

Question écrite du 6 octobre 2021 de Mme Louise Trottet et M. Vincent Milliard: «Projet muséal du Musée d'art et d'histoire (MAH)».

Il y a un an, nous étions saisis d'une lettre émanant d'un ancien conservateur du Cabinet des arts graphiques, institutions rattachée au Musée d'art et d'histoire (MAH), qui dénonçait notamment la mauvaise gestion humaine qui y régnait, mauvaise gestion qui ne semble pas avoir évolué positivement malgré un travail de médiation. Depuis, les médias se sont plus largement fait écho de nombreuses tensions et problématiques liées aux ressources humaines au sein de l'institution mère qu'est le MAH.

Plus récemment, la presse a également relaté les éventuelles primes inhabituelles, par rapport à ce qui se pratiquait jusqu'à maintenant, qui étaient versées à des commissaires d'exposition externes, et ce en dépit des compétences et ressources internes des conservateurs et des conservatrices déjà employés régulièrement par la Ville. Dans ces articles, d'autres coûts, peu en rapport avec les pratiques connues, ont également été mentionnés.

Cela interroge forcément sur le projet muséal porté par l'actuelle équipe dirigeante, projet muséal intimement lié à la question de l'extension et de la rénovation du MAH. On relève à la fois un projet démesuré – chiffré jusqu'à une hauteur de 500 millions de francs par des experts externes – ainsi qu'un manque de consultation d'organisations et d'experts théoriquement impliqués dans l'orientation de cette institution, le tout avec une vision muséale qui reste floue.

Les questions qui se posent sont donc les suivantes:

- qu'est-il prévu pour répondre aux nombreuses critiques s'accumulant tant au niveau du MAH que de la souffrance des collaboratrices et collaborateurs?
- Plusieurs expositions élaborées par des scientifiques genevois auraient été annulées ou repoussées au MAH, alors que dans le même temps des conservateurs étrangers sont invités avec des sommes jugées sans équivalent dans le milieu. La question en deux volets est la suivante: dans la vision du nouveau directeur du MAH, quelle est la place donnée aux conservateurs et spécialistes locaux dans l'élaboration des collections? Quel est le surcoût de l'annulation, respectivement du déplacement et du remplacement de ces expositions?
- Où en est le programme muséal, en lien avec les mètres carrés de locaux?
- Où en sont les groupes de travail sur l'extension du musée et sont-ils toujours régulièrement inclus dans les discussions quant au futur du MAH?
- Dans le projet de rénovation imaginé, combien coûterait une restauration du seul bâtiment Camoletti?