

**Question écrite du 17 janvier 2024 de MM. Omar Azzabi, Marc Dalphin, Pascal Holenweg et Gazi Sahin: «Les subventions monétaires de la Ville de Genève attribuées à l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) sont-elles employées dans leur plein potentiel?»**

Si l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) est subventionné à parts égales entre la Ville de Genève et le Canton de Genève (9,5 millions de francs chacun), une question subsiste au fur et à mesure des années: le fonctionnement, la gouvernance ainsi que la programmation de l'orchestre permettent-ils son plein développement à un potentiel maximum? La tâche de l'orchestre, entre lyrique et symphonique, s'avère toujours de plus en plus compliquée à remplir.

Une motion du conseiller municipal Pascal Holenweg s'y intéresse et pose d'ailleurs la question suivante: «Pourquoi pas un orchestre du Grand Théâtre?» (M-1745<sup>1</sup>). A savoir, serait-il judicieux d'ouvrir la réflexion autour de la création d'un orchestre pour le Grand Théâtre, orienté sur le lyrique et l'opéra, pour laisser l'OSR se concentrer sur le symphonique et prendre sa résidence dans une institution telle que le Victoria Hall?

Son partage actuel entre le Grand Théâtre de Genève et le Victoria Hall, ses 112 musiciens et son administration posent de nombreuses questions, notamment celle de l'optimisation des fonds provenant des subventions monétaires et non monétaires, tant de la Ville de Genève que du Canton de Genève.

Autant de questions qui apparaissent dans le rapport d'activité 2022-23 de l'OSR paru récemment en ligne<sup>2</sup>. Un rapport qui révèle notamment le coût des performances lyriques réalisées par l'orchestre au sein des murs du Grand Théâtre de Genève, lequel avoisine les 7 millions de francs. Ledit rapport nous informe que:

- L'OSR reconnaît que son coût lyrique en fosse est de 7 millions de francs<sup>3</sup> au travers de la subvention de la Ville de Genève qui se monte à quelque 9,3 millions de francs.
- L'OSR donne en échange de cela 145 services au Grand Théâtre, ce qui représente près de 42 représentations données lors de la saison 2022/2023<sup>4</sup>.

Si on compare ces chiffres à des années précédentes, nous remarquons une augmentation linéaire de la convention pour une baisse des représentations puisque 31 représentations sont planifiées pour la saison 2023/2024<sup>5</sup>. Si l'on remonte à une trentaine d'années, lors de la saison 1994/1995<sup>6</sup> par exemple, 79 représentations ont été données par l'OSR au sein du Grand Théâtre. Un autre élément vient appuyer

<sup>1</sup> <https://conseil-municipal.geneve.ch/conseil-municipal/objets-interventions/detail-objet/objet-cm/1745-180e/>

<sup>2</sup> [https://www.osr.ch/fileadmin/user\\_upload/Divers/Fichiers/OSR\\_RapportAnnuel\\_2023.pdf](https://www.osr.ch/fileadmin/user_upload/Divers/Fichiers/OSR_RapportAnnuel_2023.pdf)

<sup>3</sup> *Idem*, p. 5

<sup>4</sup> *Idem* p. 19

<sup>5</sup> <https://www.gtg.ch/saison-23-24/>

<sup>6</sup> [https://archives.gtg.ch/recherche/?per\\_page=5&order\\_by=0&keywords=&operator=and&refine=&is\\_open%5Btypes%5D=0&filters%5Btypes%5D%5B1%5D=1&is\\_open%5Bvenues%5D=1&is\\_open%5Bseasons%5D=1&filters%5Bseasons%5D%5B91%5D=91&is\\_open%5Bcontacts%5D=0&order\\_by=0&per\\_page=5](https://archives.gtg.ch/recherche/?per_page=5&order_by=0&keywords=&operator=and&refine=&is_open%5Btypes%5D=0&filters%5Btypes%5D%5B1%5D=1&is_open%5Bvenues%5D=1&is_open%5Bseasons%5D=1&filters%5Bseasons%5D%5B91%5D=91&is_open%5Bcontacts%5D=0&order_by=0&per_page=5) (consultés le 18 janvier 2024)

cette hypothèse puisque selon les tarifs et les chiffres de l'Union suisse des artistes musiciens<sup>7</sup> (USDAM), les coûts de l'OSR, et donc l'utilisation de la subvention, s'avèrent être largement supérieurs à ce qui se pratique ailleurs en Suisse pour le même type d'orchestre. Selon les chiffres de l'USDAM rapportés ci-dessus, le salaire moyen d'un musicien serait d'environ 4900 francs brut. Les 7 millions de francs articulés par l'OSR permettraient donc de rémunérer de manière plus convenable un orchestre de 62 musiciens permanents (salaire moyen de 7422 francs brut mensuel).

Un exemple: un orchestre composé de 62 musiciens et musiciennes permanents qui donnerait 90 prestations avec 150 services de répétitions et 90 dépassements de services de trois heures (moyenne estimée selon certains spécialistes) coûterait moins de 3,8 millions de francs, à moins d'ajouter à cela les postes de soutien tels que régisseur principal (1), garçons d'orchestre (2), bibliothécaire musical (1) et un directeur musical, auquel cas le coût total avoisinerait alors les 4,5 millions de francs.

Un autre exemple: l'Orchestre symphonique de Bâle représente un coût de 5,5 millions à l'Opéra de Bâle<sup>8</sup>.

Mes questions sont les suivantes:

- quelle est l'analyse du département de la culture et de la transition numérique (DCTN) par rapport à l'utilisation actuelle de la subvention monétaire et non monétaire par l'Orchestre de la Suisse romande?
- Comment le nombre de services peut-il être respecté vu que le nombre de représentations baisse?
- Au regard de ces chiffres, du nombre de musiciennes et de musiciens diplômés de la Haute école de musique (HEM), des professionnels et professionnelles expérimentés se trouvant en situation de chômage et/ou de précarité d'emploi, des besoins identifiés dans la musique classique à Genève et enfin des potentiels effets bénéfiques de créer un orchestre à partir des moyens existants, le DCTN est-il ouvert à la réflexion autour d'un nouvel orchestre du Grand Théâtre dédié exclusivement à l'opéra et au lyrique?
- Quelles seraient les conditions pour entreprendre un tel changement à partir des moyens à disposition au sein du DCTN?

---

<sup>7</sup> <https://smv.ch/fr/services/calculator-orchester/>

<sup>8</sup> Rapport d'activité 2020/2021 de l'Opéra de Bâle, <https://www.sinfonieorchesterbasel.ch/dam/jcr:aa866628-a02f-4ec9-8801-c3dc48f03809/GzD%20Jahresbericht%20lowres.pdf> (p. 40) et [https://archiv.theater-basel.ch/sites/default/files/2021-12/2020\\_2021%20Gesch%C3%A4ftsbericht.pdf](https://archiv.theater-basel.ch/sites/default/files/2021-12/2020_2021%20Gesch%C3%A4ftsbericht.pdf) (p. 45) (consultés le 18 janvier 2024)