et suggestions sur des points qui me semblent sous-estimés ou négligés :

- l'équipe actuelle de la Comédie, déjà en sous-effectif, a été sollicitée pour contribuer à l'avancée du projet. Le temps consacré à ce dossier par certains membres de l'équipe technique au cours de cette dernière saison a été évalué à 16'000 CHF.

- Les autorités responsables de la construction ont reconnu cette participation mais ont refusé de la rétribuer.

- Celle-ci ne cessera pas par enchantement : une coordination est et restera nécessaire pour l'aménagement et le déménagement dans le nouvel équipement. Le temps indispensable pour la bonne marche du projet ne doit plus être pris, sans compensation, sur celui de l'équipe de l'actuelle Comédie. Il faut impérativement prévoir une augmentation des moyens afin que le passage d'une institution à l'autre, d'un bâtiment à l'autre ne se fasse pas au détriment d'une des parties. L'actuelle Comédie étant liée à la Nouvelle, il ne s'agit pas de dépouiller Pierre pour habiller Paul.

- De surcroît, ce projet nécessitant l'étroite collaboration de plusieurs secteurs politiques, administratifs et techniques, aux logiques et aux agendas divergents, il est important, afin que la coordination s'effectue le mieux possible avec les utilisateurs, de nommer un chef de projet disposant de l'autorité nécessaire.

- Nous ferons bientôt des propositions dans ce sens.

## **CERCLE VERTUEUX**

---

Dans le rapport d'activité de la saison précédente, nous annonçons la sortie possible du cercle vicieux dans lequel se débattait la Comédie depuis de longues années. La saison 15-16 a confirmé cette évolution et a montré que l'actuelle institution possédait encore de réelles possibilités de développement.

Mais ces résultats encourageants ont été obtenus grâce à une augmentation de la charge de travail de l'équipe permanente, surcharge qui ne pouvait durablement être assumée avec des moyens en stagnation, voire en régression.

Afin d'éviter les risques de rupture, tensions et accidents, la saison 16-17 connaîtra donc une baisse importante d'activité.

Cette régression est évidemment regrettable au moment où il aurait fallu, au contraire, favoriser l'expansion de l'actuelle Comédie en la dotant de moyens nouveaux afin assurer une transition harmonieuse, dynamique et forte en direction de la Nouvelle Comédie.

Hervé Loichemol  
8 novembre 2016

**COMEDIE DE GENEVE**

**Saison 2015-2016**

**Etats Financiers**

Genève, le 18 novembre 2016

Fondation d'Art Dramatique  
Comédie de Genève

ETATS FINANCIERS EXPLOITATION	Réalisé		Budget	Réalisé	
	2014-2015		2015-2016	2015-2016	
	CHF		CHF	CHF	
<b>PRODUITS</b>					
Subventions	6'569'093	89%	6'481'441	6'596'556	86%
Recettes propres	807'160	11%	858'610	1'071'149	14%
<b>Total des Produits</b>	<b>7'376'252</b>	<b>100%</b>	<b>7'340'051</b>	<b>7'667'705</b>	<b>100%</b>
<b>CHARGES</b>					
Frais de personnel pour spectacles	1'877'696	25%	2'075'055	2'176'448	29%
Frais de locaux non administratifs	740'153	10%	736'111	782'967	10%
Frais directs des spectacles et promotion	1'506'827	20%	1'352'985	1'408'606	19%
<b>Frais d'exploitation des spectacles</b>	<b>4'124'675</b>	<b>56%</b>	<b>4'164'151</b>	<b>4'368'021</b>	<b>57%</b>
Frais de personnel administratif et technique	2'375'624	32%	2'431'900	2'412'407	32%
Frais de locaux administratifs	36'241	0%	36'000	36'240	0%
Frais d'administration, promotion, divers et amortissements	831'619	11%	801'000	787'366	10%
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>3'243'486</b>	<b>44%</b>	<b>3'268'900</b>	<b>3'236'013</b>	<b>43%</b>
<b>Total des charges</b>	<b>7'368'160</b>	<b>100%</b>	<b>7'433'051</b>	<b>7'604'035</b>	<b>100%</b>
<b>Résultat (charges)/produit exceptionnel</b>	<b>(4'933)</b>		<b>5'000</b>	<b>(45'989)</b>	
<b>Excédent de produits (charges)</b>	<b>3'159</b>		<b>(88'000)</b>	<b>17'681</b>	

Pour la saison 2015-2016, l'ancienne directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V3 du 21.4.2010) a été appliquée, ainsi les prestations en nature apparaissent pour CHF 506'714.- en produits et en charges du compte de résultat.

Fondation d'Art Dramatique  
Comédie de Genève

ETATS FINANCIERS	Réalisé	Budget	Réalisé	Ecart
	2014-2015	2015-2016	2015-2016	réalisé/bud.
	CHF	CHF	CHF	CHF
<b>PRODUITS</b>				
Prestations en nature Ville de Genève	501'978	492'000	500'242	8'242
Prestations en nature Chêne-Bougeries			6'472	6'472
Autres subventions Ville de Genève	58'500	-	84'364	84'364
Autres subventions Etat de Genève	-	-	4'500	4'500
Autres subventions diverses	73'280	50'000	61'538	11'538
FAD subvention exploitation attribuée au théâtre	5'747'000	5'760'500	5'760'500	-
FAD subvention "attribution excédent"	188'335	178'941	178'941	-
<b>Subventions</b>	<b>6'569'093</b>	<b>6'481'441</b>	<b>6'596'556</b>	<b>115'115</b>
Recettes billetterie	391'434	505'910	499'500	(6'410)
Tournées, vente spectacles	250'277	185'000	265'058	80'058
Autres recettes des spectacles, coproductions	84'792	82'700	165'658	82'958
Recettes accessoires	25'656	15'000	15'932	932
Dons, sponsoring	55'000	70'000	125'000	55'000
Recettes diverses nettes	-	-	-	-
<b>Recettes propres des spectacles</b>	<b>807'160</b>	<b>858'610</b>	<b>1'071'149</b>	<b>212'539</b>
<b>Total des Produits</b>	<b>7'376'252</b>	<b>7'340'051</b>	<b>7'667'705</b>	<b>327'654</b>
<b>CHARGES</b>				
Frais de personnel pour spectacles	1'877'696	2'075'055	2'176'448	101'393
Frais directs des spectacles	1'150'077	1'007'635	1'090'137	82'502
Promotion des spectacles	356'749	345'350	318'468	(26'882)
Frais de locaux non administratifs	740'153	736'111	782'967	46'856
<b>Frais d'exploitation des spectacles</b>	<b>4'124'675</b>	<b>4'164'151</b>	<b>4'368'021</b>	<b>203'870</b>
Frais de personnel administratif et technique	2'375'624	2'431'900	2'412'420	(19'493)
Frais de locaux administratifs	36'241	36'000	36'240	240
Frais de promotion	339'390	330'000	298'928	(31'072)
Frais techniques	67'889	67'500	79'497	11'997
Frais d'administration	277'989	263'500	252'683	(10'817)
Amortissements	137'582	135'000	145'781	10'781
Charges (Produits) financières nettes	8'769	5'000	10'476	5'476
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>3'243'486</b>	<b>3'268'900</b>	<b>3'236'013</b>	<b>(32'887)</b>
<b>Total des charges</b>	<b>7'368'160</b>	<b>7'433'051</b>	<b>7'604'035</b>	<b>170'984</b>
<b>Excédent/(déficit) avant ch. et prod. exceptionnels</b>	<b>8'092</b>	<b>(93'000)</b>	<b>63'670</b>	<b>156'670</b>
Produits exceptionnels	9'725	5'000	-	(5'000)
(Charges) exceptionnelles	(14'657)	-	(45'989)	(45'989)
<b>Résultat exceptionnel</b>	<b>(4'933)</b>	<b>5'000</b>	<b>(45'989)</b>	<b>(50'989)</b>
<b>Excédent versé/(déficit) couvert par fonds de réserve</b>	<b>3'159</b>	<b>(88'000)</b>	<b>17'681</b>	<b>105'681</b>

105'681

Fondation d'Art Dramatique  
Comédie de Genève

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES PRODUITS		Réalisé 2014-2015	Budget 2015-2016	Réalisé 2015-2016	Ecarts réalisé/bud.
		CHF	CHF	CHF	CHF
50010	Prestations en nature Ville de Genève	501'978	492'000	500'242	8'242
50011	Prestations en nature Chêne-Bougeries			6'472	
50020	Subventions FAD	5'747'000	5'760'500	5'760'500	-
50030	Subvention FAD "attribution excédent"	188'335	178'941	178'941	-
	<b>Subventions</b>	<b>6'437'313</b>	<b>6'431'441</b>	<b>6'446'155</b>	<b>8'242</b>
51020-30	Ville GE - Département de la culture	58'500	-	84'364	84'364
	<b>Autres subventions Ville de Genève</b>	<b>58'500</b>	<b>-</b>	<b>84'364</b>	<b>84'364</b>
52010	Etat de Genève, DIP (CTCO-CTPO)	-	-	4'500	4'500
	<b>Autres subventions Etat de Genève</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4'500</b>	<b>4'500</b>
53010	Pro Helvetia	33'500	25'000	32'600	
53020	Autres subventions	39'780	25'000	28'938	
	<b>Autres subventions</b>	<b>73'280</b>	<b>50'000</b>	<b>61'538</b>	<b>11'538</b>
	<b>Total des Subventions</b>	<b>6'569'093</b>	<b>6'481'441</b>	<b>6'596'556</b>	<b>108'644</b>
60010	Abonnements	124'726	505'910	153'018	
60020-30	Billets	251'338		327'222	
60040	Scolaire (CTPO,CTCO)	15'370		19'260	
	<b>Recettes entrées</b>	<b>391'434</b>	<b>505'910</b>	<b>499'500</b>	<b>(6'410)</b>
61010	<b>Tournées/ vente spectacles</b>	<b>250'277</b>	<b>185'000</b>	<b>265'058</b>	<b>80'058</b>
62010	Coproductions	70'995	82'700	161'028	78'328
62020	Location personnel et matériel	13'797		4'630	4'630
	<b>Autres recettes spectacles</b>	<b>84'792</b>	<b>82'700</b>	<b>165'658</b>	<b>82'958</b>
71010	Recette buvette	10'451		-	
71020	Location matériel et costumes	2'754	5'000	-	
71030	Divers Impôt source	1'793		1'673	
71040	Vente de livres	5'157	5'000	6'245	
71060	Annonces et divers	5'000	5'000	5'000	
71070	Recettes diverses	500		3'015	
	<b>Recettes accessoires</b>	<b>25'656</b>	<b>15'000</b>	<b>15'932</b>	<b>932</b>
Sponsoring	par spectacle				
espèce:					
53050	Migros (Mission)	-	15'000	15'000	
53050	Fondation Leenards (Barbara et Opéra 4 sous)	50'000	50'000	50'000	
53050	Carigest (Cassandre)			30'000	
53050	Corodis (Opéra 4 sous)			30'000	

Fondation d'Art Dramatique  
Comédie de Genève

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES PRODUITS	Réalisé 2014-2015 CHF	Budget 2015-2016 CHF	Réalisé 2015-2016 CHF	Ecart réalisé/bud. CHF
Sponsoring contre- prestation:				
71100 Sponsoring TPG	5'000	5'000	-	
Sponsoring Assoc. 360°				
Sponsoring Radio Cité				
Sponsoring espèce: Sponsoring 71100				
<b>Dons, sponsoring</b>	<b>55'000</b>	<b>70'000</b>	<b>125'000</b>	<b>55'000</b>
Dissolution fonds Julius Baer	-	-	-	-
<b>Recettes diverses, nettes</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>807'160</b>	<b>858'610</b>	<b>1'071'149</b>	<b>212'539</b>

Fondation d'Art Dramatique Comédie de Genève		Réalisé	Budget	Réalisé	Ecarts
DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES CHARGES		2014-2015	2015-2016	2015-2016	réalisé/bud.
		CHF	CHF	CHF	CHF
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>					
40011-52	Frais de personnel artistique	1'148'327	1'299'840	1'373'573	
40200	Frais de personnel technique salle	95'990	70'000	85'326	
40300-400	Frais de personnel technique production	285'828	280'360	385'919	
41020-41050	Charges sociales et défraiements	347'551	424'855	331'630	
	<b>Frais de personnel pour spectacles</b>	<b>1'877'696</b>	<b>2'075'055</b>	<b>2'176'448</b>	<b>101'393</b>
42020-42070	Matériel et frais spectacles	237'456	365'000	327'483	(37'517)
43010	Frais de coproduction	131'941	53'750	203'842	150'092
44010-040	Achats spectacles et frais d'accueils	665'349	456'420	432'596	(23'824)
45020-050	Droits d'auteurs, feu, Rodrigue	115'331	132'465	126'216	(6'249)
	<b>Frais directs des spectacles</b>	<b>1'150'077</b>	<b>1'007'635</b>	<b>1'090'137</b>	<b>82'502</b>
46100	Création image	36'439		31'990	
46200	Affiches, affichage	103'805		92'495	
46300	Publicité et photos	110'140		116'715	
46400	Programmes, tracts et doc.	106'365		77'269	
	<b>Promotion des spectacles</b>	<b>356'749</b>	<b>345'350</b>	<b>318'468</b>	<b>(26'882)</b>
	<b>Total frais directs des spectacles</b>	<b>3'384'522</b>	<b>3'428'040</b>	<b>3'585'054</b>	<b>157'014</b>
47100	Loyers et charges locaux annexes	137'607	133'000	143'379	10'379
47200	Prestations en nature	501'978	492'000	506'714	14'714
47300-400	Aménagements et entretiens	70'590	82'111	101'487	19'376
47500	Electricité, eau et gaz	66'218	65'000	67'627	2'627
	<b>Frais de locaux</b>	<b>776'394</b>	<b>772'111</b>	<b>819'207</b>	<b>47'096</b>
47600	moins frais de locaux administratifs (estimation)	(36'241)	(36'000)	(36'240)	(240)
	<b>Frais de locaux non administratifs</b>	<b>740'153</b>	<b>736'111</b>	<b>782'967</b>	<b>46'856</b>
	Locaux mis à disposition par la Ville de Genève pour les besoins administratifs (en M2)	216		216	216
	CHF / m2 / an, selon Ville de Genève	167.8		167.8	167.8
	<b>Charge pour les locaux administratifs</b>	<b>36'241</b>		<b>36'240</b>	<b>36'240</b>
	<b>Total frais d'exploitation des spectacles</b>	<b>4'124'675</b>	<b>4'164'151</b>	<b>4'368'021</b>	<b>203'870</b>

Fondation d'Art Dramatique Comédie de Genève				
DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES CHARGES	Réalisé 2014-2015 CHF	Budget 2015-2016 CHF	Réalisé 2015-2016 CHF	Ecart réalisé/bud. CHF
<b>FRAIS GENERAUX</b>				
30010-020 Salaires administratifs	899'117	937'000	929'670	
30110 Salaires techniques	832'136	842'500	831'741	
30130 Salaires d'entretien	32'660	33'500	32'816	
30140 Salaires Billetterie	171'638	169'900	161'355	
30170 Frais de formation et divers de personnel	7'962	15'000	17'037	
30200-500 Charges sociales	432'113	434'000	439'789	
<b>Frais de personnel administratif et technique</b>	<b>2'375'624</b>	<b>2'431'900</b>	<b>2'412'407</b>	<b>(19'493)</b>
31010 <b>Frais de locaux admin. (estimation hors calcul)</b>	<b>36'241</b>	<b>36'000</b>	<b>36'240</b>	<b>240</b>
33010-35 Publicité, affiches, annonces lancement saison	298'164	285'000	280'486	(4'514)
33040 Sponsoring contre-prestation	5'000	5'000	-	(5'000)
33045 Publication, l'Autruche	36'227	40'000	18'442	(21'558)
<b>Frais de promotion</b>	<b>339'390</b>	<b>330'000</b>	<b>298'928</b>	<b>(31'072)</b>
34010-060 <b>Frais techniques</b>	<b>67'689</b>	<b>67'500</b>	<b>79'497</b>	<b>11'997</b>
35010 Frais de bureau et papeterie	46'379	30'000	22'985	(7'015)
350101 Informatique	26'199	28'000	25'930	(2'070)
35020 Entretien machines de bureau	15'397	15'000	15'425	425
35050 Abonnements, cotisations	36'005	30'000	34'547	4'547
35070-80 Frais de port et télécommunication	42'113	37'500	39'522	2'022
35090-110 Prospection et réception	62'348	62'000	62'059	59
35120 Honoraires fiduciaires (Comédie et Etat Major)	28'080	25'000	28'080	3'080
35125 Honoraires consultants et juridiques	-	5'000	3'617	(1'383)
35130-160 Assurances et divers	17'017	26'000	15'152	(1'0848)
35180 Achats livres	4'452	5'000	5'367	367
<b>Frais d'administration</b>	<b>277'989</b>	<b>263'500</b>	<b>252'683</b>	<b>(10'817)</b>
36010 Amortissements sur investissements	137'582	135'000	145'781	10'781
<b>Amortissements</b>	<b>137'582</b>	<b>135'000</b>	<b>145'781</b>	<b>10'781</b>
<b>TOTAL DES FRAIS GENERAUX</b>	<b>3'974'870</b>	<b>4'000'011</b>	<b>4'008'504</b>	<b>8'493</b>
38100 Frais financiers	8'822	5'000	10'478	
38200 Intérêts financiers	(53)	-	(2)	
<b>Charges financières nettes</b>	<b>8'769</b>	<b>5'000</b>	<b>10'476</b>	<b>5'476</b>
<b>Total Frais de fonctionnement</b>	<b>3'243'486</b>	<b>3'268'900</b>	<b>3'236'013</b>	<b>(32'887)</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Comédie de Genève

**DETAIL DES PRESTATIONS EN NATURE ACCORDEES PAR LA VILLE ET L'ETAT DE GENEVE**

AU 30 JUIN		2016	2015
		CHF	CHF
<b>Prestations accordées par la Ville de Genève</b>			
(loi sur la gestion administrative de l'Etat de l'Etat de Genève du 07.10.93)			
m2	Comédie	<b>TOTAL</b>	<b>TOTAL</b>
 <b>VILLE DE GENEVE</b>			
<b>Théâtre de la Comédie</b>			
Salle de spectacle et locaux administration			
Bd. des Philosophes 6	2'356	395'290	395'290
Loyer et chauffage			
 Buvette du théâtre			
Bd. des Philosophes 6	171	43'072	43'072
selon convention du 01.10.2012			
<i>Charges</i>			
		<i>Payé par</i>	
		<i>théâtre</i>	
 <b>Locaux annexes</b>			
Sortie de secours 5-7 rue de Carouge			
Loyer et chauffage	0	<i>Payé par</i>	
		<i>théâtre</i>	
 Dépôt décors à Chatelaine			
Avenue de Chatelaine 43, bâtiment H	480	51'960	51'960
Selon contrat du 16.12.99			
 Atelier décor à Meyrin			
Rue Adrien Stoessel 26		<i>Payé par</i>	
		<i>théâtre</i>	
 Salle Caecilia			
Rue Schaub		<i>Payé par</i>	
Rue des Voisins		<i>théâtre</i>	
Prêt de matériel /de salle de répétition	0		2'700
 Exonération de taxe pour affichages			
		9'920	7'946
		0	1'010
 <b>ETAT DE GENEVE</b>			
		néant	
<b>COMMUNE DE CHENE-BOUGERIES</b>			
Prêt de matériel /de salle de répétition	0	6'472	0
<b>TOTAUX</b>	<hr/>	0	0
		<b>506'714</b>	<b>501'978</b>

DETAIL DU RESULTAT EXCEPTIONNEL	Réalisé	Budget	Réalisé	Ecarts
	2014-2015	2015-2016	2015-2016	réalisé/bud.
	CHF	CHF	CHF	CHF
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>				
Comptoir Immobilier genevois, décompte charges saison 2013-2014 Caecilia	3'515			
Mobilière assurance, reliquat sur indemnisation	6'210			
<b>Total des produits exceptionnels</b>	<b>9'725</b>	<b>5'000</b>	<b>-</b>	<b>(5'000)</b>
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>				
SSA, droits d'auteurs sur spectacle 2014	1'747			
moins: extourne provision effectuée en 2013-2014	(3'270)			
Look Graphic, des Héros	680			
M. Eggert, droits Tragedy	2'500			
Cie Théâtre Bonillo, solde commande texte	13'000			
TVA sur honoraires Tillet Rauscher, Roi Lear			1'200	
Rodrigue, indemnité rupture de contrat			11'220	
Rodrigue, billets inutilisés au 30.6.2016			7'664	
Salaires, indemnité et charges sociales C.Muller			15'905	
Genecand, reprise stock buvette			10'000	
<b>Total des charges exceptionnelles</b>	<b>14'657</b>	<b>-</b>	<b>45'989</b>	<b>45'989</b>
<b>Résultat exceptionnel</b>	<b>(4'933)</b>	<b>5'000</b>	<b>(45'989)</b>	<b>50'989</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Comédie de Genève

ETATS FINANCIERS	Réalisé 2014-2015 CHF	Réalisé 2015-2016 CHF
<b>BILAN</b>		
<b>ACTIF</b>		
Liquidités	395'202	593'892
Créances à court terme	53'695	51'093
Actifs transitoires	254'428	276'714
<b>Actifs circulants</b>	<b>703'325</b>	<b>921'698</b>
Immobilisations corporelles	416'112	373'423
<b>Total de l'actif</b>	<b>1'119'437</b>	<b>1'295'122</b>
<b>PASSIF</b>		
Dettes à court terme	191'743	254'725
Passifs transitoires	196'160	276'350
Provisions	204'784	224'765
<b>Capitaux étrangers à court terme</b>	<b>592'688</b>	<b>755'839</b>
Fonds Julius Baer	10'189	10'189
<b>Fonds affectés</b>	<b>10'189</b>	<b>10'189</b>
FAD compte courant	513'401	511'413
Fonds de réserve non affecté	3'159	17'681
<b>Fonds Non affectés</b>	<b>516'560</b>	<b>529'093</b>
<b>Total du passif</b>	<b>1'119'437</b>	<b>1'295'122</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Comédie de Genève

<b>DETAIL DU BILAN</b>		Réalisé 2014-2015 CHF	Réalisé 2015-2016 CHF
10010-20	Caisse	18'808	25'547
10100	CCP	34'566	18'078
10210	UBS	341'828	550'267
	<b>Liquidités</b>	<b>395'202</b>	<b>593'892</b>
11001	Débiteurs (Note 1, page 12)	47'332	44'703
11003-05	Dépôts (Note 2, page 12)	3'463	2'900
11010	Avances en cours (Note 3, page 12)	2'900	3'489
	<b>Créances à court terme</b>	<b>53'695</b>	<b>51'093</b>
12100-23015	Produit à recevoir (Note 4, page 12)	11'599	25'738
12200-430	Frais payés d'avance (Note 5, page 12)	229'585	250'976
20120	Office cantonal des assurances sociales	13'244	-
	<b>Actifs transitoires</b>	<b>254'428</b>	<b>276'714</b>
15100-110	Mobilier & Machines de bureau	44'192	71'914
15200-210	Sites internet	29'940	19'940
15300-310	Matériel technique et lumière	101'157	84'484
15400-410	Équipement technique plateau	61'099	61'159
15500-510	Véhicules	-	-
15600-610	Aménagements locaux annexes	-	-
15700-710	Aménagements locaux	179'723	135'927
	<b>Immobilisations corporelles (Note 6, pages 13 à 15)</b>	<b>416'112</b>	<b>373'423</b>
20000	Fournisseurs (Note 7, page 16)	134'931	68'928
110126-20100	Créanciers divers (Note 8, page 17)	15'233	48'071
20120	Office cantonal des assurances sociales	-	71'164
20130	Impôt à la source	-	1'626
20170	Artes et Comedia	39'918	56'890
20180	Swisscanto Prévoyance	1'661	8'044
	<b>Dettes à court terme</b>	<b>191'743</b>	<b>254'725</b>
23005-010	Recettes encaissées d'avance (Note 9, page 17)	166'160	139'357
23020	Passif transitoire (Note 10, pages 17-18)	30'000	136'993
	<b>Passifs transitoires</b>	<b>196'160</b>	<b>276'350</b>
23040	Provision pour vacances	197'284	214'977
23045	Provisions	7'500	9'788
	<b>Provisions à court terme (Note 11, page 18)</b>	<b>204'784</b>	<b>224'765</b>
23060	Fonds Julius Baer	10'189	10'189
12500-23100	FAD compte courant (Note 12 page 18)	513'401	511'413
	<b>Solde non utilisé saison 2014-2015, écart comptes/budget</b>	<b>3'159</b>	<b>17'681</b>

Fondation d'Art Dramatique  
Comédie de Genève

ANALYSE SOMMAIRE DES ECARTS

COMPTES/BUDGET

COMPTES/BUDGET	Réalisé			Budget			Ecart Boni (manco) CHF
	Dépenses CHF	Recettes CHF	Déficit CHF	Déficit CHF	Dépenses CHF	Recettes CHF	
<b>COMEDIE</b>							
Cassandre	(404602)	197266	(207336)	(333240)	125904	(428840)	95600
Voyage au bout de la nuit	(78865)	34729	(44136)	(53620)	9484	(73060)	19440
Lorenzaccio	(109072)	43231	(65841)	(88925)	23084	(117675)	28750
Mission	(65816)	58078	(7738)	(28730)	20992	(75930)	47200
Ma Barbara	(212934)	74843	(138091)	(144410)	6319	(152090)	47680
Redonner Corps	(209121)	15145	(193976)	(181725)	(12251)	(216225)	34500
Epière aux jeunes acteurs	(128178)	25365	(102813)	(102330)	(483)	(117630)	15300
Le Sorcier Macaluso	(91613)	41966	(49647)	(69100)	19363	(107650)	38640
Les Français	(242097)	50963	(191134)	(190540)	(594)	(240040)	49500
Un Conte cruel	(491060)	73745	(417315)	(391830)	(25685)	(465930)	74300
L'Opéra de quai/sous	(1054001)	446060	(607941)	(569220)	(38721)	(931520)	362300
Les Mondes meilleurs	(145068)	21295	(123773)	(122200)	(1573)	(156700)	34500
Le Violon de Rothschild	(99963)	23976	(75987)	(99300)	23313	(109200)	9900
Festival Comedia et Rencontre théâtre	(52952)	43299	(19653)	(45000)	25347	(48500)	-
Evènements périphériques	(189712)	55657	(134055)	(119550)	(14505)	(150550)	31000
			-	-	-	-	-
			-	-	-	-	-
			-	-	-	-	-
			-	-	-	-	-
			-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>(3'585'054)</b>	<b>1'205'618</b>	<b>(2'379'437)</b>	<b>(2'539'430)</b>	<b>159'993</b>	<b>(3'428'040)</b>	<b>888'610</b>
Budget	(3'428'040)	888'610	(2'539'430)				
Boni (Manco) s/ budget spectacles	(157'014)	317'008	159'993				
Boni (Manco) s/ budget sponsor part.			(5'000)				
Boni (Manco) s/ budget rec.access.			932				
Boni (Manco) s/ budget subventions							
Boni (Manco) s/ budget subs.nature			14714				
Boni (Manco) s/ budget frais locaux			(46'856)				
Boni (Manco) s/ budget frais généraux			32'887				
Boni (Manco) s/ budget résultat exceptionnel			(50'989)				
Boni global s/budget			105'681				
			(88'000)				
	Réalisé 2015-2016 CHF		Budget 2015-2016 CHF		Ecart Boni(manco) CHF		
Subvention FAD (expl.+autre.)	(5'939'441)		(5'939'441)		-		
Subventions en nature	(506'714)		(492'000)		14714		
Subvention Etat et Ville GE	(88'864)		-		88'864		
Autres subventions et sponsors Spect.	(61'538)		(50'000)		11'538		
Recettes spectacles	(764'558)		(690'910)		73'648		
Coproductions	(165'658)		(82'700)		82'958		
Sponsoring partenariat	-		(5'000)		(5'000)		
Sponsoring spectacles	(125'000)		(65'000)		60'000		
Recettes accessoires et diverses	(15'932)		(15'000)		932		
Résultat exceptionnel	45'969		(5'000)		(50'989)		
<b>Total des produits</b>	<b>(7'621'716)</b>		<b>(7'345'051)</b>		<b>276'665</b>		
Frais d'exploitation des spectacles	3'585'054		3'428'040		(157'014)		
Frais de locaux non administratifs	782'967		736'111		(46'856)		
Frais de fonctionnement	3'236'013		3'268'900		32'887		
			-		-		
<b>Total des charges</b>	<b>7'604'035</b>		<b>7'433'051</b>		<b>(170'984)</b>		
<b>Boni (Manco) sur budget</b>	<b>17'681</b>		<b>(88'000)</b>		<b>105'681</b>		

Pour la saison 2015-2016, l'ancienne directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V3 du 21.4.2010) a été appliquée, ainsi les prestations en nature apparaissent pour CHF 506'714.- en produits et en charges du compte de résultat.

COMEDIE DE GENEVE

F.S.

**Note 1. Débiteurs**

11001 Activités culturelle UNIGE, fact. 2898	3'363.55
Agglomération Gd Paris Corbeil Essonne, fact. 2896	20'999.60
CAGI, fact. Violon	142.50
Département de la culture, chèques culture en cours	20.00
Rencontre du Théâtre Suisse, fact. 2901	19'069.52
Rencontre du Théâtre Suisse, fact. 2902	1'108.20
<b>TOTAL</b>	<b>44'703.37</b>

**Note 2. Dépôts**

11003 Rodrigue F-95150 Taverny (Eur. 2'886.-)	2'900.00
<b>TOTAL</b>	<b>2'900.00</b>

**Note 3. Avances en cours**

11010 Avances techniciens pour frais	3'200.00
110128 H.Loichemol, frais personnels à déduire du sal.8.2016	289.35
<b>TOTAL</b>	<b>3'489.35</b>

**Note 4. Produit à recevoir**

12100 ProHelvetia, subvention pour "Opéra de Quat'sous"	22'600.00
23015 Six Multipay, paiements cartes bancaires	3'138.00
<b>TOTAL</b>	<b>25'738.00</b>

**Note 5. Frais payés d'avance**

12200 <b>Charges (F.G.) payées d'avance ou pour la saison 16-17</b>	
> Axa Winterthur - assurance RC sem.2.2015	544.35
> Axa Winterthur - RC	1'192.20
> Axa Winterthur - Camion	671.45
> Comptoir Immobilier - dcpte charges Caecilia	4'170.25
> Générali - cotisation Ampg	6'003.65
> Générali - lapg et Impg juin 2016	8'155.70
> Mobilière assurance entreprise	4'623.10
> Régie B. Tourmier - dcpte charges Rue des Voisins	211.50
> Zürich Assurances - Jumpy	769.80
<b>Charges (spectacles) payées pour la saison 16-17</b>	
12300 > divers spectacles, salaires, charges sociales et fournitures	53'131.70
12410-20 Lancement saison 2016-2017, communication	171'502.05
<b>TOTAL</b>	<b>250'975.75</b>

COMEDIE DE GENEVE

**Note 6. Immobilisations corporelles**

	Acquisition en	Val.acquis. CHF	Amortiss.au 30.06.2015 CHF	Valeur résiduelle CHF
<b>15100 Mobilier et machine de bureau</b>				
<b>15110 (Amortissement)</b>				
Imaginer, PC, écrans et imprim.	2008-2009	7'217.00	-7'217.00	
Global direct, système sauvegarde	2008-2009	1'687.60 )		
Infologo, autocad et photoshop	2008-2009	3'965.05 )		
Global direct, serveur et carnet hres	2008-2009	12'801.20 )	-18'453.85	
Global direct, PC atelier couture	2008-2009	1'182.50	-1'182.50	
Neopost, machine affranchir	2008-2009	1'743.00	-1'743.00	
Global direct, écran+tour visiteurs	2009-2010	2'988.30	-2'988.30	
Global direct + Trosselli	2009-2010	8'520.00	-8'520.00	
Global direct, matériel informatique	2009-2010	7'522.00	-7'522.00	
Global direct, PC assist.dir	2010-2011	963.45	-963.45	
Global direct, Macbook dir.	2010-2011	3'226.24	-3'226.24	
Global direct, PC, imprim,écrans	2010-2011	7'384.44	-7'384.44	
Etavis, central téléphonique	2011-2012	21'427.40	-21'427.40	
Global direct, PC, Mac, proj.imprim.	2011-2012	5'305.05	-5'305.05	
CCV, 3 terminaux pmt CB	2011-2012	7'657.35	-7'657.35	
JLG soft, licence RégieSpectacle	2011-2012	1'519.33	-1'519.33	
Global direct, PC atelier+PC compl.	2011-2012	4'736.80	-4'736.80	
Global direct, iMac,port.lum.PC compta et logiciel	2012-2013	6'996.95	-5'247.75	
Global direct, portable, tablette et PC				
Voisins	2013-2014	6'856.33	-5'142.83	
Global direct, serveur informatique	2013-2014	31'110.61	-17'500.61	
Créalogix, logiciel OfficeWings	2013-2014	1'959.70	-979.86	
HP, ordin. + imprimante At. Meyrin	2014-2015	3'311.41	-1'241.81	
Global Direct, unité stockage				
NAS+imprî.grand format	2014-2015	2'385.80	-894.70	
HP, ordi,portable+écran technique	2014-2015	2'565.30	-642.30	
Apple Store, lmac 27p. Son/vidéo	2014-2015	2'984.00	-746.00	
HP, 4 imprimantes	2015-2016	1'169.00	-292.25	
Secutix mise en place	2015-2016	21'600.00		
Secutix,				
3PC&écrans&douchettes,2écrans public,3 imprim.BOCA	2015-2016	11'664.00		
Secutix, solde DI No 3	2015-2016	11'999.00		
		<b>204'448.81</b>	<b>-132'534.82</b>	<b>71'913.99</b>
<b>15200 Site Internet</b>				
<b>15210 (Amortissement)</b>				
Hub Agence TTC	2014-2015	32'804.30 )		
James Guyot	2014-2015	3'000.00 )	-20'000.00	
Cocchi Flavia	2014-2015	4'136.00 )		
		<b>39'940.30</b>	<b>-20'000.00</b>	<b>19'940.30</b>

**15300 Matériel technique et lumière**

**15310 (Amortissement)**

Merker, lave-linge	2008-2009	4'999.20	-4'999.20	
Lumière spectacle, 6 projecteurs	2008-2009	7'529.00	-7'529.00	
Eberhard, plans conv.lentilles	2008-2009	4'177.90	-4'177.90	
Iqunilimited, 2 proj. vari lite	2008-2009	21'234.20 )		
Artscénique, gradateur	2008-2009	3'173.65 )	-24'407.85	
TMS, intercommunication HF	2009-2010	7'526.27 )		
Zap Audio, multipaire numérique	2009-2010	14'423.80 )		
ACR, console tournée	2009-2010	9'647.00 )		
Neytway, Macbook portable	2009-2010	4'082.00 )	-35'679.07	
Global audio, vidéoproj. + écran	2009-2010	22'053.10	-22'053.10	
IQ Unlimited, proj. automatisé	2009-2010	10'979.61	-10'979.61	
RP2, échelle plateforme	2010-2011	5'388.75	-5'388.75	
Artscénique, projecteurs	2010-2011	2'164.85	-2'164.85	
Nextway, macbook son vidéo	2010-2011	3'218.00	-3'218.00	
Ates, 2 pupitres lumière (Congo+Smartfade)	2011-2012	9'054.18	-9'054.18	
Nextway, MacPro, tablette, med.serv.	2011-2012	8'627.90	-8'627.90	
Entractes, 6 découpes	2011-2012	6'374.00	-6'374.00	
LSB, proj.HMI seul et complet	2011-2012	12'144.00 )		
KSR, poste à souder+masque	2011-2012	14'186.65 )	-26'330.65	
TMS, 4 PROJOS led	2012-2013	12'727.20	-12'727.20	
Lumens, vidéo projecteur	2012-2013	9'720.00	-9'720.00	
Dimatec, postolet airless	2012-2013	6'588.00	-4'941.00	
Tournier, raboteuse dégauchisseuse	2012-2013	12'481.87 )		
SFS, scie à bois Festool	2012-2013	1'867.30 )	-10'762.17	
LSB, proj.HMI Juliat 933	2012-2013	9'419.65	-7'064.75	
Arcscénique, project.et découpes	2013-2014	11'585.50	-7'240.95	
TMS, projecteurs et découpes	2013-2014	13'838.10	-6'919.10	
ACR, console son Yamaha	2014-2015	7'720.90	-3'860.00	
Global dir. Mac mini, écran+Isadora	2014-2015	2'484.00	-1'248.00	
Merlo, console lumière ETC Gio	2014-2015	25'397.30	-6'347.30	
Merlo, Projecteur HMI	2014-2015	18'804.75	-4'701.75	
Merlo, console ETC	2015-2016	7'792.35	-650.00	
Global Audiovisuel, vidéoprojecteur	2015-2016	20'239.20		
		<b>331'650.18</b>	<b>-247'166.28</b>	<b>84'483.90</b>

**15400 Equipement technique plateau et salle**

**15410 (Amortissement)**

Tambè, perche électrique	2009-2010	16'485.00	-16'485.00	
TMS, aménag.son	2010-2011	12'358.00	-12'358.00	
Otis, ascenseur	2010-2011	3'256.00	-3'256.00	
ACR, microphone HF	2012-2013	16'005.60	-16'005.60	
ACR, diffusion son studio	2012-2013	6'697.20	-5'022.90	
Hoac, plateformes	2013-2014	38'769.44	-29'077.09	
Visual, système retour vidéo	2013-2014	14'276.40	-7'138.20	
ACR, module RIO 1608 D pour console Yam.	2014-2015	4'416.10	-1'656.10	
Hoac, plateformes, complément	2014-2015	15'120.00	-3'780.00	
ACR, module RIO 1608 D pour console Yam.	2014-2015	4'672.95	-1'168.95	
Technique Lumières, cervomateur	2015-2016	28'629.30	-3'579.30	
		<b>160'685.99</b>	<b>-99'527.14</b>	<b>61'158.85</b>

<b>15500 Véhicules</b>				
<b>15510 (Amortissement)</b>				
Hot Point, vélo électrique	2008-2009	4'010.00	-4'010.00	
Citroën Jumpy	2009-2010	27'370.00	-27'370.00	
		<b>31'380.00</b>	<b>-31'380.00</b>	-
<b>15600 Aménagements locaux annexes</b>				
<b>15610 (Amortissement)</b>				
Travaux de rénovation Caecilia	2003-2004	128'902.33	-128'902.33	
		<b>128'902.33</b>	<b>-128'902.33</b>	-
<b>15700 Aménagements locaux</b>				
<b>15710 (Amortissement)</b>				
Passerelles grande salle	2010-2011	128'586.10	-96'439.58	
Sajem, aménag.lumière studio 1er	2010-2011	6'194.85	-3'871.80	
MO et matériel aménag.studio 1er	2010-2011	17'340.00	-10'837.50	
Sajem,Gradin+câblage studio 1er	2010-2011	58'905.21	-36'815.76	
Gradin et plancher studio 1er	2011-2012	15'383.94	-9'614.97	
MO et matériel isol.acoust. studio 2	2011-2012	8'396.05	-4'406.25	
Artscenique, 2 blocs gradat.studio 2	2011.2012	17'184.95	-8'592.55	
Bourquin, surplancher studio 2	2011-2012	5'570.40		
Fauteuils studio 2	2011-2012	38'372.40	-21'971.40	
Gradin Studio 2me	2012-2013	20'000.00	-10'000.00	
Gradin, complément	2012-2013	19'914.65	-10'000.00	
Maréchal, armoire séchante	2014-2015	14'432.00	-1'804.00	
		<b>350'280.55</b>	<b>-214'353.81</b>	<b>135'926.74</b>
			<b>TOTAL</b>	<b>373'423.78</b>

Récapitulation:

Immobilisations au 1er juillet 2015	416'111.61
Investissements réalisés pendant la saison	103'092.85
Moins amortissements durant la saison	-145'780.68
<b>TOTAL Immobilisations au 30 juin 2016</b>	<b>373'423.78</b>

COMEDIE DE GENEVE

Note 7.	Fournisseurs	F.S.
20000	ACR / FA 16373	6'840.20
	ACR / FA 16374	1'351.25
	ACR / FA 16322	159.00
	Administration Fiscale Impôt source, décompte 6.2016	6'611.70
	Argus / FA 2016-765348	531.05
	Axtmann / FA 6958 - 1006	2'384.70
	Boulevard de la Comédie / FA 69	486.00
	Boulevard de la Comédie / FA 68	184.50
	Boulevard de la Comédie / FA 67	954.00
	Carbagass / FA 981781701	36.90
	Debrunner Acifer / FA 2944735	118.10
	Egg Telsa / FA 228121 - 322006	96.10
	Electro-Matériel SA / FA 42.565.621	349.25
	Fabe / FA 16-1816	4'500.00
	Global Audiovisuel SA / FA 5160	20'239.20
	Grellor / FA 289359	236.65
	Groupement transf. Europ. / Réf. ENT2513	350.00
	Imprimerie Moléson / FA 126426	372.60
	Lyreco / FA 2404748341	144.00
	Neopost / FA 7319109	519.85
	Office World / FA 11748044	112.00
	Opo Oeschger / FA 91301019	77.50
	Opo Oeschger / FA 91297112	2'223.10
	Perillat / FA 143616	47.90
	Perillat / FA 143617	38.90
	Pianos Services / FA 2485-01072016-987	205.00
	Poste / FA 2 103 070 657	11'492.90
	Poste / FA 90170254	27.00
	Prematic / FA 922520	62.30
	Pressing des Pâquis / FA 18-270616	306.20
	Pressing des Pâquis / FA 17-270616	199.25
	Pressing des Pâquis / FA 19-270616	218.70
	Pressing des Pâquis / FA 20-270616	442.25
	Prop / FA 201/06705	34.56
	Rodrigue / FA 20160511864	220.00
	Serbeco / FA 101/44876	106.98
	La Servante Bruxelles, transport Mondes Meilleures	3'824.14
	Swisscom / FA 3301170145062016	101.95
	Visa BL / FA du 27.06.2016	274.25
	Visa HL / FA du 27.06.2016	1'208.65
	Welte & Co. / FA 159166	1'239.70
	<b>TOTAL</b>	<b><u>68'928.28</u></b>

COMEDIE DE GENEVE

F.S.

**Note 8. Créancier divers**

110126-7 Divers salaires juin 2016	12'848.45
20100 Loic Brisset, remboursement transport	206.08
20100 Les 2 Scènes Besançon, Opéra de Qual'sous	35'016.86

**TOTAL** 48'071.39

**Note 9. Recettes encaissées d'avance**

23005 Fondation Leenaards, subvention 2016-2017	80'000.00
23010 Abonnements et billetterie 2016-2017 vendus	59'357.00

**TOTAL** 139'357.00

**Note 10. Passifs transitoires**

23020 Selon factures datées après le 1er juillet 2016:	
Berger / FA Juin 2016	30.00
Bottge & Associés / FA 16001472/DB/LSO	1'080.00
Bonatrans / FA 785358	121.25
Egg Telsa, Câblages	20'628.00
Fabe / FA 16-1812	3'364.20
Graphax / FA 2823984	470.30
Graphax / FA 2823985	63.95
Larag / FA 1204534 + 1204535 (rpt à Yves Frohle)	4'287.35
Luce-MS / FA 5160140	1'086.50
Office World / FA 11748297	707.00
Poste / FA 103 090 915	26.60
Rodrigue / FA 20160712399	170.50
Secutix / FA 20160109	21'600.00
Secutix / solde investissement DI 3	11'999.00
SBB CFF / FA 219345381	342.00
SIG / FA 93136030	624.10
SIG / FA 83102189	95.30
SIG / FA 83102925	92.65
SIG / FA 83102926	2'129.00
SIG / FA 83102927	94.65
Société coop. Migros / FA 95113682	760.00
SSA / FA 191746 / MSA	1'476.00
Suisa / FA 1541062	4'351.75
Sunrise / FA 679324283	285.60

à reporter 75'885.70

COMEDIE DE GENEVE

	F.S.
<b>Note 10. Passifs transitoires (suite)</b>	
	report
Swisscom / FA 6600420790072016	75'885.70
Swisscom / FA 6602953981072016	50.70
Swisscom / FA 6600498494072016	20.00
Swisscom / FA 6600498494072016	86.40
Swisscom / FA 6600300072072016	1'073.80
Swisscom / FA 6600343455072016	140.00
Swisscom / FA 3301092401072016	30.00
Swisscom / FA 6600355789072016	302.90
Swisscom / FA 6600405269072016	188.70
Swisscom / FA 6600393480072016	188.70
Swisscom / FA 6600413313072016	148.70
Ville de Genève / FA 2100138147	1'752.00
23020 Honoraires fiduciaires - révision exercice 2015-2016	30'000.00
C. Muller - salaire et indemnité juillet 2016	13'779.20
Charges sociales sur sal.et indemn. C.Muller	2'125.70
Rodrigue - indemnité rupture	11'220.00
<b>TOTAL</b>	<b><u>136'992.50</u></b>

**Note 11. Provisions**

23040 Vacances non prises, personnel fixe	214'977.16
23045 Chauffage gaz Stoessel (Ville GE)	7'500.00
OCAS sur honoraires étrangers	2'287.80
<b>TOTAL</b>	<b><u>224'764.96</u></b>

**Note 12. FAD compte courant**

23100 Solde au 30 juin 2015	513'400.54
Résultat au 30.6.2015	3'159.48
TVA paiement décompte trim.2.2015	-3'909.75
TVA décompte trim.2.2016	1'922.05
Rbt à la FAD du résultat au 30.6.2016	-3'159.48
<b>TOTAL</b>	<b><u>511'412.84</u></b>

**Coproduction: Cassandre**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
<b>Salaires:</b>			
40011 COMEDIENS	23'800.00	1'811.23	-21'988.77
40014 MUSICIENS	106'250.00	88'150.00	-18'100.00
40030 DECORATEUR	15'000.00	16'260.00	1'260.00
40035 ACCESSOIRISTE	5'000.00	-	-5'000.00
40040 COSTUMIER	15'000.00	17'630.00	2'630.00
40044 MAQUILLEUR, COIFFEUR	4'000.00	3'250.00	-750.00
40047 REGISSEUR GENERAL		11'175.00	11'175.00
40048 REGISSEUR-SON	17'000.00	7'450.00	-9'550.00
40200 PERSONNEL DE SALLE	4'200.00	5'381.88	1'181.88
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	60'000.00	50'229.84	-9'770.16
40400 TECHNIQUE ACCUEIL	2'400.00	-	-2'400.00
41000 CHARGES SOCIALES	38'000.00	13'176.12	-24'823.88
41025-60 DEFRAIEMENTS	22'000.00	30'596.81	8'596.81
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>312'650.00</b>	<b>245'110.88</b>	<b>-67'539.12</b>
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	30'000.00	37'282.18	7'282.18
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	5'000.00	550.80	-4'449.20
42030 COSTUMES	10'000.00	4'715.87	-5'284.13
42060 MUSIQUE ET BANDE SON	12'000.00	21'955.06	9'955.06
42070 FRAIS DE TOURNEE, TSPORT DECOR	15'500.00	21'018.07	5'518.07
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>72'500.00</b>	<b>85'521.98</b>	<b>13'021.98</b>
<b>43010 FRAIS DE COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>25'025.00</b>	<b>25'025.00</b>
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5'000.00	6'880.20	1'880.20
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.		-	-
44040 IMPOT SOURCE		1'021.20	1'021.20
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>5'000.00</b>	<b>7'901.40</b>	<b>2'901.40</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	8'640.00	10'643.75	2'003.75
45030 SERVICE DU FEU	1'200.00	1'186.85	-13.15
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	3'850.00	3'949.40	99.40
<b>TAXES</b>	<b>13'690.00</b>	<b>15'780.00</b>	<b>2'090.00</b>
46100 CREATION VISUEL		2'700.00	2'700.00
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		7'584.91	7'584.91
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		11'820.34	11'820.34
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		3'157.20	3'157.20
<b>PROMOTION</b>	<b>25'000.00</b>	<b>25'262.45</b>	<b>262.45</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>428'840.00</b>	<b>404'601.71</b>	<b>-24'238.29</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		12'591.00	12'591.00
53010 SUBVENTION PROHELVETIA		10'000.00	10'000.00
53020 SPONSORING		30'000.00	30'000.00
<b>SUVENTIONS ET SPONSORS</b>	<b>-</b>	<b>52'591.00</b>	<b>52'591.00</b>
60010 ABONNEMENTS		15'941.00	15'941.00
60020 BILLETTERIE		56'573.00	56'573.00
60030 BILLETS GROUPEMENTS		3'370.00	3'370.00
60040 BILLETS SCOLAIRES		1'300.00	1'300.00
<b>ENTREES</b>	<b>57'600.00</b>	<b>77'184.00</b>	<b>19'584.00</b>
61010 REPRESENTATIONS EN TOURNEE	10'000.00	19'490.58	9'490.58
62010 COPRODUCTION	28'000.00	48'000.00	20'000.00
<b>COPRODUCTION</b>	<b>38'000.00</b>	<b>67'490.58</b>	<b>29'490.58</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>95'600.00</b>	<b>197'265.58</b>	<b>101'665.58</b>
<b>Déficit</b>	<b>333'240.00</b>	<b>207'336.13</b>	<b>-125'903.87</b>

Comédie de Genève  
Saison 2015-2016

**Cassandra**

du 21 au 27 septembre 2015  
6 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 50.-	50.00	519	25'950.00
Plein tarif CHF 40.-	40.00	60	2'400.00
Plein tarif CHF 38.-	38.00	234	8'892.00
Tarif réduit CHF 40.-	40.00	75	3'000.00
Tarif réduit CHF 38.-	38.00	11	418.00
Tarif réduit CHF 35.-	35.00	29	1'015.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	65	975.00
AVS, AI, chômeurs CHF 38.-	38.00	306	11'628.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	115	1'150.00
Cycles CHF 10.-	10.00	15	150.00
Etudiants CHF 25.-	25.00	6	150.00
Etudiants CHF 25.-	50.00	79	3'950.00
Aînés CHF 10.-	38.00	337	12'806.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	50.00	17	850.00
Organismes sociaux CHF 0.-	50.00	10	500.00
<b>Total</b>		<b>1'878</b>	<b>73'834.00</b>
Invités		305	-
<b>Total billetterie</b>		<b>2'183</b>	<b>73'834.00</b>
ABONNES		638	14'864.00
ABONNES PAS VENUS			1'077.00
<b>TOTAL</b>		<b>2'821</b>	<b>89'775.00</b>
Au budget :			57'600.00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			32'175.00
Jauge 470		2'820	
Taux d'occupation		100.04%	

Prix moyen:  
par spectateur non abonné 33.82  
par abonné 23.30  
par spectateur 31.82

**Coproduction: Voyage au bout de la nuit**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
<b>Salaires:</b>			
40011 COMEDIENS	11'200.00	17784.30	6'584.30
40020 METTEUR EN SCENE			-
40021 ASSIST.METTEUR EN SCENE	4'000.00	-	-4'000.00
40030 DECORATEUR	4'000.00	3'319.20	-680.80
40047 REGISSEUR GENERAL	1'500.00	-	-1'500.00
40200 PERSONNEL DE SALLE	5'400.00	7'046.91	1'646.91
40300 TECHNIQUE PRODUCTION		12'604.72	12'604.72
40400 TECHNIQUE ACCUEIL	3'600.00	-	-3'600.00
41000 CHARGES SOCIALES	8'250.00	5'791.85	-2'458.15
41025-50 DEFRAIEMENTS	2'500.00	1'788.00	-712.00
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>40'450.00</b>	<b>48'334.98</b>	<b>7'884.98</b>
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	2'500.00	1'458.25	-1'041.75
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	2'500.00	-	-2'500.00
42060 MUSIQUE ET BANDE SON		168.50	168.50
42070 FRAIS DE TOURNEE, TSPORT DECOR		113.30	113.30
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>5'000.00</b>	<b>1'740.05</b>	<b>-3'259.95</b>
<b>43010 FRAIS DE COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>1'075.21</b>	<b>1'075.21</b>
44020 FRAIS D'ACCUEILS	2'500.00	4'297.20	1'797.20
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR. FRAIS D'ACCUEIL	<b>2'500.00</b>	<b>4'297.20</b>	<b>1'797.20</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	2'950.00	3'718.10	768.10
45030 SERVICE DU FEU	-	-	-
45050 REDEVANCE SUR BILLETS TAXES	<b>2'160.00</b>	<b>2'156.00</b>	<b>-4.00</b>
46100 CREATION VISUEL		2'700.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		3'696.06	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		8'147.00	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS PROMOTION	<b>20'000.00</b>	<b>17'543.66</b>	<b>-2'456.34</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>73'060.00</b>	<b>78'865.20</b>	<b>5'805.20</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC SUVENTIONS	-	4'016.00	4'016.00
60010 ABONNEMENTS		11'659.00	
60020 BILLETTERIE		12'994.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		1'820.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES ENTREES	<b>19'440.00</b>	<b>28'213.00</b>	<b>8'773.00</b>
61010 REPRESENTATIONS EN TOURNEE		2'500.00	2'500.00
62010 COPRODUCTION COPRODUCTION	-	2'500.00	2'500.00
<b>Total des recettes</b>	<b>19'440.00</b>	<b>34'729.00</b>	<b>15'289.00</b>
<b>Déficit</b>	<b>53'620.00</b>	<b>44'136.20</b>	<b>-9'483.80</b>

Comédie de Genève  
Saison 2015-2016

**Voyage au bout de la nuit**

du 29 sept. au 18 oct. 2015  
18 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 30.-	30.00	279	8'370.00
Tarif réduit CHF 24.-	24.00	2	48.00
Tarif réduit CHF 23.-	23.00	8	184.00
Tarif réduit CHF 21.-	21.00	8	168.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	40	600.00
AVS, AI, chômeurs CHF 23.-	23.00	93	2'139.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	174	1'740.00
Etudiants CHF 15.-	30.00	88	2'640.00
Etudiants CHF 15.-	15.00	5	75.00
Aînés CHF 10.-	23.00	182	4'186.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	30.00	11	330.00
Organismes sociaux CHF 0.-	30.00	3	90.00
<b>Total</b>		<b>893</b>	<b>20'570.00</b>
<b>Invités</b>		<b>200</b>	<b>-</b>
<b>Total billetterie</b>		<b>1'093</b>	<b>20'570.00</b>
<b>ABONNES</b>		<b>447</b>	<b>10'414.00</b>
<b>ABONNES PAS VENUS</b>			<b>1'245.00</b>
<b>TOTAL</b>		<b>1'540</b>	<b>32'229.00</b>
 Au budget :			<u>19'440.00</u>
 (-)Déficit (+) excédent de recette :			<u>12'789.00</u>

Jauge 86	1'548
Taux d'occupation	99.48%

**Prix moyen:**

par spectateur non abonné	18.82
par abonné	23.30
par spectateur	20.93

**Accueil: Lorenzaccio**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
<b>Salaires:</b>			
40200 PERSONNEL DE SALLE	3'500.00	4'959.32	1'459.32
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	5'000.00	-	-5'000.00
40400 TECHNIQUE ACCUEIL		5'679.14	5'679.14
41000 CHARGES SOCIALES	2'125.00	1'799.88	-325.12
41025-50 DEFRAIEMENTS		351.00	351.00
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>10'625.00</b>	<b>12'789.34</b>	<b>2'164.34</b>
42020 DECOR ET ACCESSOIRES		205.20	205.20
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	2'500.00	943.45	-1'556.55
42030 COSTUMES		155.50	155.50
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>2'500.00</b>	<b>1'304.15</b>	<b>-1'195.85</b>
44010 CESSIION SPECTACLE	46'000.00	44'051.40	-1'948.60
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES	5'750.00	7'746.61	1'996.61
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5'000.00	4'939.60	-60.40
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	19'800.00	13'650.00	-6'150.00
44040 IMPOT SOURCE		-	-
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>76'550.00</b>	<b>70'387.61</b>	<b>-6'162.39</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	4'300.00	-	-4'300.00
45030 SERVICE DU FEU	1'200.00	2'762.55	1'562.55
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	2'500.00	2'672.60	172.60
<b>TAXES</b>	<b>8'000.00</b>	<b>5'435.15</b>	<b>-2'564.85</b>
46100 CREATION VISUEL		2'700.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		6'167.04	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		6'069.20	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		4'219.45	
<b>PROMOTION</b>	<b>20'000.00</b>	<b>19'155.69</b>	<b>-844.31</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>117'675.00</b>	<b>109'071.94</b>	<b>-8'603.06</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		7'800.00	7'800.00
<b>SUVENTIONS</b>	<b>-</b>	<b>7'800.00</b>	<b>7'800.00</b>
60010 ABONNEMENTS		15'605.00	
60020 BILLETTERIE		14'726.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		1'940.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		3'160.00	
<b>ENTREES</b>	<b>28'750.00</b>	<b>35'431.00</b>	<b>6'681.00</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>28'750.00</b>	<b>43'231.00</b>	<b>14'481.00</b>
<b>Déficit</b>	<b>88'925.00</b>	<b>65'840.94</b>	<b>-23'084.06</b>

Comédie de Genève  
Saison 2015-2016

**Lorenzaccio**

du 10 au 14 novembre 2015  
5 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 40.-	40.00	165	6'600.00
Tarif réduit CHF 32.-	32.00	28	896.00
Tarif réduit CHF 30.-	30.00	33	990.00
Tarif réduit CHF 28.-	28.00	5	140.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	20	300.00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30.00	94	2'820.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	316	3'160.00
Cycles CHF 10.-	10.00		-
Etudiants CHF 20.-	20.00	5	100.00
Etudiants CHF 20.-	40.00	125	5'000.00
Aînés CHF 10.-	30.00	194	5'820.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	40.00	40	1'600.00
Organismes sociaux CHF 0.-	40.00	5	200.00
<b>Total</b>		<b>1'030</b>	<b>27'626.00</b>
Invités		256	-
<b>Total billetterie</b>		<b>1'286</b>	<b>27'626.00</b>
<b>ABONNES</b>		<b>623</b>	<b>13'884.00</b>
<b>ABONNES PAS VENUS</b>			<b>1'721.00</b>
<b>TOTAL</b>		<b>1'909</b>	<b>43'231.00</b>
Au budget :			28'750.00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			14'481.00

Jauge 410	2'050
Taux d'occupation	93.12%

Prix moyen:

par spectateur non abonné	21.48
par abonné	22.29
par spectateur	22.65

**Accueil: Mission**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40200 PERSONNEL DE SALLE	3'500.00	4'046.08	546.08
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	2'500.00		-2'500.00
40400 TECHNIQUE ACCUEIL		2'256.75	2'256.75
41000 CHARGES SOCIALES	1'500.00	1'021.41	-478.59
41025-50 DEFRAIEMENTS			-
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>7'500.00</b>	<b>7'324.24</b>	<b>-175.76</b>
42020 DECOR ET ACCESSOIRES		194.40	194.40
42021 EFFETS SPEC.ET MAQUILLAGES			-
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	2'500.00	90.00	-2'410.00
42030 COSTUMES			-
42050 COIFFURES ET PERRUQUES			-
42060 MUSIQUE ET BANDE SON			-
42070 FRAIS DE TOURNEE, TSPORT DECOR		90.00	90.00
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>2'500.00</b>	<b>374.40</b>	<b>-2'125.60</b>
<b>43010 FRAIS DE COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>583.22</b>	<b>583.22</b>
44010 CESSION SPECTACLE	18'000.00	16'584.20	-1'415.80
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES	6'300.00	6'134.69	-165.31
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5'000.00	2'988.70	-2'011.30
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	8'200.00	5'364.00	-2'836.00
44040 IMPOT SOURCE		-	-
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>37'500.00</b>	<b>31'071.59</b>	<b>-6'428.41</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	4'830.00	4'967.15	137.15
45030 SERVICE DU FEU	800.00	-	-800.00
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	2'800.00	2'406.60	-393.40
<b>TAXES</b>	<b>8'430.00</b>	<b>7'373.75</b>	<b>-1'056.25</b>
46100 CREATION VISUEL		2'376.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		6'143.31	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		5'732.71	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		4'836.80	
<b>PROMOTION</b>	<b>20'000.00</b>	<b>19'088.82</b>	<b>-911.18</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>75'930.00</b>	<b>65'816.02</b>	<b>-10'113.98</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		7'050.00	7'050.00
53050 SPONSORING Migros	15'000.00	15'000.00	-
<b>SUVENTIONS ET SPONSORS</b>	<b>15'000.00</b>	<b>22'050.00</b>	<b>7'050.00</b>
60010 ABONNEMENTS		9'574.00	
60020 BILLETTERIE		23'644.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		2'300.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		510.00	
<b>ENTREES</b>	<b>32'200.00</b>	<b>36'028.00</b>	<b>3'828.00</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>47'200.00</b>	<b>58'078.00</b>	<b>10'878.00</b>
<b>Déficit</b>	<b>28'730.00</b>	<b>7'738.02</b>	<b>-20'991.98</b>

Comédie de Genève  
Saison 2015-2016

**Mission**

du 17 au 22 novembre 2015  
5 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 40.-	40,00	335	13'400.00
Tarif réduit CHF 32.-	32,00	33	1'056.00
Tarif réduit CHF 30.-	30,00	22	660.00
Tarif réduit CHF 28.-	28,00	11	308.00
Professionnels CHF 15.-	15,00	82	1'230.00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30,00	168	5'040.00
Collégiens classe CHF 10.-	10,00	51	510.00
Cycles CHF 10.-	10,00		-
Etudiants CHF 20.-	20,00	2	40.00
Etudiants CHF 20.-	40,00	85	3'400.00
Aînés CHF 10.-	30,00	230	6'900.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	40,00	22	880.00
Organismes sociaux CHF 0.-	40,00	2	80.00
<b>Total</b>		<b>1'043</b>	<b>33'504.00</b>
Invités		322	-
<b>Total billetterie</b>		<b>1'365</b>	<b>33'504.00</b>
<b>ABONNES</b>		<b>354</b>	<b>7'889.00</b>
<b>ABONNES PAS VENUS</b>			<b>1'685.00</b>
<b>TOTAL</b>		<b>1'719</b>	<b>43'078.00</b>
Au budget:			32'200.00
(-)Déficit (+) excédent de recette:			10'878.00
Jauge 410			2'050
Taux d'occupation			83.65%

**Prix moyen:**

par spectateur non abonné	24.55
par abonné	22.29
par spectateur	25.06

**Production: Ma Barbara**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
<b>Salaires:</b>			
40011 COMEDIENS	31'500.00	41'268.70	9'768.70
40014 MUSICIENS	21'000.00	23'871.00	2'871.00
40020 METTEUR EN SCENE	13'500.00	25'708.00	12'208.00
40030 DECORATEUR	9'000.00	-	-9'000.00
40038 COUTURIER		2'582.00	2'582.00
40041 DRAMATURGE	9'000.00	7'041.45	-1'958.55
40043 ECLAIRAGISTE	6'500.00	6'638.40	138.40
40200 PERSONNEL DE SALLE	6'300.00	8'259.05	1'959.05
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	6'000.00	23'611.00	17'611.00
40400 TECHNIQUE ACCUEIL	4'200.00	-	-4'200.00
41000 CHARGES SOCIALES	26'750.00	12'959.51	-13'790.49
41025-50 DEFRAIEMENTS	3'000.00	8'049.20	5'049.20
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>136'750.00</b>	<b>159'988.31</b>	<b>23'238.31</b>
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	10'000.00	5'733.40	-4'266.60
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	2'500.00	1'343.41	-1'156.59
42030 COSTUMES	2'500.00	424.70	-2'075.30
42060 MUSIQUE ET BANDE SON	3'000.00	2'765.00	-235.00
42070 FRAIS DE TOURNEE, TSPORT DECOR		3'471.85	3'471.85
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>18'000.00</b>	<b>13'738.36</b>	<b>-4'261.64</b>
44020 FRAIS D'ACCUEILS	2'500.00	4'465.00	1'965.00
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>2'500.00</b>	<b>4'465.00</b>	<b>1'965.00</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	3'240.00	8'393.60	5'153.60
45030 SERVICE DU FEU	4'200.00	-	-4'200.00
45050 REDEVANCE SUR BILLETTS	2'400.00	2'440.20	40.20
<b>TAXES</b>	<b>9'840.00</b>	<b>10'833.80</b>	<b>993.80</b>
46100 CREATION VISUEL		2'376.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		7'426.80	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		8'604.35	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		5'501.45	
<b>PROMOTION</b>	<b>25'000.00</b>	<b>23'908.60</b>	<b>-1'091.40</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>192'090.00</b>	<b>212'934.07</b>	<b>20'844.07</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		1'391.00	1'391.00
53050 SPONSORING Leenards	25'000.00	25'000.00	-
<b>SUVENTIONS ET SPONSORS</b>	<b>25'000.00</b>	<b>26'391.00</b>	<b>1'391.00</b>
60010 ABONNEMENTS		11'861.00	
60020 BILLETTERIE		19'019.00	
60030 BILLETTS GROUPEMENTS		3'110.00	
60040 BILLETTS SCOLAIRES			
<b>ENTREES</b>	<b>22'680.00</b>	<b>33'990.00</b>	<b>11'310.00</b>
61010 REPRESENTATIONS EN TOURNEE		14'462.40	14'462.40
<b>COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>14'462.40</b>	<b>14'462.40</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>47'680.00</b>	<b>74'843.40</b>	<b>27'163.40</b>
<b>Déficit</b>	<b>144'410.00</b>	<b>138'090.67</b>	<b>-6'319.33</b>

Comédie de Genève  
Saison 2015-2016

**Ma Barbara**

du 26 nov. au 20 déc. 2015  
21 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 30.-	30,00	334	10'020.00
Tarif réduit CHF 24.-	24,00		-
Tarif réduit CHF 23.-	23,00	11	253.00
Tarif réduit CHF 21.-	21,00	7	147.00
Professionnels CHF 15.-	15,00	65	975.00
AVS, AI, chômeurs CHF 23.-	23,00	323	7'429.00
Collégiens classe CHF 10.-	10,00		-
Etudiants CHF 15.-	30,00		-
Etudiants CHF 15.-	15,00	21	315.00
Aînés CHF 10.-	23,00	77	1'771.00
Aînés CHF 10.-	10,00	234	2'340.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	30,00	9	270.00
Organismes sociaux CHF 0.-	30,00		-
<b>Total</b>		<b>1'081</b>	<b>23'520.00</b>
Invités		206	-
<b>Total billetterie</b>		<b>1'287</b>	<b>23'520.00</b>
<b>ABONNES</b>		<b>456</b>	<b>10'162.00</b>
<b>ABONNES PAS VENUS</b>			<b>1'699.00</b>
<b>TOTAL</b>		<b>1'743</b>	<b>35'381.00</b>
Au budget :			22'680.00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			12'701.00

Jauge 86 1'806  
Taux d'occupation 96.51%

Prix moyen:  
par spectateur non abonné 18.28  
par abonné 22.29  
par spectateur 20.30

**Coproduction: Redonner Corps**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40011 COMEDIENS	108'000.00	-	-108'000.00
40200 PERSONNEL DE SALLE	4'200.00	4'326.66	126.66
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	5'000.00	16'880.46	11'880.46
40400 TECHNIQUE ACCUEIL	2'400.00	-	-2'400.00
41000 CHARGES SOCIALES	30'050.00	2'401.04	-27'648.96
41025-50 DEFRAIEMENTS			-
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>149'650.00</b>	<b>23'608.16</b>	<b>-126'041.84</b>
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	5'000.00	4'813.37	-186.63
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>5'000.00</b>	<b>4'813.37</b>	<b>-186.63</b>
43010 FRAIS DE COPRODUCTION	25'000.00	150'000.00	125'000.00
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5'000.00	5'268.85	268.85
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>5'000.00</b>	<b>5'268.85</b>	<b>268.85</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	5'175.00	2'952.00	-2'223.00
45030 SERVICE DU FEU	3'400.00	1'315.80	-2'084.20
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	3'000.00	1'374.80	-1'625.20
<b>TAXES</b>	<b>11'575.00</b>	<b>5'642.60</b>	<b>-5'932.40</b>
46100 CREATION VISUEL		2'376.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		7'544.41	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		4'883.65	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		4'984.45	
<b>PROMOTION</b>	<b>20'000.00</b>	<b>19'788.51</b>	<b>-211.49</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>216'225.00</b>	<b>209'121.49</b>	<b>-7'103.51</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		2'490.00	2'490.00
<b>SUVENTIONS</b>	<b>-</b>	<b>2'490.00</b>	<b>2'490.00</b>
60010 ABONNEMENTS		5'986.00	
60020 BILLETTERIE		5'909.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		620.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		140.00	
<b>ENTREES</b>	<b>34'500.00</b>	<b>12'655.00</b>	<b>-21'845.00</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>34'500.00</b>	<b>15'145.00</b>	<b>-19'355.00</b>
<b>Déficit</b>	<b>181'725.00</b>	<b>193'976.49</b>	<b>12'251.49</b>

Comédie de Genève  
Saison 2015-2016

**Redonner Corps**

du 15 au 20 décembre 2015  
6 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 40.-	40.00	84	3'360.00
Tarif réduit CHF 32.-	32.00	3	96.00
Tarif réduit CHF 30.-	30.00		-
Tarif réduit CHF 28.-	28.00	2	56.00
Tarif réduit CHF 22.-	22.00	1	22.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	67	1'005.00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30.00	30	900.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00		-
Cycles CHF 10.-	10.00	14	140.00
Etudiants CHF 20.-	40.00	17	680.00
Aînés CHF 10.-	30.00	62	1'860.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	40.00	13	520.00
Organismes sociaux CHF 0.-	40.00	13	520.00
<b>Total</b>		<b>306</b>	<b>9'159.00</b>
<b>Invités</b>		<b>482</b>	<b>-</b>
<b>Total billetterie</b>		<b>788</b>	<b>9'159.00</b>
<b>ABONNES</b>		<b>194</b>	<b>4'323.00</b>
<b>ABONNES PAS VENUS</b>			<b>1'663.00</b>
<b>TOTAL</b>		<b>982</b>	<b>15'145.00</b>
Au budget:			34'500.00
(-)Déficit (+) excédent de recette:			-19'355.00
Jauge 410			2'460
Taux d'occupation			39.92%

Prix moyen:

par spectateur non abonné	11.62
par abonné	22.28
par spectateur	15.42

**Coproductio: Epître aux jeunes acteurs**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
<b>Salaires:</b>			
40011 COMEDIENS	16'800.00	1'200.00	-15'600.00
40014 MUSICIENS		276.60	276.60
40030 DECORATEUR	10'000.00	17'702.42	7'702.42
40043 ECLAIRAGISTE	8'500.00	-	-8'500.00
40044 MAQUILLEUR, COIFFEUR		2'050.00	2'050.00
40052 FIGURANTS	7'350.00	-	-7'350.00
40200 PERSONNEL DE SALLE	5'100.00	6'738.16	1'638.16
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	9'000.00	18'651.46	9'651.46
40400 TECHNIQUE ACCUEIL	3'400.00	-	-3'400.00
41000 CHARGES SOCIALES	20'980.00	4'376.82	-16'603.18
41025-50 DEFRAIEMENTS		971.50	971.50
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>81'130.00</b>	<b>51'966.96</b>	<b>-29'163.04</b>
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	5'000.00	11'297.68	6'297.68
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES		2'107.35	2'107.35
42030 COSTUMES	5'000.00	155.85	-4'844.15
42070 FRAIS DE TOURNEE, TSPORT DECOR		4'500.00	4'500.00
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>10'000.00</b>	<b>18'060.88</b>	<b>8'060.88</b>
<b>43010 FRAIS DE COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>28'080.54</b>	<b>28'080.54</b>
44020 FRAIS D'ACCUEILS	2'500.00	3'346.15	846.15
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.		191.00	191.00
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>2'500.00</b>	<b>3'537.15</b>	<b>1'037.15</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	2'300.00	2'234.75	-65.25
45030 SERVICE DU FEU		-	-
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	1'700.00	1'353.80	-346.20
<b>TAXES</b>	<b>4'000.00</b>	<b>3'588.55</b>	<b>-411.45</b>
46100 CREATION VISUEL		2'322.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		8'778.72	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		7'114.85	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		4'728.35	
<b>PROMOTION</b>	<b>20'000.00</b>	<b>22'943.92</b>	<b>2'943.92</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>117'630.00</b>	<b>128'178.00</b>	<b>10'548.00</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		1'967.00	1'967.00
<b>SUVENTIONS</b>	<b>-</b>	<b>1'967.00</b>	<b>1'967.00</b>
60010 ABONNEMENTS		9'574.00	
60020 BILLETTERIE		5'944.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		940.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		190.00	
<b>ENTREES</b>	<b>15'300.00</b>	<b>16'648.00</b>	<b>1'348.00</b>
61010 REPRESENTATIONS EN TOURNEE		6'750.00	6'750.00
<b>COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>6'750.00</b>	<b>6'750.00</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>15'300.00</b>	<b>25'365.00</b>	<b>10'065.00</b>
<b>Déficit</b>	<b>102'330.00</b>	<b>102'813.00</b>	<b>483.00</b>

Comédie de Genève  
Saison 2015-2016

**Epître aux jeunes acteurs**

du 19 janvier au 7 février 2016

17 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 30.-	30,00	130	3'900,00
Tarif réduit CHF 23.-	23,00	1	23,00
Tarif réduit CHF 21.-	21,00	6	126,00
Professionnels CHF 15.-	15,00	19	285,00
AVS, AI, chômeurs CHF 23.-	23,00	45	1'035,00
Collégiens classe CHF 10.-	10,00	8	80,00
Cycles CHF 10.-	10,00	11	110,00
Etudiants CHF 15.-	30,00	19	570,00
Etudiants CHF 15.-	15,00	4	60,00
Aînés CHF 10.-	23,00	94	2'162,00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	30,00	23	690,00
<b>Total</b>		<b>360</b>	<b>9'041,00</b>
<b>Invités</b>		<b>253</b>	<b>-</b>
<b>Total billetterie</b>		<b>613</b>	<b>9'041,00</b>
<b>ABONNES</b>		<b>354</b>	<b>7'889,00</b>
<b>ABONNES PAS VENUS</b>			<b>1'685,00</b>
<b>TOTAL</b>		<b>967</b>	<b>18'615,00</b>
Au budget :			15'300,00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			3'315,00

Jauge 86 1'462  
Taux d'occupation 66,14%

**Prix moyen:**

par spectateur non abonné	14,75
par abonné	22,29
par spectateur	19,25

**Accueil: Le Sorelle Macaluso**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40200 PERSONNEL DE SALLE	4'200.00	4'335.42	135.42
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	2'500.00	-	-2'500.00
40400 TECHNIQUE ACCUEIL		1'193.50	1'193.50
41000 CHARGES SOCIALES	1'700.00	945.66	-754.34
41025-50 DEFRAIEMENTS		27.00	27.00
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>8'400.00</b>	<b>6'501.58</b>	<b>-1'898.42</b>
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	2'500.00	517.32	-1'982.68
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>2'500.00</b>	<b>517.32</b>	<b>-1'982.68</b>
44010 CESSION SPECTACLE	32'200.00	31'248.12	-951.88
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES	7'600.00	3'813.92	-3'786.08
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5'000.00	3'604.65	-1'395.35
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	21'600.00	18'005.00	-3'595.00
44040 IMPOT SOURCE		905.50	905.50
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>66'400.00</b>	<b>57'577.19</b>	<b>-8'822.81</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	5'800.00	4'831.55	-968.45
45030 SERVICE DU FEU	1'200.00	1'196.60	-3.40
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	3'350.00	2'581.60	-768.40
<b>TAXES</b>	<b>10'350.00</b>	<b>8'609.75</b>	<b>-1'740.25</b>
46100 CREATION VISUEL		2'322.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		6'668.93	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		4'437.50	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		4'978.35	
<b>PROMOTION</b>	<b>20'000.00</b>	<b>18'406.78</b>	<b>-1'593.22</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>107'650.00</b>	<b>91'612.62</b>	<b>-16'037.38</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		6'050.00	6'050.00
<b>SUVENTIONS</b>	<b>-</b>	<b>6'050.00</b>	<b>6'050.00</b>
60010 ABONNEMENTS		12'690.00	
60020 BILLETTERIE		20'086.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		2'160.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		980.00	
<b>ENTREES</b>	<b>38'640.00</b>	<b>35'916.00</b>	<b>-2'724.00</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>38'640.00</b>	<b>41'966.00</b>	<b>3'326.00</b>
<b>Déficit</b>	<b>69'010.00</b>	<b>49'646.62</b>	<b>-19'363.38</b>

Comédie de Genève  
Saison 2015-2016

**Le Sorelle Macaluso**

du 26 au 31 janvier 2016  
6 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 40.-	40,00	263	10'520,00
Tarif réduit CHF 32.-	32,00	110	3'520,00
Tarif réduit CHF 30.-	30,00	4	120,00
Tarif réduit CHF 28.-	28,00	7	196,00
Professionnels CHF 15.-	15,00	48	720,00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30,00	120	3'600,00
Collégiens classe CHF 10.-	10,00	83	830,00
Cycles CHF 10.-	10,00	15	150,00
Etudiants CHF 20.-	20,00	3	60,00
Etudiants CHF 20.-	40,00	65	2'600,00
Aînés CHF 10.-	30,00	216	6'480,00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	40,00	12	480,00
Organismes sociaux CHF 0.-	40,00		-
<b>Total</b>		<b>946</b>	<b>29'276,00</b>
Invités		405	-
<b>Total billetterie</b>		<b>1'351</b>	<b>29'276,00</b>
ABONNES		493	10'987,00
ABONNES PAS VENUS			1'703,00
<b>TOTAL</b>		<b>1'844</b>	<b>41'986,00</b>
Au budget :			38'640,00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			3'326,00
Jauge 410			2'460
Taux d'occupation			74.96%

**Prix moyen:**

par spectateur non abonné	21.67
par abonné	22.29
par spectateur	22.76

**Coproduction: Les Français**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40200 PERSONNEL DE SALLE		703.08	703.08
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	10'000.00	24'772.11	14'772.11
41000 CHARGES SOCIALES	2'500.00	4'972.55	2'472.55
41025-50 DEFRAIEMENTS		2'761.35	2'761.35
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>12'500.00</b>	<b>33'209.09</b>	<b>20'709.09</b>
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	10'000.00	4'144.73	-5'855.27
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>10'000.00</b>	<b>4'144.73</b>	<b>-5'855.27</b>
<b>43010 FRAIS DE COPRODUCTION</b>	<b>28'750.00</b>	<b>27'584.18</b>	<b>-1'165.82</b>
44010 CESSION SPECTACLE	48'300.00	54'341.36	6'041.36
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES	19'320.00	22'284.89	2'964.89
44020 FRAIS D'ACCUEILS	42'050.00	31'854.30	-10'195.70
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	53'400.00	41'704.20	-11'695.80
44040 IMPOT SOURCE			-
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>163'070.00</b>	<b>150'184.75</b>	<b>-12'885.25</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	7'420.00	6'431.04	-988.96
45030 SERVICE DU FEU		922.70	922.70
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	3'300.00	2'461.20	-838.80
<b>TAXES</b>	<b>10'720.00</b>	<b>9'814.94</b>	<b>-905.06</b>
46100 CREATION VISUEL		2'322.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		6'248.54	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		4'055.00	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		4'534.05	
<b>PROMOTION</b>	<b>15'000.00</b>	<b>17'159.59</b>	<b>2'159.59</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>240'040.00</b>	<b>242'097.28</b>	<b>2'057.28</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		6'110.00	6'110.00
<b>SUVENTIONS</b>	<b>-</b>	<b>6'110.00</b>	<b>6'110.00</b>
60010 ABONNEMENTS		9'708.00	
60020 BILLETTERIE		33'315.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		1'250.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		580.00	
<b>ENTREES</b>	<b>49'500.00</b>	<b>44'853.00</b>	<b>-4'647.00</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>49'500.00</b>	<b>50'963.00</b>	<b>1'463.00</b>
<b>Déficit</b>	<b>190'540.00</b>	<b>191'134.28</b>	<b>594.28</b>

Comédie de Genève  
Saison 2015-2016

**Les Français**

du 11 au 13 février 2016  
3 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 50.-	50,00	438	21'900,00
Plein tarif CHF 40.-	40,00	33	1'320,00
Tarif réduit CHF 35.-	35,00	2	70,00
Professionnels CHF 15.-	15,00	64	960,00
AVS, AI, chômeurs CHF 38.-	38,00	114	4'332,00
Collégiens classe CHF 10.-	10,00	58	580,00
Cycles CHF 10.-	10,00		-
Etudiants CHF 25.-	25,00	5	125,00
Etudiants CHF 25.-	50,00	72	3'600,00
Aînés CHF 10.-	38,00	125	4'750,00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	50,00	19	950,00
Organismes sociaux CHF 0.-	50,00	1	50,00
<b>Total</b>		<b>931</b>	<b>38'637,00</b>
<b>Invités</b>		<b>349</b>	<b>-</b>
<b>Total billetterie</b>		<b>1'280</b>	<b>38'637,00</b>
<b>ABONNES</b>		<b>360</b>	<b>8'023,00</b>
<b>ABONNES PAS VENUS</b>			<b>1'685,00</b>
<b>Recette extérieure VIDY</b>		<b>118</b>	<b>2'618,00</b>
<b>TOTAL</b>		<b>1'758</b>	<b>50'963,00</b>
Au budget :			49'500,00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			1'463,00

Jauge 980 2'940  
Taux d'occupation 59,80%

**Prix moyen:**  
par spectateur non abonné 30,19  
par abonné 22,29  
par spectateur 28,99

**Coproduction: Un Conte cruel**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
<b>Salaires:</b>			
40011 COMEDIENS	94'500.00	99'889.85	5'189.85
40014 MUSICIENS		2'000.00	2'000.00
40020 METTEUR EN SCENE	30'000.00	39'830.40	9'830.40
40021 ASSIST.METTEUR EN SCENE	13'000.00	15'342.45	2'342.45
40030 DECORATEUR	22'000.00	24'340.80	2'340.80
40035 ACCESSOIRISTE	5'000.00	-	-5'000.00
40038 COUTURIER		3'399.00	3'399.00
40040 COSTUMIER		13'200.00	13'200.00
40041 DRAMATURGE	5'000.00	-	-5'000.00
40043 ECLAIRAGISTE	8'500.00	12'869.60	4'369.60
40044 MAQUILLEUR, COIFFEUR	8'500.00	7'612.00	-888.00
40047 REGISSEUR GENERAL	32'420.00	32'419.00	-1.00
40048 REGISSEUR-SON	17'000.00	12'037.60	-4'962.40
40051 CHARGEE DE PRODUCTION	22'100.00	22'100.00	-
40052 FIGURANTS	5'000.00	4'549.80	-450.20
40200 PERSONNEL DE SALLE	4'800.00	-	-4'800.00
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	32'260.00	57'957.20	25'697.20
40400 TECHNIQUE ACCUEIL	8'500.00	-	-8'500.00
41000 CHARGES SOCIALES	58'400.00	52'747.20	-5'652.80
41025-50 DEFRAIEMENTS		7'723.00	7'723.00
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>366'780.00</b>	<b>407'617.90</b>	<b>41'037.90</b>
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	20'000.00	11'072.26	-8'927.74
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	5'000.00	402.85	-4'597.15
42030 COSTUMES	19'000.00	8'259.05	-10'740.95
42050 COIFFURES ET PERRUQUES		1'956.65	1'956.65
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>44'000.00</b>	<b>21'690.81</b>	<b>-22'309.19</b>
<b>43010 FRAIS DE COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>23'200.00</b>	<b>23'200.00</b>
44020 FRAIS D'ACCUEILS	7'200.00	1'455.00	-5'745.00
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>7'200.00</b>	<b>1'455.00</b>	<b>-5'745.00</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	5'950.00	4'930.00	-1'020.00
45030 SERVICE DU FEU		-	-
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	2'000.00	1'860.00	-140.00
<b>TAXES</b>	<b>7'950.00</b>	<b>6'790.00</b>	<b>-1'160.00</b>
46100 CREATION VISUEL		2'322.00	2'322.00
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		7'364.20	7'364.20
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		15'102.80	15'102.80
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		5'317.05	5'317.05
<b>PROMOTION</b>	<b>40'000.00</b>	<b>30'106.05</b>	<b>-9'893.95</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>465'930.00</b>	<b>491'059.76</b>	<b>25'129.76</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		4'341.00	4'341.00
<b>SUVENTIONS</b>	<b>-</b>	<b>4'341.00</b>	<b>4'341.00</b>
60010 ABONNEMENTS		5'673.00	5'673.00
60020 BILLETTERIE		28'981.00	28'981.00
60030 BILLETS GROUPEMENTS		-	-
60040 BILLETS SCOLAIRES		-	-
<b>ENTREES</b>	<b>39'600.00</b>	<b>34'654.00</b>	<b>-4'946.00</b>
62010 COPRODUCTION	34'700.00	34'750.00	50.00
<b>COPRODUCTION</b>	<b>34'700.00</b>	<b>34'750.00</b>	<b>50.00</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>74'300.00</b>	<b>73'745.00</b>	<b>-555.00</b>
<b>Déficit</b>	<b>391'630.00</b>	<b>417'314.76</b>	<b>25'684.76</b>

Comédie de Genève  
Saison 2015-2016

**Le Conte Cruel**  
(hors Rodrigue, vendu par le Poche)

du 22 février au 13 mars 2016  
18 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 35.-	35.00	344	12'040.00
Tarif réduit CHF 27.-	27.00	49	1'323.00
Tarif réduit CHF 25.-	25.00	126	3'150.00
Tarif réduit CHF 22.-	22.00	11	242.00
Tarif réduit CHF 16.5	16.50	4	66.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	29	435.00
Professionnels CHF 10.-	10.00	136	1'360.00
AVS, AI, chômeurs CHF 22.-	22.00	134	2'948.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	18	180.00
Etudiants CHF 15.-	35.00	78	2'730.00
Etudiants CHF 15.-	15.00	5	75.00
Etudiants CHF 10.-	10.00	2	20.00
Aînés CHF 10.-	22.00	163	3'586.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	35.00	11	385.00
Organismes sociaux CHF 0.-	35.00	12	420.00
<b>Total</b>		<b>1122</b>	<b>28'960.00</b>
Invités		339	-
<b>Total billetterie</b>		<b>1461</b>	<b>28'960.00</b>
ABONNES Comédie		180	4'011.00
ABONNES PAS VENUS			1'662.00
Abonnés Poche		219	4'362.00
<b>TOTAL</b>		<b>1860</b>	<b>38'995.00</b>
Au budget:			39'600.00
(-)Déficit (+) excédent de recette:			-605.00

Jauge 124 2'238  
Taux d'occupation 83.11%

Prix moyen:  
par spectateur non abonné 19.82  
par abonné 22.28  
par spectateur 20.97

**Coproduction: L'Opéra de quat'sous**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
<b>Salaires:</b>			
40011 COMEDIENS	205700.00	179316.21	-26383.79
40014 MUSICIENS	72000.00	110290.80	38290.80
40020 METTEUR EN SCENE	30000.00	29790.75	-209.25
40021 ASSIST.METTEUR EN SCENE	15000.00	15000.00	-
40030 DECORATEUR	15000.00	16671.44	1671.44
40035 ACCESSOIRISTE	5000.00	-	-5000.00
40038 COUTURIER	-	26625.00	26625.00
40040 COSTUMIER	15000.00	-	-15000.00
40043 ECLAIRAGISTE	8500.00	7800.00	-700.00
40044 MAQUILLEUR, COIFFEUR	8500.00	11000.00	2500.00
40047 REGISSEUR GENERAL	32420.00	54529.70	22109.70
40048 REGISSEUR-SON	17000.00	12736.90	-4263.10
40051 CHARGEE DE PRODUCTION	22100.00	-	-
40200 PERSONNEL DE SALLE	11900.00	13445.86	1545.86
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	72300.00	127601.56	55301.56
40400 TECHNIQUE ACCUEIL	3000.00	-	-3000.00
41000 CHARGES SOCIALES	125000.00	91332.18	-33667.82
41025-50 DEFRAIEMENTS	25300.00	36845.63	11545.63
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>683720.00</b>	<b>755086.03</b>	<b>71366.03</b>
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	30000.00	52063.24	22063.24
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	5000.00	86.40	-4913.60
42030 COSTUMES	25000.00	14607.86	-10392.14
42050 COIFFURES ET PERRUQUES	-	8960.00	8960.00
42060 MUSIQUE ET BANDE SON	12000.00	37034.59	25034.59
42070 FRAIS DE TOURNEE, TSPORT DECOR	95000.00	47609.57	-47390.43
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>167000.00</b>	<b>160361.66</b>	<b>-6638.34</b>
<b>43010 FRAIS DE COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>59738.55</b>	<b>59738.55</b>
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5000.00	9658.50	4658.50
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>5000.00</b>	<b>9658.50</b>	<b>4658.50</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	17600.00	16499.51	-1100.49
45030 SERVICE DU FEU	3000.00	4805.90	1805.90
45050 REDEVANCE SUR BILLETTS	10200.00	7653.80	-2546.20
<b>TAXES</b>	<b>30800.00</b>	<b>28959.21</b>	<b>-1840.79</b>
46100 CREATION VISUEL	-	2376.00	2376.00
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES	-	9634.94	9634.94
46300 PUBLICITE ET PHOTOS	-	19503.44	19503.44
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS	-	8682.95	8682.95
<b>PROMOTION</b>	<b>45000.00</b>	<b>40197.33</b>	<b>-4802.67</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>931'520.00</b>	<b>1'054'001.28</b>	<b>122'481.28</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC	-	19210.00	19210.00
52010 SUBVENTION ETAT GE - DIP	-	4500.00	4500.00
53010 SUBVENTION PROHELVETIA	25000.00	22600.00	-2400.00
53050 SPONSORING Leenards/Corodis	25000.00	55000.00	30000.00
<b>SUVENTIONS ET SPONSORS</b>	<b>50000.00</b>	<b>101'310.00</b>	<b>51'310.00</b>
60010 ABONNEMENTS	-	21435.00	21435.00
60020 BILLETTERIE	-	66846.00	66846.00
60030 BILLETTS GROUPEMENTS	-	5640.00	5640.00
60040 BILLETTS SCOLAIRES	-	10510.00	10510.00
<b>ENTREES</b>	<b>117'300.00</b>	<b>104'431.00</b>	<b>-12'869.00</b>
61010 REPRESENTATIONS EN TOURNEE	175000.00	218769.53	43769.53
62010 COPRODUCTION	20000.00	21549.54	1549.54
<b>COPRODUCTION</b>	<b>195000.00</b>	<b>240'319.07</b>	<b>45'319.07</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>362'300.00</b>	<b>446'060.07</b>	<b>83'760.07</b>
<b>Déficit</b>	<b>569'220.00</b>	<b>607'941.21</b>	<b>38'721.21</b>

Comédie de Genève  
Saison 2015-2016

*L'Opéra de Quat'sous*

du 1er au 20 mars 2016  
17 représentations  
et une scolaire

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 40.-	40.00	913	36'520.00
Plein tarif CHF 32.-	32.00	32	1'024.00
Plein tarif CHF 30.-	30.00	57	1'710.00
Tarif réduit CHF 32.-	32.00	30	960.00
Tarif réduit CHF 28.-	28.00	14	392.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	214	3'210.00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30.00	584	17'520.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	920	9'200.00
Cycles CHF 10.-	10.00	131	1'310.00
Etudiants CHF 20.-	20.00	6	120.00
Etudiants CHF 20.-	40.00	233	9'320.00
Aînés CHF 10.-	30.00	564	16'920.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	40.00	79	3'160.00
Organismes sociaux CHF 0.-	40.00	21	840.00
<b>Total</b>		<b>3798</b>	<b>102'206.00</b>
<b>Invités</b>		<b>786</b>	<b>-</b>
<b>Total billetterie</b>		<b>4584</b>	<b>102'206.00</b>
<b>ABONNES</b>		<b>883</b>	<b>19'678.00</b>
<b>ABONNES PAS VENUS</b>			<b>1'757.00</b>
<b>1 représentation scolaire</b>		<b>367</b>	<b>4'500.00</b>
<b>TOTAL</b>		<b>5834</b>	<b>128'141.00</b>
Au budget:			117'300.00
(-)Déficit (+) excédent de recette:			10'841.00

Jauge 410 8'970  
Taux d'occupation 78.44%

Prix moyen:  
par spectateur non abonné 22.30  
par abonné 22.29  
par spectateur 21.98

**Coproduction: Des Mondes meilleurs**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
<b>Salaires:</b>			
40011 COMEDIENS	34'000.00	37'377.15	3'377.15
40044 MAQUILLEUR, COIFFEUR		1'857.10	1'857.10
40200 PERSONNEL DE SALLE	4'200.00	4'124.15	-75.85
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	5'000.00	9'333.68	4'333.68
40400 TECHNIQUE ACCUEIL	2'900.00	-	-2'900.00
41000 CHARGES SOCIALES	11'500.00	9'757.44	-1'742.56
41025-50 DEFRAIEMENTS		3'789.20	3'789.20
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>57'600.00</b>	<b>66'238.72</b>	<b>8'638.72</b>
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES	5'000.00	806.05	-4'193.95
42070 FRAIS DE TOURNEE, TSPORT DECOR	4'000.00	-	-4'000.00
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>9'000.00</b>	<b>806.05</b>	<b>-8'193.95</b>
<b>43010 FRAIS DE COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
44010 CESSION SPECTACLE	25'600.00	25'003.92	-596.08
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES	8'600.00	6'459.67	-2'140.33
44020 FRAIS D'ACCUEILS	5'000.00	4'280.10	-719.90
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	21'500.00	17'840.00	-3'660.00
44040 IMPOT SOURCE		-	-
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>60'700.00</b>	<b>53'583.69</b>	<b>-7'116.31</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	5'200.00	2'952.00	-2'248.00
45030 SERVICE DU FEU	1'200.00	1'529.05	329.05
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	3'000.00	1'440.60	-1'559.40
<b>TAXES</b>	<b>9'400.00</b>	<b>5'921.65</b>	<b>-3'478.35</b>
46100 CREATION VISUEL		2'376.00	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		5'764.62	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		4'459.85	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		5'917.55	
<b>PROMOTION</b>	<b>20'000.00</b>	<b>18'518.02</b>	<b>-1'481.98</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>156'700.00</b>	<b>145'068.13</b>	<b>-11'631.87</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		2'500.00	2'500.00
<b>SUVENTIONS</b>	<b>-</b>	<b>2'500.00</b>	<b>2'500.00</b>
60010 ABONNEMENTS		12'303.00	
60020 BILLETTERIE		5'362.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		980.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		150.00	
<b>ENTREES</b>	<b>34'500.00</b>	<b>18'795.00</b>	<b>-15'705.00</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>34'500.00</b>	<b>21'295.00</b>	<b>-13'205.00</b>
<b>Déficit</b>	<b>122'200.00</b>	<b>123'773.13</b>	<b>1'573.13</b>

**Comédie de Genève**  
Saison 2015-2016

**Des Mondes meilleurs**

du 5 au 10 avril 2016  
6 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 40.-	40.00	86	3'440.00
Tarif réduit CHF 32.-	32.00	1	32.00
Tarif réduit CHF 28.-	28.00	5	140.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	32	480.00
AVS, AI, chômeurs CHF 30.-	30.00	31	930.00
Collégiens classe CHF 10.-	10.00	16	160.00
Etudiants CHF 20.-	40.00	17	680.00
Aînés CHF 10.-	30.00	98	2'940.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	40.00	3	120.00
Organismes sociaux CHF 0.-	40.00	2	80.00
<b>Total</b>		<b>290</b>	<b>8'992.00</b>
<b>Invités</b>		<b>266</b>	<b>-</b>
<b>Total billetterie</b>		<b>556</b>	<b>8'992.00</b>
<b>ABONNES</b>		<b>473</b>	<b>10'541.00</b>
<b>ABONNES PAS VENUS</b>			<b>1'762.00</b>
<b>TOTAL</b>		<b>1029</b>	<b>21'295.00</b>
Au budget :			34'500.00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			<u>-13'205.00</u>

Jauge 410	2'460
Taux d'occupation	41.83%

**Prix moyen:**

par spectateur non abonné	16.17
par abonné	22.29
par spectateur	20.69

**Production: le Violon de Rotschild**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40011 COMEDIENS	11'200.00	12'097.40	897.40
40020 METTEUR EN SCENE	10'000.00	10'000.00	-
40030 DECORATEUR	10'000.00	15'489.58	5'489.58
40043 ECLAIRAGISTE	8'500.00	2'000.00	-6'500.00
40048 REGISSEUR-SON		4'333.20	4'333.20
40200 PERSONNEL DE SALLE	5'100.00	4'588.89	-511.11
40300 TECHNIQUE PRODUCTION	5'000.00	7'608.66	2'608.66
40400 TECHNIQUE ACCUEIL	3'400.00	-	-3'400.00
41000 CHARGES SOCIALES	13'300.00	7'995.54	-5'304.46
41025-50 DEFRAIEMENTS	7'600.00	1'872.79	-5'727.21
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>74'100.00</b>	<b>65'986.06</b>	<b>-8'113.94</b>
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	7'500.00	5'557.05	-1'942.95
42030 COSTUMES	2'500.00	2'206.30	-293.70
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>10'000.00</b>	<b>7'763.35</b>	<b>-2'236.65</b>
44020 FRAIS D'ACCUEILS	-	2'844.75	2'844.75
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	2'500.00	-	-2'500.00
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>2'500.00</b>	<b>2'844.75</b>	<b>344.75</b>
45020 DROITS D'AUTEURS	1'500.00	2'123.50	623.50
45030 SERVICE DU FEU		-	-
45050 REDEVANCE SUR BILLETS	1'100.00	1'251.60	151.60
<b>TAXES</b>	<b>2'600.00</b>	<b>3'375.10</b>	<b>775.10</b>
46100 CREATION VISUEL		2'721.60	
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		6'070.38	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		5'284.10	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		5'917.60	
<b>PROMOTION</b>	<b>20'000.00</b>	<b>19'993.68</b>	<b>-6.32</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>109'200.00</b>	<b>99'962.94</b>	<b>-9'237.06</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		3'848.00	3'848.00
<b>SUVENTIONS</b>	<b>-</b>	<b>3'848.00</b>	<b>3'848.00</b>
60010 ABONNEMENTS		11'009.00	
60020 BILLETTERIE		4'473.00	
60030 BILLETS GROUPEMENTS		1'560.00	
60040 BILLETS SCOLAIRES		-	
<b>ENTREES</b>	<b>9'900.00</b>	<b>17'042.00</b>	<b>7'142.00</b>
61010 REPRESENTATIONS EN TOURNEE		3'085.72	3'085.72
<b>COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>3'085.72</b>	<b>3'085.72</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>9'900.00</b>	<b>23'975.72</b>	<b>14'075.72</b>
<b>Déficit</b>	<b>99'300.00</b>	<b>75'987.22</b>	<b>-23'312.78</b>

Comédie de Genève  
Saison 2015-2016

**Le Violon de Rotschild**

du 12 au 24 avril 2016  
11 représentations

BILLETTERIE	avec subv.	SPECTATEURS	RECETTES CHF
Plein tarif CHF 30.-	30.00	68	2'040.00
Tarif réduit CHF 24.-	24.00	1	24.00
Tarif réduit CHF 23.-	23.00	5	115.00
Tarif réduit CHF 21.-	21.00	14	294.00
Professionnels CHF 15.-	15.00	19	285.00
AVS, Al, chômeurs CHF 23.-	23.00	65	1'495.00
Etudiants CHF 15.-	30.00	12	360.00
Aînés CHF 10.-	23.00	156	3'588.00
20 ans / 20 francs CHF 10.-	30.00	4	120.00
Organismes sociaux CHF 0.-	30.00	2	60.00
<b>Total</b>		<b>346</b>	<b>8'381.00</b>
<b>Invités</b>		<b>130</b>	<b>-</b>
<b>Total billetterie</b>		<b>476</b>	<b>8'381.00</b>
<b>ABONNES</b>		<b>418</b>	<b>9'315.00</b>
<b>ABONNES PAS VENUS</b>			<b>1'694.00</b>
<b>TOTAL</b>		<b>894</b>	<b>19'390.00</b>
Au budget :			9'900.00
(-)Déficit (+) excédent de recette :			9'490.00

Jauge 82 902  
Taux d'occupation 99.11%

Prix moyen:  
par spectateur non abonné 17.61  
par abonné 22.28  
par spectateur 21.69

**Festival de théâtre universitaire: Commedia  
et Rencontre du théâtre suisse**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40011 COMEDIENS	10'000.00	-	-10'000.00
40044 MAQUILLEUR, COIFFEUR		492.90	
40200 PERSONNEL DE SALLE		4'360.32	4'360.32
40300 TECHNIQUE PRODUCTION		15'682.56	682.56
41000 CHARGES SOCIALES	15'000.00	3'460.70	-2'789.30
41025-50 DEFRAIEMENTS	6'250.00	648.00	648.00
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>31'250.00</b>	<b>24'644.48</b>	<b>-6'605.52</b>
42020 DECOR ET ACCESSOIRES		2'126.70	2'126.70
42060 MUSIQUE ET BANDE SON		864.00	
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>2'990.70</b>	<b>2'990.70</b>
44010 CESSION SPECTACLE		4'770.00	4'770.00
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES		534.55	534.55
44020 FRAIS D'ACCUEILS		6'434.55	6'434.55
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.		3'840.00	3'840.00
44040 IMPOT SOURCE		-	-
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>-</b>	<b>15'579.10</b>	<b>15'579.10</b>
45020 DROITS D'AUTEURS		-	-
45030 SERVICE DU FEU		1'395.90	1'395.90
45050 REDEVANCE SUR BILLETS		490.50	490.50
<b>TAXES</b>	<b>-</b>	<b>1'886.40</b>	<b>1'886.40</b>
46100 CREATION VISUEL		-	-
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		3'357.52	3'357.52
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		3'000.00	3'000.00
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		11'493.45	11'493.45
<b>PROMOTION</b>	<b>13'750.00</b>	<b>17'850.97</b>	<b>4'100.97</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>45'000.00</b>	<b>62'951.65</b>	<b>17'951.65</b>
60010 ABONNEMENTS		-	-
60020 BILLETTERIE		3'660.00	3'660.00
60030 BILLETS GROUPEMENTS		-	-
60040 BILLETS SCOLAIRES		-	-
<b>ENTREES</b>	<b>-</b>	<b>3'660.00</b>	<b>3'660.00</b>
62010 COPRODUCTION		39'638.77	39'638.77
<b>COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>39'638.77</b>	<b>39'638.77</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>-</b>	<b>43'298.77</b>	<b>43'298.77</b>
<b>Déficit</b>	<b>45'000.00</b>	<b>19'652.88</b>	<b>-25'347.12</b>

**Evènements périphériques**

	BUDGET CHF	COMPTES CHF	ECARTS CHF
Salaires:			
40011 COMEDIENS	41'000.00	70'904.14	29'904.14
40014 MUSICIENS		7'241.15	7'241.15
40020 METTEUR EN SCENE		-	-
40030 DECORATEUR	6'000.00	6'638.40	638.40
40035 ACCESSORISTES		-	-
40041 DRAMATURGES		10'991.50	
40043 ECLAIRAGISTE		286.00	
40044 MAQUILLEUR, COIFFEUR		-	-
40051 CHARGE PRODUCTION	12'000.00	12'000.00	
40200 PERSONNEL DE SALLE	7'800.00	13'010.43	5'210.43
40300 TECHNIQUE PRODUCTION		11'856.78	11'856.78
40400 TECHNIQUE ACCUEIL	17'000.00	-	-17'000.00
41000 CHARGES SOCIALES	18'150.00	19'163.41	1'013.41
41025-50 DEFRAIEMENTS		4'305.24	4'305.24
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	<b>101'950.00</b>	<b>156'397.05</b>	<b>54'447.05</b>
42020 DECOR ET ACCESSOIRES	4'000.00	1'605.55	
42022 ECLAIRAGE ET LUMIERES		-	-
42030 COSTUMES	3'000.00	2'049.40	
42060 MUSIQUE ET BANDE SON		-	-
<b>FRAIS DE PRODUCTION</b>	<b>7'000.00</b>	<b>3'654.95</b>	<b>-3'345.05</b>
<b>43010 FRAIS DE COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
44010 CESSION SPECTACLE	11'000.00	1'204.74	
44015 TRANSPORTS DECOR ET ARTISTES		3'947.35	
44020 FRAIS D'ACCUEILS	7'000.00	6'572.80	
44030 FRAIS D'HEBERGEMENTS ET DEFR.	2'000.00	3'059.50	
<b>FRAIS D'ACCUEIL</b>	<b>20'000.00</b>	<b>14'784.39</b>	<b>-5'215.61</b>
45020 DROITS D'AUTEURS		1'476.00	
45030 SERVICE DU FEU		3'523.35	
45050 REDEVANCE SUR BILLETS		1'332.00	
<b>TAXES</b>	<b>-</b>	<b>6'331.35</b>	<b>6'331.35</b>
46100 CREATION VISUEL		-	-
46200 AFFICHES ET AFFICHAGES		44.40	
46300 PUBLICITE ET PHOTOS		8'500.00	
46400 PROGRAMMES ET PUBLICATIONS		-	-
<b>PROMOTION</b>	<b>21'600.00</b>	<b>8'544.40</b>	<b>-13'055.60</b>
<b>Total des dépenses</b>	<b>150'550.00</b>	<b>189'712.14</b>	<b>39'162.14</b>
51020 SUBVENTION VILLE GE - DC		-	-
51030 SUBVENTION VILLE GE		5'000.00	
53020 AUTRES SUBVENTIONS Mairie CHB	25'000.00	28'937.50	
<b>SUVENTIONS</b>	<b>25'000.00</b>	<b>33'937.50</b>	<b>8'937.50</b>
60010 ABONNEMENTS		-	-
60020 BILLETTERIE		-	-
60030 GROUPEMENTS		-	-
60040 SCOLAIRES		-	-
<b>ENTREES</b>	<b>6'000.00</b>	<b>-</b>	<b>-6'000.00</b>
61010 REPRESENTATIONS EN TOURNEE		-	-
62010 COPRODUCTION		17'089.50	
62020 LOCATION PERSONNEL ET MAT. EN CH		4'630.00	
<b>COPRODUCTION</b>	<b>-</b>	<b>21'719.50</b>	<b>21'719.50</b>
<b>Total des recettes</b>	<b>31'000.00</b>	<b>55'657.00</b>	<b>24'657.00</b>
<b>Déficit</b>	<b>119'550.00</b>	<b>134'055.14</b>	<b>14'505.14</b>

Comédie de Genève

Nombre de représentations	Saison 2015-2016	Autres		Nombre de spectateurs		
	événements				jauge:	
1	<i>Présentation de saison</i>	le 18 mai 2016		474	410	
1	<i>Journées du théâtre suisse</i>	Palavie, le 27.5.2016		196	410	
1		Edouard II, le 29.5.2016		121	410	
		Passes Rencontre		10		
3	<i>Atelier-Théâtre de Chêne-Bougeries</i>	"Objets trouvés", textes de Valérie Poinier les 4-5 et 6 juin 2016		405	1230	
	<i>Partenariat Vidy</i>	Ventes de billets aux abonnés pour le spectacle "Je suis Fassbinder"		9		
6	BILLETTERIE avec subv.		SPECTATEURS	RECETTES CHF	1'215	2460
						49.39%
	Plein tarif CHF 30.-	30.00	56	1'680.00		
	Tarif réduit CHF 24.-	24.00	1	24.00		
	Tarif réduit CHF 22.-	22.00	1	22.00		
	Tarif réduit CHF 20.-	20.00	27	540.00		
	Professionnels CHF 10.-	10.00	54	540.00		
	20 ans/20 francs CHF 10.-	10.00	4	40.00		
	Aînés CHF 10.-	10.00	25	250.00		
	Entrée libre CHF -.-	-	879	-		
	Passé RTS CHF 160.-	160.00	1	160.00		
	Passé RTS CHF 50.-	50.00	9	450.00		
	<b>Total</b>		<b>1'057</b>	<b>3'706.00</b>		
	Invités	-	158	-		
	<b>Total billetterie</b>		<b>1'215</b>	<b>3'706.00</b>		
	<b>ABONNES</b>					
	Recette à reverser			<b>-46.00</b>		
	<b>TOTAL</b>		<b>1'215</b>	<b>3'660.00</b>		
	Au budget :			6'000.00		
	(-) Déficit (+) excédent de recette :			<b>-2'340.00</b>		
	Jauge		410	2'460		
	Taux d'occupation			49.39%		
Prix moyen:	par spectateur	3.01				

Comédie de Genève

Nbre d'événem Evènements périphériques billetterie)	Saison 2015-2016 (hors	Nbre d'entrées
	<b>Bâtie Festival</b> <i>Primera carta de San Pablo a Los Corintios</i> les 28 et 29 août 2015	
2	<i>The Ventroloquists convention</i> les 3 et 4 septembre 2015	600
1	<b>La Fête du Théâtre</b> Visites du théâtre et rencontres avec les étudiants de l'université de Genève et de Gaza.	60
1	Master Classe dirigée par H. Loichemol et présentation publique. du 29 octobre au 1er novembre 2015	50
	<b>Conférences</b> <i>de Charles Mela, autour des spectacles:</i>	
1	Cassandra, le 23 septembre 2015	60
1	Voyage au bout de la nuit, le 12 octobre 2015	68
1	Lorenzaccio, le 14 novembre 2015	74
1	Les Français, le 13 février 2016	71
1	Opéra de Quat'sous, le 5 mars 2016	75
1	Le Violon de Rothschild, le 18 avril 2016	42
1	<b>Projection</b> <i>L'Homme qui répare les femmes- La Colère d'Hippocrate</i> de Thierry Michel, suivi d'une discussion, le 7 mars 2016. Evènement organisé dans le cadre des soirées spéciale FIFDH.	360
	<b>Concerts Sauvages</b> <i>En association avec Geneva Camerata,</i>	
1	le 27 octobre 2015	120
1	le 7 décembre 2015	86
1	le 1er février 2016	76
1	le 25 avril 2016	82
1	<b>Exposition</b> Du théâtre au théâtre - Roland Deville, scénographe du 12 au 24 avril 2016	350
9	<b>Festival Commedia</b> Festival de théâtre universitaire, 9 spectacles à la Comédie, 1 lecture et 1 performance, hors les murs. du 9 au 14 mai 2016	1'193
	<b>Divers</b>	

27 NOMBRE D'EVENEMENTS

SPECTATEURS entrées libres

3'367





## 2015-2016\_SAISON UNES

### BILAN au 30 juin 2016

28 novembre 2016

#### ÉQUIPE

**direction** Mathieu Bertholet

**administration** Veronica Byrde

**diffusion** Thibault Genton

**production** Frédéric Schreyer

**presse & communication** Julia Schaad

**publics & communication web** Barbara Mégroz

**comptabilité** Chantal Maillard

**billetterie** Emilie Collin

**secrétariat & réception** Clémentine Chapuis

**technique** Philippe Bégneu

**adjoint technique** Stéphane Charrier

**bar** Cédric Riffaud

**graphisme** Manolo Michelucci & BCV associati

POCHÉ /GVE

THÉÂTRE /Vieille-Ville

Rue du Cheval-Blanc 7

1204 Genève

## SOMMAIRE

Rapport d'activité	2-8
<u>PROGRAMME</u>	
Spectacles	9-10
Autres événements	11
<u>BILLETTERIE ET STATISTIQUES</u>	
Prix des places et abonnements	12
Récapitulatif billetterie	13
Billetterie par spectacle – taux de fréquentation	14
Statistiques	15
<u>ETATS FINANCIERS</u>	
Produits et charges	16
Explications des écarts	17
Bilan	18
Détail du bilan	19
Produits et charges détaillés	20
Détail des produits	21
Détail des charges – Frais d'exploitation	22
Détail des charges – Frais de fonctionnement	23
Détail du résultat exceptionnel	24
Prestations en nature accordées par la Ville et le Canton de Genève	25
Écarts par rapport au budget	26
<u>SPECTACLES</u>	
Résultat des spectacles	27
Sloop1	28-29
Duo	30-31
Vanessa van Durme	32-33
Sloop2	34-35
Un conte cruel	36-37
Ctrl-X	38-39
Ctrl-J	40
Rencontre du Théâtre Suisse	41
Comité lecture, événements divers, Colporteurs	42-43
Tableau de bord	44-47
Annexe 1 (actions accès à la culture et activités pédagogiques)	48
Annexe 2 (invitations)	49
Annexe 3 (extraits des critiques de presse)	50-51

## \_\_ **RAPPORT D'ACTIVITÉ 2015-2016**

Une première saison est une rupture, un changement dans les habitudes, une transformation, mais aussi, dans le cas de cette SAISON\_UNES, l'affirmation d'une identité singulière. Avec cette première saison, nous (l'équipe du théâtre et moi-même) avons inscrit POCHE /GVE dans la cité, dans le paysage théâtral romand et francophone comme le théâtre de l'écriture contemporaine, des mots et des textes. Une nouvelle identité visuelle, une ligne esthétique spécifique, les principes de fonctionnement et de programmation imaginés dans mon projet de direction ont rapidement marqué le changement de par leur radicalité et le large relais médiatique dont le théâtre a bénéficié au cours de cette saison 2015-16.

Il est évident aussi que ce changement n'empêche pas d'emblée une adhésion totale, notamment auprès des habitués d'une certaine tradition. J'en fais l'apprentissage, en même temps que j'apprends, de mois en mois, le métier de directeur.

Les expériences de cette première saison nous ont donné des leçons que nous mettons en pratique dès aujourd'hui, alors que débute la deuxième saison.

### COMMUNICATION

La nouvelle identité visuelle a tout de suite impressionné, positivement et négativement : sa radicalité et sa différence ont immédiatement permis d'identifier le changement au sein de ce théâtre. Je suis satisfait des grandes lignes (pas d'image, le texte au centre, la monochromie), tout en écoutant les critiques : lisibilité insuffisante, manque de clarté, accès difficile aux informations. Le graphiste choisi initialement ayant laissé le théâtre entre les mains d'un atelier établi à Rome, nous avons subi une communication rendue compliquée par la distance et par la langue. Cela ne nous a pas permis de réagir assez rapidement aux problèmes : inefficience du site, manque de hiérarchie et de lisibilité des informations sur les supports de communication. Nous y avons remédié dès la deuxième saison en rapatriant le graphisme à Genève et en refondant le site.

La présentation de saison très tardive a favorisé une couverture médiatique très large, et a ainsi permis d'inscrire clairement le projet dans les esprits, tout en créant des difficultés, chamboulant notamment les habitudes des anciens abonnés ; le nombre d'abonnés a sensiblement diminué, partiellement du fait de cette présentation tardive ; partiellement du fait de la nouveauté de ce projet ; peut-être aussi car les publics abonnés disparaissent de plus en plus des lieux culturels, cédant la place au spectateur sporadique. Des abonnés devront toutefois être reconquis de saison en saison : les abonnés sont des fidèles, et ont tendance à se réabonner, donc, un abonné perdu est perdu pour longtemps. Il s'agit de rattraper et reconquérir ces abonnés perdus et d'en séduire de nouveaux afin de nous assurer une première base de spectateurs *constants*.

La rigueur avec laquelle cette saison a été conçue dans sa ligne générale a néanmoins permis une communication claire, et a suscité une autre forme de fidélité des spectateurs. Leur curiosité a été visiblement aiguïlée pour des auteurs et des metteurs en scène inconnus ; nombre d'entre eux étaient ravis de suivre des acteurs dans l'expérience des SLOOPS ; le public s'est par ailleurs rapidement et fondamentalement rajeuni, sans doute par l'actualité des sujets proposés.

### FREQUENTATION

Le taux de fréquentation est en baisse par rapport aux salles bien remplies de Françoise Courvoisier. La radicalité de la proposition, de nombreux nouveaux acteurs, metteurs en scène et auteurs, plus jeunes et encore inconnus du public, doivent trouver leurs amis, leurs fidèles et leurs publics. Nous constatons par contre – je l'ai déjà mentionné – un rajeunissement évident et réjouissant du public, et sommes tout de même relativement satisfaits d'un taux d'occupation de 60% pour cette première saison. Si cette nouvelle orientation du théâtre que j'ai proposée demande encore du temps pour être solide et suivie par un public

large et nombreux, il y a suffisamment de signaux d'encouragement pour poursuivre dans la voie qui a été prise il y a un an. La réception des spectacles par le public et la presse est en effet très positive, nous accueillons de plus en plus de curieux, de nouvelles têtes, de spectateurs novices et jeunes, et recevons des échos de notre travail plus qu'encourageants de la part de spectateurs, comme de nos collègues helvétiques, belges ou français.

Les formats spécifiques et un rythme de programmation différent (4 premières en 5 semaines pour le SLOOP2) demandent aussi un changement dans les habitudes, et une adaptation de notre part : nous avons pour la seconde saison allégé et espacé le calendrier afin de permettre au public et à la presse de mieux nous suivre.

#### DIRECTION

Une première saison, et un premier mandat de directeur, sont avant tout un lent processus d'apprentissage. On peut avoir dirigé une compagnie, monté des spectacles avec une trentaine de collaborateurs et des budgets impressionnants, nul ne peut être prêt pour de telles responsabilités sans y avoir goûté auparavant. Et chaque théâtre, son fonctionnement et ses murs, nécessite un apprentissage spécifique, demande lui aussi à être apprivoisé. L'artistique est prévisible, attendu, il est même au cœur du désir de direction. Dans mon cas, la radicalité et la clarté de mon projet qui ont convaincu le jury de sélection, et auquel je tenais sincèrement, m'ont permis de monter et de tenir autant cette SAISON\_UNE que la D'EUX qui débute à présent. Cette ferveur et la nécessité aujourd'hui de ce projet sont toujours et encore le moteur qui me pousse. Par contre, je ne m'attendais pas à la place que prendrait la gestion du personnel, même dans une si petite équipe, de la présence en temps et en esprit utile à la gestion d'un pareil projet, la responsabilité de l'outil et de son suivi afin de le maintenir dans un état de travail adéquat, et la présence demandée et nécessaire pour l'accueil des publics...

Mon arrivée a impliqué de nombreux changements de personnels ou pour le personnel. Des réadaptations des cahiers des charges et des temps de travail en adéquation avec mon projet et les différences de valeur de certains dicastres entre ma direction et la précédente ont mené à ces changements. Aussi une gouvernance plus axée sur le collectif que sur la hiérarchie a mené à des tensions et des adaptations qui demandent encore leur temps.

Les relations avec les tutelles sont faciles et se font dans une confiance mutuelle. Je me l'explique notamment du fait que je réalise vraiment et concrètement la mission que j'ai conçue au travers de mon projet de direction et pour lequel j'ai été choisi pour ce poste. Les menaces sur le financement ne sont pas encore trop présentes, seules les incertitudes quant à la nouvelle répartition des tâches entre Ville et Canton, et le rôle que le petit POCHE jouera face à une énorme Comédie éveillent quelques inquiétudes, d'autant plus que nous avons tissé des liens solides avec l'actuelle direction.

#### EQUIPES DE CREATION ET INSCRIPTION REGIONALE

La composition des collectifs en vue de la réalisation des spectacles a présenté un très bon équilibre entre l'engagement d'artistes jeunes et d'artistes confirmés, entre les envies des metteur-e-s en scène et mes propres envies, entre gens d'ici et gens d'ailleurs. Faisant ainsi du POCHE /GVE un tremplin solide pour des aventures tant internationales que régionales, un lieu de synergie, un partenaire pour la formation embauchant des comédien-ne-s et metteur-e-s frais fraîchement émoulus des écoles, mais aussi le lieu où une certaine tradition peut s'exprimer, ou des visages bien connus, des professionnels confirmés, peuvent trouver leur place, et la liberté de se réinventer.

Il est évident que tout directeur amène de nouveaux noms, et que ces changements de visages impliquent parfois une certaine méfiance de la part du public d'habitues, comme des professionnels régionaux. Tout en restant extrêmement local, nous avons réellement insufflé un vent de création nouveau et amené de nouvelles têtes dans le paysage genevois, espérant ainsi participer à la fois à son renouveau par les

personnes, mais aussi à l'échauffement et à l'excitation du répertoire de spectacles en proposant des textes et des formes nouvelles.

Parallèlement, nous entretenons d'excellents rapports avec les directeurs de la région nous permettant de créer et de penser de nombreuses formes de collaboration : festival Ctrl-J avec Carouge et AmStramGram, coproduction et abonnement Passe-Textes avec la Comédie ; G5 avec le Loup, le Galpon, le Grütli et la Comédie ; coproduction avec Vidy et le TPR ; échanges de services avec l'Arsenic ; etc.

La participation aux rencontres et commissions professionnelles suisses (UTR, POOL, Corodis,...) et étrangères (rencontres de l'ONDA, de la WBTD, Studio international de la Chartreuse d'Avignon...) inscrivent le projet du POCHE /GVE dans une dimension et des réseaux qu'il s'agit d'intégrer solidement et activement. Au cours de cette saison 2015-16, il s'agissait d'abord de faire connaître le projet, de présenter notre travail et de repérer un réseau de possibles partenaires : le projet POCHE /GVE surprend, étonne, réjouit. Il convainc aussi les nombreux professionnels suisses et étrangers venus nous rendre visite. 2015-16 était une saison préparatoire qui s'est bien déroulée, l'enjeu pour les saisons suivantes sera d'actualiser les envies de partenariats.

#### PUBLICS & MEDIATION

Le public est un animal timide. Il demande à être apprivoisé, accompagné, pris par la main. Nous en avons effrayé trop par la rigueur de notre communication (nous y pallions par la nouvelle direction donnée à nos supports), mais nous en avons aussi gagné de nombreux grâce à la spécificité de notre proposition, nous détachant clairement des autres théâtres à la programmation plus hétéroclite. Nous avons mis beaucoup d'efforts dans une nouvelle stratégie de médiation entre les textes et les gens : mais cette première saison et ces nombreux changements (philosophie, stratégie, personnel, communication) ne nous ont pas permis de jouer à plein de nouveaux outils.

Les ATELIERS d'ECRITURE (en moyenne dix participants par session) ont déjà trouvé un public, les CAHIERS de SALLE (5 pour cette première saison) sont très appréciés. Nous avons encore beaucoup de travail à faire vers les publics captifs, même si étonnamment notre première saison a déjà vu de très nombreux publics scolaires malgré la spécificité absolue de nos propositions et leur //inadéquation// avec les programmes scolaires usuels.

Le public, sa fidélisation, la conquête des publics scolaires et la médiation textes-spectateurs sont les axes principaux de notre travail pour les saisons à venir.

Une mention particulière doit être faite au sujet du COMITÉ DE SPECTATEURS qui est l'une des particularités du projet POCHE /GVE et qui a remporté un franc succès au cours de cette première saison 2015-16. Comptant rapidement 55 membres, ce comité se réunit les dimanches de Générale pour assister en avant-première au spectacle, puis rencontrer l'auteur de la pièce jouée et son metteur en scène (si celui-ci le souhaite). Ces moments du comité de spectateurs sont d'une grande richesse : quatre générations s'y retrouvent autour d'un spectacle, échangent librement, respectueusement, parfois vivement, toujours intelligemment. Ce comité demande encore beaucoup d'efforts, de travail pour jouer son rôle de démultiplicateur et d'ambassadeur à plein, pour fonctionner complètement et efficacement comme notre premier « bouche-à-oreilles ».

Un des liens de ce COMITÉ de SPECTATEURS comme de l'ensemble des activités de médiation et de partage proposées au POCHE /GVE est le dramaturge de saison, qui écrit les textes du programme, compose les cahiers de salle, anime les réunions de ce comité et va au-devant des publics scolaires, pour les rencontres en classe notamment. Élément à la fois interne et externe au théâtre, lui-même ou elle-même auteur-e, il-elle « fait les présentations » entre l'auteur et le public. Il s'est vite avéré être un passeur indispensable de ce projet.

Nous tenons notre ligne, notre mission et notre philosophie (MANITEXTO), croyant que c'est cette radicalité et cette différence dans le paysage local qui permet aux gens de nous identifier, de nous apprécier et de nous visiter amoureusement dans la durée.

#### \_\_SAISON\_UNES

##### SLOOP1\_ COMEDIES ALLEMANDES

Le premier SLOOP fut une grande aventure : deux belles comédies pour ouvrir une direction que l'on attendait exigeante, âpre et intello. Nous avons étonné !

Mais le premier SLOOP tenait ses nombreuses contraintes de son côté éclairé : première expérience du genre, elle a demandé beaucoup de travail de clarification, d'explication et de mise au point, tant vis-à-vis de la presse et du public que pour le collectif de création. Les attentes des uns et des autres, les exigences et la rigueur et le souhait de perfection des créateurs est une belle volonté de travail, mais pas forcément en accord avec les contraintes de temps d'un SLOOP. Les dépassements de budget sont à l'image de l'ajustement de ces attentes : nous avons mieux rémunéré le travail des acteurs et leur investissement en temps ; la scénographie et sa manipulation (changement rapide entre les deux spectacles) ont demandé plus de main d'œuvre.

Artistiquement, le spectacle a séduit autant au POCHE, où il amorçait une saison, qu'à Montluçon ou à Vidy, où le succès fut phénoménal (98% de taux d'occupation).

##### ACCUEIL\_VANESSA VAN DURME

Nous n'avons malheureusement pas rencontré le succès public escompté avec l'accueil des deux spectacles de Vanessa Van Durme, qui a pourtant fait salle comble au théâtre du Rond-Point à Paris pendant plus d'un mois avec AVANT QUE J'OUBLIE. Le public a été très touché et ému par ces deux spectacles. Sans doute la proximité des deux spectacles et la brièveté de leur accueil ne leur ont pas permis de trouver leur public.

##### CARGO1\_DUO

Une auteure inconnue, des acteurs peu connus à Genève, un metteur en scène romand peu connu à Genève (alors qu'il crée à l'Arsenic et au Centre culturel Suisse de Paris, entre autres, depuis dix ans) ont donné lieu à un spectacle touchant, très beau, avec des prouesses d'acteurs hors du commun. Fabrice Gogerat a su se mettre au service de la poésie du Julie Rossello-Rochet et faire ressentir intensément les parcours de vie de Pina Bausch et Merce Cunningham.

Ce spectacle, entièrement produit par POCHE /GVE, s'est répété en partie à Lausanne, à l'ARSENIC : marquant ainsi une première collaboration avec ce fameux lieu culturel vaudois. Nous sommes ravis de pouvoir collaborer aussi collégialement avec les autres lieux de la région, en bonne intelligence et amitié.

Comme nous avions inscrit ce CARGO avec l'ACCUEIL de Vanessa Van Durme dans un mois de la danse, nous avons sans aucun doute aussi *perdu* encore un peu plus de potentiels spectateurs. Notre volonté de donner un sens à la programmation, au-delà de la simple enfilade de spectacles demande encore à être communiquée et assimilée. Mais déjà, que ce soit par le SLOOP2 et le début de la SAISON D'EUX, nous pouvons remarquer une curiosité d'un public de plus en plus nombreux pour un approfondissement d'une expérience de théâtre, une curiosité pour l'exploration d'une question.

##### SLOOP2\_GRRRRRLS MONOLOGUES

Ce fut la grande expérience de cette première saison. Quatre actrices à la rencontre de quatre textes d'auteurEs sous la direction de quatre metteurEs en scène. Le collectif s'est réellement trouvé, les actrices ont apprécié ce marathon, les metteures en scène ont collaboré, pensé et défendu ensemble ce projet.

Le public a commencé à saisir notre ambition, notre projet au travers de cette expérience et s'est laissé séduire.

Le positionnement de thématiques aussi fortes, sombres, violentes aux alentours de Noël n'a sans doute pas été très judicieux, et nous a peut-être coûté nombre de spectateurs. Néanmoins, cette expérience forte en a fidélisé de nombreux autres. Un couple d'abonnés, regrettait déjà avant le troisième spectacle que ce soit bientôt le dernier : ils avaient appris à aimer ces actrices comme les personnages d'une série où les membres lointains de la famille que l'on retrouve régulièrement.

Les jours d'intégrales (plusieurs, voire toutes les pièces, jouées la même journée) ont aussi été des moments très particuliers, révélateurs du projet du POCHE /GVE et ont constitué de vraies expériences pour les spectateurs qui faisaient ce voyage avec nous.

Du point de vue de la production, ce SLOOP s'est bien mieux déroulé que le premier. Nous avons rapidement appris de notre expérience et appliqué autant que possible les leçons du premier. La scénographie était mieux pensée et ne demandait que très peu de changements d'un spectacle à l'autre : de même que l'implantation lumière qui s'est accumulée de première en première, en ajoutant simplement un minimum de nouvelles sources ou en réutilisant les feux déjà installés.

#### CARGO2\_CONTE CRUEL

Ce spectacle, une production de la Comédie présentée au POCHE dans une forme de coproduction a marqué le début d'une collaboration réfléchie entre nos deux lieux. La Comédie étant trop grande pour les spectacles d'auteurs vivants encore non-starifiés, le POCHE est plus à même de donner le cadre d'accueil nécessaire à ces projets plus risqués. Ce qui s'est démontré avec ce spectacle, qui a fait salle presque comble. Le public habitué de l'ancien POCHE s'y est clairement retrouvé tout comme il a pu retrouver les gloires et l'histoire du Poche des décennies écoulées. Artistiquement, le spectacle tout en étant très tenu, ne correspondait que peu à l'esthétique et à ma volonté de mettre les textes en avant. Entre un public venu voir Natacha Varga-Koutchoumoff et celui venu retrouver une ancienne directrice, peu nombreux sont ceux qui ont prêté un peu d'attention au texte. Deux bémols à relever encore : contrairement aux engagements pris, Valérie Poirier n'a été que très peu encline à retravailler son texte avec le dramaturge que nous lui avions mis à disposition. De plus, un sentiment général d'avoir été mis sur une voie de garage au POCHE plutôt que sur le grand plateau de la Comédie s'est fait sentir : sentiment d'autant plus bizarre venant de vieux routiers du Poche, le trouvant tout à coup bien trop petit...

Cette collaboration Comédie/POCHE marque, malgré ces réserves, une première forme de travail commun que nous espérons pouvoir perpétuer à l'avenir, avec la Nouvelle Comédie et sa direction.

#### CARGO3\_CTRL-X

Spectacle en co-production avec la compagnie MxM de Cyril Teste, cette création s'est passée dans la joie, la créativité et la bonne humeur. Malgré son travail extrêmement exigeant, le professionnalisme de Cyril et de son équipe a permis un travail de répétition sans aucune tension. Les jours de travail, répartis entre les différents lieux de résidence de sa compagnie et Genève ont permis d'arriver au POCHE avec toutes les pistes de son, de vidéo et de jeu déjà posées, de telle manière qu'ils n'ont plus que répété le déroulé, au demeurant extrêmement complexe du spectacle. La création a atteint et dépassé artistiquement tous ses objectifs. Le spectacle tournera brièvement cet automne 2016 et une tournée est en cours d'élaboration pour l'hiver et le printemps 2018 favorisée par le succès du spectacle et la réputation du travail de MxM. De plus, comme leurs pièces sont en général très lourdes, ce petit objet qu'est Ctrl-X peut leur permettre de toucher plus de lieux.

Un regret : celui de n'avoir pas réussi à faire venir assez de jeune public sur ce spectacle, qui leur était clairement adressé. Nous n'avons pas été assez actifs pour accrocher leur intérêt, et assurer le suivi et la préparation des classes potentielles.

#### FESTIVAL\_CTRL-J

Le festival Ctrl-J est né à l'initiative généreuse de Fabrice Melquiot, inspiré par un festival similaire existant depuis de nombreuses années à Vire. L'idée est de confier les rênes de la programmation et de l'organisation à une équipe de jeunes (15 à 25 ans), sous la tutelle bienveillante d'une ou plusieurs institutions. POCHE /GVE a été ravi de participer à cette première édition, nous permettant ainsi également de tisser rapidement des liens avec d'autres théâtres de la place genevoise, comme le Théâtre de Carouge et le théâtre AmStramGram. Chaque théâtre, en plus d'offrir des capacités d'accueil pour les propositions du comité d'organisation des jeunes a inventé un format de théâtre directement adressé aux jeunes. Les jeunes étaient acteurs, faiseurs et spectateurs principaux de ces formes.

Au POCHE /GVE, nous avons sélectionné six pièces des jeunes auteurs en formation à l'ENSATT, que nous avons confiées à six groupes, collectifs, troupes, groupes de jeunes pour qu'ils les mettent en scène, avec l'aide et le regard de l'équipe du POCHE. Ces équipes de jeunes étaient issues soit de différentes formations d'acteurs (Spirale et Conservatoire), soit des collègues avec lesquels le POCHE a déjà généré des rencontres. Les représentations ont rencontré un franc succès. Elles ont eu lieu à l'ABRI, qui a accueilli avec célérité ces propositions, puisque le POCHE était déjà occupé par Ctrl-X, qui était aussi inscrit au programme du festival. Nous avons complété cette proposition par un événement festif à l'ABRI, une SILENT PARTY, qui est passée plus inaperçue dans la masse des autres moments du festival.

Globalement, nous sommes très heureux d'avoir mis sur pied cet évènement. Nous aurions pu mieux en profiter, si notre réseau auprès des jeunes et des écoles avait déjà été plus et mieux développés : il a été difficile de trouver toutes les équipes, et nous aurions pu mettre plus de jeunes sur le projet (à l'écriture et à la technique, par exemple) si notre réseau avait été plus dense. C'est ici un des enjeux principaux des saisons à venir.

La suite de festival est incertaine. Le comité de Ctrl-j a bien pris le pouvoir, ce que nous souhaitons, mais il semble malheureusement très peu intéressé par le théâtre, et s'oriente plutôt vers un futur festival de musique et d'arts de rue. Affaire à suivre...

#### FORUM\_TOUT DE TRAVERS

Axé sur la question de la place, des espaces donnés et de la représentation des femmes au théâtre, le premier FORUM du POCHE est devenu non seulement extrêmement nécessaire de par la volonté de ne programmer que des auteurEs durant cette SAISON\_UNES, mais aussi et surtout suite à l'attaque déplacée de la Tribune de Genève. Le FORUM s'est donc concentré sur la question des auteurEs, des metteurEs en scène et des directrices dans le paysage du théâtre romand et européen, tout en évoquant aussi les questions des assignations de rôles, de la discrimination et de la couleur d'une écriture ou d'une programmation. Toutes les auteurEs de la saison et les metteurs en scène ont participé à cette journée de débats et de discussions, ainsi que des universitaires, sociologues ou scientifiques de la littérature.

Ce premier FORUM a profilé le POCHE non seulement comme lieu de création théâtrale, mais aussi comme lieu de réflexion et de pensées. Cette volonté s'inscrit dans l'avenir avec, entre autres, les FORUMS de la SAISON\_D'EUX, et les réflexions opérées dans les cahiers de salle.

#### CAHIERS\_DE\_SALLE

Les cahiers de salle sont une nouveauté importante du POCHE, permettant aux spectateurs de mieux faire connaissance avec ces auteurs inconnus présentés au POCHE. Ils donnent aussi une place à une réflexion approfondie sur les sujets et les formes proposées par les textes et les mises en scène ; et permettent de laisser une trace concrète du travail de création opéré au POCHE. Guillaume Poix a proposé sa propre forme pour cette première saison, appuyant la dramaturgie de ces cahiers à LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU de Proust.

#### ATELIERS D'ECRITURE

L'atelier d'écriture a rapidement rencontré son public, malgré son irrégularité (2 ou 3 fois par mois, toujours le vendredi de relâche). J'ai animé la majorité des séances de cet atelier de cette première saison pour fidéliser les participants ; les auteurEs de la saison et le dramaturge ont petit-à-petit repris le flambeau. Au prix unique de 5 CHF, sans exiger des participants une régularité, une bonne dizaine d'écrivains se sont retrouvés sur les bancs de ces ateliers. Ce succès nous conforte dans cet engagement pour la deuxième saison et l'offre sera étoffée par des ateliers professionnels demandant plus d'engagement des participants sur une période concentrée (stage d'une semaine).

#### BILAN ET PERSPECTIVES

Artistiquement, la SAISON\_UNES est largement à la hauteur des exigences de rigueur et de qualité dont je nourrissais l'ambition pour mon projet, et que l'on trouve résumées dans le MANITEXTO. La presse a extrêmement bien suivi cette première saison, et les spectateurs qui ont pris le risque de la curiosité ont très souvent été positivement surpris et ont partagé leur plaisir avec nos équipes.

La nouveauté de ce projet, tant pour les spectateurs que pour l'équipe du POCHE a amené quelques difficultés de communication et de partage entre les œuvres et le public. C'est ici le champ principal du travail pour les saisons à venir : élargir et ouvrir l'assise du public afin d'assurer pour tous les spectacles un public de base à même de générer un bouche à oreille. Nous ne pouvons nous satisfaire du demi-succès auprès des spectateurs de cette première saison. Le rajeunissement du public est déjà bien à l'œuvre, mais il s'agit à présent de le fidéliser et de créer des liens plus forts avec les écoles et les autres institutions. Il nous faut aussi aller chercher des nouveaux publics, soit qui n'ont jamais suivi le POCHE, ou qui l'ont quitté avec Françoise Courvoisier, soit tous ces spectateurs potentiels qui pensent que le théâtre n'est pas pour eux, et ceux qui l'estiment trop vieux et dépassé.

Parallèlement, il s'agira aussi d'élargir et d'approfondir les liens avec les autres de lieux de création et de production afin de renforcer nos tournées et les potentielles coproductions et d'asseoir la renommée du POCHE en tant que lieu de référence de découvertes pour l'écriture théâtrale contemporaine.

Mathieu Bertholet

**\_\_SPECTACLES**

**138\_\_représentations**

**SLOOP1 / comédies allemandes // création francophone**

**VILLA DOLOROSA** de Rebekka Kricheldorf 12  
**EXTASE ET QUOTIDIEN** de Rebekka Kricheldorf 11  
**du 21 septembre au 18 octobre 2015**  
**mise en scène** Guillaume Béguin  
**avec** Tiphanie Bovay-Klamet, Caroline Gasser, Jean-Louis Johannides, Lara Khattabi, Grégoire Oestermann, Nastassja Tanner, Matteo Zimmermann  
**et** Matthieu Bethys, Sorana Dumitru, Guillaume Cayet, Christian Garcia, Luc Gendroz, Léa Glauser, Sylvie Kleiber, Anna Van Brée  
*production POCHE /GVE, coproduction Compagnie de nuit comme de jour/Vidy-Théâtre Lausanne/CDN de Montluçon – Le Fracas avec le soutien de la Fondation Leenaards, Action Intermittents et Pro Helvetia*

**CARGO1 // création**

**DUO (LORSQU'UN OISEAU SE POSE SUR UNE TOILE BLANCHE)** de Julie Rossello-Rochet 12  
**du 2 au 15 novembre 2015**  
**mise en scène** Fabrice Gorgerat  
**avec** Tamara Bacci, Armand Deladoey  
**et** Aurélien Chouzenoux-Godderis, Daniel Demont, Yoris van de Houte, Karine Vintache  
*production POCHE /GVE*

**ACCUEIL**

**REGARDE MAMAN, JE DANSE** de Vanessa Van Durme 5  
**mise en scène** Franck Van Laecke  
*production Swan Lake*  
**AVANT QUE J'OUBLIE** de Vanessa Van Durme 7  
**du 17 au 30 novembre 2015**  
**mise en scène** Richard Brunel  
*production Comédie de Valence*  
**avec** Vanessa Van Durme

**SLOOP2 / Grrrrrs monologues // création**

**GUERRILLERES ORDINAIRES** de Magali Mougel 12  
**mise en scène** Anne Bisang  
**PAYSAGE INTERIEUR BRUT** de Marie Dilasser 12  
**mise en scène** Barbara Schlittler  
**LOUISE AUGUSTINE** de Nadège Reveillon 11  
**mise en scène** Isis Fahmy  
**AU BORD** de Claudine Galéa 12  
**mise en scène** Michèle Pralong  
**du 7 décembre 2015 au 7 février 2016**  
**avec** Jeanne De Mont, Michèle Gurtner, Rébecca Balestra, Océane Court  
**et** Manon Krüttli, Sylvie Kleiber, Eléonore Cassaigneau, Jonas Bühler, Benoît Renaudin, Fred Jarabo, Pierre-Alexandre Lampert, David Kretonic  
*production POCHE /GVE, avec le soutien de la Fondation Leenaards et Les Colporteurs – CRFG*

**CARGO2 // création**

**UN CONTE CRUEL** de Valérie Poirier 18  
**du 22 février au 13 mars 2016**  
**mise en scène** Martine Paschoud  
**avec** Pierre Banderet, Mauro Bellucci, Natacha Koutchoumov, Kathia Marquis, Christelle Legroux, Anne-Marie Yerli  
**et** Philippe Morand, Françoise Chavaille, Danielle Milovich, Gilles Lambert, Nathalie Tanner, Mireille Dessingy, Michel Zurcher  
*production La Comédie de Genève, coproduction POCHE /GVE, avec le soutien du fonds culturel de la société suisse des auteurs*

---

**CARGO3 // création**  
**CTRL-X** de Pauline Peyrade 19  
**du 11 avril au 1<sup>er</sup> mai 2016**  
**mise en scène** Cyril Teste et Collectif MXM  
**avec** Laureline Le Bris-Cep, Adrien Guiraud, Agathe Hazard-Raboud  
**et** Marion Pellissier, Nihil Bordures, Patrick Laffont, Nicolas Doremus, Mehdi Toutain-Lopez  
*production POCHE /GVE, coproduction collectif MXM*

---

**FESTIVAL**  
**CTRL-J** 7  
**du 15 au 17 avril 2016 à L'Abri**  
*coproduction POCHE /GVE, Association Ctrl-J, Théâtre de Carouge – Atelier de Genève, Théâtre Am Stram Gram*

---

**\_\_SPECTACLES EN TOURNÉE** **41\_\_représentations**

**VILLA DOLOROSA** de Rebekka Kricheldorf  
Le Fracas – Centre dramatique national Montluçon  
du 19 au 20 janvier 2016 2

**EXTASE ET QUOTIDIEN** de Rebekka Kricheldorf  
Le Fracas – Centre dramatique national Montluçon  
du 21 au 22 janvier 2016 2

**VILLA DOLOROSA** de Rebekka Kricheldorf  
Théâtre Vidy-Lausanne  
du 9 au 18 février 2016 9

**LE RAPPORT BERGIER** de José Lillo  
Teatro Sociale Bellinzona  
le 25 janvier 2016 1

**MUSIC HALL** de Jean-Luc Lagarce 25  
Théâtre de la Reine Blanche Paris  
Le Carré SAM Boulogne-sur-Mer 2

**\_\_ÉVÈNEMENTS PUBLICS AU POCHE /GVE**

**36\_\_évènements**

**\_\_8 GÉNÉRALES //COMITÉ SPECTATEURS**

20 septembre / 4 octobre / 6 décembre / 13 décembre 2015 / 10 janvier / 17 janvier / 21 février / 10 avril 2016  
*Ils sont les seuls invités aux Générales. Ils rencontrent les équipes de création et les auteurs. Ils débattent de leur travail. Ils partagent leurs impressions sur le blog . Ils parlent autour d'eux du travail effectué au POCHE /GVE*

**\_\_3 VOYAGES//LES COLPORTEURS**

10 octobre POCHE /GVE accueille les publics de Château Rouge et de la Maison des Arts du Léman  
6 novembre POCHE /GVE se rend à la Maison des Arts du Léman Thonon-Les-Bains / HALLO de Martin Zimmermann  
26 novembre POCHE /GVE se rend à l'Arsecin Lausanne / UNE FEMME SANS HISTOIRE de Dorian Rossel  
Mardi 9 décembre POCHE /GVE se rend à Château Rouge Annemasse / CŒUR D'ACIER de Magali Mougel (sortie annulée)  
*Voyages des publics pour une scène sans frontières. Quatre lieux culturels du bassin lémanique*

**\_\_14 ATELIERS //ECRITURE**

13 et 27 novembre Mathieu Bertholet / 11 décembre et 15 janvier 2015 Guillaume Poix / 22 janvier Mathieu Bertholet / 29 janvier Pauline Peyrade / 12 février Valérie Poirier / 26 février Guillaume Poix / 4 et 18 mars Mathieu Bertholet / 8 avril Nadège Reveillon / 29 avril Pauline Peyrade / 6 mai Guillaume Poix / 20 mai 2016 Nadège Reveillon  
*Animés par les auteurs du POCHE /GVE. Ouverts à tous*

**\_\_1 FORUM //TOUT DE TRAVERS**

29 et 30 janvier 2016  
*Femmes dans/de/au/autour du théâtre. Ateliers pratique, d'écriture et tables rondes*

**\_\_1 SILENT PARTY //CTRL -J**

16 avril 2015 à l'Abri  
*1<sup>ère</sup> édition. Les jeunes prennent le contrôle de trois théâtres/Am Stram Gram, Théâtre de Carouge – Atelier de Genève, Poche /GVE*

**\_\_2 REPRÉSENTATIONS //RENCONTRE DU THÉÂTRE SUISSE**

27 et 28 mai 2016  
*3<sup>ème</sup> édition. Quatre théâtres genevois accueillent la rencontre et 7 spectacles surtitrés /Comédie de Genève, Théâtre de Carouge-Atelier, Théâtre Forum Meyrin. WORDS AND MUSIC au POCHE /GVE*

**\_\_1 LECTURE //PLEIN TUBE**

6 juin 2016  
*C'est 6 villes, 23 théâtre, 25 compagnies, 19 artistes festival organisé par le Théâtre Ecart. PALPITATIONS de Valentine Sergo au POCHE /GVE*

**\_\_1 VERNISSAGE DE LA BROCHURE « BRUIT DU MONDE » // 23 octobre 2015**

**\_\_1 THÉ DANSANT // 11 octobre 2015**

**\_\_1 RENCONTRE AVEC L'AUTEUR JULIE ROSSELLO-ROCHET// 3 novembre 2015**

**\_\_1 ATELIER PAR CIE GREFFE // 6 novembre 2015 /4 décembre 2015 /22 janvier 2016**

**\_\_1 SOIRÉE PATATES EN ROBE DES CHAMPS // 19 décembre 2015**

**\_\_1 FIFDH AU POCHE // 11 mars 2016**

**\_\_1 POCHE à VIDY/VIDY au POCHE // 24 et 27 avril 2016**

**\_\_TARIFS DES ABONNEMENTS ET BILLETTERIE (CHF)**

**PRIX DES PLACES**

Tarifs individuel	35.-
AVS, AI, Chômeurs	22.-
Groupe 3 personnes	27.-
Groupe (min 10 personnes)	25.-
-30 ans/2 représentations	15.-
Professionnels	10.-
Étudiants, apprentis	*15.-
Étudiants, apprentis groupe	*10.-
CTCO /CTPO	10.-
Carte 20 ans /20 francs	*10.-
Personnes âgées de la Ville de Genève (PAG)	*10.-
Billets Un soir un théâtre (groupements sociaux)	*0.-

\*billets subventionnés

**ABONNEMENTS À CHOIX**

PASS POCHE/ 11 spectacles/réduit	220.-/ 200.-
PASS POPOCHE/ 6 spectacles à choix/réduit	150.-/ 120.-
PASS DUO POPOCHE/ 6 spectacles à deux	240.-
PASSE-TEXTES/ 3 spectacles au POCHE + 2 spectacles à la Comédie/réduit	130.-/ 110.-

<b>RECAPITULATIF BILLETTERIE</b>			
<b>Type de billet</b>	<b>Prix avec subv.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Recette CHF</b>
Billet plein tarif	35,00	517	18'095
RTCH billet plein tarif	30,00	18	540
Groupes 3 personnes	27,00	30	810
Passe-textes	26,00	18	468
Groupes	25,00	68	1'700
AVS, AI, chômeurs, G5	22,00	257	5'654
Passe-textes réduit	22,00	12	264
Bewell	22,00	7	154
RTCH réduit	20,00	5	100
Prix interne	15,00	134	2'010
- 30 ans / 2 représentations	15,00	67	1'005
Professionnels	10,00	612	6'120
Etudiants, apprentis	35,00	195	6'825
Etudiants Uni	25,00	30	750
CECCO	10,00	4	40
CECPO	10,00	388	3'880
20 ans-20 francs	35,00	61	2'135
PAG	22,00	397	8'734
Groupements sociaux	35,00	10	350
Colporteurs	30,00	100	3'000
Ateliers	5,00	150	750
Public La Comédie "Un conte cruel"	0,00	1'860	0
Vente de représentations		189	4'500
Entrées Poche, y.c. entrées événements hors abonnement	0,00	2'373	0
<b>Total Billetterie</b>		<b>7'502</b>	<b>67'884</b>

<b>Type d'abonnement</b>	<b>Prix</b>	<b>Nombre</b>	<b>Recette CHF</b>
Pass Poche	220,00	21	4'620
Pass Poche réduit	200,00	27	5'400
Pass Popoche	150,00	18	2'700
Pass Popoche 3 spectacles	60,00	4	240
Pass Popoche réduit	120,00	67	8'040
Pass Duo Popoche	120,00	166	19'920
Pass Sloop1	50,00	13	650
Pass Sloop1 réduit	44,00	1	44
Pass Texte	78,00	1	78
Pass Sloop2	80,00	3	240
<b>Total abonnés</b>		<b>321</b>	<b>41'932</b>
<b>Total abonnés pour la saison</b>		<b>1'870</b>	
Abonnés Un Conte Cruel			-4'362
<b>TOTAL BILLETTERIE &amp; ABONNEMENTS</b>		<b>9'372</b>	<b>105'454</b>

Le montant de CHF 105'454.- se retrouve en page 27 (résultat des spectacles) en additionnant les comptes suivants:

Total billetterie & abonnements	94'470,00
Subvention VDG billets	10'984,00
<b>TOTAL</b>	<b>105'454,00</b>

RECAPITULATION BILLETTERIE - TAUX DE FREQUENTATION

	Pre avec subv.	Shop 1	Duo	Ven Dumas	Sloop 2	Centre Cruc	Crif-X	Crif-J	Spécialités	Recrutés du théâtre assise	Colporteurs	Ateliers	Total général	En CHF	%
<b>Représentations publiques</b>	35,00	208	60	75	122		48	3	517				517	18026,00	6,62%
Billet plein tarif RTS	30,00												18	540,00	0,20%
Groupes (Promoteurs)	27,00	6	3	0	9		12		30				30	810,00	0,33%
Passes-voies	28,00	9	0	0	0		0		18				18	486,00	0,19%
Passes-voies	25,00	0	0	0	0		0		0				0	0,00	0,00%
Groupes	11,00	11	0	0	10		0		176				176	1936,00	7,42%
AVS, Alchimies, GS	22,00	106	37	26	46		25	7	257				257	5654,00	2,20%
Passes-voies (Adult)	22,00	3	0	0	2		2		12				12	264,00	0,13%
Bonelli	22,00	3	0	0	4		0		7				7	154,00	0,06%
Robot RT S	20,00								0				0	0,00	0,00%
Smart Box	16,50								0				0	0,00	0,00%
30 ans / 2 représentations	15,00	2	2	2	6		56		67				132	2016,00	0,78%
Professionnels	10,00	24	42	11	11		2	20	67				67	1005,00	0,39%
Etudiants, apprenis	10,00	158	97	42	253		40	5	565				612	6120,00	2,33%
Etudiants, apprenis	35,00	43	36	14	48		30	23	194				195	6925,00	2,72%
Etudiants	15,00								0				0	0,00	0,00%
Etudiants	10,00								4				4	40,00	0,02%
CECPO	10,00								4				4	40,00	0,02%
20 ans+20 francs	35,00	39	0	53	200		0	96	388				388	3880,00	1,50%
PAG	22,00	162	39	54	98		38	23	391				397	8734,00	3,32%
Groupes (pas assoc)	10,00	0	0	0	0		0		0				0	0,00	0,00%
Groupes (pas assoc)	35,00	0	0	0	0		0		0				0	0,00	0,00%
Public de B. Comédi	30,00	0	0	0	0		0		1860				1860	35610,00	138,82%
Colporteurs	30,00	92	0	0	0		0		92				92	2760,00	10,62%
Ateliers	5,00	0	0	0	0		0		0				0	0,00	0,00%
<b>Billets vendus</b>		897	317	322	896	1860	266	177	4738	47	6	150	4340	63348,00	246,92%
<b>Invités</b>		621	229	244	878	0	254	71	2307	64	2	2372	2372	-	25,84%
Abonnés inondormies		96	48	96	192		48		480				480	10200,00	39,04%
Adhés abonnés		250	128	143	343		145		853				853	2397,00	9,11%
Abonnés		405	185	317	701	0	237	0	1370				1376	41332,00	20,39%
<b>Fréquentation représent. publiques</b>		1948	731	883	2475	1860	787	248	8912	111	10	150	9183	105316,00	100,00%
<b>Nombre représentations publiques</b>		35	12	12	12	6	18	6	158	3	0	0	158	-	-
Jauge par soir		122,21	115	119	97	124	111	70	110	130	240	240	157376	-	-
Jauge globale		2910,791667	1428	1428	4558	2238	1998	468	14329	200	157189	157189	157189	-	-
Taux de fréquentation		69,30%	51,19%	61,83%	54,30%	83,11%	38,39%	52,89%	59,70%	42,89%				-	-
<b>Vente de représentations</b>															
Soirées															
Ateliers															
Jauge globale		2911	1428	1428	4558	2238	2109	546	15118	200	0	0	157376	-	-
Nombre total de représentations		23	12	12	12	47	18	19	138	2	0	0	140	-	-
Fréquentation totale		1948	731	883	2475	1860	878	326	9101	111	10	150	9372	109816,00	100,00%
Taux de fréquentation		69,30%	51,19%	61,83%	54,30%	83,11%	43,94%	59,71%	60,20%	42,89%				-	-

## \_\_STATISTIQUES

	2013-2014	2014-2015	2015-2016
<b>TAUX DE FRÉQUENTATION :</b>			
Spectacles	93.77 %	88.81 %	60.20 %
Nombre d'abonnés :	759	836	321
<b>NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS :</b>			
Spectacles	139	148	138
Rencontre du Théâtre Suisse			2
Total représentations au Poche	139	148	140
Total représentations en tournée	131	196	41
<b>NOMBRE DE SPECTATEURS :</b>			
Spectacles	16'863	16'818	9'101
Rencontre du Théâtre Suisse	---	---	111
Autres événements	449	562	160
Total	17'312	17'380	9'372
Nombre d'étudiants et jeune public :	1'433	1'226	933
Nombre d'invités * :	3'095	3'624	2'373
Recettes / subventions FAD	35.93 %	29.41%	12.23 %
Billets, abonnements / subventions FAD	14.79 %	14.10%	4.67 %

\* Presse, diffusion, politiques, officiels, internes & promotion

ETATS FINANCIERS	Budget	Réalisé	Budget-Réalisé	Réalisé
PRODUITS ET CHARGES	2015-2016	2015-2016	2015-2016	2014-2015
<b>PRODUITS</b>				
Subventions	2'321'000	2'411'820	90'820 3,91%	2'444'768
Recettes propres	274'100	247'177	(26'923) -9,82%	589'981
<b>Total des produits</b>	<b>2'595'100</b>	<b>2'658'997</b>	<b>63'897 2,46%</b>	<b>3'034'749</b>
<b>CHARGES</b>				
Frais de personnel pour spectacles	818'469	807'614	(10'855) -1,33%	943'956
Frais de locaux non administratifs	232'000	249'692	17'692	237'101
Frais directs des spectacles et promotion	336'950	357'541	20'591 6,11%	730'333
<b>Frais d'exploitation des spectacles</b>	<b>1'387'419</b>	<b>1'414'847</b>	<b>27'428 1,98%</b>	<b>1'911'390</b>
Frais de personnel administratif et technique	898'286	880'136	(18'151) -2,02%	810'912
Frais de locaux administratifs	38'300	19'259	(19'041)	19'259
Frais d'administration, promotion, divers et amortissements	277'000	272'310	(4'690) -1,69%	247'706
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>1'213'586</b>	<b>1'171'705</b>	<b>(41'881) -3,45%</b>	<b>1'077'877</b>
Attribution au fonds d'investissement rénovation	-	93'000	93'000	-
Utilisation fonds d'investissement rénovation	-	(11'625)	(11'625)	-
<b>Investissement</b>		<b>81'375</b>	<b>81'375</b>	-
<b>Total des charges</b>	<b>2'601'005</b>	<b>2'667'927</b>	<b>66'922 2,57%</b>	<b>2'989'267</b>
<b>Excédent (Déficit) d'exploitation</b>	<b>(5'905)</b>	<b>(8'930)</b>	<b>(3'025)</b>	<b>45'481</b>
<b>Résultat (charges)/produits exceptionnels</b>	<b>-</b>	<b>(10'484)</b>	<b>(10'484)</b>	<b>3'211</b>
<b>Excédent de produits (charges)</b>		<b>(19'414)</b>	<b>(13'509)</b>	<b>48'692</b>

+ / - 5%

Explications des écarts entre les comptes et le budget sur la page suivante

Pour la saison 2015-2016, l'ancienne directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V3 du 21.04.2010) a été appliquée ainsi les prestations en nature apparaissent pour CHF 229'926 en produits et en charges du compte de résultat, dont CHF 1'330 en diminution du compte de recettes accessoires.

ETATS FINANCIERS POCHE

PRODUITS ET CHARGES

Explications des écarts de 5% et plus entre le budget et les comptes de la saison 2015-2016

<b>1. RECETTES PROPRES</b> (cf. p. 21)	<i>Écart : - 9.82% -</i>
- <b>Recettes entrées (billetterie et abonnements, ventes représentations)</b> , une baisse de la vente des abonnements et des billets (CHF 94'500.- sans les subventions sur billet pour une prévision de CHF 172'000.-).	- 77'600.-
- <b>Tournées / vente de spectacles/coproductions/colporteurs</b> la somme de ces différents produits (CHF 114'200.-) est plus importantes que le montant prévu au budget (CHF 102'000.-)	+ 12'200.-
- <b>Recettes accessoires et diverses</b> , les recettes et charges du bar ne sont pas budgétés. Cette saison la recette du bar est de CHF 36'000.- (et CHF 21'000.- de charges)	+ 38'500.-
-	
<b>TOTAL</b>	<b>- 26'900.-</b>
<b>2. FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES ET PROMOTION</b>	<i>Écart : + 6.11%</i>
- <b>Frais directs des spectacles et promotion</b> , Dans ces charges sont compris les frais du bar non budgétés (CHF 21'000.-)	
<b>TOTAL</b>	<b>+ 20'600.-</b>

<b>ETATS FINANCIERS</b>	Réalisé 2015-2016 CHF	<i>Réalisé</i> 2014-2015 <i>CHF</i>
<b>BILAN</b>		
<b>Actif</b>		
Liquidités	272'097	376'348
Créances à court terme	4'583	28'875
Actifs transitoires	90'186	81'454
Stock	639	1'265
<b>Actifs circulants</b>	<b>367'505</b>	<b>487'942</b>
<b>Immobilisations corporelles</b>	<b>134'249</b>	<b>56'538</b>
<b>Total de l'actif</b>	<b>501'753</b>	<b>544'480</b>
<b>Passif</b>		
Dettes à court terme	27'872	71'325
Passifs transitoires	88'753	90'065
Provisions	77'706	53'965
<b>Capitaux étrangers à court terme</b>	<b>194'332</b>	<b>215'355</b>
FAD compte courant	245'462	280'433
FAD fonds d'investissement non utilisé	81'375	-
Fonds de réserve non affecté (résultat exercice 15-16)	(19'415)	48'692
<b>Fonds non affectés</b>	<b>307'421</b>	<b>329'125</b>
<b>Total du passif</b>	<b>501'753</b>	<b>544'480</b>

DETAIL DU BILAN	Réalisé	Réalisé
	2015-2016	2014-2015
	CHF	CHF
10010-20 Caisses	10'314	11'553
10100 CCP c/c	231'784	329'563
10210 UBS c/c	29'998	35'232
<b>Liquidités</b>	<b>272'097</b>	<b>376'348</b>
11001 Débiteurs	9'715	29'555
11002 Impôt anticipé	13	95
11010 Avances SP	2'500	-
11012 Avances sur salaires et frais	(7'644)	(775)
<b>Créances à court terme</b>	<b>4'583</b>	<b>28'875</b>
11007 <b>Stock-Inventaire bar</b>	<b>639</b>	<b>1'265</b>
12100 Produits à recevoir	16'560	51'335
121001 Indemnités assurance	4'777	-
12200-440 Frais payés d'avance	68'849	30'119
<b>Actifs transitoires</b>	<b>90'186</b>	<b>81'454</b>
15100 Aménagements	1'836	2'317
15200-220 Mobilier & Machines de bureau	3'275	8'871
15300-400-600 Matériel technique et lumière	24'786	17'410
15500 Véhicules	22'160	27'940
15800 Travaux changement direction	82'192	-
<b>Immobilisations corporelles</b>	<b>134'249</b>	<b>56'538</b>
20000 Fournisseurs	3'437	2'023
20100 Créanciers divers	13'654	36'167
20120 Caisse AVS	(21'594)	(10'170)
20130 Impôt à la source	8'250	10'694
201701 Comedia LPP	4'823	12'395
201703 Artes et Comedia LAA	5'023	6'530
201706 Artes et Comedia AMPG	3'991	3'690
20180 FOP - LPP	10'288	9'996
<b>Dettes à court terme</b>	<b>27'872</b>	<b>71'325</b>
2300-01-06 Recettes encaissées d'avance	12'045	240
23020/50 Provision pour frais à payer, frais généraux	44'258	43'301
23030 Provision pour frais à payer spectacles	2'450	16'524
23060 Fondation Leenaards	30'000	30'000
<b>Passifs transitoires</b>	<b>88'753</b>	<b>90'065</b>
23040 <b>Provision pour vacances non prises</b>	<b>77'706</b>	<b>53'965</b>
23100 <b>FAD compte courant</b>	<b>245'462</b>	<b>280'433</b>
24020 <b>Parts fonds d'investissement non utilisée</b>	<b>81'375</b>	<b>-</b>
<b>Boni (manco) de l'exercice</b>	<b>(19'415)</b>	<b>48'692</b>

<b>ETATS FINANCIERS</b>	Budget	Réalisé	Ecart	Réalisé
<b>PRODUITS ET CHARGES DETAILLES</b>	2015-2016	2015-2016	réalisé/bud.	2014-2015
	CHF	CHF	CHF	CHF
<b>PRODUITS</b>				
Prestations en nature Ville de Genève	168'220	166'146	(2'074)	192'244
Prestations en nature Etat de Genève	63'780	63'780	-	31'890
Autres subventions Ville de Genève	-	17'234	17'234	63'299
Autres subventions Etat de Genève	-	9'085	9'085	32'335
Autres subventions diverses (voir Dons, sponsors)	67'500	41'075	(26'425)	108'000
Subvention exploitation attribuée à la rénovation	-	93'000	93'000	-
Subvention exploitation attribuée au théâtre	2'021'500	2'021'500	-	2'017'000
<b>Subventions</b>	<b>2'321'000</b>	<b>2'411'820</b>	<b>90'820</b>	<b>2'444'768</b>
Recettes billetterie	172'100	94'470	(77'630)	284'492
Tournées, vente spectacles	26'000	6'600	(19'400)	77'473
Autres recettes des spectacles, coproductions	76'000	107'600	31'600	152'599
Recettes accessoires	-	38'507	38'507	75'416
<b>Recettes propres des spectacles</b>	<b>274'100</b>	<b>247'177</b>	<b>(26'923)</b>	<b>589'981</b>
<b>Total des Produits</b>	<b>2'595'100</b>	<b>2'658'997</b>	<b>63'897</b>	<b>3'034'749</b>
<b>CHARGES</b>				
Frais de personnel pour spectacles	818'469	807'614	(10'855)	943'956
Frais directs des spectacles et bar	230'300	259'048	28'748	508'729
Promotion des spectacles	106'650	98'493	(8'157)	221'603
Frais de locaux non administratifs	232'000	249'692	17'692	237'101
<b>Frais d'exploitation des spectacles</b>	<b>1'387'419</b>	<b>1'414'847</b>	<b>27'428</b>	<b>1'911'390</b>
Frais de personnel administratifs	898'286	880'136	(18'151)	810'912
Frais de locaux administratifs	38'300	19'259	(19'041)	19'259
Frais de promotion et lancement de saison	75'500	72'791	(2'709)	79'471
Frais techniques	28'000	33'929	5'929	27'101
Frais d'administration	140'500	131'871	(8'629)	107'002
Amortissements	33'000	32'430	(570)	32'618
Charges (Produits) financières nettes	-	1'290	1'290	1'515
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>1'213'586</b>	<b>1'171'705</b>	<b>(41'881)</b>	<b>1'077'877</b>
Attribution au fonds d'investissement rénovation	-	93'000	93'000	-
Utilisation fonds d'investissement rénovation	-	(11'625)	(11'625)	-
<b>Investissement</b>		<b>81'375</b>	<b>81'375</b>	
<b>Total des charges</b>	<b>2'601'005</b>	<b>2'667'927</b>	<b>66'922</b>	<b>2'989'267</b>
<b>Excédent (Déficit) d'exploitation</b>	<b>(5'905)</b>	<b>(8'930)</b>	<b>(3'025)</b>	<b>45'481</b>
<b>Résultat (charges)/produits exceptionnels</b>	<b>-</b>	<b>(10'484)</b>	<b>(10'484)</b>	<b>3'211</b>
<b>Excédent versé /(déficit)</b>	<b>(5'905)</b>	<b>(19'414)</b>	<b>(13'509)</b>	<b>48'692</b>

Pour la saison 2015-2016, l'ancienne directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V3 du 21.04.2010) a été appliquée ainsi les prestations en nature apparaissent pour CHF 229'926 en produits et en charges du compte de résultat, dont CHF 1'330 en diminution du compte de recettes accessoires.

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES PRODUITS		Budget	Réalisé	<i>Ecart</i>	Réalisé
		2015-2016	2015-2016	<i>réalisé/bud.</i>	2014-2015
		CHF	CHF	CHF	CHF
50010	Prestations en nature Ville de Genève	168'220	166'146	(2'074)	192'244
50020	Subventions FAD	2'021'500	2'021'500	-	2'017'000
50025	Subventions FAD rénovation	-	93'000	93'000	-
50030	Prestations en nature Etat de Genève	63'780	63'780	-	31'890
	<b>Subventions</b>	<b>2'253'500</b>	<b>2'344'426</b>	<b>90'926</b>	<b>2'241'134</b>
51020	Ville GE - Département de la culture - billets		10'984	10'984	33'299
51090	Ville GE - autres - Colporteurs	-	6'250	6'250	30'000
	<b>Autres subventions Ville de Genève</b>	<b>-</b>	<b>17'234</b>	<b>17'234</b>	<b>63'299</b>
52020	Etat de Genève, DIP - Colporteurs	-	9'085	9'085	32'335
	<b>Autres subventions Etat de Genève</b>	<b>-</b>	<b>9'085</b>	<b>9'085</b>	<b>32'335</b>
53010	Pro Helvetia - Corodis	20'000	5'000	(15'000)	38'000
53020	Autres subventions spectacle	7'500	6'075	(1'425)	20'000
53030	Fondation Leenaards	30'000	30'000	-	30'000
53050	Sponsoring	10'000	-	(10'000)	20'000
	<b>Autres subventions, Dons</b>	<b>67'500</b>	<b>41'075</b>	<b>(26'425)</b>	<b>108'000</b>
	<b>Total des Subventions et Dons</b>	<b>2'321'000</b>	<b>2'411'820</b>	<b>90'820</b>	<b>2'444'768</b>
60010	Abonnements	-	37'570	37'570	95'086
60020	Billets	161'800	52'400	(109'400)	177'826
600205-6	Vente représentations	10'300		(10'300)	8'680
600205-6	Scolaires (CECCO, CECPO)	-	4'500	4'500	2'900
	<b>Recettes entrées</b>	<b>172'100</b>	<b>94'470</b>	<b>(77'630)</b>	<b>284'492</b>
61010	<b>Tournées/ vente spectacles</b>	<b>26'000</b>	<b>6'600</b>	<b>(19'400)</b>	<b>77'473</b>
62010	Coproductions	76'000	96'600	20'600	140'599
62040	Echange de public Colporteurs	-	11'000	11'000	12'000
	<b>Autres recettes spectacles</b>	<b>76'000</b>	<b>107'600</b>	<b>31'600</b>	<b>152'599</b>
71030	Divers Impôt source	-	549	549	808
71040	Vente de livres	-	1'888	1'888	4'765
71050-55	Vente cassettes et affiches et cahiers	-	595	595	85
71060-70	Annonces et divers	-	800	800	22'496
71110	Contreprésentations (nature) - Colonne Morris	-	(1'330)	(1'330)	(1'330)
71200	Bar	-	36'006	36'006	48'593
	<b>Recettes accessoires</b>	<b>-</b>	<b>38'507</b>	<b>38'507</b>	<b>75'416</b>
	<b>Total des recettes</b>	<b>274'100</b>	<b>247'177</b>	<b>(26'923)</b>	<b>589'981</b>

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES CHARGES	Budget	Réalisé	Ecarts	Réalisé
	2015-2016 CHF	2015-2016 CHF	réalisé/bud. CHF	2014-2015 CHF
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>				
40011-52 Frais de personnel artistique	457'693	453'114	(4'579)	520'320
40110-40 Frais de personnel technique production	84'640	91'524	6'884	103'511
40210-30 Frais de personnel technique salle	50'700	50'226	(474)	80'256
41020 Charges sociales	176'436	133'915	(42'521)	112'344
410251 Défraiements et logements	49'000	78'835	29'835	127'525
<b>Frais de personnel pour spectacles</b>	<b>818'469</b>	<b>807'614</b>	<b>(10'855)</b>	<b>943'956</b>
42020-90 Matériel et frais spectacles	75'200	47'506	(27'694)	51'378
43010 Frais de coproduction	85'000	107'381	22'381	43'777
44010-44030 Achats spectacles et frais d'accueils	43'600	62'176	18'576	315'813
45010-20 Taxes spectacles et droits d'auteurs	26'500	21'170	(5'330)	60'213
48100 Bar, approvisionnement	-	20'815	20'815	37'549
<b>Frais directs des spectacles</b>	<b>230'300</b>	<b>259'048</b>	<b>28'748</b>	<b>508'729</b>
46000 Frais de réception	22'000	20'354	(1'646)	42'386
46100-10 Création image	6'750	10'030	3'280	34'849
46200 Affiches, affichage	15'500	16'662	1'162	35'606
46300 Publicité et photos	24'500	20'511	(3'990)	38'105
46400-03 Programmes, tracts et doc.	30'400	24'615	(5'785)	44'818
46600 Frais de port	3'000	6'274	3'274	23'487
46900 Divers	4'500	48	(4'452)	2'351
<b>Promotion des spectacles</b>	<b>106'650</b>	<b>98'493</b>	<b>(8'157)</b>	<b>221'603</b>
<b>Total frais directs des spectacles</b>	<b>1'155'419</b>	<b>1'165'155</b>	<b>9'736</b>	<b>1'674'289</b>
47100 Loyers et charges locaux annexes	13'000	14'188	1'188	10'645
47200 Prestations en nature	232'000	228'596	(3'404)	221'796
47300-70 Aménagements et entretiens	7'300	3'804	(3'496)	5'185
47400 Chauffage	13'200	12'679	(521)	14'273
47500 Electricité, eau et gaz	4'800	9'685	4'885	4'461
<b>Frais de locaux</b>	<b>270'300</b>	<b>268'951</b>	<b>(1'349)</b>	<b>256'360</b>
moins frais de locaux	(38'300)	(19'259)	19'041	(19'259)
<b>Frais de locaux non administratifs</b>	<b>232'000</b>	<b>249'692</b>	<b>17'692</b>	<b>237'101</b>
<b>Total frais d'exploitation des spectacles</b>	<b>1'387'419</b>	<b>1'414'847</b>	<b>27'428</b>	<b>1'911'390</b>
Locaux mis à disposition par la Ville de Genève pour les besoins administratifs (en m2)	66	-	-	-
CHF / m2 / an, selon Ville de Genève	292	-	-	-
Frais de locaux (mis à disposition)	38'300	19'259	(19'041)	19'529
<b>Frais de locaux administratifs</b>	<b>38'300</b>	<b>19'259</b>	<b>(19'041)</b>	<b>19'529</b>

DETAIL DE CERTAINES POSITIONS DES CHARGES	Budget 2015-2016 CHF	Réalisé 2015-2016 CHF	<i>Ecarts réalisé/bud. CHF</i>	Réalisé 2014-2015 CHF
<b>FRAIS GENERAUX</b>				
30010-030 Salaires administratifs	587'988	560'175	<i>(27'813)</i>	563'307
30110-20 Salaires techniques	97'500	130'111	<i>32'611</i>	81'774
30130-60 Salaires d'entretien (y.c costumes)	9'000	7'677	<i>(1'323)</i>	8'110
30170-80 Frais de formation et divers de personnel	1'500	7'150	<i>5'650</i>	4'619
30190 Frais gestion salaires étrangers	-	2'046	<i>2'046</i>	
30200-500 Charges sociales	202'298	172'975	<i>(29'323)</i>	153'102
<b>Frais de personnel administratif et technique</b>	<b>898'286</b>	<b>880'136</b>	<b><i>(18'151)</i></b>	<b>810'912</b>
31010 <b>Frais de locaux admin. (estimation hors calcul)</b>	<b>38'300</b>	<b>19'259</b>	<b><i>19'041</i></b>	<b>19'259</b>
330101-02 Graphisme, photos	8'000	10'500	<i>2'500</i>	15'922
330103 Impressions	25'000	32'086	<i>7'086</i>	34'626
33020 Publicité, affiches, annonces lancement saison	28'000	17'483	<i>(10'517)</i>	18'335
33030 Frais de port	10'000	8'233	<i>(1'767)</i>	4'026
33040-50 Lancement de saison, événements	4'500	4'489	<i>(11)</i>	6'563
<b>Frais de lancement de saison - Promotion</b>	<b>75'500</b>	<b>72'791</b>	<b><i>(2'709)</i></b>	<b>79'471</b>
34010-90 <b>Frais techniques</b>	<b>28'000</b>	<b>33'929</b>	<b><i>5'929</i></b>	<b>27'101</b>
35010 Frais de bureau	11'500	7'092	<i>(4'408)</i>	6'938
350101 Informatique	10'000	11'560	<i>1'560</i>	8'641
350102 Frais de photocopieuse	11'000	7'969	<i>(3'031)</i>	9'504
350103 Frais d'impression	8'000	10'370	<i>2'370</i>	4'554
35020 Entretien machines de bureau	1'000	473	<i>(527)</i>	2'630
35050 Documentations, cotisations	14'000	12'421	<i>(1'579)</i>	14'248
35070-85 Frais de port et télécommunication et Internet	23'000	22'036	<i>(964)</i>	17'085
35087 Frais de billetterie	10'000	9'353	<i>(647)</i>	3'680
35090-110 Prospection et réception	15'000	15'616	<i>616</i>	5'943
35120 Honoraires fiduciaires	18'000	18'820	<i>820</i>	17'820
35130-60/90 Assurances, impôts et divers	16'500	9'746	<i>(6'754)</i>	11'197
35180 Achats livres	2'500	6'415	<i>3'915</i>	4'760
<b>Frais d'administration</b>	<b>140'500</b>	<b>131'871</b>	<b><i>(8'629)</i></b>	<b>107'002</b>
36010 Amortissements sur investissements	33'000	32'430	<i>(570)</i>	32'618
<b>Amortissements</b>	<b>33'000</b>	<b>32'430</b>	<b><i>(570)</i></b>	<b>32'618</b>
<b>Total des frais généraux (y compris locaux)</b>	<b>1'445'586</b>	<b>1'420'108</b>	<b><i>(25'478)</i></b>	<b>1'057'103</b>
38100 Frais financiers		1'234		1'308
38200 Intérêts financiers		(22)		(112)
38300 Différence de change		78		319
<b>Charges financières nettes</b>	<b>-</b>	<b>1'290</b>	<b><i>1'290</i></b>	<b>1'515</b>
<b>Total Frais de fonctionnement</b>	<b>1'213'586</b>	<b>1'171'705</b>	<b><i>(41'881)</i></b>	<b>1'077'877</b>

DETAIL DU RESULTAT EXCEPTIONNEL		Budget	Réalisé	Ecarts	Réalisé
		2015-2016	2015-2016	réalisé/bud.	2014-2015
		CHF	CHF	CHF	CHF
77100	Produits (charges) sur exercices antérieurs	-	(10'461)	(10'461)	2'583
77600	Différence de caisse	-	(23)	(23)	(22)
77700	Excédent, dons	-	-	-	650
	<b>Résultat (charges)/produits exceptionnels</b>	-	<b>(10'484)</b>	<b>(10'484)</b>	<b>3'211</b>
	<b>Total produits (charges) sur exercices antérieurs</b>		<b>(10'484)</b>	<b>(10'484)</b>	<b>3'211</b>
77100	<b>Détail produits(charges) sur exercices antérieurs</b>				
	<b>Produits exceptionnels</b>				
	Dissolution provision SSA-droit d'auteur sur exercice antérieur	-	2'584	2'584	2'142
	Dissolution créanciers frais de spectacles saison antérieure	-	923	923	-
	Remboursement d'assurance sur exercice antérieur	-	500	500	-
	Erreur billetterie	-	-	-	932
	Autres produits	-	286	286	992
	<b>Total produits exceptionnels</b>	-	<b>4'293</b>	<b>4'293</b>	<b>4'066</b>
	<b>Charges exceptionnelles</b>				
	Remboursement LAA non prof. prélevée sur ex. 14/15	-	(9'939)	(9'939)	-
	Serbeco débarras dépôt	-	(1'023)	(1'023)	-
	Manco INTERREG	-	(1'645)	(1'645)	-
	Autres charges	-	(2'148)	(2'148)	(1'483)
	<b>Total charges exceptionnelles</b>	-	<b>(14'754)</b>	<b>(14'754)</b>	<b>(1'483)</b>
	<b>Total produits (charges) sur exercices antérieurs</b>	-	<b>(10'461)</b>	<b>(10'461)</b>	<b>2'583</b>
	<b>Résultat (charges) produits exceptionnels</b>	-	<b># (10'484)</b>	<b>(10'484)</b>	<b>3'211</b>

**DETAIL DES PRESTATIONS EN NATURE ACCORDEES PAR LA VILLE DE GENEVE**

		2016 CHF	2015 CHF
<b>AU 30 JUIN 2016</b>			
	m2	Poche	TOTAL
<b>Salle de spectacle et locaux administration</b>			
Selon contrat du 12.11.2002			
Rue du Cheval Blanc 7 / Rue de la Boulangerie 4	445		129'844
<b>Local Entrepôts de décor</b>			
Selon contrat 12.01.95			
Ch. de la Muraille 9-11	242		34'972
<b>Local de répétitions</b>			
Selon contrat du 3.3.2003/ fin au 31.12.2014			
Chemin des Pontets 33	450		0
<b>Colonne Morris</b>			
Affichage dans le Ville de Genève			
			1'330
<b>Prêt de matériel (Location chaises)</b>			
			0
<b>TOTAL SUBVENTION EN NATURE VILLE</b>		<b>166'146</b>	<b>192'244</b>

**DETAIL DES PRESTATIONS EN NATURE ACCORDEES PAR LE CANTON DE GENEVE**

		2016 CHF	2015 CHF
<b>AU 30 JUIN 2016</b>			
	m2	Poche	TOTAL
<b>Local de répétitions</b>			
Selon contrat du 1.1.2015			
Chemin des Pontets 33	450		63'780
<b>TOTAL SUBVENTION EN NATURE ETAT</b>		<b>63'780</b>	<b>31'890</b>
<b>TOTAL SUBVENTIONS EN NATURE</b>		<b>229'926</b>	<b>224'134</b>

**ANALYSE SOMMAIRE DES ECARTS  
COMPTES/BUDGET**

	Réalisé			Budget			
	Dépenses	Recettes	Déficit	Déficit	Boni (manco)	Dépenses	Recettes
	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF
SLOOP1	375'804	(167'426)	208'378	184'150	(24'228)	347'050	(162'900)
DUO	124'353	(14'025)	110'328	105'012	(5'316)	121'812	(16'800)
V. VAN DURME	66'940	(16'227)	50'713	56'094	5'381	80'094	(24'000)
SLOOP 2	304'300	(66'405)	237'895	214'698	(23'197)	300'898	(86'200)
CONTE CRUEL	45'511	(8'167)	37'344	43'494	6'150	43'494	-
CTRL-X	183'122	(16'811)	166'311	144'907	(21'404)	185'107	(40'200)
CTRL-J	20'877	(5'197)	15'680	10'598	(5'082)	22'098	(11'500)
RENCONTRE DU THÉÂTRE SUISSE	4'752	(1'239)	3'513	23'632	20'119	23'632	-
COMITE LECTURE/EV. SPECIAUX /COLPORTEURS	39'495	(16'574)	22'922	31'234	8'312	31'234	-
<b>Total</b>	<b>1'165'154</b>	<b>(312'070)</b>	<b>853'084</b>	<b>813'819</b>	<b>(39'265)</b>	<b>1'155'419</b>	<b>(341'600)</b>
Budget	1'155'419	(341'600)	813'819				

Boni (Manco) s/ budget spectacles	(9'735)	(29'530)	<b>(39'265)</b>
Boni (Manco) s/ budget subventions rénovation FAD			<b>11'625</b>
Boni (Manco) s/ budget subv.nature			<b>(2'074)</b>
Boni (Manco) s/ budget frais fonctionnement			<b>41'311</b>
Boni (Manco) s/ budget frais locaux non admin hors subv en nature			<b>(17'692)</b>
Boni (Manco) s/ budget résultat charges et produits exceptionnels			<b>(10'484)</b>
Boni (Manco) s/ budget recettes diverses			<b>2'501</b>
Boni (Manco) s/ amortissements			<b>570</b>
Manco global s/budget			<b>(13'508)</b>

	Réalisé	Budget	Ecarts
	2015-2016	2015-2016	Boni(manco)
	CHF	CHF	CHF
Subvention exploitation FAD	2'021'500	2'021'500	-
Subvention complémentaire (rénovation) FAD	93'000	-	93'000
Subventions en nature Ville et Etat	229'926	232'000	(2'074)
Autres subventions Ville et Etat	26'319	-	26'319
Autres subventions SP	41'075	67'500	(26'425)
Recettes spectacles	101'070	198'100	(97'030)
Coproductions	107'600	76'000	31'600
Recettes diverses	2'501	-	2'501
Recettes bar	36'006	-	36'006
<b>Total des produits</b>	<b>2'658'997</b>	<b>2'595'100</b>	<b>63'897</b>
Frais d'exploitation des spectacles	(1'165'155)	(1'155'419)	(9'736)
Frais de locaux non administratifs	(249'692)	(232'000)	(17'692)
Frais de fonctionnement	(1'139'275)	(1'180'586)	41'311
Amortissements	(32'430)	(33'000)	570
Attribution au fonds d'investissement	(93'000)	-	(93'000)
Utilisation du fonds d'investissement	11'625	-	11'625
<b>Total des charges</b>	<b>(2'667'927)</b>	<b>(2'601'005)</b>	<b>(66'922)</b>
Résultat charges et produits exceptionnels	(10'484)	-	(10'484)
<b>Boni (Manco) sur budget</b>	<b>(19'414)</b>	<b>(5'905)</b>	<b>(13'509)</b>

Pour la saison 2015-2016, l'ancienne directive transversale en matière de présentation et révision des états financiers des entités subventionnées (EGE-02-04\_V3 du 21.04.2010) a été appliquée ainsi les prestations en nature apparaissent pour CHF 229'926 en produits et en charges du compte de résultat, dont CHF 1'330 en diminution du compte de recettes accessoires.

## RESULTAT DES SPECTACLES

POCHE /GVE

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
<b>CHARGES SALARIALES</b>				
400****	PERSONNEL ARTISTIQUE	457'693	453'114 38,89%	-4'579
401****	PERSONNEL TECHNIQUE PROD.	84'640	91'524 7,86%	6'884
402****	PERSONNEL TECHNIQUE / SALLE	50'700	50'226 4,31%	-474
	<b>TOTAL SALAIRES incl vacances</b>	<b>593'033</b>	<b>594'864 51,05% *</b>	<b>1'831</b>
4101****	VACANCES (VENT. DS SALAIRES)	56'272	0	-56'272
41020**	CHARGES SOCIALES	120'164	133'915	13'751
41025**	DEFRAIEMENTS, LOGEMENT	49'000	78'835	29'835
	<b>TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.</b>	<b>225'436</b>	<b>212'750 18,26% *</b>	<b>-12'686</b>
	<b>TOTAL CHARGES SALARIALES</b>	<b>818'469</b>	<b>807'614 69,31% *</b>	<b>-10'855</b>
<b>AUTRES DEPENSES DES SPECTACLES</b>				
420****	DEPENSES DE PRODUCTION	75'200	47'506	-27'694
430****	FRAIS DE COPRODUCTION-PARTICIPATION	85'000	107'381	22'381
440****	FRAIS D'ACCUEIL	43'600	62'176	18'576
45****	DROITS D'AUTEURS, TAXES SPECTACLES	26'500	21'170	-5'330
	<b>TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>	<b>230'300</b>	<b>238'233 7'933</b>	<b>7'933</b>
46****	PROMOTION SPECTACLES	106'650	98'493	-8'157
	<b>TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES</b>	<b>106'650</b>	<b>98'493</b>	<b>-8'157</b>
48****	BAR, APPROVISIONNEMENT	0	20'815	20'815
	<b>TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR</b>	<b>0</b>	<b>20'815</b>	<b>20'815</b>
	<b>TOTAL DEPENSES SPECTACLES</b>	<b>1'155'419</b>	<b>1'165'155 100,00% *</b>	<b>9'736</b>
<b>RECETTES DES SPECTACLES</b>				
510****	AUTRES SUBVENTIONS VDG	0	-17'234	17'234
520****	AUTRES SUBVENTIONS ETAT - Colporteurs	0	-9'085	9'085
530****	AUTRES SUBV. ET SPONSORING (SP) - CORODIS, PH, FON	-67'500	-41'075	-26'425
	<b>TOTAL SUBVENTIONS+SPONSORING</b>	<b>-67'500</b>	<b>-67'394</b>	<b>-106</b>
60****	BILLETTERIE - ABONNEMENTS	-172'100	-94'470	-77'630
61****	VENTE SPECTACLES	-26'000	-6'600	-19'400
62****	COPRODUCTIONS	-76'000	-107'600	31'600
	<b>TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLES</b>	<b>-274'100</b>	<b>-208'670</b>	<b>-65'430</b>
71****	AUTRES RECETTES -BAR	0	-36'006	36'006
	<b>TOTAL RECETTES DIVERSES</b>	<b>0</b>	<b>-36'006</b>	<b>36'006</b>
	<b>TOTAL RECETTES SPECTACLES</b>	<b>-341'600</b>	<b>-312'070</b>	<b>-29'530</b>
	<b>RESULTAT DES SPECTACLES</b>	<b>813'819</b>	<b>853'085</b>	<b>-39'266</b>

\* Ratio salaires / charges totales des spectacles

## 1 SLOOP 1 / 23 représentations

Villa Dolorosa / Extase et Quotidien  
de Rebekka Kricheldorf  
mise en scène Guillaume Béguin  
**POCHE /GVE**  
du 21 septembre au 18 octobre 2015

Coproduction Compagnie de nuit comme de jour / Vidy-Théâtre Lausanne /  
CDN de Montluçon - Le Fracas  
Avec les soutiens de la Fondation Leenaards, Action Intermittents et Pro Helvetia

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE	
<b>CHARGES SALARIALES</b>					
40011- SFR	COMEDIENS	110'000	128'696	-18'696	
40020- SFR	METTEURS EN SCENE	20'000	21'666	-1'666	
40021- SFR	ASSIST METTEURS EN SCENE	15'000	6'694	8'306	
40030- SFR	SCENOGRAPHE	3'000	4'875	-1'875	
40035- SFR	ACCESSOIRISTE	6'000	8'666	-2'666	
40040- SFR	COSTUMIERE	6'000	8'851	-2'851	
40041- SFR	DRAMATURGES	4'000	2'683	1'317	
40043- SFR	ECLAIRAGISTE	6'000	8'601	-2'601	
40044- SFR	MAQUILLEURS-COIFFEURS	3'000	1'408	1'592	
40046- SFR	SONORISATEURS	5'000	7'150	-2'150	
40050- SFR	CHARGE DE PRODUCTION	5'447	-	5'447	
40051- SFR	CHARGE DE DIFFUSION	10'893	-	10'893	
	<b>TOTAL SALAIRES ARTISTIQUE</b>	<b>194'340</b>	<b>199'291</b>	53,03%	<b>-4'951</b>
40110- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	6'080	10'341	-4'261	
40120- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	7'000	9'132	-2'132	
40130- SFR	HABILLEUSES, ENTR. COSTUMES	2'160	1'944	216	
40140- SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	1'800	1'688	113	
	<b>TOTAL SALAIRES TECHNIQUE</b>	<b>17'040</b>	<b>23'104</b>	6,15%	<b>-6'064</b>
40210- SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	4'800	3'090	1'710	
40220- SFR	PERSONNEL BAR	4'000	5'135	-1'135	
40230- SFR	PERSONNEL DIFFUSION-DEPOTS	500	542	-42	
	<b>TOTAL SALAIRES ACCUEIL</b>	<b>9'300</b>	<b>8'767</b>	2,33%	<b>534</b>
41010- SFR	VACANCES	20'965	-	20'965	
41020- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	44'755	46'196	-1'441	
41021- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES ETR	0	25'329	-25'329	
410251- SFR	DEFRAIEMENTS REPAS	2'000	8'089	-6'089	
410252- SFR	DEPLACEMENTS	1'500	8'673	-7'173	
410253- SFR	LOGEMENT	9'000	6'485	2'515	
	<b>TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.</b>	<b>78'220</b>	<b>94'772</b>	25,22%	<b>-16'552</b>
	<b>TOTAL CHARGE SALARIALES</b>	<b>298'900</b>	<b>325'934</b>	86,73%	<b>-27'034</b>
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>					
42020- SFR	DECORS	4'000	4'205	-205	
42021- SFR	ACCESSOIRES	6'000	5'640	360	
42022- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	1'000	1'509	-509	
42030- SFR	COSTUMES (Y COMPRIS ENTretien)	9'000	8'297	703	
42050- SFR	MATERIEL COIFFURE - MAQUILLAGE	3'000	895	2'105	
42070- SFR	TRANSPORT DECOR ET ASSURANCES	0	-2'406	2'406	
42090- SFR	DIVERS	0	115	-115	
	<b>TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION</b>	<b>23'000</b>	<b>18'255</b>		<b>4'745</b>
44040- SFR	IMPOT SOURCE	0	3'554	-3'554	
45010- SFR	TVA	400	409	-9	
45020- SFR	DROITS D'AUTEUR	5'000	4'615	385	
	<b>TOTAL DROITS ET DIVERS</b>	<b>5'400</b>	<b>8'578</b>		<b>-3'178</b>

## 1 SLOOP 1 / 23 représentations

Villa Dolorosa / Extase et Quotidien

de Rebekka Kricheldorf

mise en scène Guillaume Béguin

**POCHE /GVE**

du 21 septembre au 18 octobre 2015

Coproduction Compagnie de nuit comme de jour / Vidy-Théâtre Lausanne /

CDN de Montluçon - Le Fracas

Avec les soutiens de la Fondation Leenaards, Action Intermittents et Pro Helvetia

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
46000- SFR	FRAIS DE RECEPTION	3'000	4'938	-1'938
46100- SFR	GRAPHISME	500	1'000	-500
46110- SFR	PHOTOGRAPHIE	750	1'000	-250
46200- SFR	AFFICHES ET AFFICHAGE	3'000	2'555	445
46300- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	5'000	4'320	680
46400- SFR	IMPRESSION CARTES	2'000	2'036	-36
46401- SFR	DOCUMENTATION - PHOTOCOPIES	500	500	-
46402- SFR	VIDEOS/DVD	1'800	-	1'800
46403- SFR	SITE INTERNET	200	200	-
46500- SFR	EDITIONS (CAHIERS, INEDITS)	2'000	2'603	-603
46600- SFR	FRAIS DE PORT	500	84	416
46900- SFR	DIVERS	500	-	500
	<b>TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES</b>	<b>19'750</b>	<b>19'234</b>	<b>516</b>
	<b>TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>	<b>48'150</b>	<b>46'068</b>	<b>12,26%</b>
48100- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	3'802	-3'802
	<b>TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR</b>	<b>0</b>	<b>3'802</b>	<b>-3'802</b>
	<b>TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE</b>	<b>347'050</b>	<b>375'804</b>	<b>100,00%</b>
	<b>RECETTES DU SPECTACLES</b>			
51020- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	-3'179	3'179
53040- SFR	PRO HELVETIA	-20'000	-5'000	-15'000
53020- SFR	AUTRES SUBV.SP ACTION INTERMITTENTS	0	-6'075	6'075
53030- SFR	FOND LEENAARDS	-15'000	-15'000	-
	<b>TOTAL SUBVENTIONS</b>	<b>-35'000</b>	<b>-29'254</b>	<b>-5'746</b>
60010- SFR	ABONNEMENTS	0	-7'017	7'017
600201- SFR	BILLETTERIE	-30'600	-18'360	-12'240
600203- SFR	BILLETTERIE NON VENUS	0	-1'721	1'721
600205- SFR	VENTES DE REPRESENTATIONS	-5'300	-	-5'300
61010- SFR	VENTES SPECTACLES	-26'000	-6'600	-19'400
62010- SFR	RECETTES DE COPRODUCTIONS	-66'000	-96'600	30'600
	<b>TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE</b>	<b>-127'900</b>	<b>-130'298</b>	<b>2'398</b>
712** ***	BAR	0	-7'874	7'874
	<b>TOTAL RECETTES DIVERSES</b>	<b>0</b>	<b>-7'874</b>	<b>7'874</b>
	<b>TOTAL RECETTES DU SPECTACLE</b>	<b>-162'900</b>	<b>-167'426</b>	<b>4'526</b>
	<b>RESULTAT DU SPECTACLE</b>	<b>184'150</b>	<b>208'378</b>	<b>-24'228</b>

Dépassements dans les charges salariales:

- prolongement de la durée des contrats des comédiens (+10K)

- engagement d'un régisseur supplémentaire (+6K)

- défraiements repas et déplacements plus importants (+15K) .

La recette billetterie+ abonnements+ subvention sur billets correspond aux prévisions budgétaires.

Un léger bénéfice (2,5K) est même réalisé sur les autres recettes (autres subventions+coproductions+ventes spectacles).

Fréquentation: 69%

## 2 DUO / 12 représentations

de Julie Rossello-Rochet  
mise en scène Fabrice Gorgerat  
**POCHE /GVE**  
2 au 15 novembre 2015

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE	
<b>CHARGES SALARIALES</b>					
40011-- SFR	COMEDIENS	18200	20274	-2'074	
40020-- SFR	METTEURS EN SCENE	12'000	13'000	-1'000	
400301- SFR	HON. SCENOGRAPHES	5'000	6'600	-1'600	
40040- SFR	COSTUMIERE	3'000	-	3'000	
40041- SFR	DRAMATURGES	2'000	1'862	138	
40042- SFR	VIDEASTE	3'000	-	3'000	
40043- SFR	ECLAIRAGISTE	5'000	5'532	-532	
400461-- SFR	SONORISATEURS	0	6'411	-6'411	
40050- SFR	CHARGE DE PRODUCTION	2'723	2'500	223	
40051- SFR	CHARGE DE DIFFUSION	5'447	5'000	447	
	<b>TOTAL SALAIRES ARTISTIQUE</b>	<b>56'370</b>	<b>61'179</b>	<b>49,20%</b>	<b>-4'809</b>
40110- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	2'240	6'348	-4'108	
40120- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	5'000	7'431	-2'431	
40130- SFR	HABILLEUSES, ENTR. COSTUMES	1'000	1'047	-47	
40140- SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	900	700	200	
	<b>TOTAL SALAIRES TECHNIQUE</b>	<b>9'140</b>	<b>15'526</b>	<b>12,49%</b>	<b>-6'386</b>
40210- SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	2'400	1'582	818	
40220- SFR	PERSONNEL BAR	2'000	1'885	115	
40230- SFR	PERSONNEL DIFFUSION-DEPOTS	500	433	67	
	<b>TOTAL SALAIRES ACCUEIL</b>	<b>4'900</b>	<b>3'900</b>	<b>3,14%</b>	<b>1'000</b>
41010- SFR	VACANCES	6'689	-	6'689	
41020- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	14'263	8'770	5'493	
410251- SFR	DEFRAIEMENTS REPAS	0	2'088	-2'088	
410252- SFR	DEPLACEMENTS	0	3'919	-3'919	
410253- SFR	LOGEMENT	0	2'635	-2'635	
	<b>TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.</b>	<b>20'952</b>	<b>17'412</b>	<b>14,00%</b>	<b>3'540</b>
	<b>TOTAL CHARGE SALARIALES</b>	<b>91'362</b>	<b>98'017</b>	<b>78,82%</b>	<b>-6'655</b>
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>					
42020- SFR	MATERIEL DECORS	4'000	3'246	754	
42021- SFR	ACCESSOIRES	1'000	-	1'000	
42022- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	500	588	-88	
42030- SFR	COSTUMES (Y COMPRIS ENTRETIEN)	3'000	5'791	-2'791	
42060- SFR	MUSIQUE, BANDE SON ET VIDEO	2'000	-	2'000	
42090- SFR	DIVERS	0	216	-216	
	<b>TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION</b>	<b>10'500</b>	<b>9'841</b>	<b>659</b>	
44040- SFR	IMPOT SOURCE	0	252	-252	
45010- SFR	TVA	400	172	228	
45020- SFR	DROITS D'AUTEUR	2'300	1'714	586	
	<b>TOTAL DROITS ET DIVERS</b>	<b>2'700</b>	<b>2'137</b>	<b>563</b>	

## 2 DUO / 12 représentations

de Julie Rossello-Rochet  
mise en scène Fabrice Gorgerat

**POCHE /GVE**

2 au 15 novembre 2015

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
46000-- SFR	FRAIS DE RECEPTION	2'000	1'394	606
46100-- SFR	GRAPHISME	500	1'000	-500
46110-- SFR	PHOTOGRAPHIE	750	500	250
46200-- SFR	AFFICHES ET AFFICHAGE	2'500	2'269	231
46300-- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	5'000	3'060	1'940
46400-- SFR	IMPRESSION CARTES	2'000	541	1'459
46401-- SFR	DOCUMENTATION - PHOTOCOPIES	500	500	-
46402-- SFR	DVD	1'800	-	1'800
46403-- SFR	SITE INTERNET	200	200	-
46500-- SFR	EDITIONS (CAHIERS, INEDITS)	1'000	2'570	-1'570
46600-- SFR	FRAIS DE PORT	500	1'011	-511
46900-- SFR	DIVERS	500	-	500
	<b>TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES</b>	<b>17'250</b>	<b>13'045</b>	<b>4'205</b>
	<b>TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>	<b>30'450</b>	<b>25'023</b>	<b>5'427</b>
			20,12%	
48100-- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	1'313,01	-1'313
	<b>TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR</b>	<b>0</b>	<b>1'313,01</b>	<b>-1'313</b>
	<b>TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE</b>	<b>121'812</b>	<b>124'353,14</b>	<b>-2'541</b>
	<b>RECETTES DU SPECTACLES</b>			
51020-- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	-1'343	1'343
	<b>TOTAL SUBVENTIONS</b>	<b>0</b>	<b>-1'343</b>	<b>1'343</b>
60010-- SFR	ABONNEMENTS	0	-2'837	2'837
600201- SFR	BILLETTERIE	-16'800	-5'675	-11'125
600203- SFR	BILLETTERIE NON VENUS	0	-860	860
	<b>TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE</b>	<b>-16'800</b>	<b>-9'372</b>	<b>-7'428</b>
712** ***	BAR	0	-3'310	3'310
	<b>TOTAL RECETTES DIVERSES</b>	<b>0</b>	<b>-3'310</b>	<b>3'310</b>
	<b>TOTAL RECETTES DU SPECTACLE</b>	<b>-16'800</b>	<b>-14'025</b>	<b>-2'775</b>
	<b>RESULTAT DU SPECTACLE</b>	<b>105'012</b>	<b>110'328</b>	<b>-5'316</b>

Suite au dépassement des charges lié aux défraiements repas, logements et déplacement (+8,5K) ce projet affiche au final un manco de 2,5K. Une promotion commune avec les spectacles de Vanessa van Durme permet une diminution des charges (-4,2K). Par rapport au budget (16,8K), le résultat de la recette billetterie+ abonnements+ subvention sur billets est de 10,7K. Le public était moins nombreux qu'espéré.  
Fréquentation: 51%

### 3 REGARDE MAMAN, JE DANSE et AVANT QUE J'OUBLIE /accueil / 12 représentations

de Vanessa van Durme

**POCHE /GVE**  
du 17 au 30 novembre 2015

Production Swan Lake et Production Comédie de Valence

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
<b>CHARGES SALARIALES</b>				
40041- SFR	DRAMATURGES	1'000	1'000	-
40110- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	2'240	1'664	576
40120- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	5'000	3'715	1'285
40130- SFR	HABILLEUSES, ENTR. COSTUMES	480	578	-98
40140- SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	900	675	225
	<b>TOTAL SALAIRES TECHNIQUE</b>	<b>9'620</b>	<b>7'632</b>	<b>11,40%</b> <b>1'988</b>
40210- SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	2'400	1'473	927
40220- SFR	PERSONNEL BAR	2'000	1'749	252
40230- SFR	PERSONNEL DIFFUSION-DEPOTS	500	-	500
	<b>TOTAL SALAIRES ACCUEIL</b>	<b>4'900</b>	<b>3'222</b>	<b>4,81%</b> <b>1'678</b>
41010- SFR	VACANCES	1'379	-	1'379
41020- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	2'945	1'112	1'833
	<b>TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.</b>	<b>4'324</b>	<b>1'112</b>	<b>1,66%</b> <b>3'212</b>
	<b>TOTAL CHARGE SALARIALES</b>	<b>18'844</b>	<b>11'965</b>	<b>17,88%</b> <b>6'879</b>
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>				
42022- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	500	273	227
42090- SFR	DIVERS	1'000	-	1'000
42015- SFR	TRANSPORT DECOR ET ARTISTES	3'600	3'032	568
42030- SFR	FRAIS HEBERGEMENT ET DEFR.	7'500	8'347	-847
44010- SFR	ACHAT SPECTACLE	29'000	30'863	-1'863
	<b>TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION</b>	<b>41'600</b>	<b>42'515</b>	<b>-915</b>
44030- SFR	IMPOT SOURCE	3'500	332	3'168
45010- SFR	TVA	400	146	254
45020- SFR	DROITS D'AUTEUR	3'800	3'474	326
	<b>TOTAL DROITS ET DIVERS</b>	<b>7'700</b>	<b>3'951</b>	<b>3'749</b>
46000- SFR	FRAIS DE RECEPTION	2'000	1'751	249
46100- SFR	GRAPHISME	500	1'000	-500
46110- SFR	PHOTOGRAPHIE	750	-	750
46200- SFR	AFFICHES ET AFFICHAGE	2'500	1'857	644
46300- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	2'500	415	2'085
46400- SFR	IMPRESSION CARTES	2'000	541	1'459
46401- SFR	DOCUMENTATION - PHOTOCOPIES	500	500	-
46403- SFR	SITE INTERNET	200	200	-
46600- SFR	FRAIS DE PORT	500	929	-429
46900- SFR	DIVERS	500	-	500
	<b>TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES</b>	<b>11'950</b>	<b>7'192</b>	<b>4'758</b>
	<b>TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>	<b>61'250</b>	<b>53'658</b>	<b>80,16%</b> <b>7'592</b>
48100- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	1'316	-1'316
	<b>TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR</b>	<b>0</b>	<b>1'316</b>	<b>-1'316</b>
	<b>TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE</b>	<b>80'094</b>	<b>66'940</b>	<b>100,00%</b> <b>13'154</b>

### 3 REGARDE MAMAN, JE DANSE et AVANT QUE J'OUBLIE /accueil / 12 représentations

de Vanessa van Durme

**POCHE /GVE**

du 17 au 30 novembre 2015

Production Swan Lake et Production Comédie de Valence

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
<b>RECETTES DU SPECTACLES</b>				
51020-- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	-1'328	1'328
	<b>TOTAL SUBVENTIONS</b>	<b>0</b>	<b>-1'328</b>	<b>1'328</b>
60010-- SFR	ABONNEMENTS	0	-4'597	4'597
600201- SFR	BILLETTERIE 1	-24'000	-5'771	-18'229
600203- SFR	BILLETTERIE NON VENUS	0	-1'721	1'721
	<b>TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE</b>	<b>-24'000</b>	<b>-12'089</b>	<b>-11'911</b>
712** ***	BAR	0	-2'810	2'810
	<b>TOTAL RECETTES DIVERSES</b>	<b>0</b>	<b>-2'810</b>	<b>2'810</b>
	<b>TOTAL RECETTES DU SPECTACLE</b>	<b>-24'000</b>	<b>-16'227</b>	<b>-7'774</b>
	<b>RESULTAT DU SPECTACLE</b>	<b>56'094</b>	<b>50'713</b>	<b>5'381</b>

Un accueil qui s'est avéré plus léger que prévu du point de vu des charges.  
 Le budget billetterie tenait compte du succès que rencontrent en tournée ces deux spectacles.  
 Au final, le manco billetterie est de 10K.  
 Fréquentation: 62%.

#### 4 SLOOP 2 / 47 représentations

Guérillères ordinaires / Paysage intérieur brut / Louise Augustine / Au bord  
de Magali Mougel / Marie Dilasser / Nadège Réveillon / Claudine Galea  
mise en scène Anne Bisang / Barbara Schittler / Isis Fahmy / Michèle Pralong

POCHE /GVE  
du 7 décembre 2016 au 7 février 2016

Avec le soutien de la Fondation Leenaards, Les Colporteurs, CRFG

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
<b>CHARGES SALARIALES</b>				
40011-- SFR	COMEDIENS	70'000	56'765	13'235
400111-- SFR	HON. COMEDIENS	0	10'745	-10'745
40020-- SFR	METTEURS EN SCENE	24'000	19'638	4'362
400201-- SFR	HON. METTEURS EN SCENE	0	6'000	-6'000
40021-- SFR	ASSIST METTEURS EN SCENE	15'000	16'986	-1'986
40030-- SFR	SCENOGRAPHE	10'000	9'750	250
40040-- SFR	COSTUMIERE	6'000	6'500	-500
400401-- SFR	HON. COSTUMIERE	0	851	-851
40041-- SFR	HON. DRAMATURGES	8'000	3'977	4'023
40043-- SFR	ECLAIRAGISTE	6'000	6'500	-500
40044-- SFR	MAQUILLEURS-COIFFEURS	0	867	-867
40046-- SFR	SONORISATEURS	4'000	4'333	-333
40050-- SFR	CHARGE DE PRODUCTION	5'447	5'000	447
40051-- SFR	CHARGE DE DIFFUSION	10'893	10'000	893
	<b>TOTAL SALAIRES ARTISTIQUE</b>	<b>159'340</b>	<b>157'911,44</b>	<b>51,89%</b> <b>1'429</b>
40110-- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	8'000	12'626	-4'626
40120-- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	7'000	5'784	1'216
40130-- SFR	HABILLEUSES, ENTR. COSTUMES	3'240	1'768	1'472
40140-- SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	2'700	2'488	213
	<b>TOTAL SALAIRES TECHNIQUE</b>	<b>20'940</b>	<b>22'666</b>	<b>7,48%</b> <b>-1'726</b>
40210-- SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	7'200	5'682	1'518
40220-- SFR	PERSONNEL BAR	6'000	12'000	-6'000
40230-- SFR	PERSONNEL DIFFUSION-DEPOTS	500	1'145	-645
	<b>TOTAL SALAIRES ACCUEIL</b>	<b>13'700</b>	<b>18'827</b>	<b>6,19%</b> <b>-5'127</b>
41010-- SFR	VACANCES	18'428	-	18'428
41020-- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	39'340	21'113	18'228
41021-- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES ETR	0	12'253	-12'253
410251-- SFR	DEFRAIEMENTS REPAS	2'000	4'880	-2'880
410252-- SFR	DEPLACEMENTS	0	5'322	-5'322
410253-- SFR	LOGEMENT	0	3'995	-3'995
	<b>TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.</b>	<b>59'768</b>	<b>47'563</b>	<b>15,63%</b> <b>12'205</b>
	<b>TOTAL CHARGE SALARIALES</b>	<b>253'748</b>	<b>246'967</b>	<b>81,16%</b> <b>6'781</b>
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>				
42020-- SFR	MATERIEL DECORS	8'000	6'906	1'094
42021-- SFR	ACCESSOIRES	3'000	1'508	1'492
42022-- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	1'000	1'013	-13
42030-- SFR	COSTUMES (Y COMPRIS ENTRETIEN)	6'000	2'692	3'308
42050-- SFR	MATERIEL COIFFURE - MAQUILLAGE	2'000	553	1'447
42060-- SFR	MUSIQUE, BANDE SON ET VIDEO	0	123	-123
	<b>TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION</b>	<b>20'000</b>	<b>12'794</b>	<b>7'206</b>
44040-- SFR	IMPÔTS SOURCE	0	1'499	-1'499
45010-- SFR	TVA	400	529	-129
45020-- SFR	DROITS D'AUTEUR	8'500	5'900	2'600
	<b>TOTAL DROITS ET DIVERS</b>	<b>8'900</b>	<b>7'927</b>	<b>973</b>

#### 4 SLOOP 2 / 47 représentations

Guérillères ordinaires / Paysage intérieur brut / Louise Augustine / Au bord

de Magali Mougel / Marie Dilasser / Nadège Réveillon / Claudine Galea

mise en scène Anne Bisang / Barbara Schlittler / Isis Fahmy / Michèle Pralong

**POCHE /GVE**

du 7 décembre 2016 au 7 février 2016

Avec le soutien de la Fondation Leenaards, Les Colporteurs, CRFG

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
46000-- SFR	FRAIS DE RECEPTION	2'000	3'406	-1'406
46100-- SFR	GRAPHISME	500	1'000	-500
46110-- SFR	PHOTOGRAPHIE	750	2'500	-1'750
46200-- SFR	AFFICHES ET AFFICHAGE	2'500	6'135	-3'635
46300-- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	5'000	7'436	-2'436
46400-- SFR	IMPRESSION CARTES	2'000	1'544	456
46401-- SFR	DOCUMENTATION - PHOTOCOPIES	500	1'000	-500
46402-- SFR	VIDEOS/DVD	1'800	-	1'800
46403-- SFR	SITE INTERNET	200	200	-
46500-- SFR	EDITIONS (CAHIERS, INEDITS)	2'000	3'780	-1'780
46600-- SFR	FRAIS DE PORT	500	1'731	-1'231
46900-- SFR	DIVERS	500	-	500
	<b>TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES</b>	<b>18'250</b>	<b>28'732</b>	<b>-10'482</b>
	<b>TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>	<b>47'150</b>	<b>49'454</b>	<b>2'304</b>
			16,25%	
48100-- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	7'879	-7'879
	<b>TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR</b>	<b>0</b>	<b>7'879</b>	<b>-7'879</b>
	<b>TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE</b>	<b>300'898</b>	<b>304'300</b>	<b>100,00%</b>
	<b>RECETTES DU SPECTACLES</b>			
51020-- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	-2'431	2'431
51020-- SFR	FONDATION LEENAARDS	-15'000	-15'000	-
	<b>TOTAL SUBVENTIONS et SPONSORING</b>	<b>-15'000</b>	<b>-17'431</b>	<b>2'431</b>
60010-- SFR	ABONNEMENTS	0	-10'604	10'604
600201- SFR	BILLETTERIE 1	-61'200	-13'762	-47'438
600203- SFR	BILLETTERIE NON VENUS	0	-3'442	3'442
62010- SFR	RECETTES DE COPRODUCTIONS COLPORTEURS	-10'000	-11'000	1'000
	<b>TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE</b>	<b>-71'200</b>	<b>-38'808</b>	<b>-32'392</b>
712** ***	BAR	0	-10'166	10'166
	<b>TOTAL RECETTES DIVERSES</b>	<b>0</b>	<b>-10'166</b>	<b>10'166</b>
	<b>TOTAL RECETTES DU SPECTACLE</b>	<b>-86'200</b>	<b>-66'405</b>	<b>-19'795</b>
	<b>RESULTAT DU SPECTACLE</b>	<b>214'698</b>	<b>237'895</b>	<b>-23'197</b>

Les prévisions de billetterie étaient trop optimistes, au lieu de 61K, la recette billetterie+ abonnements+ subvention sur billets est de 30K.  
Fréquentation: 54%

## 5 CONTE CRUEL / 18 représentations

de Valérie Poirier  
 Mise en scène Martine Paschoud  
**POCHE /GVE**  
 du 22 février au 13 mars 2016

Production La Comédie de Genève  
 Coproduction Poche /GVE  
 Avec le soutien du Fonds culturel de la société suisse des auteurs

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
<b>CHARGES SALARIALES</b>				
40041 - SFR	DRAMATURGE	5'000	4'151	849
40110-- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	4'000	-	4'000
40120-- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	2'000	6'000	-4'000
40130-- SFR	HABILLEUSES, ENTR. COSTUMES	2'160	-	2'160
40140 - SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	1'350	1'413	-63
	<b>TOTAL SALAIRES TECHNIQUE</b>	<b>14'510</b>	<b>11'564</b>	<b>25,41%</b> <b>2'946</b>
40210 - SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	3'600	2'264	1'336
40220 - SFR	PERSONNEL BAR	3'000	4'844	-1'844
40230 - SFR	PERSONNEL DIFFUSION-DEPOTS	1'000	-	1'000
	<b>TOTAL SALAIRES ACCUEIL</b>	<b>7'600</b>	<b>7'108</b>	<b>15,62%</b> <b>492</b>
41010 - SFR	VACANCES	2'100	-	2'100
41020 - SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	4'484	2'667	1'817
41021 - SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES ETR	0	3'215	-3'215
410251 - SFR	DEFRAIEMENTS REPAS	1'000	-	1'000
410252 - SFR	DEPLACEMENTS	1'000	-	1'000
	<b>TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.</b>	<b>8'584</b>	<b>5'881</b>	<b>12,92%</b> <b>2'703</b>
	<b>TOTAL CHARGE SALARIALES</b>	<b>30'694</b>	<b>24'553</b>	<b>53,95%</b> <b>6'141</b>
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>				
42021-- SFR	ACCESSOIRES	0	52	-52
42022-- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	0	1'029	-1'029
42030-- SFR	COSTUMES (y compris entretien)	2'700	-	2'700
42090-- SFR	DIVERS	1'000	-	1'000
44010-- SFR	PART. COPRODUCTION	0	9'584	-9'584
	<b>TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION</b>	<b>3'700</b>	<b>10'664</b>	<b>-6'964</b>
44030-- SFR	IMPOT SOURCE	0	154	-154
45010-- SFR	TVA	400	425	-25
	<b>TOTAL DROITS ET DIVERS</b>	<b>400</b>	<b>578</b>	<b>-178</b>
46000-- SFR	FRAIS DE RECEPTION	2'000	1'347	653
46100-- SFR	GRAPHISME	500	-	500
46300-- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	0	23	-23
46400-- SFR	IMPRESSION CARTES	1'000	-	1'000
46401-- SFR	DOCUMENTATION - PHOTOCOPIES	500	500	-
46403-- SFR	SITE INTERNET	200	200	-
46500-- SFR	EDITIONS (CAHIERS, INEDITS)	2'000	2'570	-570
46600-- SFR	FRAIS DE PORT	500	-	500
46900-- SFR	DIVERS	2'000	-	2'000
	<b>TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES</b>	<b>8'700</b>	<b>4'641</b>	<b>4'059</b>
	<b>TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>	<b>12'900</b>	<b>15'884</b>	<b>34,90%</b> <b>-3'084</b>

## 5 CONTE CRUEL / 18 représentations

de Valérie Poirier  
Mise en scène Martine Paschoud  
**POCHE /GVE**  
du 22 février au 13 mars 2016

Production La Comédie de Genève  
Coproduction Poche /GVE  
Avec le soutien du Fonds culturel de la société suisse des auteurs

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
48100-- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	5'074	-5'074
	<b>TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR</b>	<b>0</b>	<b>5'074</b>	<b>-5'074</b>
	<b>TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE</b>	<b>43'494</b>	<b>45'511</b>	<b>100,00%</b>
	<b>TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE</b>	<b>43'494</b>	<b>45'511</b>	<b>-2'017</b>
	<b>RECETTES DU SPECTACLES</b>			
60010-- SFR	ABONNEMENTS	0	-	-
600201- SFR	BILLETTERIE 1	0	-	-
	<b>TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
712** ***	BAR	0	-8'167	8'167
	<b>TOTAL RECETTES DIVERSES</b>	<b>0</b>	<b>-8'167</b>	<b>8'167</b>
	<b>TOTAL RECETTES DU SPECTACLE</b>	<b>0</b>	<b>-8'167</b>	<b>8'167</b>
	<b>RESULTAT DU SPECTACLE</b>	<b>43'494</b>	<b>37'344</b>	<b>6'150,12</b>

Le bonus correspond au résultat du bar (+5K).  
Fréquentation: 83%

## 6 CTRL-X / 18 représentations et 1 scolaire (annulée)

de Pauline Peyrade  
mise en scène Cyril Teste  
**POCHE /GVE**  
du 11 avril au 1er mai 2016

Coproduction Collectif MXM

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
<b>CHARGES SALARIALES</b>				
40011-- SFR	COMEDIENS	13'650	10'183	3'467
400401- SFR	COSTUMIERS, ASSIST. COST.	0	164	-164
40041- SFR	HON. DRAMATURGES	2'000	1'992	8
40050- SFR	CHARGE DE PRODUCTION	2'723	2'500	223
40051-- SFR	CHARGE DE DIFFUSION	5'447	5'000	447
	<b>TOTAL SALAIRES ARTISTIQUE</b>	<b>23'820</b>	<b>19'839</b>	<b>10,83%</b> <b>3'981</b>
40110- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	3'200	-	3'200
40120- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	5'000	9'020	-4'020
401301-- SFR	HABILLEUSES, ENTR. COSTUMES	720	593	127
40140- SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	1'350	1'450	-100
	<b>TOTAL SALAIRES TECHNIQUE</b>	<b>10'270</b>	<b>11'063</b>	<b>6,94%</b> <b>-793</b>
40210- SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	3'600	2'018	1'582
40220- SFR	PERSONNEL BAR	3'000	3'116	-116
40230- SFR	PERSONNEL DIFFUSION-DEPOTS	500	1'042	-542
	<b>TOTAL SALAIRES ACCUEIL</b>	<b>7'100</b>	<b>6'175</b>	<b>3,37%</b> <b>925</b>
41010- SFR	VACANCES	3'913	-	3'913
41020- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	8'354	5'336	3'018
41021- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES ETR	0	1'562	-1'562
410251- SFR	DEFRAIEMENTS REPAS	6'000	12'080	-6'080
410252- SFR	DEPLACEMENTS	3'000	2'125	875
410253- SFR	LOGEMENT	14'000	13'925	75
	<b>TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.</b>	<b>35'267</b>	<b>35'028</b>	<b>19,13%</b> <b>239</b>
	<b>TOTAL CHARGE SALARIALES</b>	<b>76'457</b>	<b>72'105</b>	<b>39,38%</b> <b>4'352</b>
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>				
42020- SFR	MATERIEL DECORS	8'000	121	7'879
42021- SFR	ACCESSOIRES	3'000	126	2'874
42022- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	500	966	-466
42030- SFR	COSTUMES (Y COMPRIS ENTRETIEN)	3'000	847	2'153
42050- SFR	MATERIEL COIFFURE - MAQUILLAGE	1'000	-	1'000
42060- SFR	MUSIQUE, BANDE SON ET VIDEOS	1'000	-	1'000
44010- SFR	PART. COPRODUCTION	70'000	84'472	-14'472
	<b>TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION</b>	<b>86'500</b>	<b>86'531</b>	<b>-31</b>
45010- SFR	TVA	400	164	236
45020- SFR	DROITS D'AUTEUR	4'500	3'596	904
	<b>TOTAL DROITS ET DIVERS</b>	<b>4'900</b>	<b>3'760</b>	<b>1'140</b>
46000- SFR	FRAIS DE RECEPTION	2'000	2'816	-816
46100- SFR	GRAPHISME	500	1'030	-530
46110- SFR	PHOTOGRAPHIE	750	1'000	-250
46200- SFR	AFFICHES ET AFFICHAGE	2'500	3'846	-1'346
46300- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	5'000	4'900	100

### 6 CTRL-X / 18 représentations et 1 scolaire (annulée)

de Pauline Peyrade  
mise en scène Cyril Teste

**POCHE /GVE**

du 11 avril au 1er mai 2016

Coproduction Collectif MXM

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
46400-- SFR	IMPRESSION CARTES	2'000	1'490	510
46401-- SFR	DOCUMENTATION - PHOTOCOPIES	500	500	-
46402-- SFR	VIDEOS/DVD	1'800	-	1'800
46403-- SFR	SITE INTERNET	200	200	-
46500-- SFR	EDITIONS (CAHIERS, INEDITS)	1'000	2'238	-1'238
46600-- SFR	FRAIS DE PORT	500	1'559	-1'059
46900-- SFR	DIVERS	500	26	474
	<b>TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES</b>	<b>17'250</b>	<b>19'605</b>	<b>-2'355</b>
	<b>TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>	<b>108'650</b>	<b>109'896</b>	<b>60,01%</b> <b>-1'246</b>
48100-- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	1'121	-1'121
	<b>TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR</b>	<b>0</b>	<b>1'121</b>	<b>-1'121</b>
	<b>TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE</b>	<b>185'107</b>	<b>183'122</b>	<b>100,00%</b> <b>1'985</b>
	<b>RECETTES DU SPECTACLES</b>			
51020-- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	-1'581	1'581
51020-- SFR	SPONSORING SP	-10'000	-	-10'000
	<b>TOTAL SUBVENTIONS</b>	<b>-10'000</b>	<b>-1'581</b>	<b>-8'419</b>
60010-- SFR	ABONNEMENTS	0	-3'910	3'910
600201- SFR	BILLETTERIE 1	-25'200	-4'808	-20'392
600203- SFR	BILLETTERIE NON VENUS	0	-861	861
600205- SFR	VENTES DE REPRESENTATIONS	-5'000	-2'500	-2'500
	<b>TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE</b>	<b>-30'200</b>	<b>-12'079</b>	<b>-18'121</b>
712** ***	BAR	0	-3'151	3'151
	<b>TOTAL RECETTES DIVERSES</b>	<b>0</b>	<b>-3'151</b>	<b>3'151</b>
	<b>TOTAL RECETTES DU SPECTACLE</b>	<b>-40'200</b>	<b>-16'811</b>	<b>-23'389</b>
	<b>RESULTAT DU SPECTACLE</b>	<b>144'907</b>	<b>166'311</b>	<b>-21'404</b>

Un spectacle qui aurait mérité une fréquentation plus importante (44%). Le manco sur la billetterie est de 16,5K.  
Fréquentation: 44%

### 7 CTRL - J / 6 représentations et 1 scolaire

à L'ABRI  
du 15 au 17 avril 2016

Production POCHE / GVE

En collaboration avec l'Association Ctrif-J/Théâtre de Carouge / Théâtre Am Stram Gram / L'Abri

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
<b>CHARGES SALARIALES</b>				
400141- SFR	HON. MUSICIEN	0	250	-250
400401- SFR	HON. COSTUMIERE	0	146	-146
40046- SFR	SONORISATEURS	3'000	-	3'000
40110- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	1'000	1'332	-332
40120- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	3'000	130	2'870
40140 - SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	600	-	600
	<b>TOTAL SALAIRES TECHNIQUE</b>	<b>7'600</b>	<b>1'858</b>	<b>8,90%</b> <b>5'742</b>
40210 - SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	800	190	610
40220 - SFR	PERSONNEL BAR	1'350	182	1'168
	<b>TOTAL SALAIRES ACCUEIL</b>	<b>2'150</b>	<b>372</b>	<b>1,78%</b> <b>1'778</b>
41010 - SFR	VACANCES	926	-	926
41020 - SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	1'922	345	1'577
410251 - SFR	DEFRAIEMENTS REPAS	1'000	-	1'000
410252 - SFR	DEPLACEMENTS	0	68	-68
410253 - SFR	LOGEMENT	1'500	120	1'380
	<b>TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.</b>	<b>5'348</b>	<b>533</b>	<b>2,55%</b> <b>4'815</b>
	<b>TOTAL CHARGE SALARIALES</b>	<b>15'098</b>	<b>2'763</b>	<b>13,23%</b> <b>12'335</b>
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>				
42021- SFR	ACCESSOIRES	0	700	-700
42022- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	0	192	-192
44010- SFR	PART. COPRODUCTION	0	15'000	-15'000
	<b>TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION</b>	<b>0</b>	<b>15'892</b>	<b>-15'892</b>
46000- SFR	FRAIS DE RECEPTION	2'500	1'240	1'260
46200- SFR	AFFICHES ET AFFICHAGE	2'500	-	2'500
46300- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	2'000	-	2'000
46600- SFR	FRAIS DE PORT	0	961	-961
46900- SFR	DIVERS	0	22	-22
	<b>TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES</b>	<b>7'000</b>	<b>2'222</b>	<b>4'778</b>
	<b>TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>	<b>7'000</b>	<b>18'114</b>	<b>86,77%</b> <b>-11'114</b>
	<b>TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE</b>	<b>22'098</b>	<b>20'877</b>	<b>100,00%</b> <b>1'221</b>
<b>RECETTES DU SPECTACLES</b>				
51020- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	-1'035	1'035
53020- SFR	AUTRES SUBV.SP	-7'500	-	-7'500
	<b>TOTAL SUBVENTIONS</b>	<b>-7'500</b>	<b>-1'035</b>	<b>-6'465</b>
<b>RECETTES PROPRES SPECTACLES</b>				
600201- SFR	BILLETTERIE 1	-4'000	-2'144	-1'856
600205- SFR	VENTES DE REPRESENTATIONS	0	-2'000	2'000
	<b>TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE</b>	<b>-4'000</b>	<b>-4'144</b>	<b>144</b>
712** ***	BAR	0	-18	18
	<b>TOTAL RECETTES DIVERSES</b>	<b>0</b>	<b>-18</b>	<b>18</b>
	<b>TOTAL RECETTES DU SPECTACLE</b>	<b>-11'500</b>	<b>-5'197</b>	<b>-6'303</b>
	<b>RESULTAT DU SPECTACLE</b>	<b>10'598</b>	<b>15'680</b>	<b>-5'082</b>

Textes présentés à la salle l'Abri.  
Fréquentation: 60%

## 8 RENCONTRE DE THÉÂTRE SUISSE / 2 représentations

Words ans Music

**POCHE /GVE**

du 26 au 29 mai 2016

En collaboration avec Association Rencontre du Théâtre Suisse /  
Théâtre de Carouge / Comédie de Genève / Théâtre Forum Meyrin

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
<b>CHARGES SALARIALES</b>				
40110- SFR	REGIES (SON-LUMIERES-PLATEAU)	800	-	800
40120- SFR	PERSONNEL TECHNIQUE PROD	3'000	3'659	-659
40130- SFR	HABILLEUSES, ENTR. COSTUMES	120	-	120
40140- SFR	PERSONNEL DE NETTOYAGE	600	-	600
	<b>TOTAL SALAIRES TECHNIQUE</b>	<b>4'520</b>	<b>3'659</b>	<b>77,00%</b>
40210- SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	600	515	85
40220- SFR	PERSONNEL BAR	450	379	71
	<b>TOTAL SALAIRES ACCUEIL</b>	<b>1'050</b>	<b>894</b>	<b>18,81%</b>
41010- SFR	VACANCES	464	-	464
41020- SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	1'098	838	260
410252- SFR	DEPLACEMENTS	0	60	-60
	<b>TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.</b>	<b>1'562</b>	<b>898</b>	<b>18,89%</b>
	<b>TOTAL CHARGE SALARIALES</b>	<b>7'132</b>	<b>5'450</b>	<b>114,70%</b>
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>				
42022- SFR	ECLAIRAGE, LUMIERES	0	311	-311
44010- SFR	PART. COPRODUCTION	15'000	-1'675	16'675
	<b>TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION</b>	<b>15'000</b>	<b>-1'364</b>	<b>16'364</b>
45010- SFR	TVA	0	14	-14
	<b>TOTAL DROITS ET DIVERS</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>-14</b>
46000- SFR	FRAIS DE RECEPTION	1'500	108	1'392
46300- SFR	PRESSE - PUBLICITE - PHOTOS	0	357	-357
	<b>TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES</b>	<b>1'500</b>	<b>465</b>	<b>1'035</b>
	<b>TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>	<b>16'500</b>	<b>-885</b>	<b>-18,62%</b>
48100- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	187	-187
	<b>TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR</b>	<b>0</b>	<b>187</b>	<b>-187</b>
	<b>TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE</b>	<b>23'632</b>	<b>4'752</b>	<b>100,00%</b>
<b>RECETTES DU SPECTACLES</b>				
51020- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE	0	-87	87
	<b>TOTAL SUBVENTIONS</b>	<b>0</b>	<b>-87</b>	<b>87</b>
600201- SFR	RECETTES PROPRES SPECTACLES BILLETTERIE 1	0	-890	890
	<b>TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE</b>	<b>0</b>	<b>-890</b>	<b>890</b>
712** ***	BAR	0	-262	262
	<b>TOTAL RECETTES DIVERSES</b>	<b>0</b>	<b>-262</b>	<b>262</b>
	<b>TOTAL RECETTES DU SPECTACLE</b>	<b>0</b>	<b>-1'239</b>	<b>1'239</b>
	<b>RESULTAT DU SPECTACLE</b>	<b>23'632</b>	<b>3'513</b>	<b>20'119,20</b>

## COMITE LECTURE / EVENEMENTS SPECIAUX

### POCHE /GVE

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
<b>CHARGES SALARIALES</b>				
40041 - SFR	DRAMATURGE	4'600	6'626	-2'026
400141-- SFR	AUTEURS	7'500	221	7'279
40050-- SFR	CHARGE DE PRODUCTION	2'723	2'500	223
	<b>TOTAL SALAIRES ARTISTIQUE</b>	<b>14'823</b>	<b>9'347</b>	<b>5'476</b>
40210 - SFR	PERSONNEL SALLE-CAISSE-ACCUEIL	0	95	-95
40220 - SFR	PERSONNEL BAR	0	868	-868
	<b>TOTAL SALAIRES ACCUEIL</b>	<b>0</b>	<b>963</b>	<b>-963</b>
41010 - SFR	VACANCES	1'408	-	1'408
41020 - SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES	3'003	221	2'782
41021 - SFR	CHARGES SOCIALES ARTISTES ETR	0	4'958	-4'958
410252 - SFR	DEPLACEMENTS	4'000	2'801	1'199
410253 - SFR	LOGEMENT	3'000	1'570	1'430
	<b>TOTAL CHARGES SOCIALES ET DEF.</b>	<b>11'411</b>	<b>9'550</b>	<b>1'861</b>
	<b>TOTAL CHARGE SALARIALES</b>	<b>26'234</b>	<b>19'859</b>	<b>6'375</b>
<b>FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>				
42090-- SFR	DIVERS	0	2'000	-2'000
	<b>TOTAL DEPENSES DE PRODUCTION</b>	<b>0</b>	<b>2'000</b>	<b>-2'000</b>
44040-- SFR	IMPOTS SOURCE	0	557	-557
45010-- SFR	TVA	0	14	-14
	<b>TOTAL DROITS ET DIVERS</b>	<b>0</b>	<b>571</b>	<b>-571</b>
46000-- SFR	FRAIS DE RECEPTION	5'000	1'708	3'292
	<b>TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES</b>	<b>5'000</b>	<b>1'708</b>	<b>3'292</b>
	<b>TOTAL FRAIS DIRECTS DES SPECTACLES</b>	<b>5'000</b>	<b>4'279</b>	<b>721</b>
48100-- SFR	APPROVISIONNEMENT BAR	0	123	-123
	<b>TOTAL APPROVISIONNEMENT BAR</b>	<b>0</b>	<b>123</b>	<b>-123</b>
	<b>TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE</b>	<b>31'234</b>	<b>24'261</b>	<b>6'973</b>
<b>RECETTES DU SPECTACLES</b>				
600202- SFR	BILLETTERIE	0	-750	750
	<b>TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE</b>	<b>0</b>	<b>-750</b>	<b>750</b>
712** ***	BAR	0	-249	249
	<b>TOTAL RECETTES DIVERSES</b>	<b>0</b>	<b>-249</b>	<b>249</b>
	<b>TOTAL RECETTES DU SPECTACLE</b>	<b>0</b>	<b>-999</b>	<b>999</b>
	<b>RESULTAT DU SPECTACLE</b>	<b>31'234</b>	<b>23'263</b>	<b>7'971</b>

## COLPORTEURS

### POCHE /GVE

Avec le soutien Les Colporteurs, CRFG comité régional franco-genevois

CODE COMPTE	LIBELLE DU COMPTE	BUDGET	REALISE	BUDGET-REALISE
44025-- SFR	ECHANGE PUBLIC (Colporteurs)	0	13'587	-13'587
	<b>TOTAL DROITS ET DIVERS</b>	<b>0</b>	<b>13'587</b>	<b>-13'587</b>
46000-- SFR	FRAIS DE RECEPTION	0	1'647	-1'647
	<b>TOTAL PROMOTION DES SPECTACLES</b>	<b>0</b>	<b>1'647</b>	<b>-1'647</b>
	<b>TOTAL DEPENSES DU SPECTACLE</b>	<b>0</b>	<b>15'234</b>	<b>-15'234</b>
	<b>RECETTES DU SPECTACLES</b>			
51090-- SFR	SUBV. VDG - DPT CULTURE COLPORTEURS	0	-6'250	6'250
52020-- SFR	SUBV. ETAT GE COLPORTEURS	0	-9'085	9'085
	<b>TOTAL SUBVENTIONS et SPONSORING</b>	<b>0</b>	<b>-15'335</b>	<b>15'335</b>
600202- SFR	BILLETTERIE	0	-240	240
	<b>TOTAL RECETTES PROPRES SPECTACLE</b>	<b>0</b>	<b>-240</b>	<b>240</b>
	<b>TOTAL RECETTES DU SPECTACLE</b>	<b>0</b>	<b>-15'575</b>	<b>15'575</b>
	<b>RESULTAT DU SPECTACLE</b>	<b>0</b>	<b>-341</b>	<b>341</b>

## TABLEAU DE BORD

Activités		statistique 2010-2011	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016 NOUVELLE DIRECTION
<b>Créations</b>	Créations en production + coproduction où le théâtre a été producteur délégué	6	6	5	4	8
	Créations en coprod. où le théâtre n'a pas été producteur délégué	1	1	2	1	1
<b>Accueils</b>	Spectacles en accueil	0	1	2	5	2
<b>Reprises</b>	Spectacles en reprise	0	0	0	2	0
	Total des spectacles	7	8	9	12	12
<b>Coproductions</b>	Coproductions genevoises	0				
	Coproductions suisses ou internationales	1	4	4	3	4
<b>Représentations à Genève</b>	Représentations de créations y.c. reprises	0	134	111	79	126
	Représentations de spectacles accueillis	0	18	28	69	12
	Manifestations hors-scène (Entremets, événements )	18	10	23	21	36
	Total des manifestations	18	162	162	169	174
<b>Représentations en tournée</b>	Représentations hors Genève de spectacles créés par l'institution (Genève et extérieur)	72	150	131	196	41
	Représentations de coproductions en tournée					

### Public scolaire

<b>Elèves venus avec leur classe</b>	Elèves du primaire ayant assisté aux spectacles	0				
	Elèves du CO ayant assisté aux spectacles	0	260	186	20	82
	Elèves du PO ayant assisté aux spectacles	151	459	578	288	388
	Autres (accompagnants, écoles privées, Université, écoles françaises...)	134	138	216	202	22
	Total des élèves et étudiants	285	857	980	510	492
<b>Visites scolaires DIP</b>	Elèves du DIP accueillis ou visités dans le cadre d'opérations de médiation	40	40	150	13	150
<b>Nombre d'activités pédagogiques réalisées</b>	Liste des activités à joindre en annexe		6	18	7	5

## TABLEAU DE BORD

<b>Public/billetterie</b>		statistique 2010-2011	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016 NOUVELLE DIRECTION
<b>Abonnements</b>	Abonnements ou carte de réduction souscrits pour la saison	836	709	759	836	321
<b>Nombre de places</b>	Nombre total de sièges utilisés pour calculer le taux de fréquentation (jauge)	16'671	19'273	17'983	18'938	15'118
<b>Taux de fréquentation</b>	Nombre de spectateurs / jauge	83%	90,82%	94%	89%	60%
<b>Billets d'abonnement</b>	Billets d'abonnement	5'016	4'458	4'683	4'803	1'870
<b>Billets adultes plein tarif</b>	Billets individuels (35 CHF), y.c. représentations aînés	3'751	4'630	4'203	3'428	615
<b>Billets à prix réduit</b>	Billets étudiants (15 CHF)	750	771	596	786	291
	Billets 20 ans/20 francs (10 CHF)	63	114	73	58	61
	Billets AVS/AI/chômeurs	948	1'275	1'442	1'605	269
	Autre : professionnels, mouvement des aînés, groupes, gigogne	1'338	2'545	2'295	2'413	3'107
<b>Billets scolaires</b>	Total des billets des séances scolaires (accompagnateurs inclus)		719	764	568	581
<b>Invitations</b>	Billets gratuits	2'115	3'478	2'807	3'157	2'307
<b>Total</b>	Total des billets	13'981	17'990	16'863	16'818	9'101

### Ressources humaines

<b>Personnel fixe</b>	Nombre de postes en équivalent plein temps (40h par semaine)	6,9	6,95	7,3	7,4	7,9
	Nombre de personnes	10	10	11	11	11
<b>Personnel intermittent de production</b>	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	450	527	484	449	466
	Nombre artisans, technicien et autres	34	53	50	51	53
	Nombre de comédiens	27	34	35	93	16
<b>Personnel temporaire (hors intermittent)</b>	Nombre de semaines par année (vacances comprises)	160	107	84	115	83
	Nombre de personnes	0	35	28	27	16
<b>Stagiaires et apprentis</b>	Nombre de semaines par année	0	0	0	0	11
	Nb de personnes (civilistes, apprentis, stages HETSFR, stages chômage...)	0	0	0	0	3
<b>Metteur(e)s en scène</b>	Nombre de metteur(e)s en scène résidents en Suisse ou Grand Genève engagés par le Poche	6	6	8	9	6
<b>Comédien(ne)s</b>	Nombre de comédien(ne)s résidents en Suisse ou Grand Genève engagés par le Poche	25	22	25	66	12

## TABLEAU DE BORD

		statistique 2010 2011	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016 NOUVELLE DIRECTION
<b>Finances</b>						
<b>Charges de production</b>	Charges de production+coproduction+accueil	1'823'852	1'851'082	1'829'906	1'946'390	1'374'492
<b>Charges de fonctionnement</b>	Charges totales - charges de production	1'074'008	1'123'171	1'144'204	1'077'877	1'212'060
<b>Recettes de billetterie</b>	Produits liés directement à la vente de billets	290'268	302'424	298'383	284'492	94'470
<b>Recettes de coproduction et tournées</b>	Part versée par les coproducteurs si organisme producteur principal et vente de représentations	386'803	258'640	262'345	230'072	114'200
<b>Autres recettes</b>	Recettes propres divers + dons + fondations	89'961	121'804	163'994	78'627	38'507
<b>Subvention liées à la convention</b>	Subvention Ville + Etat reversées par la FAD, y.c. subv. en nature	2'141'956	2'238'635	2'320'474	2'479'768	2'251'426
<b>Charges totales</b>	Charges totales y.c. amortissements	2'897'860	2'974'253	2'974'110	3'024'267	2'667'940
<b>Recettes totales</b>	Recettes propres +subv Ville et Etat + recettes de coproducteur	2'908'988	2'968'758	3'045'196	3'072'960	2'648'513
<b>Résultat d'exploitation</b>	Résultat net	11'128	-5'495	71'086	48'692	-19'427
<b>Part d'autofinancement</b>	Recettes propres + coproduction + tournées / recettes totales	26%	23%	24%	19%	9%

### Agenda 21 et accès à la culture

<b>Actions entreprises pour favoriser l'accès à la culture</b>	En annexe, liste détaillée des actions
<b>Actions entreprises pour respecter les principes du développement durable</b>	En annexe, liste détaillée des actions

## TABLEAU DE BORD

	valeurs cibles	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016 NOUVELLE DIRECTION
<b>Réalisation des objectifs</b>					
<b>Objectif 1: Produire ou coproduire des spectacles réalisés par des artistes et artisans professionnels de la scène</b>					
Nombre de spectacles	8	8	9	25	12
Nombre de représentations	150	152	139	148	138
Nombre de spectateurs	16'000	17'990	16'863	16'818	9'101
<b>Commentaires:</b> 2015-2016 correspond à la première saison dirigée par Mathieu Bertholet. Sur les 11 textes programmés, 2 ont été joués 18 soirs, les autres (SLOOP et accueils) entre 6 et 12 soirs. Le 12ème spectacle correspond au festival CTRL-J avec 6 représentations sur 3 jours. Ainsi, le nombre de représentations est légèrement en dessous de la valeur cible. Le renouvellement de public étant inhérent au changement de direction, la valeur cible, cette saison, n'est pas atteinte. Est compris dans la réalisation de ces 3 objectifs le spectacle " Un conte cruel!" produit par la Comédie et présenté au POCHE /GVE.					
<b>Objectif 2: Créer des œuvres contemporaines</b>					
Spectacles en création	6	7	7	10	9
Textes en création (textes mis en scène pour 1ère fois)	2	4	4	4	7
Nombre de textes dont les auteurs sont vivants	7	6	6	13	11
<b>Commentaires:</b> Tous les auteurs des textes présentés cette saison 2015-2016 sont venus rencontrer, au POCHE /GVE, les artistes et le public.					
<b>Objectif 3: Favoriser la création suisse</b>					
Auteur(e)s résidant en Suisse (ou dans le Grand Genève)	2	4	1	9	2
Metteur(e)s en scène résidant en Suisse (ou dans le Grand Genève)	5	7	5	9	7
Comédien(ne)s en scène résidant en Suisse (ou dans le Grand Genève)	25	22	25	66	17
<b>Commentaires:</b> En 2015-2016, un nouveau système de production est mis en place : CARGO et SLOOP. Pour ce dernier, les comédiens sont engagés sur plusieurs spectacles qui se jouent en alternance. Ainsi, pour le SLOOP 1, sur les 6 comédiens présents sur le plateau du spectacle « Villa Dolorosa », 4 l'étaient également pour «Extase et Quotidien ». Pour le SLOOP 2, les 4 comédiennes ont joué dans les 4 textes proposés dans cette série. Si l'on tient compte du nombre de comédiens par spectacle, et non par contrat, le résultat est de 33 comédiens sur le plateau.					
<b>Objectif 4: Diffuser les créations du théâtre hors du Grand Genève</b>					
Nombre de représentations en tournées	70	150	125	196	41
<b>Commentaires:</b> Une nouvelle direction a besoin de créer son réseau de diffusion. Ainsi, la saison 2015-2016 reflète ce changement de direction. Les tournées des spectacles créés cette saison 2015-2016 sont prévues sur les deux prochaines années.					

## **Annexe 1**

---

### **LISTE DES ACTIONS ENTREPRISES POUR FAVORISER L'ACCES A LA CULTURE**

En collaboration avec la Ville de Genève :

- Surtitrage en français d'une pièce pour les sourds et malentendants
  - o 18 et 21 novembre 2015 « Regarde Maman, je danse » Vanessa van Durme
- Billets 20 ans / 20 francs
- Chèques culture
- Billets bleus, « Un soir au théâtre »
- Prix PAG

---

### **LISTE DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES ET RENCONTRES DIVERSES**

Visites dans les classes du PO

Accueils et rencontres des élèves du PO au POCHE /GVE

Rencontre et présentation du projet POCHE /GVE aux étudiants des Arts Appliqués

Rencontre et présentation du projet POCHE /GVE aux étudiants de l'Ecole des Teintureries

Atelier « corps-texte-mouvements » lors de la Fête du Théâtre

## Annexe 2

---

### INVITATIONS

Types d'invitations	Nbre invitations	Nbre spectacle	TOTAL
<b>INVITATIONS PREMIERES - valable pour 1 personne</b>	70	10	<b>700</b>
Equipe artistique du spectacle (2 par personne)			
Personnel permanent et temporaire (2 par personne)			
Liste invités Poche			
<b>INVITATIONS SPECTACLES - valable pour 1 personne</b>	80	11	<b>880</b>
Equipe artistique du spectacle (2 par personne)			
Personnel permanent et temporaire (2 par personne)			
Public professionnel			
Public cible selon la thématique du spectacle			
<b>INVITATIONS PARTENAIRES - valable pour 1 personne</b>	170	10	<b>1'700</b>
Partenaires médias (y compris concours et offres spéciales)			
Partenaires professionnels (accueil, coproductions, UTR)			
<b>INVITATIONS PERMANENTES - valable pour 2 personne</b>	165	10	<b>1'650</b>
Personnel permanent à offrir (1 par personne)			
Liste invités Poche (y compris officiel, politique)			
<b>INVITATIONS ENVOYÉES</b>			<b>4'930</b>
<b>INVITATIONS UTILISÉES</b>			<b>2'373</b>

### Annexe 3

---

## EXTRAITS DES CRITIQUES DE PRESSE

### SLOOP1

« En tout cas si les jouissives deux heures trente passées dans cette *Villa Dolorosa* font office de sloop, on est pris de vertige à l'idée de ce que pourraient réserver les cargos en vue ».

Katia Berger, Tribune de Genève, 23.09.2015

« La dramaturge allemande Rebekka Kricheldorf possède ce talent, rare aujourd'hui au théâtre, de susciter le rire par une réflexion vive et caustique sur son époque. Le metteur en scène romand Guillaume Béguin orchestre ses deux dernières fresques familiales contemporaines, *Villa Dolorosa* et *Extase* et *Quotidien* avec une parfaite maîtrise des rythmes autant que des silences. »

Cécile Dalla Torre, Le Courrier, 15.10.2015

### DUO

« *Duo* au Poche, c'est une bulle de frémissement artistique, deux stars en stéréo. »

Marie-Pierre Genecand, Le Temps, 17.11.2015

« Peu importe finalement ici les limites entre le vrai et l'imaginaire : c'est bien une performance d'acteurs que livrent les deux danseurs. Non seulement par la physicalité de leur jeu, qui fait aussi de Tamara Bacci une comédienne à part entière. Mais aussi par la manière dont les deux interprètes ont su incarner leurs personnages de légende en dominant le verbe. »

Cécile Dalla Torre, Le Courrier, 10.11.2015

### AVANT QUE J'OUBLIE & REGARDE MAMAN JE DANSE

« Du 23 au 30 novembre, la Belge Vanessa Van Durme jouera *Avant que j'oublie*, une pièce dans laquelle une femme qui était un homme raconte à une mère sur le déclin comment elle est devenue ce qu'elle est. Par un jeu de rôle qui fait d'elle et la mère et la fille, la comédienne questionne l'identité profonde des êtres. Pas forcément joyeux, mais libérateur, a priori. »

Vigousse, 20.11.2015

« Vanessa Van Durme, c'est une présence monumentale et enfantine. »

Alexandre Demidoff, Le Temps, 27.11.2015

### SLOOP2

« *Au Poche* à Genève, *l'intense Jeanne De Mont prête sa voix à un beau texte qui trouble.*

Au tournant, il y a donc elle, l'actrice Jeanne De Mont. C'est elle qui délivre la langue de Claudine Galea, qui laisse tomber les mots qui bordent l'abjection de la photo d'Abu Graib, ces mots qui en sont l'onde de choc. Guidée par Michèle Pralong, codirectrice naguère du Grû à Genève, critique dramatique dans une première vie, elle syncope la confession, en caresse la violence contenue, en soigne le tranchant implacable. »

Alexandre Demidoff, Le Temps, au sujet de AU BORD, 20 janvier 2016.

« L'attente était vive concernant la nouvelle et plurielle proposition du Poche. Dans Guérillères ordinaires, j'ai découvert une scénographie sobre et éloquente, une mise en scène toute en finesse, très au service du texte défendu, et des comédiennes brillantes. »

Katia Berger, à propos de GUERRILLERES ORDINAIRES.

« A la mise en scène, Anne Bisang signe avec GUERRILLERES ORDINAIRES un spectacle âpre et sensible, ravageur et musical.... Les mots de Magali Mougel sont des la(r)mes. »

Alexandre Demidoff, LE TEMPS au sujet de GUERRILLERES ORDINAIRES, 9.12.2015.

« Au POCHE, ça tape du poing, ça déchire et courez voir cette pièce brute comme un quartier de viande ou une bonne bouteille de cidre. »

Thierry Sartoretti, RTS, au sujet de PAYSAGE INTÉRIEUR BRUT, 16.12.2015.

« Un poème intime et dramatique qui se déroule dans le bruissement de la poésie, le fil des métaphores, les digressions sur le désir disparu en écho à Virginia Woolf, où la comédienne déploie la force d'un jeu ardent, finissant par exulter son incapacité à s'accommoder d'un état qu'elle renie. Le talent de la dramaturge réside là: poétiser la souffrance d'une femme piégée par sa domesticité en la libérant de ses entraves grâce à la puissance du récit. Cette "guérillères-là", et ses comparses, valent le détour. »

Cécile Dalla Torre, Le Courrier, à propos de GUERRILLERES ORDINAIRES, 23.12.2015.

### **CONTE CRUEL**

« Basée sur des témoignages réels, cette pièce, qui procède par courtes séquences, recense les humiliations et aliénations liées à la violence. La mise en scène, signée Martine Paschoud et Philippe Morand, présente quelques faiblesses, ainsi que le jeu de certains comédiens. Mais dans le rôle du couple en crise, Mauro Bellucci et Natacha Koutchoumov épatent à chaque instant. »

Marie-Pierre Genecand, Le Temps, 24.02.2016

### **CTRL-X**

« Avec son traitement visuel et sonore étudié, la proposition raconte parfaitement l'inférieur tourbillon que peuvent engendrer les nouveaux modes de communication. »

Marie-Pierre Genecand, Le Temps 21.04.2016

« Le jeu auquel s'adonne Cyril Teste avec la vidéo n'est pas une simple curiosité technologique. Il apporte une véritable réflexion sur l'image, mettant à la scène l'esthétique vidéo produite par la webcam, loin d'être anodine. Il flatte ainsi un imaginaire voyeur de la part du spectateur, se jouant de lui et le fascinant jusqu'à lui montrer ce qu'il n'a pas envie de voir. »

Adrien Volle, www.sceneweb.fr, 12.04.2016

« La scénographie de la pièce est impressionnante. Le Collectif MXM, coproducteur avec le Poche, fait un travail stupéfiant. Il noie littéralement le spectateur dans un flot continu de sollicitations numériques. Zapping :publicités, vidéos, Wikipédia, appels, messages, du texte, par bribes, par à-coups, qui constituent un fil conducteur incohérent. Et le plus incroyable c'est qu'on y comprend finalement quelque chose ! Pièces de puzzle, indices, qui, mis bout à bout, racontent la vie d'Ida. Ses espoirs, ses failles, ses amours, son intimité. Sa chute. »

JJGENEVA, 12.04.2016