

22 mars 2017

Proposition du Conseil administratif du 22 mars 2017 en vue de l'approbation des comptes de la saison 2015-2016 du Grand Théâtre de Genève

Mesdames les conseillères municipales, Messieurs les conseillers municipaux,

Exposé des motifs

Par cette proposition, le Conseil administratif vous transmet les comptes de la saison 2015-2016 du Grand Théâtre de Genève (GTG).

Les comptes de la saison 2015-2016 présentent un déficit de 1 437 392 francs, couvert par le fonds de réserve. Celui-ci passe ainsi de 1 859 887 francs à 422 495 francs.

La saison 2015-2016 s'est déroulée en partie à la place de Neuve et en partie à l'Opéra des Nations. Cette situation exceptionnelle est à l'origine du déficit de cette saison. En effet, ce déficit comprend tout d'abord un montant de 286 120 francs, qui correspond au solde de l'amortissement des investissements pour l'Opéra des Nations. Les recettes brutes des spectacles ont également baissé de 1 962 466 francs par rapport à la saison précédente, tout comme les apports extérieurs, qui ont baissé de 876 757 francs. Ces baisses s'expliquent par la plus petite jauge de l'Opéra des Nations (-25%) et par la mise en vente des abonnements au printemps 2015, donc avant l'ouverture de la salle et la découverte de ses qualités par le public.

Les charges d'exploitation ont été maîtrisées. Elles ont même diminué de 5616 francs par rapport à la saison précédente, malgré les coûts liés au déménagement et à l'aménagement des nouveaux sites sur lesquels le personnel et les activités sont dispersés pendant les saisons hors les murs.

Les comptes de la saison 2015-2016 sont les premiers comptes à afficher une subvention cantonale, non affectée, de 1 250 000 francs, conformément à la convention de subventionnement pour les années 2015 et 2016 signée le 8 juin 2016 par le Canton, la Ville de Genève et la Fondation du Grand Théâtre de Genève (FGTG). Le projet de loi y relatif a été voté le 1^{er} septembre 2016 par le Grand Conseil, permettant au Grand Théâtre de recevoir ces fonds (500 000 francs pour l'année civile 2015 et 2 000 000 de francs pour l'année civile 2016, soit un total de 2 500 000 francs dont une moitié a été affectée à la saison 2015-2016 et l'autre à la saison 2016-2017).

Conclusion

L'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre précise que le Conseil municipal examine et approuve le rapport de gestion, les comptes d'exploitation, le compte de pertes et profits, le bilan et le rapport des contrôleurs arrêtés au 30 juin précédent.

En référence à cette disposition, le Conseil administratif vous invite à approuver les comptes de la saison 2015-2016 du Grand Théâtre en votant le projet de délibération suivant:

PROJET DE DÉLIBÉRATION

LE CONSEIL MUNICIPAL,

vu l'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre de Genève;
sur proposition du Conseil administratif,

décide:

Article unique. – Le compte rendu de la Fondation du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2015-2016 incluant le rapport de gestion, les comptes, le bilan et le rapport des contrôleurs aux comptes de l'exercice du 1^{er} juillet 2015 au 30 juin 2016 sont approuvés.

Annexes:

- compte rendu relatif aux comptes de la saison 2015-2016 du Grand Théâtre de Genève, sans les pages contenant uniquement des photos.
- rapport de l'organe de révision sur le contrôle des comptes 2015-2016 du Grand Théâtre de Genève.



FONDATION
DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

COMPTE RENDU
RELATIF
AUX COMPTES

SAISON 1516

COMPTE RENDU RELATIF AUX COMPTES SAISON 1516

SOMMAIRE

A Activités

Une saison 2015/2016 riche en événements	5
Mission et structure du Grand Théâtre de Genève	9
Les chiffres clés de la saison	11
Le bilan artistique	15
La vie institutionnelle	21

B Statistiques

Statistique des spectacles	26
Statistique du personnel	28

C BILAN ET COMPTES 2015-2016

Notes relatives aux états financiers	35
<i>Rapport de l'organe de révision</i>	
<i>Bilan</i>	
<i>Compte d'exploitation</i>	

SAISON 1516 LA PREMIÈRE SAISON HORS LES MURS À L'OPÉRA DES NATIONS

Avec un grand nombre de réussites artistiques et une reconnaissance avérée du public, le Grand Théâtre de Genève (GTG) trace un bilan positif de sa saison artistique 2015/2016.

Celle-ci a posé les défis les plus élevés de ses dernières 50 années : après avoir érigé en un temps record l'Opéra des Nations entre mars et décembre 2015, le Grand Théâtre a démenagé en janvier 2016, en milieu de saison, ses équipes, son matériel et ses décors sans interrompre ses représentations. Le bâtiment historique sera en effet entièrement fermé pour travaux jusqu'en juin 2018. Le Grand Théâtre aura alors passé deux saisons et demie hors les murs dans le bâtiment provisoire que la Fondation du GTG a érigé à la campagne Rigot proche de la place des Nations.

Le 2 février 2016, l'Opéra des Nations a été inauguré en présence des autorités cantonales, municipales, de l'Association des communes genevoises et des organisations internationales. Le 7 février, des milliers de Genevois ont découvert cet opéra provisoire tout en bois lors d'une journée portes ouvertes. Le 15 février, le rideau s'est levé pour le premier spectacle, *Alcina* de Haendel.

L'Opéra des Nations a connu un accueil enthousiaste du public. Les trois productions lyriques qui y ont été jouées entre février et juin 2016 ont atteint un taux de fréquentation de **88%**, alors que le public a dû changer d'habitudes bien établies pour suivre le Grand Théâtre de la Place de Neuve à la Place des Nations.

89 484 spectatrices et spectateurs ont assisté aux **89** représentations publiques payantes données à la Place de Neuve et ensuite à l'Opéra des Nations: 9 opéras, 3 ballets, 6 récitals et 2 spectacles. À ce chiffre, il convient d'ajouter 11 répétitions générales publiques, réunissant à elles seules plus de 10 000 personnes. Le nombre total de levers de rideau a ainsi été porté à **100**.

Sur le plan financier, la saison se conclut par un **déficit de Fr. 1 437 391.-** y compris des charges d'amortissement pour l'Opéra des Nations. Ce déficit sera couvert par le Fonds de réserve.

Les charges d'exploitation ont été étroitement contrôlées et ont diminué par rapport à la saison précédente, cela, malgré une charge importante de coûts liés au déménagement.

gement et à l'aménagement des 7 sites sur lesquels le personnel et les activités sont dispersés pendant les saisons hors les murs.

Le déficit de saison est dû à une baisse des recettes de la billetterie et du mécénat, qui sont **inférieurs de 2.9 millions** de francs par rapport à 2014/2015. Cette baisse est liée étroitement au déménagement dans un théâtre provisoire d'une jauge de 25% plus petit et dont le public n'a que difficilement pu entrevoir la qualité lors de la mise en vente des abonnements au printemps 2015.

Les comptes 2015/2016 affichent pour une première fois une **subvention cantonale non affectée de Fr. 1 250 000.-** qui résulte de la convention de subventionnement 2015/2016 signée le 8 juin 2016 entre la Ville de Genève, le Canton et la Fondation du Grand Théâtre. Le projet de loi y relatif a été voté le 1^{er} septembre 2016 par le Grand Conseil genevois, permettant au Grand Théâtre de recevoir ces fonds.

Après plusieurs années d'exercices budgétaires se terminant par un excédent, la Fondation du Grand Théâtre a pu absorber le déficit de saison grâce à son fonds de réserve.

Le problème principal du Grand Théâtre reste le fait que les dépenses de production sont continuellement en diminution pour pouvoir couvrir les coûts fixes en augmentation. **Les coûts artistiques se sont montés à 29% du budget global en 2007/2008, alors qu'ils s'élèvent à seulement 24,7% aujourd'hui.** Ainsi, c'est la mission même du Grand Théâtre qui est atteinte par ce phénomène.

MISSION ET STRUCTURE DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Le Grand Théâtre de Genève est la plus grande scène de production et d'accueil de Suisse romande. Construit à la fin des années 1870, il a pris en 1964 la forme juridique d'une Fondation d'intérêt communal dont les statuts ont été adoptés par le Conseil municipal et par le Grand Conseil.

La mission de la Fondation est d'assurer l'exploitation du Grand Théâtre, notamment en y organisant des spectacles d'art lyrique, chorégraphique et dramatique.

Le Grand Théâtre a pour vocation de servir le public de la région tout en étant une référence en Suisse et sur le plan international, contribuant ainsi au rayonnement de Genève. Il dispose à cet effet d'un **budget annuel d'environ 60 millions de francs**. Il est principalement financé par la Ville de Genève, pour un montant total d'environ 40 millions de francs par an, soit **68% du budget de l'institution**, et il bénéficie d'un soutien de 2,5 millions de francs annuel de l'Association des communes genevoises, soit 4% du budget. Avec l'acceptation de la loi de subventionnement de la Fondation du Grand Théâtre de Genève par le Grand Conseil le 1^{er} septembre 2016, le Canton est entré dans le financement de l'institution à hauteur de **Fr. 500 000.-** pour l'année 2015, puis de **Fr. 2 000 000.-** pour l'année 2016.

LES CHIFFRES CLÉS DE LA SAISON 1516

La saison 2015/2016 du Grand Théâtre a attiré **89 484 spectatrices et spectateurs** pour **89 représentations** à entrée payante. Ce nombre est inférieur à celui atteint lors de la saison précédente qui avait compté un chiffre record de 108 417 spectateurs, après plusieurs années de croissance ininterrompue de l'audience du GTG. Or, la salle de l'Opéra des Nations (ODN) avec ses **1118 places** dispose de 25% de fauteuils en moins que la salle de la Place de Neuve qui dispose de 1500 places. Avec ce résultat réalisé pour sa première demi-saison hors les murs dans une salle plus petite, le GTG préserve le niveau d'audience enregistré en 2010/2011 et 2012/2013.

Le nombre d'abonnements s'élève à 4 826, un chiffre en baisse par rapport à la saison 2014/2015. La salle à l'Opéra des Nations limite la disponibilité d'abonnements pour certaines catégories, comme par exemple pour les récitals et l'abonnement «loges». Il est par contre à noter que **le Grand Abonnement a gagné 461 nouveaux souscripteurs**. Cet abonnement est le plus étendu que le Grand Théâtre propose parmi ses nombreuses options et son succès témoigne du fait que l'offre est en mesure de répondre aux goûts et aux moyens financiers diversifiés de son public.

Le taux de remplissage moyen pour la saison atteint 77.7%. Les trois productions lyriques données en seconde moitié de saison à l'Opéra des Nations ont atteint un remplissage de 88%. Six spectacles de la saison ont affiché complet ou presque, atteignant 90% de sièges occupés au moins.

Ainsi, la billetterie a clôturé la saison avec des recettes de **Fr. 8 680 016.-**. Les abonnements comptent pour Fr. 4 057 268.- du résultat et la vente de billets individuels pour Fr. 4 622 748.-. Ce chiffre est en baisse de Fr. 1 914 859.- par rapport à la saison précédente qui avait connu un chiffre record. Une analyse de la vente globale montre en effet que la vente avait démarré très lentement en début de saison, à un moment où le public ne pouvait pas encore voir ce qu'allait être l'Opéra des Nations, qui n'était pas encore sorti de terre.

Les coûts du personnel, poste le plus important au budget, sont contrôlés. Le personnel

fixe sous contrat fondation est stable et même en réduction (**122** collaborateur-trice-s contre 126 pour la saison précédente) et il en va de même pour le personnel fixe sous contrat Ville de Genève (**186** collaborateur-trice-s contre 188 la saison précédente).

Le total des charges 2015/2016 hors imputations internes s'élève à **Fr. 30 447 096.-**, en **diminution de Fr. 870 032** par rapport au budget et pratiquement stable par rapport aux comptes de la saison précédente, malgré l'impact de l'amortissement de l'ODN et de l'aménagement des locaux de remplacement.

Les recettes de la saison 2015/2016 sont de **Fr. 29 009 705.-**, inférieurs de Fr. 1 532 364 par rapport au budget, en raison notamment de la baisse des recettes de billetterie présentée ci-dessus.

La saison se termine ainsi avec un **déficit de Fr. 1 437 391.-** comprenant l'impact de l'amortissement de l'Opéra des Nations. **Le déficit opérationnel net est de Fr. 1 156 687.-.**

Avec ses recettes propres de **Fr. 16 717 000.-**, la Fondation du Grand Théâtre assure le financement de **27.11% de son budget** de la saison 2015/2016. Le Grand Théâtre assure lui-même entièrement la totalité des dépenses de production des spectacles qui s'élève à **Fr. 15 222 000.-** (ou 24.69% des charges). Ses recettes propres contribuent à la couverture de 2.42% des frais fixes, dont ceux du Chœur et du Ballet.

LE BILAN ARTISTIQUE

Dans le cadre de sa programmation artistique, le Grand Théâtre a proposé **9 opéras, 3 ballets, 6 récitals et 2 spectacles**. 20 productions ont ainsi été à l'affiche pour animer 89 soirées et dimanches après-midi, ces dernières représentations étant particulièrement prisées par les familles. 11 représentations générales ont également été jouées devant public.

Le Grand Théâtre devait préparer une saison ponctuée par le déménagement, en milieu de saison immédiatement après son spectacle de fin d'année, de la Place de Neuve à sa scène provisoire de l'Opéra des Nations. La programmation a pris en compte ce passage d'une rive à l'autre et d'une scène richement dotée en moyens techniques vers un théâtre offrant une qualité acoustique de premier ordre, mais ne disposant pas de l'équipement scénographique auquel le public genevois est habitué. À l'image du voyage incarné par ce déménagement, les spectatrices et spectateurs ont été conviés au dépaysement, au cœur des montagnes suisses pour le spectacle d'ouverture *Guillaume Tell*, pour se porter ensuite à Cythère, à Troie ou encore à Carthage. La littérature, la poésie et la féerie ont été un autre fil conducteur. Le programme s'est également inscrit dans une ambition de continuité : celle du souci d'offrir aux spectateurs une saison marquée par une diversité de qualité.

Les opéras

La saison lyrique a débuté en septembre sur la scène de la place de Neuve avec l'ultime chef-d'œuvre de Gioacchino Rossini, *Guillaume Tell*. Injustement négligé de nos jours, cet opéra inspiré du Wilhelm Tell de Schiller a mis en vedette Jean-François Lapointe dans le rôle-titre. Quant à l'Orchestre de la Suisse Romande, il a été dirigé par Jesús López Cobos.

En octobre, le tragique des *Troyens* d'Hector Berlioz a côtoyé la comédie et la satire de *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, ramenant le spectateur au berceau du théâtre épique, où la tragédie ne pouvait exister sans son contrepoint comique. Le grand opéra de Berlioz a été proposé en deux parties – *La Prise de Troie* et *Les Troyens à Carthage* – lors de quatre soirées exceptionnelles avec le Royal Philharmonic Orchestra dirigé

par Charles Dutoit. Quant à l'opéra-bouffe d'Offenbach qui signe le retour au Grand Théâtre du metteur en scène suisse Robert Sandoz, il a été mis en musique par des musiciens de l'Orchestre de Chambre de Genève sous la baguette de Gérard Daguerre.

A *Midsummer Night's Dream* (*Le Songe d'une nuit d'été*), rencontre entre la plume féerique de Shakespeare et la sensibilité musicale de Benjamin Britten, a été présenté au Grand Théâtre en novembre dans une nouvelle production mise en scène par Katharina Thalbach, avec l'Orchestre de la Suisse Romande et la Maîtrise du Conservatoire populaire de musique de Genève.

Pour les fêtes de fin d'année, *Die Zauberflöte* (*La Flûte enchantée*) de Mozart a investi la scène de Neuve avec une production de l'Opéra de Bonn, avec Mandy Fredrich dans le rôle de la Reine de la nuit, et l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par le jeune chef Gergely Madaras. Cette production avait été prévue comme une création propre au Grand Théâtre, mais ce projet a été abandonné suite à un désaccord avec le metteur en scène Daniel Kramer. Le changement d'équipe de création n'a toutefois pas augmenté le coût de production.

Csilla Boross, Franco Vassallo, Pietro Spagnoli ou encore Ahlima Mhamdi accompagnés par l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Maestro Paolo Arrivabeni ont chanté au Victoria Hall en février 2016 pour une version de concert de *La forza del destino* de Verdi, l'histoire d'un amour mis en péril après que l'amant ait tué accidentellement le père de son amante.

En février 2016, l'Opéra des Nations, structure en bois au cadre plus intimiste prédestinée aux œuvres de la période baroque, a été inauguré pour son premier spectacle avec *Alcina* de Haendel, dont le rôle-titre fut interprété par Nicole Cabell. À cette occasion, l'Orchestre de la Suisse Romande a été dirigé par Leonardo García Alarcón.

Puis *Le Médecin malgré lui*, opéra-comique de Charles Gounod, combinant astucieusement l'humour farcesque de la pièce originale de Molière et une musique fort séduisante, a été présenté en avril 2016 sur la scène de l'Opéra des Nations. Rarement joué, cette perle du répertoire lyrique français a été mise en scène par Laurent Pelly, avec l'Orchestre de la Suisse Romande en fosse.

La saison lyrique s'est achevée en juin 2016 avec une nouvelle production de *Falstaff*, le chef-d'œuvre ultime et absolu de la maturité de Verdi, avec Franco Vassallo dans le rôle de Sir John Falstaff. Lukas Hemleb en a signé la mise en scène. Quant à l'Orchestre de la Suisse Romande, il a été dirigé par John Fiore.

Les ballets

La saison chorégraphique s'est ouverte en novembre 2015 avec la reprise du *Casse-Noisettes* de Jeroen Verbruggen et des couturiers parisiens Livia Stoianova et Yassen Samouilov de la maison « on aura tout vu ». Ces derniers ont également signé les costumes des *Carmina Burana*, une nouvelle création chorégraphique mondiale sur des musiques de la cantate scénique de Carl Orff pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Présentée en mai 2016 à l'Opéra des Nations, cette chorégraphie signée Claude Brumachon a été accompagnée par l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Kazuki Yamada et les chœurs du Grand Théâtre sous la direction d'Alan Woodbridge.

À côté de ces productions du Grand Théâtre, un spectacle de ballet invité s'est plus particulièrement adressé à un public jeune : *Street Dance Club*, dans une chorégraphie de Andrew Skeels, produit par le Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Ce spectacle a remplacé un autre projet jeune public qui a dû être annulé pour des raisons organisationnelles : *Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant*, sur des musiques de Niccolò Paganini, qui sera toutefois donné au cours de la saison 2016/2017.

Les récitals

Cette saison, le Grand Théâtre de Genève a eu à nouveau le bonheur d'accueillir en récital des vedettes internationales. Sur la scène de la place de Neuve se sont produits **Anna Caterina Antonacci** avec des mélodies de Duparc et Fauré ainsi qu'avec *La Voix humaine* de Francis Poulenc, puis **Bo Skovhus** avec *Die schöne Müllerin* de Franz Schubert. Sur la scène de l'Opéra des Nations, la soprano allemande **Diana Damrau** accompagnée par le harpiste français Xavier de Maistre ont inauguré le premier récital dans la nouvelle salle avec un programme centré sur Strauss, ainsi que Tchaïkovski, Liszt et Dvorák. **Susan Graham** a interprété des grandes pages de la littérature musicale européenne, dont des œuvres de Schumann, Fauré, Strauss, Grieg, Debussy, Poulenc, Tchaïkovski, Granados et Berlioz. **Sara Mingardo** a abordé des pages du romantisme allemand avec les *Zwei Gesänger* op. 91 de Brahms, les *Wesendonck-Lieder* de Wagner et les *Kindertotenlieder* de Mahler. Finalement, le baryton anglais **Simon Keenlyside**, qui avait fait ses débuts à Genève en 1993 en Papageno, a fait escale à Genève pour une soirée consacrée à Franz Schubert.

Autres spectacles

Les soirées du 31 octobre 2015 et du 1^{er} novembre 2015, le public genevois a eu l'occasion de s'initier aux raffinements de l'**Opéra de Pékin**, grâce à deux spectacles : *Les Femmes générales de la famille Yang* et *La Légende du serpent blanc*, occasions de découvrir ce genre théâtre-musical combinant le chant, la musique, la danse, le théâtre et les arts martiaux. Enfin, le **Chœur du Grand Théâtre**, en co-production avec la Fondation des Concerts de la Cathédrale et l'Orchestre de Chambre de Genève, a donné le 22 avril

2016 un concert exceptionnel consacré aux œuvres de Henry Purcell et Georg Friedrich Haendel, dans une Cathédrale de Genève affichant complet.

Activités diverses

Au cours de la saison 2015/2016, le Grand Théâtre a apporté à nouveau une contribution à plusieurs événements marquants de la vie culturelle genevoise.

Le week-end du 12 et 13 septembre 2015, lors des **Journées européennes du patrimoine**, le Grand Théâtre a reçu de nombreux visiteurs à la place de Neuve et à la Villa Rigot voisine de l'Opéra des Nations.

Le 7 février 2016, **l'Opéra des Nations a ouvert ses portes au public** qui a eu l'occasion de prendre connaissance de ce nouveau théâtre, à travers des visites guidées, des ateliers et surtout de nombreuses prestations artistiques qui ont été transmises en direct sur les ondes de RTS-Espace 2. Environ 5 000 visiteurs ont franchi les portes de l'ODN.

Le samedi 24 octobre 2015, lors de la **Journée portes ouvertes de l'ONU** à l'occasion du 70^{ème} anniversaire des Nations Unies, le Ballet du Grand Théâtre a donné son spectacle *Glory* dans la grande salle de l'Assemblée du Palais des Nations, devant un public de 2 000 personnes. Le GTG a y tenu un stand d'information.

Les 15 et 16 avril, les ateliers du Grand Théâtre sis à la rue Sainte-Clotilde et la rue Michel-Simon ont ouvert leurs portes lors des **Journées européennes des métiers d'art**, pour des visites de découverte de l'art de produire des costumes et des décors.

Le Ballet du Grand Théâtre a à nouveau participé à la **Fête de la Danse** en ouvrant au public, le 12 mai 2016, une répétition avec orchestre du spectacle *Carmina Burana*, sur scène à l'Opéra des Nations, devant une salle comble.

Pour la **Fête de la musique 2016** le ballet *Casse-Noisette* et l'opéra *Alcina* ont été projetés le 17 juin sur un écran géant installé à la Place de Neuve, et le dimanche 19 juin, l'Opéra des Nations a été le lieu de prestations du ballet et du chœur du Grand Théâtre, avant que cette journée ne se termine par un concert du Big Band de la Suisse Romande. Cette journée a connu une affluence continue depuis la matinée.

Enfin, le 16 juin 2016, le Grand Théâtre a reçu dans le cadre de la répétition générale de *Falstaff* de Giuseppe Verdi la soirée du **Geneva Opera Pool**, destinée à la communauté internationale et diplomatique.

Le Grand Théâtre a naturellement poursuivi son **programme pédagogique** permettant de faire connaître à des élèves entre 10 et 17 ans, dans des conditions optimales, le monde de l'opéra et du ballet. Durant cette saison, 740 élèves ont assisté à une représentation scolaire du ballet *Street Dance Club*, dans la nouvelle salle de l'Opéra des Nations. 68 classes ont suivi des parcours pédagogiques de formation au chant, à la danse, à la mise en scène et à la scénographie. 374 élèves ont bénéficié de places en pré-location.

LA VIE INSTITUTIONNELLE

Le Grand Théâtre déménage à l'Opéra des Nations

En janvier 2016, le Grand Théâtre a quitté la place de Neuve pour deux ans et demi et s'est installé provisoirement aux abords de la place des Nations, à la campagne Rigot, dans un bâtiment provisoire tout en bois, l'Opéra des Nations.

En effet, après avoir été détruit par un incendie en 1951, le Grand Théâtre a repris ses activités en décembre 1962. Après plus de 50 ans d'exploitation, il a dû être rénové. Le coût de ces travaux s'élève à **Fr. 62,7 millions**. Le crédit nécessaire a été voté à l'unanimité par le Conseil municipal de la Ville de Genève le 20 mai 2014. L'Association des communes genevoises s'est associée au projet de la rénovation du Grand Théâtre en accordant, le 29 octobre 2014, un crédit d'investissement de **Fr. 3 millions** via son Fonds intercommunal. Le chantier a été ouvert en février 2016.

Cette rénovation entraîne la fermeture totale du bâtiment de la place de Neuve. Le Grand Théâtre a été amené à organiser deux saisons et demie hors les murs :

- a. Une demi-saison 2015/2016;
- b. la saison 2016/2017;
- c. la saison 2017/2018.

Pour ne pas interrompre ses activités, conserver son savoir-faire, ses abonnés et ses collaboratrices et collaborateurs, la Fondation du Grand Théâtre a examiné plusieurs scénarios pour trouver un lieu pour ses spectacles pendant cette période. Tant pour des raisons artistiques que financières, il a décidé de construire, à l'aide de fonds privés pour la majeure partie, une construction provisoire, l'Opéra des Nations.

Ce bâtiment est basé sur les éléments structurels du Théâtre éphémère de la Comédie-Française, qui a été acquis en mars 2014 par la Fondation du Grand Théâtre, démonté à Paris entre juillet et décembre 2014, transporté à Genève pour être implanté sur la rive droite, dans la campagne Rigot à proximité des institutions internationales.

Pour l'adapter aux besoins d'un opéra, le Théâtre éphémère a été agrandi de 40%, pour

recevoir une fosse d'orchestre et une capacité d'accueil plus importante. L'Opéra des Nations repose sur 300 pieux en bois. Il mesure 80 mètres de long sur 35 de large et 19 de haut, pour un volume de 33 000 m³, et sa scène fait 25 mètres sur 19 mètres. Il dispose d'une jauge de 118 places. Son coût s'est élevé à **Fr. 13 millions**.

L'Opéra des Nations a été inauguré le 2 février 2016 en présence des autorités cantonales et municipales, des représentants de l'Association des communes genevoises et des organisations internationales. Le 7 février, des milliers de Genevois ont découvert le bâtiment lors d'une journée de portes ouvertes. Le 15 février, le rideau s'est levé pour le premier spectacle, *Alcina* de Haendel.

En trois semaines en janvier 2016, 200 collaboratrices et collaborateurs du Grand Théâtre ont démantelé de la Place de Neuve vers l'Opéra des Nations et 7 autres sites, dispersés sur toute la Ville, dans l'attente du retour en juin 2018. Ils ont pour cela vidé entièrement le bâtiment historique de ses équipements techniques, ateliers, bureaux, archives, décors, outils, loges et garde-robes. L'effort demandé aux employé-e-s a été considérable.

« Le bâtiment ne laisse aucun interstice aux considérations sceptiques. Il convainc par l'harmonie de ses volumes, par cet étonnant sentiment de proximité que chaque spectateur peut ressentir face à la scène et, surtout par ses indéniables atouts acoustiques, ronds et chaleureux. »

Rocco Zacheo, *Tribune de Genève*, 17 février 2016

« Édifié dans le temps record de onze mois, destiné à remplacer le Grand Théâtre de Genève fermé pour deux ans de travaux, l'Opéra des Nations est un succès. D'abord parce qu'on s'y sent bien. »

Julian Sykes, *L'Hebdo*, 25 février 2016

L'entrée du Canton dans le financement du Grand Théâtre de Genève

Le 30 octobre 2013, le Conseil administratif de la Ville de Genève et le Conseil d'État ont signé une déclaration conjointe concernant la mise en œuvre de la **nouvelle loi cantonale sur la culture**. Cette déclaration, accompagnée d'un document intitulé «Priorités d'actions», engage le Canton à verser au Grand Théâtre, sous réserve de l'acceptation par le Grand Conseil, une subvention d'un million de francs en 2015, de deux millions en 2016 et de trois millions en 2017. Ces subventions doivent permettre au Grand Théâtre de faire face aux nombreux défis dans un contexte financier en constante tension, de renforcer la recherche de partenaires publics et privés et de développer l'acquisition de nouveaux publics.

Dans le suivi de cette déclaration politique, le Canton, la Ville de Genève et la Fondation du Grand Théâtre ont préparé une convention de subventionnement pour les années 2015 à 2016 qui définit le cadre financier et organisationnel de la mise en œuvre des objectifs annoncés dans la déclaration conjointe précitée. Pour y parvenir, le Grand Théâtre a préparé une planification financière quadriennale pour les 4 saisons qui couvrent les années civiles de 2015 à 2018, une entreprise particulièrement difficile à mener en raison des nombreuses incertitudes liées au déroulement des deux saisons et demie hors les murs. Après de longues négociations avec le Canton et la Ville, le projet de convention a été modifié à plusieurs reprises. Le 8 juin 2016, une Convention de subventionnement 2015-2016 a été signée. Elle accorde **Fr. 500 000.-** pour 2015 et **Fr. 2 000 000.-** pour 2016. Le Grand Conseil a voté le projet de loi y relatif le 1^{er} septembre 2016. Une nouvelle convention pour les années 2017 et 2018 est en préparation, avec pour objectif un financement cantonal de **3 millions de francs annuels**. Parallèlement, le Canton, la Ville et l'Association des communs genevoises ont entamé en 2016 des négociations sur l'avenir du Grand Théâtre dans le cadre des répartitions des tâches entre le Canton et la Ville.

Le Conseil de Fondation renouvelé

Sur le plan institutionnel, la fin de la saison 2014/2015 a coïncidé avec la fin du mandat du Conseil de fondation, nommé il y a quatre ans en lien avec la législature du Conseil municipal et du Conseil administratif. C'est ainsi que le 3 septembre 2015 a eu lieu la séance d'installation du Conseil de Fondation renouvelé, avec l'entrée de 4 nouveaux membres. La Présidente et le Vice-président du Conseil ont été confirmés par le Conseil administratif dans leurs fonctions respectives.

La composition du Conseil de Fondation est la suivante :

Mme Lorella Bertani, *présidente*[°]
M. Guy-Olivier Segond, *vice-président*[°]
M. Pierre Conne, *secrétaire*[°]
M. Claude Demole[°]
M. Sami Kanaan (*Conseiller administratif*)[°]
M. Rémy Pagani (*Conseiller administratif*)[°]
M. Manuel Tornare[°]

M. Jean-Pierre Jacquemoud (nouveau)
M. Pierre Losio (nouveau)
Mme Danièle Magnin
Mme Françoise de Mestral
M. Albert Rodrik
M. Pascal Rubeli (nouveau)
Mme Salika Wenger (nouvelle)

[°] Membres du Bureau du Conseil de Fondation

Au cours de la saison 2015/2016, le Bureau du Conseil de Fondation s'est réuni 15 fois, et le Conseil a siégé à 13 reprises.

STATISTIQUES DES SPECTACLES

OPÉRAS

	Lieu	Nombre représen.	Maximum de places	Places occupées	Taux de remplissage
Guillaume Tell	GTG	6	8984	7496	83.44%
La Belle Héléne	GTG	8	11942	7339	61.46%
La Prise de Troie	GTG	2	2992	1415	47.29%
Les Troyens à Carthage	GTG	2	2990	1768	59.13%
A Midsummer Night's Dream	GTG	6	8971	6899	76.90%
Die Zauberflöte	GTG	12	17913	14816	82.71%
La Forza del destino	VH	3	4444	3984	89.65%
Alcina	ODN	8	8348	7361	88.18%
Le médecin malgré lui	ODN	7	7247	6109	84.30%
Falstaff	ODN	7	7696	6987	90.79%
Total opéras		61	81527	64174	78.72%

BALLETS

	Lieu	Nombre représen.	Maximum de places	Places occupées	Taux de remplissage
Casse-Noisette	GTG	6	8874	6696	75.46%
Carmina Burana	ODN	8	8796	8685	98.74%
Street Dance Club	ODN	5	5162	2290	44.36%
Total ballets		19	22832	17671	77.40%

RÉCITALS

	Lieu	Nombre représen.	Maximum de places	Places occupées	Taux de remplissage
Anna Caterina Antonacci	GTG	1	1494	989	66.20%
Bo Skovhus	GTG	1	1498	1217	81.24%
Diana Damrau	GTG	1	1037	694	66.92%
Susan Graham	ODN	1	1067	1048	98.22%
Sara Mingardo	ODN	1	1090	1084	99.45%
Simon Keenlyside	ODN	1	1071	1063	99.25%
Total récitals		6	7257	6095	83.99%

SPECTACLES

	Lieu	Nombre représen.	Maximum de places	Places occupées	Taux de remplissage
Chœur/OCG Haendel-Purcell	CAT	1	583	361	61.92%
Opéra de Pékin	GTG	2	2988	1183	39.59%
Total spectacles		3	3571	1544	43.23%
Total général		89	115 187	89 484	77.69%

STATISTIQUES DU PERSONNEL

PERSONNEL FIXE SOUS CONTRAT FONDATION :
122 COLLABORATEUR-TRICE-S (ETP 98.20)

Direction générale (1)

Directeur général*

Secrétariat général (1)

Secrétaire général*

Artistique (119)

Dramaturge et conseiller artistique

Jeune Troupe (5)

Solistes

Chœur (45)

Chef des chœurs

Assistant du chef des chœurs

Pianiste répétiteur

Choristes (42)

Ballet (31)

Directeur du ballet

Adjoint du directeur du ballet

Coordinatrice administrative

Maîtres de ballet (2)

Pianiste

Directeur technique du ballet

Régisseur lumières

Régisseur plateau 80%

Danseur-euse-s (22)

Production artistique (6)

Responsable de production artistique

Ass. à la prod. artistique et resp. figuration

Pianistes, chef de chant (2)

Régisseuse générale

Régisseur de scène

Marketing et communication (31)

Resp. marketing et communication 80%

Adjoint et Responsable Presse

Responsable éditions et création visuelle

Concepteur communication web

Chargée du mécénat et des partenariats

Personnel d'accueil (26)

Technique (1)

Directeur technique*

* Membre du Comité de direction

**PERSONNEL FIXE SOUS CONTRAT VILLE DE GENÈVE
(FONCTIONNAIRES/AUXILIAIRES FIXES):
186 COLLABORATEUR-TRICE-S (ETP 170.15)**

Direction générale (1)

Adjointe administrative

Artistique (6)

Production artistique (1)

Responsable ressources musicales 80%

Marketing et communication (4)

Assistante administrative

Assistante presse et communication

Chargé du public jeune

Archiviste 80%

Accueil du public (1)

Responsable de l'accueil des publics

Technique (157)

Ingénieur bâtiment et sécurité

Chargée de production technique 80%

Responsable d'entretien

Menuisier de plateau et chargé de l'entretien

Responsable logistique

Chauffeur / Collaborateur administratif

Adjointe administrative

Technicienne production vidéo 50%

Bureau d'étude (6)

Ingénieur bureau d'étude 90%

Chargé d'étude des productions

Assistant 40%

Dessinateurs (3)

Service intérieur (6)

Huissier responsable

Huissier-ère-s (3)

Huissier 40%

Coursier

Technique de scène (3)

Adjoint directeur technique (scène)

Chefs de plateau (2)

Machinerie (25)

Chef de service

Sous-chefs (4)

Brigadiers (3)

Sous-brigadiers (3)

Machinistes (9)

Machiniste 60%

Machinistes-cintriers (2)

Machiniste-cintrier 80%

Machiniste-cintrier 60%

Son et Vidéo (4)

Chef du service

Sous-chef

Techniciens (2)

Eclairage (16)

Chef du service

Sous-chefs (2)

Sous-chef opér. lumières et inform. de scène

Coordinateur de production

Techniciens éclairagistes (3)

Technicien éclairagiste 60%

Techniciens éclairagistes 80% (2)

Electricien

Opérateurs lumière et infor. de scène (3)

Responsable entretien électrique

Habillage (14)

Cheffe du service

Sous-cheffe 60%

Responsable costumes Ballet/Habilleuse 70%

Habilleuses (2)

Habilleuse 90%

Habilleur-euse-s 80% (4)

Habilleuses 60% (2)

Habilleuses 70%

Habilleuses 50%

Électromécanique (6)

Chef du service

Sous-chef

Électromécaniciens (4)

Perruques et maquillage (5)

Cheffe du service

Sous-cheffe

Perruquières (3)

Accessoires (10)

Chef du service

Sous-chef

Accessoiristes (5)

Accessoiristes 50% (2)

Accessoiriste 70%

Ateliers décors (30)

Chef des ateliers décors

Assistant 60%

Magasinières (3)

Menuiserie (8)

Chef du service

Sous-chef

Menuisiers (5)

Menuisier 80%

Serrurerie (5)

Contremaître

Serruriers (4)

Tapisserie Décoration (7)

Chef du service

Sous-chef 80%

Tapissiers décorateurs (2)

Tapissier-ère décorateur-trice 80% (2)

Tapissière décoratrice 50%

Peinture et décoration (6)

Chef de service

Sous-chef 80%

Peintres (4)

Ateliers costumes (24)

Cheffe des ateliers costumes

Assistant-e-s (2)

Couture (15)

Chef de service

Costumière

Costumière 70%

Tailleur

Tailleur 80%

Couturier-ère-s (2)

Couturière 90%

Couturière 80% Couturière 75%

Couturières 70% (2)

Couturière 60%

Couturières 50% (2)

Décoration Costumes (3)

Responsable décoration costumes 80%

Décoratrice 80%

Décoratrice 60%

Cuir (3)

Chef de service

Cordonnière 80%

Cordonnière 60%

Secrétariat général (22)

Secrétaire 80%

Finances (6)

Chef du service*

Comptable

Comptable 80%

Comptables 70% (3)

Ressources Humaines (5)

Responsable RH - Juriste*

Assistante

Gestionnaire

Gestionnaire 90%

Gestionnaire 60%

Informatique (3)

Chef du service

Administrateurs informatique et télécoms (2)

Billetterie (3)

Responsable billetterie et dév. commerciale

Adjointe

Collaboratrice billetterie

Restauration (4)

Chef du service

Cuisinier

Collaborateur-trice-s restauration (2)

Le nombre de collaboratrices et collaborateurs fixes sous contrat fondation a ainsi été stable et même en réduction (122 collaborateur-trice-s contre 126 pour la saison précédente) et il en va de même pour le personnel fixe sous contrat Ville de Genève (186 collaborateur-trice-s contre 188 la saison précédente).

*Membre du Comité de direction

**APPRENANT-E-S, STAGIAIRES,
OCCUPATION TEMPORAIRE ET AI:
70 COLLABORATEURS-TRICES**

Apprenti-e-s (5)

CFC Graphiste (1) (CFC obtenu)
CFC Technicien-niste (1) (CFC obtenu)
CFC Employé-e de commerce (1) (CFC obtenu)
CFC Cordonnier-ère (1) (CFC obtenu)
CFC Peintre en décors de théâtre (1)

Stagiaires (62)

Stage découverte (55)
Stage formation (4)
Stage d'observation (3)

Collaborateur-trice-s en programme d'occupation temporaire (3)

Mesure de reclassement professionnel AI (1)
Mesure de réinsertion professionnelle AI (1)
Service civil (1)

**PERSONNEL SOUS CONTRAT TEMPORAIRE FONDATION :
145 COLLABORATEUR-TRICE-S**

Effectif variable destiné essentiellement à renforcer les services sur le plateau pendant les spectacles (maquillage, habillage, manutention de décors, éclairage, régie, etc.).

**PERSONNEL ARTISTIQUE SOUS CONTRAT FONDATION :
324 COLLABORATEUR-TRICE-S**

Effectif variable en fonction de la programmation : chef-fe-s d'orchestre, solistes, metteur-e-s en scène, chorégraphes, décorateur-trice-s, costumier-ère-s avec leurs assistant-e-s, choristes auxiliaires et figurant-e-s.

Au total, ce sont donc **847 collaborateur-trice-s** qui ont été occupé-e-s de manière stable ou temporaire tout au long de la saison 2015-2016.

À ce nombre, et pour être complet, il convient d'ajouter encore les musicien-ne-s des orchestres. Le Grand Théâtre est ainsi employeur, à des titres divers, de très nombreux collaborateur-trice-s, ce qui fait de lui une entreprise de taille importante générant sur le seul plan économique local des retombées financières et fiscales non négligeables.

ÉTATS FINANCIERS 2015-2016

La saison 2015/2016 se termine avec un déficit de Fr. 1 437 391.- incluant Fr. 280 704.- d'amortissements liés à l'investissement « Opéra des Nations ». Le déficit opérationnel net est donc de **Fr. 1 156 687.-**

En addition au chantier de l'Opéra des Nations inauguré le 5 février 2016, aux déménagements et aménagements des nouveaux locaux accueillant le personnel pendant les saisons hors les murs suite au lancement des travaux de rénovation du bâtiment de la Place de Neuve en janvier 2016, le Grand Théâtre a également mis en place un nouveau système de billetterie électronique. Ce dernier devrait permettre au Grand Théâtre d'aborder à la fois les saisons hors les murs et préparer l'ère du tout numérique avec les outils nécessaires. Il permettra également une meilleure visibilité et interactivité avec le public.

RESULTAT

La bonne maîtrise des coûts durant la saison 2015/2016, moins Fr. 870 000.- (-2,8%) vs budget en dépit des coûts liés au déménagements/aménagements des nouveaux locaux (en complément aux coûts induits financés par la Ville de Genève), a permis de maintenir les charges du Grand Théâtre au même niveau que la saison précédente.

A noter également que les charges de fonctionnement, à périmètre égal, ont baissé de plus de 5% d'une année à l'autre.

Du côté des produits : Les résultats en baisse de près de 2 millions (Fr. 1 962 000.- ou -18,4%) de la Billetterie pour cette saison de déménagement de la Place de Neuve à la Place des Nations, et de plus de 1 million du Mécénat & Sponsoring d'une année à l'autre ont été partiellement compensés par l'enregistrement des subventions cantonales de Fr. 1 250 000.- (Fr. 500 000 pour 2015 et Fr. 750 000.- pour janvier à juin 2016). Le total des revenus, hors impact Opéra des Nations, est ainsi limité à – Fr. 1 346 000.- d'une année à l'autre.

La saison se termine avec un déficit de Fr. 1 437 391.- qui sera amorti par l'utilisation de Fr. 1 500 000.- provenant du Fonds de Solidarité et attribués au Fonds de réserve. Le capital de l'organisation se compose du Fonds de réserve (« Capital libre » selon Swiss GAAP RPC 21) et

termine ainsi la saison à Fr. 422 495.-, +17% d'une année à l'autre.

CHARGES

Charges de personnel [30]

Salaires & Traitements [301]

Les économies budgétaires réalisées sur ce poste de plus de Fr. 267 000 et de Fr. 45 000 vs année précédente sont essentiellement liées à l'utilisation plus parcimonieuse du personnel de salle représentant –Fr. 210 000 vs budget et -94 000 vs année précédente.

Personnel artistique [302]

L'ensemble des différents types de rémunération du Personnel artistique de spectacle totalise Fr. 6 496 000 (Rubriques [3025] avec Fr. 4 529 000.-, [3182] Fr. 1 621 000.- et [3188] pour les Droits & Royalties de Fr. 346 000.-) et termine avec un écart budgétaire positif de Fr. 215 000 ou -3,2%. Globalement, l'ensemble de ces rémunérations a augmenté de Fr. 252 000.- ou 4% par rapport à la saison 14-15.

Les autres rubriques de charges de personnel sont en ligne avec le budget.

Biens services et marchandises [31]

Bien qu'en diminution comparée à la saison précédente (– Fr. 351 000.-) cette rubrique présente un dépassement budgétaire de Fr. 1 423 000.-

Toutefois, il est à noter qu'après élimination des rubriques [3182] (Honoraires et Prestations artistiques) et les Royalties de la rubrique [3188] (cf. point [302] ci-dessus), la rubrique Biens services et marchandises présente en réalité une économie budgétaire de Fr. 546 000.-

À noter également que la rubrique [31] englobe des coûts à hauteur de Fr. 541 000.- liés aux déménagements & aménagements des locaux utilisés pendant la période hors les murs du GTG.

Acquis. Machines, Outillages, Mobilier & Equipements [3111]

La baisse de Fr. 340 000.- d'une année à l'autre de cette nature s'explique en partie par le changement des normes comptables impliquant d'immobiliser les acquisitions supérieures à Fr. 10 000 utilisables sur plusieurs saisons.

Défraiements, Frais Voyages & Hébergements Pers. invités. [3171]

Ce poste budgétaire est lié aux coûts de déplacement et d'hébergement des chanteurs, musiciens et équipes de production invités. Le détail de ce poste en augmentation de Fr. 45 000 d'une année à l'autre se décompose de la manière suivante :

PRODUCTIONS

Guillaume Tell	Fr. 67 357	8%
La Belle Hélène et Les Troyens	Fr. 223 504	28%
Songe d'une nuit d'été	Fr. 75 356	9%
La flûte enchantée	Fr. 113 626	1%
La Forza del destino	Fr. 5 943	3%
Alcina	Fr. 43 827	5%
Le Médecin malgré lui	Fr. 38 239	5%
Falstaff	Fr. 76 628	10%
Street dance & Concert Ravel (Enfants)	Fr. 21 024	3%
Ballets I & II	Fr. 42 444	5%
Ballets invités	Fr. 38 778	5%
Récitals	Fr. 12 170	2%
Divers	Fr. 39 767	5%
	Fr. 798 663	100%

PRODUITS

Produits de la Billetterie [4340] [4341] [4342]

La Billetterie termine cette première saison partiellement hors les murs à Fr. 8 687 000.-, en baisse de 18% vs la saison précédente et en deçà du budget de Fr. 1 132 000.- (-12%). L'écart budgétaire négatif provient essentiellement des abonnements, -Fr. 1 326 000.-, alors que les billets enregistre un écart budgétaire positif de Fr. 218 000.-. Les abonnements de la saison représentent Fr. 4 057 000.-, en baisse de Fr. 744 000.- (-15%) vs la saison précédente.

Ventes/locations Productions, Produits Coproduction [4355]

Cette rubrique est stable d'une année à l'autre et termine à Fr. 131 000.- vs Fr. 128 000.- en 14-15, mais enregistre un déficit budgétaire de Fr. 269 000.-. Les produits de locations se montent à Fr. 45 000.- (2 locations du *Houston Grand Opera*) et les produits de Coproductions à Fr. 86 000.- représentant la quote-part de l'OSR sur la production *La Forza del destino* présentée au Victoria Hall.

Subventions Ville de Genève, ACG et Canton de Genève [4620]

Depuis la saison 2012/2013 la subvention de la Ville de Genève intègre l'ensemble des différents éléments des saisons antérieures en un seul montant, y compris la garantie de déficit. Elles sont versées en 2 fois durant la saison, 50% en juillet et 50% en janvier. La subvention Ville de Genève pour l'année civile 2015 de Fr. 10'666'819.- a été reconduite pour l'année civile 2016 sans indexation. La subvention des ACG de Fr. 2'500'000.- a également été reconduite pour le même montant.

La convention de subventionnement tripartite Canton GE, Ville GE et FTG a été signée le 8 juin 2016. Elle attribue au Grand Théâtre une subvention de Fr. 500 000.- pour l'année 2015 et Fr. 2 000 000.- pour 2016. Le 1^{er} septembre 2016, le Grand Conseil a libéré ces subventions dans le cadre du vote du projet de loi PL 11605 sur le subventionnement du Grand Théâtre. Fr. 1 250 000.- ont été attribués à la saison 2015/2016, et Fr. 1 250 000.- seront affectés au budget de la saison 2016/2017.

Autres subventions et Allocations [469]

Cette rubrique termine l'année à plus de 3 millions (Fr. 3 023 000.-) – Fr. 623 000.- vs budget et – Fr. 1 059 000.- vs saison précédente. À noter que la contribution du DIP (Département de l'instruction publique, de la culture et du sport de l'Etat de Genève) de Fr. 120 000.- annuel est dès la saison 15-16 intégrée dans la subvention cantonale. La Fondation Leenaards, la Fondation NEVA et Carigest n'ont pas renouvelé leurs contributions cette saison.

Il est à mentionner que les contreparties demandées par les sponsors sont toujours plus importantes et diminuent ainsi les « marges » sur leurs contributions.



Tél. +41 22 322 24 24
Fax +41 22 322 24 00
www.bdo.ch

BDO SA
Rte de Meyrin 123
Case postale 150
1215 Genève 15

Au Conseil de fondation du
Grand Théâtre de Genève
Genève

Rapport de l'organe de révision Comptes annuels 2015/2016

(période du 01.07.2015 au 30.06.2016)

le 25 novembre 2016
12662/21507761/21-3



Tél. +41 22 322 24 24
Fax +41 22 322 24 00
www.bdo.ch

BDO SA
Rte de Meyrin 123
Case postale 150
1215 Genève 15

RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION

Au Conseil de fondation du Grand Théâtre de Genève, Genève

Rapport de l'organe de révision sur les comptes annuels

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints du Grand Théâtre de Genève, comprenant le bilan, le compte d'exploitation, le tableau de flux de trésorerie, le tableau de variation du capital et l'annexe pour l'exercice arrêté au 30 juin 2016. Ces comptes annuels ont fait l'objet d'un contrôle ordinaire, ceux de l'exercice précédent d'un contrôle restreint.

Responsabilité du Conseil de fondation

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux Swiss GAAP RPC, aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de fondation. Cette responsabilité comprend la conception, la mise en place et le maintien d'un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels afin que ceux-ci ne contiennent pas d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. En outre, le Conseil de fondation est responsable du choix et de l'application de méthodes comptables appropriées, ainsi que des estimations comptables adéquates.

Responsabilité de l'organe de révision

Notre responsabilité consiste, sur la base de notre audit, à exprimer une opinion sur les comptes annuels. Nous avons effectué notre audit conformément à la loi suisse et aux Normes d'audit suisses. Ces normes requièrent de planifier et réaliser l'audit pour obtenir une assurance raisonnable que les comptes annuels ne contiennent pas d'anomalies significatives.

Un audit inclut la mise en œuvre de procédures d'audit en vue de recueillir des éléments probants concernant les valeurs et les informations fournies dans les comptes annuels. Le choix des procédures d'audit relève du jugement de l'auditeur, de même que l'évaluation des risques que les comptes annuels puissent contenir des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Lors de l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en compte le système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels pour définir les procédures d'audit adaptées aux circonstances, et non pas dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité de celui-ci. Un audit comprend, en outre, une évaluation de l'adéquation des méthodes comptables appliquées, du caractère plausible des estimations comptables effectuées ainsi qu'une appréciation de la présentation des comptes annuels dans leur ensemble. Nous estimons que les éléments probants recueillis constituent une base suffisante et adéquate pour fonder notre opinion d'audit.

Opinion d'audit

Selon notre appréciation, les comptes annuels donnent une image fidèle de la situation financière pour l'exercice arrêté au 30 juin 2016 ainsi que de sa performance financière et de ses flux de trésorerie conformément aux Swiss GAAP RPC et sont conformes à la loi suisse et aux statuts.



Rapport sur d'autres dispositions légales

Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément conformément à la loi sur la surveillance de la révision (LSR) et d'indépendance (art. 728 CO) et qu'il n'existe aucun fait incompatible avec notre indépendance.

Dans le cadre de l'audit que nous avons mené conformément à l'art. 728a al. 1 chiffre 3 CO et à la Norme d'audit suisse 890, nous avons constaté que le système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, dont la responsabilité incombe au Conseil de fondation, n'était pas documenté à ce jour sur tous les points essentiels.

En conséquence, le système de contrôle interne n'a pas pu être formellement validé, ce qui explique que nous ne puissions confirmer l'existence du système de contrôle interne relatif à l'établissement et la présentation des comptes annuels.

Nous recommandons d'approuver les comptes annuels présentés.

Genève, le 25 novembre 2016

BDO SA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nigel'.

Nigel Le Masurier

Expert-réviseur agréé

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N. Quévit'.

Nadia Quévit

Réviseur responsable
Expert-réviseur agréé

Annexes

Comptes annuels



BILAN POUR L'EXERCICE CLOS AU 30 JUIN 2016
(avec indications comparatives relatives à l'exercice précédent)

Actif	Notes	30.06.2016	30.06.2015
		CHF	CHF
<u>Actif circulant</u>			
Liquidités	2d, 5	2'847'826	6'289'484
<u>Liquidités - Fonds de solidarité et Fonds de réserve</u>			
Banques - Fonds de solidarité	2d, 5	182'630	1'678'894
Banques - Fonds de réserve		54'845	55'837
		<u>237'475</u>	<u>1'734'731</u>
<u>Titres</u>			
Titres - Fonds de solidarité	2e, 5	376'672	349'760
Titres - Fonds de réserve		268'380	221'414
Titres - Fonds libres		5'911	5'861
		<u>650'963</u>	<u>577'035</u>
Créances résultant de prestations de services	2f, 6	761'742	805'990
Autres créances à court terme		10'260	31'936
Stocks	2g	37'562	42'658
<u>Comptes de régularisation actifs</u>			
Frais sur spectacles futurs	7 2h	729'839	921'813
Autres comptes de régularisation actifs		1'715'907	615'642
		<u>2'445'746</u>	<u>1'537'455</u>
Total Actif circulant		<u>6'991'574</u>	<u>11'019'289</u>
<u>Actif immobilisé</u>			
Immobilisations financières	2i, 10	243'496	121'811
Immobilisations corporelles	2j, 2l, 9		
- Construction et installations		11'283'124	-
- Matériel de scène		38'881	-
- Mobilier et matériel informatique		49'492	-
- Immobilisations en cours de construction		-	5'025'410
Immobilisations incorporelles	2k, 2l, 9	83'376	-
Total Actif immobilisé		<u>11'698'368</u>	<u>5'147'221</u>
Total Actif		<u>18'689'942</u>	<u>16'166'510</u>



BILAN POUR L'EXERCICE CLOS AU 30 JUIN 2016
(avec indications comparatives relatives à l'exercice précédent)

Passif	Notes	30.06.2016	30.06.2015
		CHF	CHF
<u>Engagements à court terme</u>			
Dettes résultant de livraisons de biens et de prestations de services	2m, 11	2'663'240	766'106
Autres dettes à court terme		356'411	256'604
Comptes de régularisation passifs	12		
Abonnements et produits sur saisons futures	2n	4'101'103	3'890'866
Autres comptes de régularisation passifs		767'433	801'741
		4'868'536	4'692'607
Provisions	2o, 13	751'990	736'241
Total Engagements à court terme		8'640'177	6'451'558
<u>Capital des fonds affectés</u>			
Fonds d'investissement - Opéra des Nations	2p, 15a	8'660'309	7'004'386
Fonds de solidarité	15b	966'961	2'350'679
Total du capital des fonds affectés		9'627'270	9'355'065
<u>Capital de l'organisation</u>			
Fonds de réserve (Capital libre selon Swiss GAAP RPC 21)		1'859'887	184'242
Résultat de l'exercice	-	1'437'392	175'645
Total Capital de l'organisation		422'495	359'887
Total Passif		18'689'942	16'166'510



COMPTE D'EXPLOITATION POUR L'EXERCICE CLOS AU 30 JUIN 2016

(avec indications comparatives relatives à l'exercice précédent)

	Notes	01.07.2015 30.06.2016 CHF	01.07.2014 30.06.2015 CHF
<u>Produits d'exploitation</u>	2q		
Recettes brutes des spectacles	16a	8'687'856	10'650'322
Autres recettes d'exploitation	16b	3'421'001	3'293'434
Apports extérieurs	17a	2'285'578	3'162'335
Subvention Ville de Genève	17b	10'666'800	10'666'819
Subvention Fonds équipement communal	17b	2'500'000	2'500'000
Subventions Ville de Genève spécifiques	17b	40'059	35'560
Subvention Ville de Genève, en nature (locaux)	2r, 17b, 21a	3'184'534	3'184'534
Subvention du Canton de Genève	17b	1'250'000	-
Total Produits d'exploitation		<u>32'035'928</u>	<u>33'493'004</u>
<u>Charges d'exploitation</u>			
Charges de personnel	18	19'790'996	19'089'922
Frais de promotion	18	1'212'572	1'162'097
Locations immobilières	18	1'161'239	1'043'507
Frais généraux & frais divers	18	7'922'293	8'797'190
Locaux mis à disposition par la Ville de Genève	2r, 21a	3'184'534	3'184'534
Total Charges d'exploitation		<u>33'271'634</u>	<u>33'277'250</u>
Résultat d'exploitation avant amortissements		= 1'235'806	215'754
Amortissements immobilisations corporelles			
- Construction et installations Opéra des Nations	21, 9	= 2'445'781	-
- Autres immobilisations corporelles	21, 9	= 5'416	-
Dissolution fonds d'investissement Opéra des Nations	2p, 15a	= 2'165'077	-
Amortissements immobilisations incorporelles	21, 9	= -	-
		<u>= 286'120</u>	<u>-</u>
Résultat d'exploitation		= 1'521'926	215'754
Résultat financier	19	17'464	= 40'140
Résultat exceptionnel	20	67'070	31
RESULTAT ANNUEL		<u>1'437'392</u>	<u>175'645</u>
(avant allocation au Fonds de réserve (Capital libre))		= 1'437'392	175'645
Résultat annuel à allouer au Fonds de réserve (Capital libre)		<u>1'437'392</u>	<u>175'645</u>



TABLEAU DE FLUX DE TRESORIE POUR L'EXERCICE CLOS AU 30 JUIN 2016
 (Premier exercice présenté selon les Swiss GAAP RPC : le comparatif n'a pas été retraité)

	01.07.2015
	30.06.2016
	CHF
Résultat annuel (avant allocation au Fonds de réserve (Capital libre))	- 1'437'392
./. Dissolution Fonds d'investissement - Opéra des Nations	- 2'165'077
./. Amortissements	2'451'197
Diminution/(augmentation) des liquidités Fonds de solidarité et Fonds de réserve (Note 2d)	1'497'256
Diminution/(augmentation) des titres Fonds de solidarité et Fonds de réserve	- 73'928
Diminution/(augmentation) des créances résultant de prestations de services	44'248
Diminution/(augmentation) des autres créances à court terme	21'676
Diminution/(augmentation) des stocks	5'096
Diminution/(augmentation) des comptes de régularisation actif	- 908'290
(Diminution)/augmentation des dettes résultant de livraisons et de prestations	1'897'134
(Diminution)/augmentation des autres dettes à court terme	99'807
(Diminution)/augmentation des comptes de régularisation passif	175'929
(Diminution)/augmentation des provisions	15'749
Flux de trésorerie résultant de l'activité d'exploitation	1'623'405
Investissement en immobilisations corporelles	- 8'797'284
Investissement en immobilisations incorporelles	- 83'376
Investissement en immobilisations financières	- 121'685
Flux de trésorerie résultant de l'activité d'investissement	- 9'002'345
Encaissements Fonds d'investissement - Opéra des Nations	3'821'000
Encaissements Fonds de solidarité	117'002
Décaissements Fonds de solidarité	- 720
Flux de trésorerie résultant de l'activité de financement	3'937'282
Variation des liquidités	- 3'441'658
Liquidités au début de l'exercice	6'289'484
Liquidités à la fin de l'exercice	2'847'826
Variation des liquidités sur l'exercice	- 3'441'658

Opérations d'investissement et de financement sans incidence sur la liquidité :
 - Transfert de CHF 1'500'000 du Fonds de solidarité au Fonds de réserve (Capital libre) - Note 15b

TABEAU DE VARIATION DU CAPITAL POUR L'EXERCICE CLOS AU 30 JUIN 2016
(avec indications comparatives relatives à l'exercice précédent)



	Capital de l'organisation		Capital des fonds affectés			
	Fonds de réserve (Capital libre)	Résultat de l'exercice	Total	Fonds de solidarité	Fonds d'investissement	Total
	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF
SITUATION AU 01.07.2014 selon Code des Obligations	24613	159629	184242	2'281'439	200'000	2'481'439
Affectation du résultat	159'629	-159'629	-	-	-	-
Résultat annuel selon Code des Obligations	-	175'645	175'645	-	-	-
Allocation aux fonds	-	-	-	911'130	6'804'386	6'695'516
Utilisation des fonds	-	-	-	-21'890	-	-21'890
Dissolution des fonds	-	-	-	-	-	-
SITUATION AU 30.06.2015 selon Code des Obligations	184'242	175'645	359'887	2'350'679	7'004'386	9'355'065
SITUATION AU 01.07.2015 selon Code des Obligations	184'242	175'645	359'887	2'350'679	7'004'386	9'355'065
Affectation du résultat	175'645	-175'645	-	-	-	-
Résultat annuel selon Swiss GAAP RPC	-	-	-	-	-	-
Transfert du Fonds de solidarité (Note 15b)	1'500'000	-1'437'392	-1'437'392	-1'500'000	-	-
Allocation aux fonds	-	-	-	117'002	382'1000	3'938'002
Utilisation des fonds	-	-	-	-720	-	-720
Dissolution des fonds	-	-	-	-	-2'165'077	-2'165'077
SITUATION AU 30.06.2016 selon Swiss GAAP RPC	1'859'887	-1'437'392	422'496	966'961	8'660'309	9'627'270

GRAND THEATRE DE GENEVE

**Comptes Définitifs
2015/2016**

BCF 25.11.2016
CF 25.11.2016

Numéro	Désignation	Comptes 2014/2015	Budget 2015/2016	Comptes 2015/2016	Ecart B 15/16	Ecart C 14/15
3092	Formation	-3'377	5'000	-12'436	7'436	9'059
31	BIENS, SERVICES & MARCHANDISES	-12'137'067	10'363'568	-11'786'208	1'422'640	-350'859
310	Fournitures de bureau, imprimés, publicité	-1'041'552	982'348	-992'559	10'211	-48'993
3100	Fournitures de bureau	-45'917	48'000	-41'566	-6'434	-4'351
3101	Frais d'impression	-53'453	50'000	-52'687	2'687	-766
3102	Journaux, revues, revues spécialisées, Livres	-5'159	5'000	-5'372	372	212
3103	Publicité, impression, matériel	-389'840	407'965	-307'395	-100'570	-82'446
3104	Frais d'annonces et emplacements publicitaires	-547'183	471'383	-585'540	114'157	38'357
311	Achat de mobilier, machines, véhicules, mat. d'équip	-849'214	545'000	-564'469	19'469	-284'745
3111	Acquis. Machines, Outillages, Mobilier & Equipmets	-737'242	350'000	-396'962	46'962	-340'280
3112	Acquisition d'équipements de sécurité	0	0	0	0	0
3114	Acquisition d'équipements informatiques	-111'972	190'000	-167'506	-22'494	55'534
3117	Acquisitions Eqmets spécifiques de spectacles	0	5'000	0	-5'000	0
312	Eau, Energie, Combustible	-32'104	59'000	-28'183	-30'817	-3'921
313	Achat de fournitures et marchandises	-2'883'628	2'610'000	-2'543'430	-66'570	-340'198
3131	Achat de matériel et fournitures d'entretien	-312'505	150'000	-510'373	360'373	197'868
3135	Achats/Location Production, Coproduction	-315'153	175'000	-159'837	-15'164	-155'317
3136	Achats Matériel & Fournitures pour Productions	-1'649'146	1'700'000	-1'407'662	-292'338	-241'484
3138	Marchandises - Buvette, Bars, Restaurants	-473'031	375'000	-403'298	28'298	-69'733
3138.5	Achats marchandises destinées à la vente	-2'275	10'000	0	-10'000	-2'275
3139	Frais Transport & Douane s/Achats	-131'519	200'000	-62'261	-137'739	-69'257
314	Entretien des immeubles par des tiers	-346'002	260'000	-363'538	103'538	17'537
315	Entretien d'objets mobiliers par des Tiers	-144'415	152'000	-145'687	-6'313	1'272
3151	Entr.Maint.Nett. Machines, Outil.Mobilier & Eqmets	-45'892	50'000	-55'455	5'455	9'564
3154	Entr.Maint.Nett. Eqmets Informatiques & Photocop.	-14'077	12'000	-4'063	-7'937	-10'014
3155	Entr.Maint.Nett. Décors, Accessoires & Costumes	-52'302	55'000	-37'453	-17'547	-14'848
3157	Entr.Maint.Nett Eqmets spécifiques de spectacles	-32'145	35'000	-48'715	13'715	16'570
316	Loyer, fermage, et redevance d'utilisation	-1'344'587	1'484'000	-1'506'089	22'089	161'502
3160	Loyer Immobilier, Surfaces	-1'043'507	1'057'000	-1'161'239	104'239	117'731
3161	Location Machines, Outillage, Mobilier & Equipmets	-6'841	25'000	-3'204	-21'796	-3'636
3163	Location Véhicules motorisés	-1'295	20'000	-34'946	14'946	33'651
3164	Location Equipements Informatiques & Photocopieurs	-188'878	237'000	-172'938	-64'062	-15'939
3165	Location Equipements et matériel plateau	-77'678	125'000	-89'312	-35'688	11'634
3167	Location Instruments de musique	-26'388	20'000	-44'449	24'449	18'061
317	Dédommagements	-1'442'342	1'573'000	-1'638'690	65'690	196'349
3170	Rbt Frais de Repas, Voy. & Hébergmets Pers.Interne	-462'747	650'000	-621'289	-28'711	158'541
3171	Défraiements, Frais Voy. & Hébergmets Pers.Invité	-753'692	750'000	-798'663	48'663	44'971
3172	Frais de réception GTG (Empl. Pers.invité, Tiers)	-61'545	51'000	-69'601	18'601	8'055

GRAND THEATRE DE GENEVE

**Comptes Définitifs
2015/2016**

BCF 25.11.2016
CF 25.11.2016

Numéro	Désignation	Comptes 2014/2015	Budget 2015/2016	Comptes 2015/2016	Ecart B 15/16	Ecart C 14/15
3173	Frais de représentation (Invitation de tiers)	-164'357	112'000	-149'138	37'138	-15219
3179	Consommation interne	0	10'000	0	-10'000	0
318	Honoraires et prestations de services	-3'947'575	2'660'220	-3'955'062	1'294'842	7'487
3180	Prestations de Surveillance et de Sécurité	-130'820	130'000	-195'816	65'816	64'996
3180.8	Elim.Déchets, Voirie, Déclassement	-80'795	95'000	-98'391	3'391	17'596
3181	Honoraires de Publications	-331'581	226'200	-244'123	17'923	-87'459
3182	Honoraires de Prestations Artistiques	-1'717'918	974'000	-1'620'699	646'699	-97'219
3183	Prestations Médicales	-75'275	75'220	-63'976	-11'245	-11'300
3183.1	Autres Honoraires & Prestations de Tiers	-381'265	190'000	-426'239	236'239	44'973
3184	Frais de communication	-120'288	172'000	-115'543	-56'457	-4'745
3185	Frais d'expédition (Courrier&Transport à l'extér.)	-419'546	380'000	-460'427	80'427	40'881
3186	Primes d'assurances	-64'466	85'500	-59'084	-26'416	-5'382
3187	Frais bancaires et de recouvrement	-89'264	82'000	-78'869	-3'131	-10'395
3188	Droits d'Auteurs	-528'610	250'300	-592'096	341'796	63'486
3189	Redevances, Taxes & Impôts	-7'747	0	199	-199	-7'946
319	Frais divers	-105'649	38'000	-48'502	10'502	-57'147
3190	Pertes de Changes	-103'088	0	-22'162	22'162	-80'926
3196	Autres Frais (Cotisation et Dédommagements)	-2'561	38'000	-26'340	-11'660	23'779
				0		
33	AMORTISSEMENTS	-77'927	10'000	-2'465'979	2'455'979	2'388'051
330	Patrimoine financier	12'820	10'000	-14'782	4'782	27'602
3300	Pertes s/ débiteurs	12'820	10'000	-14'782	4'782	27'602
331	Amort. s/patrimoine administratif - ordinaire	-90'747	0	-2'451'197	2'451'197	2'360'449
3310	Pertes s/ placements	-393	0	0	0	-393
3315	Amortissements Immobilisations Corporelles	-90'354	0	-2'451'197	2'451'197	2'360'842
39	IMPUTATIONS INTERNES	-3'184'534	3'184'534	-3'184'534	0	0
396	VGE charges - Location d'immeubles	-3'184'534	3'184'534	-3'184'534	0	0
4	REVENUS	33'540'809	33'726'603	34'359'316	632'713	818'507
42	REVENUS DES BIENS	47'774	2'000	91'341	89'341	43'567
420	Avoirs à vue	793	2'000	-31	-2'031	-825
4200	Produits des Intérêts	793	2'000	-31	-2'031	-825
421	Créances	0	0	47'016	47'016	47'016
429	Autres Revenus	46'981	0	44'357	44'357	-2'624
4290	Gains de Changes	46'981	0	44'357	44'357	-2'624
43	REVENUS DIVERS	13'023'827	12'727'000	13'603'787	876'787	579'960
434	Redevances d'utilisation et prestations de service	12'385'377	11'933'000	10'630'219	-1'302'781	-1'755'157
4340	Produits de la Billetterie, Abonnements	4'801'237	5'383'400	4'057'268	-1'326'132	-743'969
4341	Produits de la Billetterie, Entrées	5'802'938	4'404'600	4'622'748	218'148	-1'180'190
4342	Produits de la Billetterie, Taxes	46'146	32'000	7'840	-24'160	211'158'307

GRAND THEATRE DE GENEVE

**Comptes Définitifs
2015/2016**

BCF 25.11.2016
CF 25.11.2016

Numéro	Désignation	Comptes 2014/2015	Budget 2015/2016	Comptes 2015/2016	Ecart B 15/16	Ecart C 14/15
4343	Produits de Repr. Externes (Tournées)	388'258	800'000	753'901	-46'099	365'643
4344	Produits des Droits d'Enregistrements	137'925	168'000	138'218	-29'782	294
4345	Produits Locations (Salle, Costumes & Vestiaires)	91'799	120'000	73'121	-46'879	-18'679
4347	Produits de la Publicité	294'248	325'000	362'870	37'870	68'622
4348	Produits de Restauration Buvette, Bars, Restaurant	822'825	700'000	614'254	-85'746	-208'571
	435 Ventes de marchandises	386'433	645'000	322'581	-322'419	-63'852
4351	Ventes des programmes	255'908	240'000	190'925	-49'075	-64'983
4355	Ventes/locations Production, Produits Coproduction	128'056	400'000	130'839	-269'161	2'783
4356	Ventes d'Articles Divers	2'470	5'000	817	-4'183	-1'652
	436 Dédommagements de tiers	223'146	124'000	383'243	259'243	160'097
4361	Frais Refacturés	97'199	0	156'794	156'794	59'595
4362	Remboursement de Frais du Personnel	25'821	24'000	26'391	2'391	570
4366	Remboursement des Assurances Sociales	93'926	100'000	200'058	100'058	106'132
4367	Remboursement d'Assurances de Choses	6'199	0	0	0	-6'199
	439 Autres contributions	28'871	25'000	2'267'743	2'242'743	2'238'872
	46 SUBVENTIONS & ALLOCATIONS	17'284'673	17'813'069	17'479'654	-333'415	194'981
	461 Cantons	0	1'000'000	1'250'000	250'000	1'250'000
4610	Subventions Cantonales non Affectées	0	1'000'000	1'250'000	250'000	1'250'000
	462 Communes	13'202'379	13'166'819	13'206'859	40'040	4'480
4620	Subv. Ville de Genève non Affectées aux Spectacles	10'666'819	10'666'819	10'666'800	-19	-19
4621	Subv. Ville de Genève Affectées aux Spectacles	35'560	0	40'059	40'059	4'499
4625	Subventions des Communes (Hors VGE)	2'500'000	2'500'000	2'500'000	0	0
	469 Autres subventions et Allocations	4'082'294	3'646'250	3'022'795	-623'455	-1'059'499
4690	Produits de Mécénat	650'000	430'000	150'000	-280'000	-500'000
4691	Produits de Sponsoring & Partenariats	1'287'735	1'021'250	852'217	-169'033	-435'518
4692	Soutien Cercle	1'899'560	1'930'000	1'830'000	-100'000	-69'560
4693	Soutien de Sponsors/Partenaires affecté	245'000	265'000	190'578	-74'422	-54'422
	49 IMPUTATIONS INTERNES	3'184'534	3'184'534	3'184'534	0	0
	496 VGE Produits - Location d'immeubles	3'184'534	3'184'534	3'184'534	0	0

COMPTES D'EXPLOITATION ET DE FINANCEMENT
(Comptes de la saison 2015/2016)

DEPENSES (en KCHF)		FINANCEMENT (en KCHF)		
Budget Ville			Budget Ville	
Personnel municipal permanent - Personnel administratif et technique	22.653	36.75%	25.861	41.94%
Autres dépenses municipales - Biens, services et marchandises, amortissements et imputations internes - Mise à disposition de locaux gratuits	3.202	5.19%		
Subventions relatives à des prestations en nature - Mise à disposition de locaux gratuits	3.185	5.16%	3.185	5.16%
Personnel fondation permanent et supplémentaire : - Exploitation (technique), artistique (chœur, ballet) administratif et direction	11.991	19.45%	10.667	17.30%
Frais généraux d'administration et d'exploitation & Amortissements : - Bureau, entretien, nettoyage, publicité générale, locations, buvette, etc.	5.538	8.69%	1.250	2.03%
Depenses de production (spectacles) :	15.222	24.65%	2.500	4.05%
- cochers d'artistes				
- personnel de plateau, personnel lors d'un restaurant	1.833	8.79%		
- actions, costumes, ateliers, d'arts (bannieres, déplacement de artistes, arts de rue, ateliers supplémentaires, publicité, box, buvette, etc)	13.389	89.20%	10.798	17.24%
	8.501	23.80%	2.698	4.28%
			3.698	4.28%
			1.437	2.33%
TOTAL	61.658	100.0%	61.658	100.0%
Budget de la Fondation du GTG		Budget de la Fondation du GTG		
Ville de Genève par son propre budget - Charges de personnel municipal permanent et réguliers, administratif, technique et autres dépenses municipales				
Ville de Genève par sa subvention en nature				
Ville de Genève par sa subvention en espèces - Subvention d'exploitation et services lyriques, autres				
Canton de Genève par sa subvention en espèces - Subvention d'exploitation et services lyriques, autres				
Fonds intercommunal par sa subvention en espèces				
Ville de Genève subventions en nature & extraordinaire Fondation du GTG par ses recettes propres :	16.717		16.717	27.11%
- recettes des spectacles			10.798	17.24%
- autres recettes (locations, coproductions, divers) & Dissolution subventions invest.			2.698	4.28%
- mécénat et sponsoring			3.698	4.28%
- Résultat (excédent)			1.437	2.33%
TOTAL	61.658	100.0%	61.658	100.0%

Avec son financement global de 39.754 KCHF, la Ville de Genève assure la couverture de 64.47% des dépenses totales (61.658 KCHF), la Fondation du GTG avec ses recettes propres (16.717 KCHF), la couverture de 27.11% des dépenses totales (61.658 KCHF), le canton avec sa subvention (1.250 KCHF), la couverture de 2.03% des dépenses totales (61.658 KCHF) et le Fonds intercommunal avec sa subvention (2.500 KCHF), la couverture de 4.05% des dépenses totales (61.658 KCHF). La Fondation fait ressortir un résultat de l'exercice négatif de (-1.437 KCHF), représentant 2.33% des dépenses totales.
La Fondation du GTG avec ses recettes propres (16.717 KCHF ou 27.11%) assure le financement de la totalité des dépenses de production des spectacles (frais variable : 24.69% ou 15.222 KCHF) et 2.42% des frais fixes (46.436 KCHF ou 75.33%)