

9 décembre 2009

**Proposition du Conseil administratif du 9 décembre 2009 en vue de l'approbation des comptes de la saison 2008-2009 du Grand Théâtre de Genève.**

**Exposé des motifs**

Par cette proposition, le Conseil administratif vous prie de bien vouloir approuver les comptes de la saison 2008-2009 du Grand Théâtre de Genève qui, compte tenu de la garantie de déficit d'un million de francs votée par le Conseil municipal pour compenser le retrait de la Fondation Wilsdorf, sont équilibrés à 36,8 millions (bénéfice de 289 francs).

A l'appui de cette demande, le Conseil administratif soumet à votre appréciation les éléments d'information suivants:

- A. Le conseil de la Fondation du Grand Théâtre et ses activités
- B. Le plan financier quadriennal 2009-2014 du Grand Théâtre
- C. Les comptes globaux 2008-2009 du Grand Théâtre
- D. Les comptes de la saison 2008-2009 du Grand Théâtre
- E. Conclusion

**A. Le conseil de la Fondation du Grand Théâtre et ses activités**

*1. Le conseil de fondation*

Présidé par M<sup>e</sup> Lorella Bertani, le conseil de la Fondation du Grand Théâtre, entré en fonction le 1<sup>er</sup> septembre 2007, se compose de 14 membres, soit:

- a) 7 membres nommés par le Conseil municipal;
- b) 5 membres nommés par le Conseil administratif;
- c) 2 conseillers administratifs.

Au cours de la saison 2008-2009, se réunissant avec la participation du directeur général, le conseil de fondation a tenu 10 séances alors que le bureau du conseil de fondation s'est réuni 26 fois.

Conformément au souhait exprimé par le personnel et les syndicats, le président de la commission des personnels est invité aux séances du conseil de fondation avec voix consultative.

*2. Les activités du conseil de fondation*

Indépendamment de la préparation des prochaines saisons et de la gestion ordinaire, le bureau et le conseil de fondation ont continué à mettre en œuvre, en

collaboration avec la Ville de Genève, les recommandations de l'audit Sherwood en se concentrant sur trois axes principaux:

a) Les questions relatives au personnel

- organisation et suivi de la transition entre la direction sortante et la direction entrante;
- adaptation de l'organigramme détaillé;
- élaboration d'un catalogue des fonctions;
- classification des fonctions;
- élaboration de nouveaux contrats types à durée déterminée et à durée indéterminée;
- régularisation et transfert de différents postes;
- rencontres régulières avec la commission des personnels et les syndicats.

b) Les questions liées aux finances

- adaptation du plan financier quadriennal 2008-2012;
- adoption du budget de la saison 2009-2010;
- adoption des comptes 2008-2009.

c) Les questions juridiques

- mise en place de la commission des personnels du Grand Théâtre;
- révision de la convention collective du chœur;
- convention d'exploitation avec la Ville de Genève;
- protocole d'accord entre le Grand Théâtre et l'Orchestre de la Suisse romande;
- adoption d'un nouveau règlement du Fonds de solidarité;
- révision du règlement intérieur;
- révision du règlement technique;
- révision du processus d'élaboration du budget;
- préparation de la révision des statuts.

3. *Les statuts du personnel*

Durant la saison 2008-2009, le Grand Théâtre a compté 312 collaborateurs représentant 260 postes à plein temps, soit:

- 182 collaborateurs engagés par la Ville de Genève en qualité de fonctionnaires (133 employés représentant 127 postes) et de membres du personnel régulier (49 employés représentant 11 postes);
- 130 collaborateurs (représentant 122 postes) engagés par la fondation sous statut de droit privé.

Ces différents statuts et rattachements des personnels du Grand Théâtre génèrent de nombreuses inégalités de traitement, notamment dans le domaine des

rémunérations et de la prévoyance professionnelle. C'est pourquoi le conseil de fondation s'est attaché, dès le début de la législature, à harmoniser les statuts et les rémunérations au sein d'un même service du Grand Théâtre.

Après avoir pris les mesures nécessaires à l'élection d'une seule commission des personnels du Grand Théâtre – qui est entrée en fonction le 1<sup>er</sup> juillet 2008 – le conseil de fondation a adopté un organigramme détaillé mentionnant tous les secteurs et toutes les fonctions.

Sur cette base, le conseil de fondation a procédé, en collaboration avec M. Guy Reber, ancien secrétaire général de la Ville de Genève, à l'élaboration d'un catalogue exhaustif des fonctions avec, pour chaque fonction, le cahier des charges, l'évaluation et la classification.

Le catalogue exhaustif des fonctions, élaboré en appliquant par analogie la méthode d'évaluation de la Ville de Genève, a été adopté par le conseil de fondation le 25 juin 2009.

Le coulisement des salaires servis au 1<sup>er</sup> juillet 2009 par la fondation au niveau le plus proche de l'échelle des salaires 2009 de la Ville de Genève a entraîné une augmentation de 1,45% de la masse salariale de la fondation, qui est couverte par le budget 2009-2010 voté.

Par ailleurs, dans le même effort d'harmonisation avec le statut de l'administration municipale, le personnel de la fondation bénéficie dorénavant des mesures suivantes:

- paiement de 100% du salaire de base pendant 730 jours en cas de maladie;
- 5 semaines de vacances;
- participation de 70 francs par mois au paiement de la prime d'assurance maladie pour les salaires annuels inférieurs à 81 649 francs.

En outre, sur proposition du conseil de fondation, le Conseil administratif a donné son accord au versement de la prime de 1000 francs décidée par le Conseil municipal, cette dépense étant financée pour le personnel de la fondation par le non-dépensé sur les postes de personnel fixes du budget 2009 de la Ville.

Enfin, en collaboration avec la Ville de Genève, le conseil de fondation a procédé à la municipalisation de trois postes au 1<sup>er</sup> janvier 2009 et à la régularisation de sept postes temporaires (six équivalents plein temps).

Ainsi, à la réserve – importante – des mécanismes salariaux et de la prévoyance professionnelle, le statut de droit privé des collaborateurs de la fondation est progressivement harmonisé avec le statut de droit public des collaborateurs de la Ville de Genève.

## B. Le plan financier quadriennal 2009-2014 du Grand Théâtre

### 4. *Le plan financier quadriennal 2009-2014*

Le conseil de fondation a élaboré le plan financier quadriennal 2008-2012, présenté le 13 novembre 2007 aux commissions des finances et des arts et de la culture du Conseil municipal.

Etant donné que ce plan financier quadriennal – qui pourrait permettre à terme de renoncer à la procédure dite du «budget préalable» prévue par le statut du Grand Théâtre – doit être dorénavant mis à jour chaque année, le conseil de fondation a commencé l'élaboration du plan financier quadriennal 2009-2014, qui sera présenté en même temps que le budget de la saison 2010-2011 (cf. proposition du Conseil administratif PR-764, du 9 décembre 2009).

Ce travail préparatoire montre que chaque exercice annuel se solde par un déficit s'établissant, en fonction des hypothèses retenues, entre 1,8 et 2,3 millions. Ces déficits indiquent bien quel est l'effort qui devrait encore être consenti par les collectivités publiques et par les institutions et les donateurs privés.

### 5. *Les démarches engagées pour couvrir les déficits*

Afin de couvrir les déficits annuels prévus par le plan financier quadriennal, le Conseil administratif et le conseil de fondation ont engagé diverses démarches:

- a) l'Association des communes genevoises s'est déclarée prête à participer aux discussions entre la Ville, le Canton, les communes et les milieux privés en demandant que ces réflexions tiennent compte de la répartition des tâches entre Canton et communes et de la péréquation financière intercommunale. En attendant qu'une solution définitive soit trouvée, elle s'est déclarée prête à porter sa subvention de 1 500 000 francs à 2 000 000 de francs en 2010, soit dès la saison 2010-2011;
- b) à la suite des contacts pris par le conseil de fondation, l'association Opéra et Cité a été constituée le 21 mai 2008. Présidée par M. P. Weiss, député, elle s'occupe de récolter des fonds auprès des personnes morales, le Cercle du Grand Théâtre, présidé par M. C. Pictet, se concentrant sur les personnes physiques. Au cours de la saison 2008-2009, elle a pu apporter une aide financière de 900 000 francs.

Enfin, il faut souligner que la garantie de déficit d'un million, votée par le Conseil municipal en remplacement de l'aide d'un million versée par la Fondation Hans-Wilsdorf, a dû être appelée pour équilibrer les comptes de la saison 2008-2009.

Par ailleurs, relevons que le taux d'effort du Grand Théâtre – soit la part des revenus directs que l'institution consacre à la couverture des coûts directs des spectacles – est de 79,4% pour cette saison 2008-2009, soit le plus élevé parmi les grandes institutions culturelles (OSR: 67,6% – la Comédie 68,9% – Le Poche 28,2%).

### C. Les comptes globaux 2008-2009 du Grand Théâtre

6. <i>Le coût global de la saison 2008-2009</i>	Fr.
De façon globale, le coût de la saison 2008-2009 est de	<u>56 424 000</u>
Ce coût se répartit en	
a) frais fixes (personnel permanent et frais généraux)	42 288 000
b) frais variables (production de spectacles)	14 136 000
	74,9%
	25,1%

### 7. *Le financement de la saison 2008-2009*

Le financement de la saison 2008-2009 s'est effectué de la façon suivante:		
a) par la Ville de Genève	<u>36 520 000</u>	64,7%
– par des dépenses budgétaires directes	19 546 000	
– par la mise à disposition de locaux	3 084 000	
– par le versement d'une subvention	13 890 000	
b) par l'Association des communes	<u>1 500 000</u>	2,7%
c) par le Grand Théâtre	<u>17 404 000</u>	30,8%
– par les recettes de spectacles	11 224 000	
– par les tournées et coproductions	3 081 000	
– par le mécénat et le sponsoring	3 099 000	
d) par la garantie de déficit de la Ville de Genève	<u>1 000 000</u>	1,8%

Par ailleurs, il faut remarquer les faits suivants:

- les frais fixes représentent 74,9% du coût de la saison 2008-2009. Financés principalement par l'argent public (Ville de Genève et Association des communes), ils couvrent les frais du personnel permanent et les frais généraux. Ils sont, pour l'essentiel, indépendants du nombre de spectacles;
- les frais variables représentent 25,1% du coût de la saison 2008-2009. Financés par l'argent privé (abonnés, spectateurs, tournées, coproductions, mécénat et sponsoring), ils couvrent les frais de production des spectacles;
- les recettes propres du Grand Théâtre représentent 30,8% du coût de la saison. C'est la proportion la plus élevée de tous les opéras examinés par l'audit Sherwood.

## D. Les comptes de la saison 2008-2009

### 8. La saison 2008-2009

La saison du grand abonnement a été constituée de huit ouvrages lyriques et de deux spectacles donnés par le ballet pour un total de 71 représentations dont 15 ont eu lieu au Bâtiment des Forces-Motrices. Le taux d'occupation moyen a atteint 87,13% et le taux financier moyen 78,44%.

### 9. Les comptes de la saison 2008-2009

Les comptes de la saison 2008-2009, accompagnés du rapport administratif, figurent en annexe de cette proposition.

Adoptés par le conseil de fondation le 26 novembre 2009, ils se caractérisent par les principaux montants suivants:

- a) 36 878 450 francs de dépenses;
- b) 36 878 450 francs de recettes.

Les grands groupes de dépenses sont les suivants:

- a) 3 097 196 francs pour les frais d'administration;
- b) 16 560 368 francs pour les frais d'exploitation;
- c) 14 136 421 francs pour les frais de production de spectacles;
- d) 3 084 465 francs pour la mise à disposition locaux par la Ville.

Les grands groupes de recettes sont les suivants:

- a) 14 305 260 francs de recettes d'exploitation (spectacles, abonnements, billets, programmes, tournées, bars, etc.);
- b) 3 098 867 francs pour les apports privés (Cercle du Grand Théâtre, sponsors, mécénat, dons, etc.);
- c) 17 974 612 francs pour les subventions de la Ville;
- d) 1 500 000 francs pour le Fonds d'équipement communal.

Enfin, le fonds de réserve, qui représente la fortune de la fondation, s'élève au 30 juin 2009 à 1 098 863 francs.

## E. Conclusion

Au cours de la saison 2008-2009, le conseil de fondation et la direction générale du Grand Théâtre ont continué à accomplir, en collaboration avec la Ville de Genève, un travail considérable pour surmonter et dépasser les difficultés rencontrées par l'institution en 2007.

Les résultats sont là: le plan financier quadriennal donne une perspective, les budgets sont tenus, le dialogue s'est établi avec les organisations du person-

nel, l'effort de régularisation des postes de personnel est engagé, l'harmonisation entre les statuts de droit public et de droit privé des personnels se fait progressivement, etc. Les recommandations de l'audit Sherwood sont mises en œuvre avec ordre et méthode pendant que le Grand Théâtre continue à produire des spectacles d'une grande qualité, attirant un important public.

Enfin, il faut relever que la saison 2008-2009 est la dernière saison de M. Jean-Marie Blanchard. Durant ces huit dernières années, M. Blanchard a contribué au rayonnement du Grand Théâtre: sachant construire des saisons variées, démontrant sa passion pour des mises en scène exigeantes, prenant des paris audacieux, il a su bousculer les préjugés et ouvrir les mentalités, assumant les controverses agitant la cité. La Ville de Genève le remercie d'avoir partagé son univers et ses choix artistiques avec la population genevoise.

L'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre précise que le Conseil municipal examine et approuve le rapport de gestion, les comptes d'exploitation, le compte de pertes et profits, le bilan et le rapport des contrôleurs arrêtés au 30 juin précédent.

En référence à cette disposition, le Conseil administratif vous invite donc à approuver les comptes de la saison 2008-2009, en votant le projet d'arrêté suivant:

#### *PROJET D'ARRÊTÉ*

LE CONSEIL MUNICIPAL,

sur proposition du Conseil administratif et conformément à l'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre,

*arrête:*

*Article unique.* – Le compte rendu du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2008-2009 incluant le rapport de gestion, les comptes d'exploitation, le compte de pertes et profits, le bilan ainsi que le rapport des contrôleurs aux comptes de l'exercice du 1<sup>er</sup> juillet 2008 au 30 juin 2009 est approuvé.

*Annexes:*

- Compte rendu de la Fondation du Grand Théâtre avec comptes et tableau présentant les comptes globaux du Grand Théâtre (consolidation Ville-Grand Théâtre)
- Rapport de l'organe de contrôle

grand théâtre de Genève

FONDATION DU GRAND THÉÂTRE  
DE GENÈVE

COMPTE RENDU RELATIF AUX COMPTES DE LA SAISON  
2008/2009

Genève, le 26 novembre 2009

## TABLE DES MATIERES

---

- A.** Statistique des spectacles (commentaires) pp 2-4
- B.** Statistique des autres activités et manifestations pp 5-14
- C.** Statistique de la production hors spectacles pp 15-18
- D.** Statistique du personnel au 30.06.2009 pp 19-21
- E.** Analyse du bilan au 30.06.2009 pp 22-25
- F.** Analyse du compte de profits et pertes pp 26-27
- G.** Analyse de la statistique des dépenses
  - Frais généraux d'administration (groupe 3000) pp 28-31
  - Frais généraux d'exploitation (groupe 4000) pp 32-35
  - Frais directs d'exploitation (spectacles) (groupe 5000) pp 36-43
- H.** Analyse de la statistique des recettes (groupe 6000) pp 44-48
- Tableau de financement global pp 49
- I.** Conclusions pp 50-51

**A. STATISTIQUE DES SPECTACLES DE LA SAISON 2008/2009**

SPECTACLES	Lieu	dates	Nbre repr.	servitudes	Abo	Billetterie + invit	Occupées	Inventaires	Taux occupation	Taux financier
<b>Der Freischütz</b>	GTG	9, 15, 21, 28, 30 octobre 2008	6	174	4503	3888	8565	507	97.37%	89.61%
<b>la Damnation de Faust</b>	GTG	14, 17, 23 octobre 2008	6	174	4312	4064	8550	522	96.63%	89.61%
<b>Les Contes d'Hoffmann</b>	GTG	19, 22, 25 octobre 2008	6	178	4297	4158	8633	439	98.36%	91.01%
<b>La Chauve-Souris</b>	GTG	12, 13, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 26, 27, 30, 31 décembre 2008	12	173	4673	9604	14450	3694	81.25%	73.56%
<b>Ballet 1 - Klemencis / ossola / Cherkaoüi</b>	BRM	23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 novembre 2008	8	123	2904	2099	5126	2754	66.76%	58.70%
<b>Salomé</b>	GTG	13, 16, 19, 22, 25, 28 février 2009	6	148	4237	3959	8344	728	91.94%	85.17%
<b>Peter Grimes</b>	GTG	28, 31 mars 2009 2, 5, 7, 9 avril 2009	6	143	4731	2864	7738	1334	88.01%	76.02%
<b>Ballet 2 - Roméo et Juliette</b>	GTG	5, 6, 7, 8, 9, 10 mai 2009	6	144	3595	5205	8944	128	101.68%	86.49%
<b>Conversations à Rechlin</b>	BRM	8, 9, 11, 12, 14, 15, 17 mai 2009	7	80	3835	842	4757	2138	71.04%	65.02%
<b>Il Trovatore</b>	GTG	5, 8, 10, 12, 15, 18, 21, 23 juin 2009	8	172	4107	6572	10851	1245	92.02%	81.79%
<b>SOUS TOTAL</b>			71	1509	41194	43255	85958	13489	87.13%	78.44%
RECITALS	Lieu	dates	Nbre repr.	servitudes	Abo	Billetterie + invit	Occupées	Inventaires	Taux occupation	Taux financier
Claudia Barainsky / Journées Webern	GTG	16 novembre 2008	1	0	205	129	334	651	33.00%	24.62%
Sophie Koch	GTG	18 décembre 2008 / Annulation								
Werner Güra	GTG	17 février 2009,	1	0	216	271	487	498	48.12%	40.13%
Max Emmanuel Cenix	GTG	30 mars 2009,	1	0	227	343	570	415	56.32%	46.05%
Kate Royal	GTG	3 juin 2009,	1	0	206	574	780	205	77.08%	28.44%
<b>SOUS TOTAL</b>			4	0	854	1317	2171	1769	53.63%	34.81%
HORS ABONNEMENT ET DIVERS	Lieu	dates	Nbre repr.	servitudes	Abo	Billetterie + invit	Occupées	Inventaires	Taux occupation	Taux financier
Giselle	GTG	16 et 17 janvier 2009,	2	66	420	2529	3015	9	99.70%	95.79%
<b>SOUS TOTAL</b>			2	66	420	2529	3015	9	99.70%	95.79%

## A. SPECTACLES

### 1. SAISON A L'ABONNEMENT

La saison du grand abonnement a été constituée de huit ouvrages lyriques et deux spectacles de ballet donnés par notre compagnie.

La saison a débuté avec *La Trilogie du diable*, un événement à Genève, salué par la critique internationale, avec la présentation en alternance de trois opéras (*Der Freischütz*, *La Damnation de Faust* et *Les Contes d'Hoffmann*). Elle a commencé le 9 octobre 2008 avec la première représentation du *Freischütz* de Carl Maria von Weber et s'est terminée le 23 juin 2009 avec la huitième représentation de *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi.

Notre abonnement « danse » comportait trois productions dont le ballet *Giselle* avec le Ballet de l'Opéra national de Paris.

#### a) Spectacles lyriques :

##### Nouvelles productions et coproductions

*Der Freischütz*, nouvelle production, cette production fait partie de *La Trilogie du diable*.

*Salomé*, nouvelle production avec le soutien du Cercle du Grand Théâtre et de la Fondation Leenards,

*Peter Grimes*, nouvelle production,

*Conversations à Recllin*, nouvelle production, collaboration avec le Théâtre de la Comédie, Genève,

*Il Trovatore*, nouvelle production,

#### Achat *La Chauve-Souris*, production du Festival de Glyndebourne (2003).

#### Reprises

*Les Contes d'Hoffmann*, production du Grand Théâtre de Genève, co-production avec le Théâtre de Caen, a été représentée pour la première fois en décembre 2001. La reprise de cette saison a proposé une distribution nouvelle. Cette production fait partie de *La Trilogie du diable*.

*La Damnation de Faust*, production du Grand Théâtre de Genève, a été représentée pour la première fois en juin 2003. La reprise de cette saison a proposé une distribution nouvelle. Cette production fait partie de *La Trilogie du diable*.

#### Orchestres

Hormis *Conversations à Recllin* sans orchestre et les ballets *Giselle* ainsi que *Roméo et Juliette* accompagnés par L'Orchestre de Chambre de Genève, tous les spectacles l'ont été par l'Orchestre de la Suisse Romande.

#### Captation

*Les Contes d'Hoffmann* ont fait l'objet d'une captation en collaboration avec la TSR et Bel Air Media. Le DVD est sorti en mai 2008 et a reçu différents prix dont le Diapason d'or.

**b) Danse :**

La saison a été inaugurée par le Ballet du Grand Théâtre de Genève par un spectacle composé de trois chorégraphies dont deux créations mondiales : *Image*, chorégraphie de Michel Klemenis et *Ombre fragile*, chorégraphie de Ken Ossola. Ce spectacle a été donné huit fois au Bâtiment des Forces Motrices. La deuxième création de notre compagnie fut un ballet de Sergueï Prokofiev: *Romeo et Juliette*, chorégraphie de Jöelle Bouvier. Ce spectacle, donné six fois au Grand Théâtre, bénéficiait de la présence de L'Orchestre de Chambre de Genève, placé sous la baguette experte de Philippe Bérard.

L'abonnement danse était complété par un ballet classique *Giselle* d'Adolphe Adam et la venue des Etoiles, des Premiers danseurs et du Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris. Une soirée était réservée au profit de Foyer Handicap.

Enfin, plusieurs tournées ont eu lieu avec le soutien direct de Pro Helvetia en Suisse, au Canada, en Australie et à Singapour.

**2. RECITALS DE CHANT**

Cinq récitals ont été proposés au Grand Théâtre:

- Claudia Barainsky, soprano (œuvres de Webern, Berg, Messian organisés dans le cadre des Journées Webern)
- Sophie Koch, mezzo-soprano (récital annulé par l'artiste et non remplacé)
- Werner Güra, ténor (*Le Voyage d'Hiver* de Franz Schubert)
- Max Emmanuel Cendic, contre-ténor (Musique de chambre à la Cour d'Espagne Scarlatti, Corelli, Caldara).

**b) Kate Royal, soprano (œuvres de Schumann et de Brahms)**

**3. RENCONTRE ET JOURNÉES THÉMATIQUES**

Le Grand Théâtre a organisé une rencontre avec Olivier Py, metteur en scène des spectacles de *La Trilogie du diable*, (*Der Freischütz*, *La Damnation de Faust* et *Les Contes d'Hoffmann*). Deux journées thématiques ont été proposées, la *Journée du diable en musique* et la *Journée Britten*.

## B. ACTIVITÉS LIÉES AUX SPECTACLES

### 1. Activités de la Compagnie de ballet

Au cours de la saison 08/09 (de septembre 2008 à juin 2009), le Ballet du Grand Théâtre de Genève s'est produit 49 fois à Genève et en tournée, sans compter les 2 générées publiques qui ont été proposées.

Trois créations mondiales de ballet ont été présentées à Genève : *Image de Michel Klemensits, Ombre fragile de Ken Ossola et Roméo et Juliette de Joëlle Bouvier*. La pièce *Loin* de Sidi Larbi Cherkaoui a été reprise pour 8 représentations à Genève dans le cadre de notre Ballet I afin de célébrer la 100<sup>ème</sup> représentation donnée par la compagnie depuis sa création le 14 avril 2005.

Quatre tournées ont eu lieu avec le soutien direct de Pro Heveria : la tournée à Bâle (Suisse) en septembre 2008, la tournée à Singapour (Singapour) en octobre 2008, la tournée à Québec, Montréal, Assomption (Canada) en février 2009 ainsi que la tournée à Perth (Australie) en février 2009.

Durant la saison, le Ballet a été invité à participer à plusieurs festivals : le da·ns Festival à Singapour (Singapour) en octobre 2008, le Festival Danse: Danse à Québec, Montréal et Assomption (Canada) ainsi que le Perth Festival à Perth (Australie) en février 2009.

A titre de comparaison, le Ballet s'était produit 76 fois en 2006/2007 (71 représentations + 5 générées publiques) et 69 fois en 2007/2008 (67 représentations + 2 générées publiques).

Hors Genève, le Ballet du Grand Théâtre aura dansé dans 15 villes :

Kasern, Bâle (Suisse), septembre 2008  
Esplanade, Singapour, octobre 2008  
La Coursive, La Rochelle (France), décembre 2008  
Espaces Pluriels, Pau (France), décembre 2008  
Opéra de Dijon, Dijon (France), décembre 2008  
Opéra de Rouen, Rouen (France), janvier 2009  
L'Arsenal, Metz (France), janvier 2009  
TNS, Strasbourg (France), janvier 2009  
Grand Théâtre, Québec (Canada), février 2009  
Théâtre Maisonneuve, Montréal (Canada), février 2009  
Théâtre H. Charland, Assomption (Canada), février 2009  
Majesty's Theatre, Perth (Australie), février 2009  
La Comédie, Clermont Ferrand (France), avril 2009  
Le Grand T, Nantes (France), mai 2009  
Le Bateau Feu, Dunkerque (France), mai 2009  
  
Le Ballet a également participé à Genève à une rencontre contemporaine et une répétition publique du Ballet II *Roméo et Juliette* à Uni Mail.

Enfin, les danseurs ont activement participé à la Fête de la Musique en présentant plusieurs extraits de ballets sur la scène de Neuve.

## 2. Activités du Chœur fixe

Le Chœur fixe a participé à six spectacles lyriques pour 44 représentations. Il a également donné un concert d'œuvres de Britten dans le Foyer du Grand Théâtre.  
Un grand concert a été donné dans la grande salle du GTG à l'occasion de la Fête de la Musique.

### 3. Activités des choristes complémentaires

Des choristes complémentaires sont venus épauler notre Chœur permanent dans les productions suivantes :

- |    |   |
|----|---|
| 31 | choristes pour <i>Der Freischütz</i>            |
| 50 | choristes pour <i>La Damnation de Faust</i>     |
| 8  | choristes pour <i>Les Contes d'Hoffmann</i>     |
| 1  | choriste pour <i>La Chauve-Souris</i>           |
| 24 | choristes pour Peter Grimes                     |
| 32 | choristes pour <i>Il Trovatore</i>              |
| 2  | choristes pour le concert de la Journée Britten |

L'effectif total des chœurs pour les différentes productions a donc été de :

- |    |  |
|----|--|
| 70 | choristes pour <i>Der Freischütz</i>               |
| 90 | choristes pour <i>La Damnation de Faust</i>        |
| 46 | choristes pour <i>Les Contes d'Hoffmann</i>        |
| 38 | choristes pour <i>La Chauve-Souris</i>             |
| 62 | choristes pour Peter Grimes                        |
| 70 | choristes pour <i>Il Trovatore</i>                 |
| 39 | choristes pour le concert de la Journée Britten    |
| 37 | choristes pour le concert de la Fête de la Musique |

## 4. Activités de la figuration

L'ensemble de la saison 08/09 a nécessité l'engagement de 135 figurants (123 en 07/08), dont :

- |    |   |
|----|---|
| 36 | dansseurs ( <i>Der Freischütz</i> , <i>La Damnation de Faust</i> , <i>Les Contes d'Hoffmann</i> , <i>La Chauve-Souris</i> )   |
| 2  | comédiens ( <i>La Chauve-Souris</i> , Peter Grimes)   |
| 1  | acrobatte (Salomé)  |
| 43 | adultes ( <i>Der Freischütz</i> , <i>La Damnation de Faust</i> , <i>Les Contes d'Hoffmann</i> , <i>La Chauve-Souris</i> , Salomé, Peter Grimes, <i>Il Trovatore</i> ) |
| 8  | enfants (Peter Grimes, <i>Il Trovatore</i> )  |
| 24 | figurants-pousseurs ( <i>Der Freischütz</i> , <i>La Damnation de Faust</i> )  |
| 21 | figurants-lumières ( <i>La Damnation de Faust</i> , <i>La Chauve-Souris</i> , Salomé, Peter Grimes, <i>Il Trovatore</i> )   |

## 5. Programme pédagogique et développement des publics jeunes

Grâce au soutien d'un mécène privé, la Fondation de Bienfaisance de la banque Pictet, et à la collaboration étroite du Département de l'instruction publique, le programme pédagogique, *Les Jeunes au cœur du Grand Théâtre*, a proposé, durant la saison 08/09, de nombreuses activités qui avaient été réduites durant la saison 07/08, faute de moyens financiers.

49 classes = 16 classes primaires, 17 classes du cycle d'orientation et 16 classes du post-obligatoire dont 5 classes provenant d'établissements privés, ont ainsi pu suivre les parcours pédagogiques mis en place autour des ouvrages à l'affiche.

Ce sont 820 jeunes participants qui ont pu goûter la création d'un spectacle en visitant les ateliers et les coulisses du théâtre. Un dossier pédagogique est réalisé pour chacun des spectacles du programme.

Plusieurs animations et ateliers ont été proposés aux élèves des différents ordres d'enseignement. A noter :

- ateliers de formation «Vox»
- ateliers de formation «Mouvement»
- ateliers de création «Scénographie»
- ateliers de création «Mise en scène»
- ateliers de création «Dances viennoises»

L'atelier de création Dances viennoises proposé pour La Chauve-Souris, est une innovation de la saison pédagogique 08/09. Pour la première fois, une activité liée au domaine Mouvement-danse a été proposée dans le cadre du parcours pédagogique d'une œuvre lyrique.

Le parcours pédagogique de Peter Grimes a privilégié l'accueil des classes anglophones, bilingues ou de l'enseignement collégial de l'anglais. Matériaux et activités pédagogiques relatifs à ce spectacle ont été produits et réalisés, pour la première fois dans l'histoire de ce service, en langue anglaise.

Soit 49 ateliers autour de 8 spectacles - 6 opéras et 2 ballets - et l'assistance aux 8 générales de ces spectacles.

Plusieurs actions ont été conduites en association avec d'autres structures:

- Visites du Grand Théâtre et/ou des ateliers dans le cadre du projet "écriture et danse" supervisé par Alexandre Demidoff avec des classes parrainées par l'ADC, en préparation au spectacle Roméo et Juliette.
- Le service pédagogique collabore également depuis plusieurs

années par des échanges de services avec les Zanis de l'OSR et les filleuls de l'OSR (jeunes mélomanes ou musiciens). 9 classes du postobligatoire ont été accueillies pour chacune des répétitions générales de La Trilogie du Diable, représentant : 175 élèves + 20 enseignants.

Le service pédagogique a fourni des dossiers pédagogiques et proposé des visites (sans obligation) aux classes ayant acheté des billets pour l'un des spectacles de la saison. Ceci représentant : 766 élèves + enseignants.

Le service pédagogique, en lien avec le service Public jeune, a accueilli pour la répétition générale de La Chauve-souris, des élèves et des enseignants ayant suivi un parcours pédagogique durant la saison 07/08, soit 317 personnes.

Comme chaque saison, depuis 04/05, le service pédagogique a accueilli et forme un stagiaire Maturité professionnelle, durant 39 semaines.

#### Abonnements jeunes :

Sur cette saison, 398 abonnements jeunes ont été délivrés, ainsi répartis :

Grand abonnement	54
Abonnement lyrique	61
Demi abonnement	92
Abonnement découverte	6
Abonnement spécial jeunes	107
Abonnement danse	78

Quant aux billets à tarif jeune, ce ne sont pas moins de 4769 places qui ont été achetées, ainsi réparties :

#### Lyrique

2991

Des points d'informations et diverses animations et rencontres ont contribué à faire connaître l'activité du Grand Théâtre à de nombreux jeunes et étudiants :

- Plus de 900 brochures de saison 08/09 distribuées à différents points d'information pendant la campagne d'abonnement.
- En partenariat avec les Affaires culturelles de l'Université de Genève, organisation de deux rencontres contemporaines; autour de *Ombre fragile* avec Ken Ossola (chorégraphe) et autour de *Conversations à Recllin* avec François Dupreyron (metteur en scène).
- Répétition publique du Ballet du Grand Théâtre de Genève dans le Hall d'Uni-Mail.
- En partenariat avec Le Grand Théâtre de Genève, l'Alhambar s'est mis à l'heure viennoise. Durant deux semaines, l'Alhambar a été décoré et habillé par l'esprit viennois : diapositives, DVD de spectacles, costumes... à l'occasion de l'opérette *La Chauve-Souris* de Johann Strauss fils avec deux moments forts; un brunch viennois et une démonstration de danse viennoise du Club Zou.
- Cinq réunions avec les «relais» (jeunes entre 18 et 30 ans) : diffusion d'information et définition de la politique d'ouverture du GTG vis-à-vis des jeunes.
- 142 places jeunes vendues à travers le service des relations internationales de l'Université.
- Accueil Juvenilia. Un forfait spécial week-end «Trilogie» a été proposé aux jeunes membres de Juvenilia, réseau international regroupant les clubs et associations de jeunes institutions lyriques européennes. 12 jeunes se sont inscrits pour ce programme qui a été annoncé sur le site de Juvenilia. Ils provenaient d'Italie, Belgique, Hollande et France.

- Extension des liens académiques avec la Faculté de médecine, l'EPFL, en Musicologie, et pour les 450 ans de l'Université de Genève en collaboration avec la chargée des publics et du développement commercial.

#### Création du Club Labo-M

L'objectif de ce club est de créer un réseau genevois de jeunes amateurs d'opéra et de ballet, de créer une émulation autour des arts de la scène et d'alimenter cette dynamique, de fidéliser un public extrêmement volatile. Le but premier de ce club est de permettre à ces jeunes de se rencontrer à l'occasion d'activités et de spectacles proposés par le Grand Théâtre, mais aussi, à terme, lors de propres événements. Ils peuvent bénéficier d'avantages invitations spéciales et avantages financiers ainsi que la possibilité de participer aux voyages proposés aux membres de *Juvenilia*. Le club Labo-M, destiné aux jeunes de 18 à 30 ans, abonnés ou non, a reçu un très bel accueil lors de son lancement, le 2 octobre 2008. Gratuit pour les abonnés et cotisation de CHF 50.- pour les non-abonnés. Le Club compte 227 membres dont 195 abonnés et 32 non-abonnés. La moyenne d'âge est de 23 ans. Il est composé de 71% de femmes et de 29% d'hommes.

## 6. Avantages abonnés

Comme les années précédentes, les abonnés ont disposé de nombreux avantages: accès gratuit aux manifestations hors spectacles du Grand Théâtre (répétitions publiques du ballet, journées thématiques annuelles, projection d'un film sur le *Pelléas* d'Olivier Py, visites commentées de musées, rencontres avec le Ballet et avec des artistes, Journées de la danse etc...) ou de tarifs préférentiels pour le nouveau Cycle de cours-conférence au GTG, à certaines conférences de la Société de lecture, à tous les concerts des Journées Anton

Webern, à un cycle de films consacré à François Dupeyron au CAC Voltaire.

Enfin, ils bénéficiant de tarifs réduits à l'achat des DVD et CD parus sur des spectacles du Grand Théâtre et, comme toujours selon leur abonnement, de réductions sur les récitals.

## 7. Une heure avant et conférences

Tous les ouvrages lyriques de la saison ont été précédés de la traditionnelle présentation *Une heure avant*. Ces présentations d'environ 45 minutes ont été animées par des musicologues ainsi que par nos pianistes.

Avant chaque production d'opéra, l'*Association genevoise des Amis de l'Opéra et du Ballet* organise, en collaboration avec le Grand Théâtre, une conférence très complète sur l'œuvre, son livret, son contexte et sa musique. Ces conférences sont confiées à des spécialistes tels qu'Alain Perroud, Pierre Michot, Remy Campos, Rémy Stricker, Mathilde Reichler, Charles Sigel, Georges Schürch ou Sandro Cometta. Elles ont lieu quelques jours avant la première à 18h15, au Grand Théâtre ou au foyer du BFM.

57 *Une heure avant* et 8 conférences ont eu lieu durant la saison. Comme la saison précédente, les *Une heure avant* ont donné lieu à un enregistrement CD qui permet de se préparer à l'écoute de l'opéra. Cette initiative est soutenue par la Fondation BNP Paribas Suisse depuis 2001.

## 8. Concerts – Rencontres

En marge de certaines productions, le Grand Théâtre offre un contrepoint sous forme de concerts et de rencontres avec les

artistes, dans une atmosphère conviviale où l'on peut aussi se restaurer (brunch ou buffet à disposition). Lors de la saison 08/09, en marge de *La Trilogie du diable*, une rencontre avec Olivier Py, metteur en scène, et une *Journée du diable* ont été organisées, puis une *Journée Britten* à l'occasion de *Peter Grimes*. Ces concerts-rencontres permirent d'accueillir quelque 800 mélomanes.

## 9. Journées Webern

Les institutions musicales de Genève se sont associées pour faire entendre l'intégralité des partitions du compositeur Anton Webern. Pour sa part, le Grand Théâtre a présenté un récital de Claudia Barainsky, soprano.

## 10. Répétitions générales

Les générales et pré-générales ont accueilli de nombreux jeunes dans le cadre des activités pédagogiques offertes par le Théâtre.

10 générales et 1 pré-générale ont été fréquentées par les familles du personnel, les invités des artistes, des musiciens, ainsi que par des sponsors et des membres du Cercle du Grand Théâtre. Ce sont 12396 places qui ont été occupées en ces occasions.

## 11. Film

La création *Conversations à Rechlin*, texte et mise en scène de François Dupeyron d'après le roman *Chemin Venal* de Martine Chevalier, a fait l'objet d'un film. Une généreuse donation du Cercle a permis la réalisation de ce film.

## 12. Ateliers de construction et de décoration

Ils ont pris en charge 8 opéras et 2 spectacles de danse.

Les ateliers ont également construit de nombreux agencements ou éléments mobiliers et réalisé des réparations pour nos bureaux et ateliers : Bd du Théâtre, Michel-Simon, Couture, Ballet, etc.

### a) Opéra :

Ont été intégralement réalisés par nos ateliers : *Der Freischütz, Salomé, Peter Grimes, Conversations à Rechlin, Il Trovatore* (à l'exception des sacs de sable).

Le spectacle *La Chauve-Souris*, acheté au Glyndebourne Festival, dont les décors avaient été réalisés par les ateliers de Cardiff ont néanmoins nécessité des interventions importantes d'adaptation ou de restauration (comblage sous tournette, sol, mur, environnement miroir, habillage cadre de scène, rideau claustra, rideau miroir, etc.). Des retouches de peinture ont été effectuées sur le plateau pour *Der Freischütz, La Damnation de Faust, Les Contes d'Hoffmann, Salomé et Peter Grimes*.

### b) Danse :

Les décors d'*Ombre fragile* ont été entièrement réalisés dans nos ateliers.

Les décors de *Roméo et Juliette* ont été partiellement réalisés par nos ateliers, à l'exception de la rampe, de l'escalier et des trois blocs qui ont été sous-traités auprès de l'atelier Espace & Cie à Lyon.

Des retouches de peinture ont été effectuées pour *Loin*.

Des interventions ont été nécessaires pour l'adaptation ou la réparation des décors de spectacles en tournée ; *Coppélia, Casse-Noisette et Loin*.

## 13. Bureau d'études

Le bureau d'études du Grand Théâtre a été créé en juillet 2008 avec l'embauche d'un responsable, ingénieur civil ECAM SiA, à mi-temps puis à 90% dès novembre 2008.

Le bureau d'études rassemble les 3 dessinateurs techniques qui étaient déjà présents au Grand Théâtre. Il travaille en étroite collaboration avec la direction des ateliers dont il partage le secrétariat et les locaux.

Le bureau d'études réalise les plans de fabrication et d'implantation des décors et des lumières, la vérification des charges sur les ponts, les plans de montage et démontage par phase, etc...

## 14. Ateliers des costumes et du cuir

Comme chaque saison, ils ont pris en charge 8 opéras et 2 spectacles de danse.

### a) Opéra :

*Der Freischütz*, réalisation de la totalité des costumes, récupération, achat et adaptation des chaussures, fabrication sellerie, achat et récupération des accessoires costumes et fabrication diverse.

*La Damnation de Faust* : récupérations importantes, achat et adaptation de quelques chaussures et accessoires costume.

*Les Contes d'Hoffmann*: récupérations importantes, achat et adaptation de quelques chaussures et accessoires costumes.

*La Chauve-Souris*: production achetée qui a nécessité un peu de fabrication, d'adaptation et de récupération.

*Salomé* : réalisation et sous-traitance partielle des costumes, récupération et adaptation des chaussures et des accessoires.

*Peter Grimes* : achat frippes, réalisation et adaptation des costumes, récupération et adaptation des chaussures et important travail de patines et teintures.

*Conversations à Recllin*: réalisation des costumes, récupération et adaptation des chaussures, teintures et patines.

*Il Trovatore*: réalisation et sous-traitance partielle des costumes, achat de sellerie, récupération et adaptation des chaussures, réalisation des accessoires et important travail de patines et de teintures.

**b) Danse :**

*Image*: achat des matières et sous-traitance des costumes.

*Ombre fragile*: réalisation des costumes et décoration textile.

*Loin*: sous-traitance des costumes.

*Roméo et Juliette*: sous-traitance des costumes.

Ce sont 1581 costumes qui, à des titres divers, ont été pris en charge par nos ateliers :

590	entièrement confectionnés aux ateliers
319	modifiés/adaptés
62	récupérés
268	achetés
326	sous-traités
16	annulés

La totalité des costumes ont été essayés, retouchés et adaptés dans nos ateliers.

**L'atelier de décoration et accessoires costumes** a pris en charge 1696 accessoires de costumes

224	accessoires, chapeaux fabriqués
141	accessoires, chapeaux achetés
3	teintures
233	patines/décorations
573	accessoires modifiés ou adaptés
503	accessoires modifiés ou adaptés
19	annulés

**L'atelier cuir** a manipulé 1230 paires de chaussures ou articles en cuir, dont :

63	paires fabriquées entièrement
824	paires récupérées du stock dont 519 adaptées
99	paires achetées
112	sellerie réalisée
132	sellerie achetée

## 15. Atelier de perruques-maquillages

L'atelier de perruques possède plus de 1500 perruques en stock, dont 300 en bon état, 600 de petite qualité, 660 spécifiques, 187 masques et 67 demi-masques.

Au-delà de l'utilisation, de l'adaptation et de la réfection de ce stock pour cette saison, l'atelier a confectionné 15 perruques neuves et 30 postiches (barbes, moustaches, etc...). Pour la nouvelle production de *Salomé*, une tête de Jokanaan a été créée à l'image de l'artiste interprétant le rôle, Alan Held. Elle a été fabriquée par un sous-traitant, Zehetner Herbert, Burgeater, Vienne, Autriche.

## 16. Accessoires

Comme chaque année, le service met à disposition tous les accessoires nécessaires pour les différents spectacles lyriques et de danse et assure les effets pyrotechniques.

De plus, il gère les animaux qui peuvent être demandés dans les productions tels que des chiens, un mouton, un cheval, un python, une corneille pour *La Trilogie du diable*.

Des armoires magiques ont été réalisées en collaboration avec la menuiserie pour *Der Freischütz*. Les monticules de bouteilles de champagne pour *La Chauve-Souris* ont été fabriqués aux ateliers de même que plus de 1000 m<sup>2</sup> de toiles de décor pour *Il Trovatore*. Ce sont environ 400 accessoires achetés, plus de 100 accessoires fabriqués ou transformés et plus de 100 accessoires en provenance du stock qui ont été utilisés en 08/09.

## 17. Son et vidéo

Engagé sur l'ensemble des spectacles, le service son et vidéo a été particulièrement sollicité. Au niveau de *La Trilogie du diable*, un travail préparatoire a été nécessaire afin que les trois spectacles "rentrent" sur la table de mixage, travail de sonorisations délicates sur le *Freischütz* et travail conséquent pour la capitulation des Contes d'Hoffmann qui s'est bien passée. Un important travail de bruitage a été réalisé pour *Salomé* ainsi que pour *Conversations à Rechlin*. Les projections et des systèmes de diffusion sophistiqués utilisés dans les diverses tournées du Ballet ont rendu fréquemment nécessaire la présence de techniciens son et vidéo lors de ces déplacements. La vidéo a été très présente lors de des cinq cours-conférences donnés sur l'opéra. La coordination du planning des différents intervenants pour l'enregistrement des Cd *Une heure avant en studio* a été réalisée.

## 18. Presse et communication

La charte graphique est restée fidèle aux lignes fixées par l'atelier Roger Pfund, les illustrations ont été confiées cette saison à Jean-Charles Blais. Tous les documents ont été réalisés par notre graphiste en interne.

Ont été édités pour le lancement de la saison: une brochure générale d'annonce de saison, un encart de commande d'abonnement, un calendrier de petit format, une affiche, une affiche d'annonce de saison et une carte postale. Ces documents ont été tirés au nombre d'exemplaires suivants:

55 000	brochures de saison
60 000	encarts abonnements
20 000	calendrier/leponello
700	affiches R4 d'annonce de saison

2000	affichettes d'annonce de saison
55'000	cartes postales de saison
17	programmes, 17 dossier de presse, 17 affiches, 17 affichettes et 10 cartes postales ont été édités pour les spectacles, totalisant le nombre d'exemplaires suivants:
9'025	dossiers de presse
39'000	programmes
1'810	affiches R4
8'120	affichettes
78'000	cartes postales

Le Grand Théâtre a également fait appel à d'autres supports de promotion et information : trapèzes, spots vidéo, drapeaux, points info, etc.

Les activités du Grand Théâtre ont bénéficié d'une large couverture dans la presse écrite genevoise, suisse et internationale. Ont rendu compte de nos activités à une ou plusieurs reprises, journaux, magazines ou catalogues ainsi répartis :

45	titres suisses
53	titres allemands
8	titres anglais
7	titres belges
3	titres autrichiens
5	titres espagnols
2	titres italiens
8	titre brésilien
1	titres tchèques, russes

En audio-visuel et radiophonie :

Léman Bleu Télévision, TSR, Espace 2, Radio Lac, Radio Cité, DSR, RSI, DRS 2, Radio Classique, RTBF, Europe 2, 1- Télévision, FR3 (région et national), Arte, Mezzo, France Musique, RFI, France Culture, France Info, France Bleue (Isère + Pays de Savoie), ZDF, RAI, RA3, BBC Classique + 3, Frankfurter Rundschau, RSR 1 + 2, Radio Notre Dame, RTBS, Deutschlandradio-Berlin, ARD, Radio Russe, Radiomagazine-Köln, Deutschlandfunk, Euronews, WRG TV, WRS, Prosieben Munich.

14 agences de presse et sites Internet internationaux.

De nombreuses diffusions en boucle relatives aux productions ou activités du GTG (tournées du ballet, productions lyriques, etc.)

A l'occasion de la production de *Peter Grimes*, nous avons accueilli une délégation de 10 journalistes de la presse internationale spécialisée.

Tous médias confondus, 29 journalistes ont assisté au Grand Théâtre à la conférence de presse de présentation de la prochaine saison. En outre, la conférence organisée à l'Ambassade de Suisse à Paris a été suivie par 20 journalistes de différents médias français.

Captation / Film :

La saison 08/09 a été particulièrement riche en matière de captation puisque les productions suivantes ont fait l'objet d'enregistrements destinés à la TV et au cinéma : *Les Contes d'Hoffmann et Conversations à Recllin*.

En outre, l'enregistrement des *Contes d'Hoffmann* est également diffusé sur DVD du commerce. La société de production Point Prod. a réalisé 3 sujets sur le GTG, lesquels

ont été diffusés sur Léman Bleu TV. Le Centre Multimedia de la Ville a réalisé un sujet documentaire sur Peter Grimes et la HEAD un sujet sur Roméo et Juliette.

#### Diffusions :

Les spectacles lyriques ont été diffusés en direct ou en différé selon le détail suivant :  
8 diffusions en direct ou en différé sur Espace 2  
28 diffusions à l'étranger vers les pays de l'UER  
4 diffusions de reportages sur Euronews

Des diffusions de spots publicitaires réalisés par notre graphiste sont passées sur Léman Bleu, dans les bus des TPG et Pathé-Ciné-Balexert.

#### **19. Expositions et service photographique**

Deux expositions ont été organisées et montées par le service photographique dans les espaces publiques du GTG pour la saison 08/09; *Anton Webern*, exposition conçue et réalisée par la Médiathèque musicale Mahler (Paris) ainsi que *Traces de Salomé*, ouvrages rares prêtés par la Fondation Bodmer et Monsieur Jean Bonna. Tout au long de l'année le bar de direction et la buvette du GTG ont été agrémentés de photos régulièrement renouvelées.

Six photographes ont été choisis pour couvrir les spectacles de la saison 08/09 en vue de la constitution des albums sous format papier ou CD, des archives, de la diffusion presse, site internet, des demandes extérieures.

Le service a assumé la recherche iconographique pour les programmes, autour d'une thématique réfléchie avec son rédacteur en chef. Sept photos sont généralement reproduites en noir et blanc. Elles proviennent de différentes agences

photographiques, parfois de galeries d'art ou d'une commande à un photographe.

Le service s'est également occupé de l'iconographie du magazine *La Grange*.

Le service a assuré les prises de vue pour les pages concernant les activités du service pédagogique.

Enfin, il faut signaler les réalisations suivantes :

- 70 CD gravés de photographies des spectacles
- 420 photos (13x18 - 18x24) tirées par Phototorotation, Genève ont réuni les commandes des artistes, du personnel et divers (recette de la revente Frs. 8'180.-).
- 52 grands tirages ont été exposés dans les différents espaces du GTG (escaliers et couloirs publics, buvette, salle du Conseil, corridors, bureaux, etc.).
- 4000 photos gravées et légendées sur 300 CD pour le service de presse.
- 200 photos environ ont été envoyées sur demande, soit sous forme de CD ou par courriel (Avant-Scène Opéra, ADC, Télérama, Passe Danse, OSR, Lufthansa, Maisons de disques, Bel Air Média,...)

## C. ACTIVITÉS HORS SPECTACLE

### 1. Séances de la Fondation

Conseil Bureau	10 séances
Commission du Personnel Technique et Administratif (CPTA)	26 séances
Commission* des Personnels du GTG (CPGTG) avec la direction	2 séances
Commission CPGTG seule	3 séances
Commission Santé et Sécurité	6 séances
Groupe de travail Santé et Sécurité	5 séances
Commission mixte des travaux	9 séances
	2 séances

\* La Commission des Personnels du Grand Théâtre (CPGTG) est entrée en fonctions le 1<sup>er</sup> janvier 2009 après dissolution de la CIC et de la CPTA avec un nouveau règlement et une représentation commune des personnels fondation et ville du Grand Théâtre.

### 3. Transports, stockage et manutention

La manutention des différentes productions – soit les transports depuis les ateliers de construction, ateliers de peinture, ateliers-théâtre, théâtre et dépôts de stockage et les transports de nos productions louées ou coproducives, a nécessité, en plus de nos moyens propres, d'affréter 81 camions ou containeris (contre 55 pour la saison 2007/2008), pour 57 transports locaux et 24 transports internationaux.

17 productions (dont 3 ballets) sont stockées en vue d'une reprise, d'une location ou d'une vente.

5 productions ont été « déclassées » cette saison, soit :

- *Petrouckika* (ballet)
- *Der Freischütz*
- *La Damnation de Faust*
- *Les Contes d'Hoffmann*
- *Il Trovatore*

### 2. Tournées

La production de *Tristan und Isolde*, mise en scène d'Olivier Py, créée en 2005 et ayant reçu le prix de l'Europe francophone a fait une tournée très remarquée dans les théâtres de Nantes, Angers et Dijon en France en 2009.

### 4. Prêts de costumes et de matériel

Conformément à notre pratique, et en dehors du travail pour les spectacles du GTG, nous avons prêté à différents théâtres ou institutions genevois et de France voisine :

- 1364 pièces de costumes
- 302 accessoires de costumes
- 12 jambes velours et diverses toiles et tentures

Ces prêts ont nécessité 234 heures de travail. En outre, 2 visites commentées ont eu lieu pour nos abonnés.

## 5. Archives

L'orientation souhaitée par la Direction générale a été d'affirmer la préservation du patrimoine historique du théâtre. Il a été choisi de communiquer et de mettre en valeur le patrimoine documentaire par le biais d'internet en publiant une base de données et une banque d'images depuis février 2008. Le nombre de visiteurs du site des archives est d'environ 3000 par mois.

Principales activités et interventions de la saison:

- Mise à jour, maintenance, statistiques et enrichissement du site internet des archives. 2680 notices de documents ont été décrivées et saisies en plus des informations de spectacles et productions.
- Numérisation, accroissement important du nombre d'images et documents. Plus de 2500 images ou documents ont été traités.
- Gestion des problèmes liés à la mise à jour des informations et des documents entre la base de données File Maker Pro et les tables MySQL et pages en PHP.
- Demandes externes et internes de documents d'archives. Correspondances. Recherches historiques. Reproduction. Prêt d'ouvrages et de documentation. Les demandes par courriel sont croissantes grâce à la visibilité sur le web.
- Facturation pour reproductions et consultations.
- Archives de la billetterie : état des lieux, photos et PV, proposition d'un calendrier de conservation et d'un tableau de traitement par type de documents.
- Recherches iconographiques pour la plaquette de saison 09/10.

Sauvegarde et conservation des archives son et vidéo.  
Rencontre avec le centre multimédia de la Ville de Genève : acquisition d'enregistrements.  
Collaborations et partenariats avec diverses institutions.

## 6. Visites

En dehors des visites organisées dans le cadre de l'animation pédagogique, une vingtaine de visites du Grand Théâtre ou des ateliers ont été pilotées par les divers services du Théâtre.

## 7. Aide à l'accès aux spectacles

En collaboration avec le service de la promotion culturelle de la Ville de Genève, le Grand Théâtre a participé à l'action visant à favoriser l'accès à la culture aux bénéficiaires d'organismes sociaux: 578 places ont été ainsi mises à disposition (réseau plate-forme).

## 8. Activité de l'association des Amis de l'Opéra et du Ballet

L'association des Amis de l'Opéra et du Ballet reste fidèle à son activité d'information en organisant les 8 conférences autour des spectacles lyriques du Grand Théâtre, en collaboration avec celui-ci.

Pour la première fois, l'Association des Amis de l'opéra a accepté d'assurer un cycle de cours-conférences sur l'histoire de l'opéra. Cinq cours thématiques de 1h30 ont été donnés au foyer entre février et avril 2009, le mercredi. Ce cycle était accessible sur abonnement ou en billetterie, le prix comprenant une collation, sandwich-boisson. Le succès fut tel, que la jauge

du foyer (220 places) a été atteinte uniquement par les abonnés.

## 9. Collaborations

Une formation interdisciplinaire de 2 semestres "Art et médecine", initiée par le Grand Théâtre en collaboration avec la Faculté de médecine et la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, a été inscrite au programme des cours à options 08/09 à l'intention des étudiants en médecine de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> années et dans le cursus obligatoire des futurs musicologues. Cette formation, la mieux notée par les étudiants, a fait l'objet d'articles dans la presse et d'une série Musique en mémoire, émission de la RSR, Espace 2, du 25 au 29 mai 2009.

Une collaboration avec l'EPFL, Collège des Humanités, et la HEG (Haute école de gestion) a débouché sur un mémoire en management inclus au Master des futurs ingénieurs.

La Faculté de psychologie et de sciences de l'éducation, mention formation d'adultes, a été accueillie par le Grand Théâtre dès 2005 pour une recherche sur l'analyse de l'activité des accessoisières. Cette dernière se conclut par la soutenance d'une thèse en automne 2009.

Le Grand Théâtre a été partenaire du colloque international Les Douvoirs émotionnels de la musique, mené par le Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA) et l'Institut d'histoire de la médecine de l'Université de Genève. La Journée thématique sur Benjamin Britten dévolue à "l'émotion", puis l'accueil de l'atelier « Chantier et déclamer à l'antique » de la HEM (Haute école de musique), enfin le concert d'ouverture (Dido & Aeneas, d'Henry Purcell) du colloque ont eu lieu au Grand Théâtre et avec son concours.

## 10. Manifestations dans les foyers

Mises à part les activités usuelles de la "Maison", 22 manifestations, dîners, réceptions ou soirées de gala, se sont tenus aux foyers du Grand Théâtre, dont :

12 manifestations organisées à l'intérieur par le Grand Théâtre :

- Cercle Grand Théâtre
- Bâtie / Université de Genève / GTG
- Université de Genève
- Initiative jeunesse
- Musique & Emotions
- Labo-M
- Fête de la danse

2 manifestations organisées par la Ville de Genève :

- Journées du Patrimoine
- Conférence presse Rousseau

3 manifestations ayant obtenu la gratuité de la part de la Ville de Genève :

- Concours de Genève
- Grand Prix d'Horlogerie de Genève
- Association PEARLIE (Performing Arts Employers Associations League Europe)

5 manifestations privées ayant donné lieu à une location payante.

## 11. Fête de la musique

A cette occasion, le vendredi 19 juin et le samedi 20 juin, se sont déroulés au GTG des prestations assurées par le ballet, des moments musicaux avec les solistes et chœur du GTG accompagné de ses pianistes.

## 12. Autres manifestations

Le 13 novembre 2008, le Grand Théâtre de Genève a participé à la journée des filles et a accueilli 8 élèves dans différents services.

Le 13 décembre 2008 a eu lieu le Noël des enfants des collaborateurs du Grand Théâtre et des musiciens de l'OSR au Foyer du GTG.

Le 24 janvier 2009, le « Déjeuner de nos anciens » s'est tenu au Foyer du GTG.

## 13. Travaux / achats réalisés par la Ville de Genève ou la Fondation

### *Atelier Michel Simon*

- Modification et mise en ordre du lift à décors, création d'un étage intermédiaire, pose des deux tiers de la dalle,
- Renovation partielle (environ deux tiers) du plancher de la salle de montage.

### *Grand Théâtre*

- Première phase des travaux de mise en conformité des cages d'escalier (création d'exutaires de fumée et confinement) ouverture de secours dans les petits foyers, réhabilitation des portes de secours latérales,
- Nouveaux WC pour le public côté cour sous-sol.

## D. STATISTIQUE DU PERSONNEL (au 30.6.2009)

### 1. PERSONNEL SOUS CONTRAT FONDATION 130 collaborateur-trice-s

<b>Direction générale (1)</b> Directeur général (membre du Comité de direction)	<b>Administration et finances (7)</b> Directrice administrative et financière (membre du Comité de direction)	<b>Technique (21)</b> Directeur technique (membre du Comité de direction) Adjointe administrative Chargée de production technique Ingénieur bureau d'étude 90%
<b>Artistique (76)</b> <b>Ballet (30)</b> Directeur du ballet	<b>Relations extérieures et développement (16)</b> Directrice des relations extérieures et du développement (membre du Comité de direction)	<b>Technique de scène (4)</b> Huissier Cheffe du service PERRUQUES et MAQUILLAGE Techniciens son et vidéo 70% (2)
Adjoint du directeur du ballet Coordinatrice administrative Maître-sse-s de ballet (2) Planiste	Chargé de la diffusion et de la presse Responsable communication et édition Graphiste Chargé du service culturel Chargé de la photographie 50%	Ateliers décors (1) Assistante chef des ateliers décors
Directeur technique du ballet	Responsable des archives 90% Coreponsables du service pédagogique 70% (2) Chargée du public jeune 50% Chargée du mécénat et des partenariats Chargée des publics	Ateliers costumes (12) Assistant Assistante 50% Couturières (2) Couturière 75% Couturières 50% (4)
Regisseur lumières Danseur-euses (22)	<b>Ressources Humaines (2)</b> Gestionnaire ressources humaines Assistante ressources humaines	<b>Billletterie (4)</b> Responsable billetterie et développement commercial Collaboratrices billetterie (3)
<b>Production (7)</b> Directeur de production (membre du Comité de direction)	<b>Production</b> Directeur de production (membre du Comité de direction)	<b>Atelier de décoration et accessoires costumes (3)</b> Responsable 50% Décoratrice sur costumes 80%
<b>Chœur (46)</b> Cheffes des chœurs	Assistante à l'administration artistique et responsable figuration Régisseuse générale Régisseur de scène Chefs de chant (2) Responsable ressources musicales 80%	<b>Atelier cuir</b> Cordonnière 80%
Assistant de la cheffe des chœurs Pianiste répétiteur Choristes (43)		

**2. PERSONNEL SOUS CONTRAT VILLE DE GENÈVE (fonctionnaires et personnel régulier) 133 collaborateur-trice-s**

<b>Direction générale (1)</b> Aide de direction	<i>Habilage (7)</i> Chef du service Sous-chefs (2) Habilées	<i>Peinture et décoration (5)</i> Chef de service Sous-chef 80% Peintres (3)
<b>Administration et finances (8)</b> Aide de direction administrative	<i>Habilage (7)</i> Ingénieur bâtiment et sécurité Régisseur technique Responsable manutention et transports	<i>Serrurerie (4)</i> Contremaitre Serruriers (3)
<b>Finances (6)</b> Chef du service	<i>Habilage (7)</i> Responsable d'entretien Chauffeur	<i>Ateliers costumes (10)</i> Cheffe des ateliers costumes
Comptable Comptables 80% (3)	<i>Bureau d'étude (3)</i> Dessinateurs (3)	<i>Atelier de couture (8)</i> Responsable de fabrication
Comptables 70% (3)	<i>Huissier (6)</i> Huissier responsable Huissier-ères (2) Huissier 50% Coursiers (2)	<i>Costumière</i> Costumière 50% Tailleur-euse-s (2) Couturières (3)
<b>Technique de scène (79)</b>	<i>Machinerie (26)</i> Accessoires (12) Chef du service Sous-chefs (3) Brigadiers (5) Accessoiristes 70% Tapisseur-euse-s décorateur-trice-s (3)	<i>Machinerie (26)</i> Accessoires (12) Chef du service Sous-chefs (3) Brigadiers (5) Accessoiristes 70% Tapisseur-euse-s décorateur-trice-s (3)
<b>Informatique (1)</b> Ingénieur informatique	<i>Technique de scène (79)</i>	<i>Perruques et Maquillage (4)</i> Sous-chef Perruquier-euse-s (3)
<b>Relations extérieures et développement (2)</b> Secrétaire de rédaction	<i>Électricité (4)</i> Chef du service Sous-chefs (2) Électriciens (8)	<i>Son et Vidéo (3)</i> Chef du service Techniciens (2)
Responsable de l'accueil des publics	<i>Gestionnaire RH 90%</i> Directeur des ressources humaines (membre du Comité de direction) Gestionnaire RH 80%	<i>Ateliers décors (21)</i> Chef des ateliers décors Magasiniers (2)
<b>Ressources Humaines (3)</b> Gestionnaire RH 80%	<i>Électricité (4)</i> Chef du service Sous-chefs (2) Électriciens (8)	<i>Manuiseuse (9)</i> Chef du service Chefs d'équipe (2) Menuisiers (5) Menuisier 80%
	<i>Électricité (4)</i> Chef du service Sous-chef	
	<i>Électromécanique (7)</i> Chef du service Électromécaniciens (5)	

**3. PERSONNEL DE SALLE (temporaires Ville à la prestation) 44 collaborateur-trice-s**

**4. APPRENTI-E-S, STAGIAIRES, OCCUPATION TEMPORAIRE ET A1, ENVIRON 25 COLLABORATEUR-TRICE-S (sur la saison)**

<b>Apprenti-e-s/ maturité (2)</b> Apprentie telleur cuir Stagiaire maturé commerciale service pédagogique	<b>Stagiaires (21)</b> Divers stages de courte durée : Accessoires, décoration, ateliers décors, costumes, communication, ressources humaines	<b>Collaborateur-trice-s en programme d'occupation temporaire</b> Ateliers décors Archives
--	---	--

Effectif variable de saison en saison et en cours de saison. Le Grand Théâtre, compte tenu de la spécificité de ses métiers, rencontre des difficultés à proposer des formations complètes de type CFC (menuiserie, couture, maquillage, par exemple) mais s'engage auprès des jeunes, par la promotion de stages de courte et de moyenne durée, notamment dans le cadre de cursus de formation théoriques.

**5. PERSONNEL ARTISTIQUE OU TECHNIQUE TEMPORAIRE A LA PRESTATION OU AU MOIS**  
**(sous contrats Ville ou Fondation) 83 PERSONNES**

Effectif variable suivant les besoins des spectacles et destiné à étoffer pour le personnel à la prestation, en cours de saison, les services en manque de personnel (notamment aux ateliers et sur le plateau).

Au total, ce sont donc **415 collaborateur-trice-s** qui ont été occupé-e-s de manière stable ou temporaire tout au long de la saison. A ce nombre, et pour être complet, il convient d'ajouter encore les musicien-ne-s de l'OSR, les choristes auxiliaires, les figurant-e-s, ainsi que les chef-fe-s d'orchestre, solistes, metteur-euse-s en scène, chorégraphes, décorateur-trice-s et costumier-e-re-s avec leurs assistante-s qui se sont succédé-e-s à l'affiche (environ 250 à 300 personnes en moyenne par saison). Le Grand Théâtre est ainsi employeur, à des titres divers, de près de **700 collaborateur-trice-s** chaque année, ce qui fait de lui une entreprise de taille importante générant sur le seul plan économique local des retombées financières et fiscales non négligeables.

**GRAND THEATRE DE GENEVE**  
**BILAN AU 30 JUIN 2009**

<b>ACTIF</b>	<b>2007-2008</b>		<b>2008-2009</b>	
	<b>CHF</b>	<b>CHF</b>	<b>CHF</b>	<b>CHF</b>
<b>DISPONIBILITE</b>				
CAISSES	270'747.83		212'276.82	
CHEQUES POSTAUX	89'561.52		55'820.99	
BANQUES (UBS)	3'576'972.00		-68'184.95	
CREDIT SUISSE / FONDS DE RESERVE	126'825.39		137'552.68	
BCGe / COMPTE FONDS DE SOLIDARITE	4'377'75.60		628'669.44	
<b>VALEURS REALISABLES</b>				
DEBITEURS		1'528'920.80		1'421'772.84
TITRES PLACEMENT FONDS LIBRES	656'260.72		6742.00	
TITRES PLACEMENT FONDS DE RESERVE	1'442'284.45		164'182.00	
TITRES PLACEMENT FONDS DE SOLIDARITE	1'405'673.67		1'283'286.29	
<b>IMMOBILISATION</b>				
MATERIEL ET MOBILIER	2.00		2.00	
COSTUMES	1.00		1.00	
STOCKS DIVERS	110'229.03		75'518.38	
<b>ACTIFS TRANSITOIRES</b>				
SUBVENTION MUSICIENS COMPL. A RECEVOIR	140'000.00		140'000.00	
SUBVENTION COMPLEMENTAIRE A RECEVOIR		890'781.70		151'896.00
PRODUITS A RECEVOIR				627'879.51
GARANTIE DE DEFICIT : Fonds culturel		-		
GARANTIE DE DEFICIT : Ville de Genève		-		
FRAIS PAYES D AVANCE POUR SPECTACLES		1'073'661.15		1'613'358.63
FRAIS PAYES ET A RECUPERER		-13'525.72		-4'947.20
COMPTE D ATTENTE				
<b>TOTAL DE L'ACTIF</b>				<b>3'528'186.94</b>
				<b>8'683'800.61</b>

**E ANALYSE DE L'ACTIF**  
**AU 30 JUIN 2009**

	CHF	CHF	CHF	100%	■ DISPONIBILITÉ
<b>Caisse :</b>					
Caisse principale					
Fonds de caisse permanents					
Caisse monnaie Euro (EUR) 5'376.14, £ 67.08, \$ 1419.48, Kr. 750,-)	34'485.40 10'004.97	16'778.45 21'276.82		90%	
<b>CCP :</b>				25.38%	
Au crédit sont enregistrés des versements de locations de places de spectacles.					
Au crédit sont enregistrées les paiements de téléphones, tél. mobiles, affranchissements postaux et versements aux banques				38.39%	
<b>Banques :</b>					
<b>UBS, comptes courants :</b>					
Ces comptes CHF & EUR enregistrent, au crédit, les versements de la subvention Ville de Genève, les indemnités d'assurances, les produits des abonnements et autres recettes, les versements du CCP;					
au débit les paiements relatifs aux salaires, frais généraux, d'exploitation et de production					
<b>Credit Suisse, comptes courants :</b>				16.37%	
Ces comptes CHF & USD enregistrent les renouvellements et intérêts des placements					
du Fonds de réserve, les recettes de billetterie de certains ouvrages spécifiques.					
<b>Credit Suisse, compte courant "Fonds de réserve"</b>	10'712.04 1268'401.82	-68'184.95		70%	
<b>Credit Suisse, compte titres "Fonds de réserve"</b>	164'182.00 6'742.00			60%	
<b>BCGE, compte courant "Fonds de solidarité"</b>	628'669.44 1283'286.29			13.03%	
Le compte courant et les titres déposés à la BCGE sont attribués au "Fonds de réserve". Des l'approbation des comptes par l'organe de contrôle, un versement sera effectué afin d'équiper cet avoir au niveau du dit fonds.				50%	
<b>BCGE, compte "Titres"</b>	3'390'221.64			40%	
Le compte courant et les titres déposés à la BCGE sont attribués au "Fonds de solidarité". Des l'approbation des comptes par l'organe de contrôle, un versement sera effectué afin d'équiper cet avoir au niveau du dit fonds.				29.86%	
<b>Débiteurs :</b>					
Ceux-ci sont constitués d'avances sur salaires, d'impôts anticipés à récupérer, de montants dus par divers organismes de cartes de crédit et de factures pour vente, location de décors, frais de coproduction, en attente de paiements et de remboursements.				30%	
<b>Matiériel, mobilier, costumes</b>					
Ces comptes sont sans mouvement, pour mémoire, les frais étant directement comptabilisés dans les charges.				20%	
<b>Stocks :</b>				3.00	
Les stocks font l'objet d'inventaires précis :					
- économat	41'124.69				
- bois de construction	181'2.00				
- tissus et accessoires	181'2.92				
- stocks bûche-barres	32'579.77				
Actifs transitoires					
Ceux-ci correspondent aux "produits à recevoir" (subventions, garantie de défi ci) et "travaux payés d'avance"				17.82%	
<b>TOTAL DE L'ACTIF</b>				0%	
				2007-2008	2008-2009
				8'683'800.61	

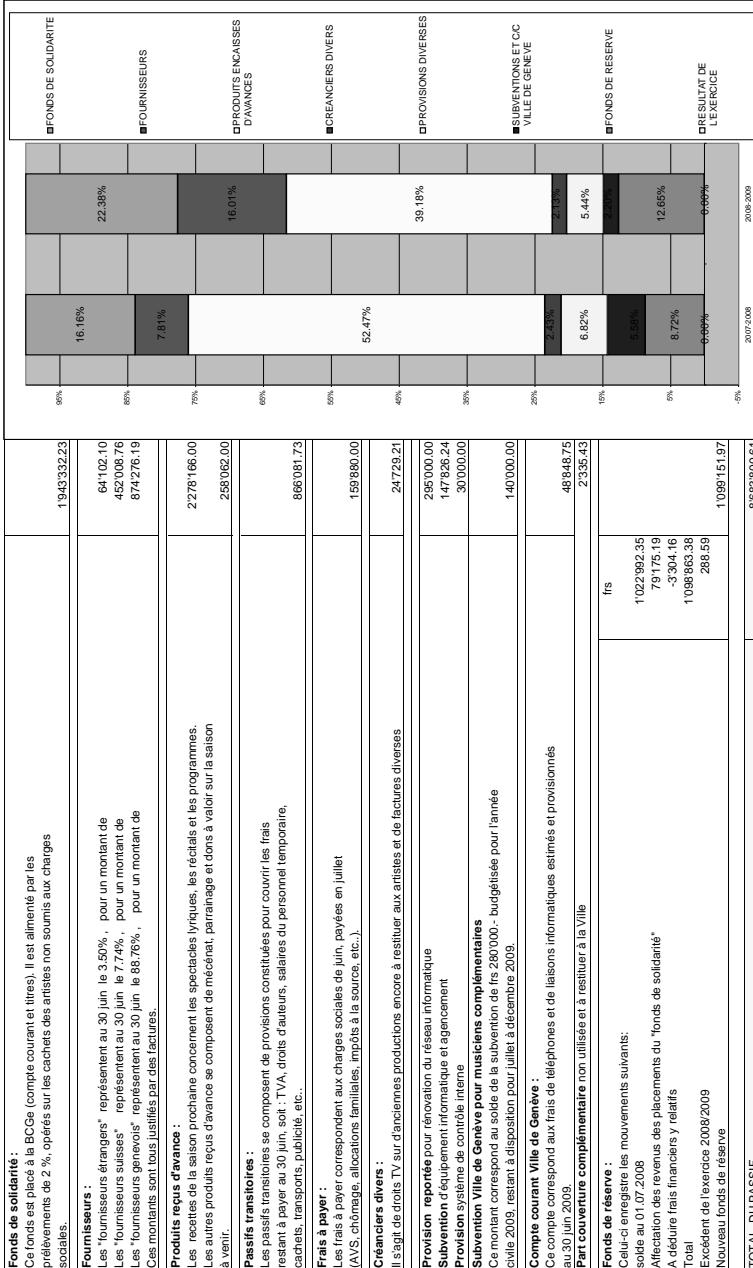
# BILAN AU 30 JUIN 2009

## PASSIF

	2007-2008	2008-2009
	CHF	CHF
<b>VALEURS EXIGIBLES A COURT ET LONG TERMES</b>		
FONDS DE SOLIDARITE	1'896'702.23	1'943'332.23
FOURNISSEURS	916'943.49	1'390'387.05
RECETTES SAISONS A VENIR	332'923.00	258'062.00
PRODUITS ENCAISSES D'AVANCE	4'484'833.00	2'278'166.00
PASSIFS TRANSITOIRES	1'340'686.20	866'081.73
FRAIS A PAYER, ASSURANCES SOCIALES	271'374.15	159'880.00
CREANCIERS DIVERS	14'324.79	24'729.21
PROVISION POUR INFORMATIQUE	-	472'826.24
SUBVENTION VILLE PR MUSICIENS COMPL. REPORTEE	800'000.00	140'000.00
SUBVENTION VILLE POUR EXPLOITATION	140'000.00	-
COMPTE COURANT VILLE DE GENEVE	455'325.00	48'848.75
PART SUBVENTION COMPL. NON UTILISEE A RESTITUER	57'731.50	2335.43
<b>FONDS DE RESERVE</b>	<i>10'710'843.36</i>	<i>7'584'648.64</i>
<b>RESULTAT DE L'EXERCICE</b>	<i>1'022'992.35</i>	<i>1'098'863.38</i>
<b>TOTAL DU PASSIF</b>	<i>11'736'171.14</i>	<i>8'683'800.61</i>

**E ANALYSE DU PASSIF**  
**AU 30 JUIN 2009**

		2008-2009				2007-2008			
		1er semestre	2ème semestre	Année		1er semestre	2ème semestre	Année	
<b>Fonds de solidarité :</b>									
Ce fonds est placé à la BCGe (compte courant et litige), il est alimenté par les prélevements de 2 %, opérés sur les cachets des artistes non soumis aux charges sociales.		1943332.23	89%	16.16%	22.39%				
<b>Fournisseurs :</b>									
Les "Tourneuses étrangères" représentent au 30 juin le 3,50%, pour un montant de 64'102.10									
Les "Tourneuses suisses", représentent au 30 juin le 7,74%, pour un montant de 452'008.76									
Les "Tourneuses genevoises" représentent au 30 juin le 88,76%, pour un montant de 87'42'76.19									
Ces montants sont tous justifiés par des factures.									
<b>Produits nets d'avance :</b>									
Les recettes de la saison prochaine concernant les spectacles lyriques, les récitals et les programmes, Les autres produits reçus à d'avance se composent de mécénat, patraillage et dons à valor sur la saison à venir...		2'278'168.00	79%						
		258'062.00							
<b>Passifs transitaires :</b>									
Les passifs transitaires se composent de provisions constituées pour couvrir les frais restant à payer au 30 juin, soit TVA, droits d'auteurs, salaires du personnel temporaire, cachets, transports, publicité, etc.		866'081.73							
<b>Frais à payer :</b>									
Les frais à payer correspondent aux charges sociales de juin, payées en juillet (AVS, chômage, allocations familiales, impôts à la source, etc.).		159'880.00							
<b>Créditiers divers :</b>									
Il s'agit de droits TV sur dianctionnées productions encore à restituer, aux artistes et des factures diverses		24'729.21	4%						
<b>Provision reportée pour rénovation du réseau informatique</b>									
Subvention d'équipement informatique et équipement		295'000.00							
Provision système de contrôle interne		147'028.24							
<b>Subvention Ville de Genève pour musiciens complémentaires</b>		30'000.00							
Ce montant correspond au solde de la subvention de frs 280'000.- budgetisée pour l'année scolaire 2008, restant à disposition pour juillet à décembre 2009.		140'000.00							
<b>Compte courant Ville de Genève :</b>									
Ce compte correspond aux frais de téléphones et de liaisons informatiques estimées et provisions au 30 juin 2009		48'848.75							
<b>Part couverture complémentaire non utilisée et à destituer à la Ville</b>		23'354.43							
<b>Fonds de réserve :</b>									
Ce taux enregistre les mouvements suivants:									
solde au 01.07.2008		Irs							
Affectation des revenus des placements du "Fonds de solidarité"		102'299.25							
A déiture frais financiers, relais		79'175.19							
Total		-3'304.16							
Excédent de l'exercice 2008/2009		109'865.38							
Nouveau fonds de réserve		289.9							
<b>TOTAL DU PASSIF</b>		109'951.97							
		-4%							
		8'683'800.61							
		2007-2008	2008-2009						



	Complexe 2006/2007	Complexe 2007/2008	Budget 2008/2009	Complexe 2008/2009	Ecart Budget/ Complexe 2008/2009	%
FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION	2410142	2588270	3'086'500	3'097'196	10'696	0.35
FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION	17287790	16'804'568	16'008'720	16'560'368	551'648	3.45
FRAIS DIRECTS DE PRODUCTION (Spectacles)	14'869'736	16'606'620	14'636'400	14'136'421	-499'79	-3.42
VALORISATION DES PRESTATIONS EN NATURE - Ville de Genève	305'935	307'091	307'091	308'41465	9'374	0.30
<b>TOTAL DES DEPENSES</b>	<b>37'623'622</b>	<b>39'074'549</b>	<b>36'806'711</b>	<b>36'878'450</b>	<b>71'739</b>	<b>0.19</b>
RECETTES D'EXPLOITATION	13'648'112	15'991'888	14'093'401	14'305'260	211'889	1.50
APPORTS EXTERIEURS	447'9446	2'302'560	2'380'000	3'098'867	718'867	30.20
<b>RESULTAT</b>	<b>-236'446</b>	<b>0</b>	<b>-107'5000</b>	<b>289</b>	<b>1'075'289</b>	<b>-100.03</b>
<b>VILLE DE GENÈVE :</b>						
- SUBVENTION D'EXPLOITATION	14'136'802	13'877'345	13'403'220	13'458'251	55'031	0.41
- SUBVENTION D'EXPLOITATION SUPPLEMENTAIRE PRIMES				15'189'6	15'189'6	
- SUBVENTION MUSICIENS SUPPL. & AUTRES ORCHESTRES	280'000	280'000	280'000	280'000	0	0.00
- COUVERTURE DE DEFICIT : Subvention complémentaire Ville de Genève	0	2'056'000	0	0	0	0
- Part Subvention complémentaire non utilisée à restituer	0	-2'335	0	0	0	0
-GARANTIE DE DEFICIT	436'922	0	1'000'000	1'000'000	0	0.00
<b>TOTAL DES SUBVENTIONS</b>	<b>14'853'724</b>	<b>16'205'010</b>	<b>14'683'220</b>	<b>14'890'147</b>	<b>206'927</b>	<b>1.41</b>
- CONTRÉ-PARTIE FONDS D'EQUIPEMENT COMMUNAL	1'350'000	1'500'000	1'500'000	1'500'000	0	0.00
- IMPUTATION RELATIVE AUX PRESTATIONS EN NATURE - Ville de Genève	305'935	307'091	307'091	3'084'465	9'374	0.30
<b>TOTAL DES RECETTES</b>	<b>37'623'622</b>	<b>39'074'549</b>	<b>36'806'711</b>	<b>36'878'450</b>	<b>71'739</b>	<b>0.19</b>

## F. ANALYSE DU COMPTE PERTES ET PROFITS

La clôture des comptes d'exploitation de la Fondation du Grand Théâtre, arrêtées au 30 juin 2009, présente un exercice se soldant par un excédent de CHF 289 par rapport au budget. Cet excédent sera restitué à la Ville de Genève qui avait octroyé au Grand Théâtre une subvention complémentaire de 1 mio de CHF à titre de couverture de déficit.

Le résultat de la saison, largement supérieur au budget qui prévoyait un déficit de CHF 1'075'000, s'explique par les éléments suivants :

- les recettes d'exploitation atteignent 14,3 mio de CHF (16 mio en 06/07), soit 1,5 % de plus que budgétée. Elles représentent 38,8 % du total des recettes (40,9 % en 07/08).
- les frais directs de production des spectacles s'élèvent à 14,1 mio de CHF, soit 3,4 % de moins que le budget. Ils représentent 38,3 % du total des charges (42,5 % en 07/08)
- **les recettes d'exploitation couvrent donc 101,2 % des frais directs des spectacles (96,3 % en 07/08).**
- les apponts extérieurs, mécénat et sponsoring, pour 3,1 mio de CHF, sont supérieurs de 30,20 % au budget.
- Les différentes subventions reçues sont 1,4 % plus élevées que les montants budgetés.
- les financements publics s'élèvent à 39,020 mio de CHF soit 69,15 % des recettes totales de la Fondation (68,6 % en 07/08). La Fondation a générée 17,404 mio de CHF, soit 30,85 % des recettes nécessaires à son fonctionnement (31,4 % en 07/08).
- les frais généraux d'administration et d'exploitation ont été plutôt bien maîtrisés, puisqu'ils dépassent de 0,35 % seulement le budget 08/09.

La clôture des comptes d'exploitation de la Fondation du Grand Théâtre, arrêtées au 30 juin 2009, présente les dépenses tiennent compte aussi bien les recettes que les dépenses tiennent compte des apponts en nature de la Ville de Genève qui s'élèvent à CHF 3'034'465.

Les sections G et H du présent rapport fournissent des explications plus détaillées sur les comptes de la saison.

La Fondation a été autorisée par le Contrôle financier de la Ville à utiliser jusqu'au 31 décembre 2009 la part non dépensée (soit CHF 445'000) de la subvention complémentaire de la ville Genève de 2,5 mio de CHF, accordée pour la saison 07/08. CHF 297'000 ont été dépensés pendant la saison 08/09 pour aménager et équiper des locaux pour les Ressources Humaines (CHF 60'200) et pour réaliser les améliorations des systèmes informatiques du Grand Théâtre, selon les recommandations du rapport de Cap Gemini (CHF 237'000).

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Budget 2008/2009	Comptes 2008/2009	Ecart Budget/ Comptes 2008/2009	%
<b>3.</b>	<b>FRAIS GÉNÉRAUX D'ADMINISTRATION</b>	<b>2 410 162</b>	<b>2 588 270</b>	<b>3 086 500</b>	<b>3 097 196</b>	<b>10 696</b>	<b>0,35</b>
<b>30.</b>	<b>Traitements et salaires</b>	<b>1 158 423</b>	<b>1 416 329</b>	<b>1 630 000</b>	<b>1 507 141</b>	<b>-122 859</b>	<b>-7,54</b>
300000	Traitements direction	551 7465	697 612	535 000	532 634	-2 366	-0,44
300020	Salaires personnel administratif	666 9539	718 778	1 095 000	974 506	-120 494	-11,00
	<b>Charges sociales direction et personnel administratif (part employeur)</b>	<b>274 709</b>	<b>294 992</b>	<b>375 500</b>	<b>368 147</b>	<b>-7 353</b>	<b>-1,96</b>
301010	Colisations AVS et chomage	731 21	822 22	110 000	98 477	-11 523	-10,48
301040	Allocations familiales	173 322	196 12	25 000	23 292	-1 708	-6,83
301050	Contr. fds prévoyance (2ème pilier)	149 338	158 366	160 000	173 242	13 242	8,28
301060	Assurances accidents	26 659	26 266	60 000	59 590	-410	-0,68
301070	Assurance maladie	7 992	8 244	20 000	9 540	-10 460	-52,30
301070	Assurance perte de gain	0	0	0	3 673	3 673	
301010	Assurance maternité	248	263	500	333	-167	-33,47
<b>32.</b>	<b>Frais de bureau et d'administration</b>	<b>977 029</b>	<b>876 948</b>	<b>1 081 000</b>	<b>1 221 909</b>	<b>140 909</b>	<b>13,04</b>
320000	Fournitures de bureau	312 920	322 214	490 000	445 569	-44 431	-9,04
320020	Ent. et loc. mobilier et matériel de bureau	88 690	82 345	90 000	68 029	-21 971	-24,41
320030	Imprimés	51 364	45 875	40 000	58 827	18 827	47,07
320040	Abonnements journaux, docu., cotisations	36 222	35 122	37 000	32 495	-4 505	-12,18
320050	Frais d'insinuation	59 199	17 119	40 000	28 495	-11 505	-28,76
320060	Téléphones, fax et matériel	122 165	88 049	160 000	84 591	-75 409	-47,13
320070	Frais de port, de banque et CCP	144 194	158 796	150 000	189 636	39 636	26,42
320071	Perte sur cours titres & change	135 79	56 147	0	63 971	63 971	
320080	Frais de représentation et réceptions	19 364	20 547	30 000	25 528	-4 472	-14,91
320090	Frais de voyages administratifs	62 546	39 568	40 000	37 380	-2 620	-6,55
320100	Frais de l'org. de gestion (Fondation)	34 920	51 724	80 000	59 426	-20 574	-25,72
320110	Honoraires avocats, fiduciaire et autres	131 902	85 612	80 000	141 864	61 864	77,33
320120	Assurances RC et diverses	71 519	63 610	75 000	61 179	-13 821	-18,43
320130	Frais divers d'administration	67 062	93 419	95 000	104 081	9 081	9,56
330	Informatico administration	124 466	6630	15 000	5 694	-9 306	-62,04
382	Frais de bureau & administration buvette	30 547	0	0	0	0	0
39	Forfaits nouvelle direction	0	0	100 000	216 144	116 144	116,14

## G. ANALYSE DES DEPENSES

### Groupe 3000

	Les frais généraux d'administration s'élèvent à CHF 3'097'196, soit une augmentation par rapport au budget de CHF 1'0696 (+ 0,35 %).	Le versement de la prime extraordinaire de CHF 1'000 net a généré une charge supplémentaire sur ce poste de CHF 7'476.
30.	Les traitements et salaires totalisent CHF 1'507'141 et sont inférieurs au budget de CHF 1'228'859 (- 7,54 %). Les salaires des ingénieur-e bureau d'étude et Chef-e du service informatique ont été budgétés dans ce compte, mais comptabilisés dans le compte 400030, soit un non-dépensé de CHF -301'250. L'engagement différé d'une gestionnaire RH a occasionné un non-dépensé de CHF 15'279.	31. Les <u>charges sociales</u> rattachées à ce groupe présentent une économie de CHF 7'353 par rapport au budget, en lien avec l'écart constaté. Le poste <u>assurance maladie</u> <u>perte de gain</u> n'avait pas été prévu au budget, le contrat d'assurance ayant été signé en cours de saison (01.01.09), mais la charge supplémentaire est compensée par une réduction des primes d'assurances accidents, négociée avec notre partenaire.
	Les indemnités versées à la Présidente de la Fondation du GTG ont été comptabilisées dans ce compte, mais n'y avaient pas été budgétées, soit une charge de CHF 50'000.	32. Les <u>frais de bureau</u> et <u>d'administration</u> sont supérieurs au budget de CHF 140'909 (+ 13,04 %). L'augmentation des frais d'imprimés (CHF 19'000 environ) provient principalement du changement de charte graphique entre les saisons 08/09 et 09/10 et donc du fait que nous avons dû sortir du stock valorisé les anciens imprimés, même si les dernières commandes portaient sur des quantités soigneusement calculées.
	Suite au décès de la responsable figuration, le temps de travail de l'assistante à l'administration de production a été augmenté de 20%, correspondant à une charge supplémentaire de CHF 16'573.	La <u>perte sur cours titres &amp; change</u> de CHF 63'971, non budgétée, provient des cours de change des euros et dollars convertis en francs suisses pour le bilan au 30 juin 2009, ainsi que de pertes (non réalisées) sur titres.
	Le surcoût lié aux départs au 30.06.09 de l'équipe de direction sur ce poste (indemnités pour vacances non prises et prorata de la prime de fidélité) a été de CHF 116'703.	

Le dépassement constaté dans la ligne des frais honoraires avocats, fiduciaires, et autres provient principalement d'une provision pour litige de CHF 50'000.

Les frais d'administration (compte 3200/130) sont supérieurs au budget de CHF 9'081. Ce dépassement provient uniquement des commissions de cartes de crédit utilisées sur le site internet de la billetterie.

En résumé, les frais de bureau et d'administration sont supérieurs au budget de CHF 91'900 si l'on ne tient pas compte de la perte de change sur titres non réalisée.

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Budget 2008/2009	Comptes 2008/2009	Ecart Budget/ Comptes 2008/2009	%
<b>4.</b>	<b>FRAIS GÉNÉRAUX D'EXPLOITATION</b>	<b>17'287'790</b>	<b>16'804'568</b>	<b>16'008'720</b>	<b>16'560'368</b>	<b>551'648</b>	<b>3.45</b>
<b>40.</b>	<b>Salaires</b>						
<b>40.0</b>	<b>Salaires personnel d'exploitation</b>	<b>4'268'635</b>	<b>4'152'354</b>	<b>3'998'220</b>	<b>4'294'800</b>	<b>296'580</b>	<b>7.42</b>
400000	Personnel d'exploitation permanent	1'442'532	1'414'882	1'490'000	1'475'861	-14'139	-0.95
400020	Personnel services supplémentaires administratifs	157'612	224'483	242'500	277'963	35'463	14.62
400025	Personnel services suppl. de plateau	1'421'455	1'349'938	1'130'720	1'305'122	174'402	15.42
400030	Personnel technique permanent	1'247'036	1'163'051	1'135'000	1'235'854	100'854	8.89
<b>40.1</b>	<b>Choeur professionnel</b>	<b>3'805'363</b>	<b>3'861'864</b>	<b>3'850'000</b>	<b>3'860'327</b>	<b>10'327</b>	<b>0.27</b>
400100	Chefs & encadrement choeurs	326'195	320'360	315'000	351'157	36'157	11.48
400120	Salaires & indemnités chœur professionnel	3'479'168	3'541'935	3'535'000	3'509'170	-25'830	-0.73
<b>40.2</b>	<b>Ballet</b>	<b>2'213'567</b>	<b>2'409'430</b>	<b>2'305'000</b>	<b>2'397'440</b>	<b>92'440</b>	<b>4.01</b>
400200	Direction artistique, administration & technique du ballet	620'224	706'228	710'000	800'461	90'461	12.74
400210	Salaires et indemnités répétiteurs et professeurs	11'333	12'241	15'000	6'350	-8'650	-57.67
400220	Salaires et ind. diverses du ballet	1'582'041	1'690'961	1'580'000	1'590'629	10'629	0.67
<b>40.3</b>	<b>Salaires OSR</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>40.5</b>	<b>Charges sociales du personnel permanent (part employeur)</b>	<b>2'209'464</b>	<b>2'356'585</b>	<b>2'268'000</b>	<b>2'442'841</b>	<b>174'841</b>	<b>7.71</b>
401010	Colisations AVS et chômage	646'138	672'469	655'000	684'894	29'894	4.56
401030	Assurance maternité	2'055	2'170	3'000	3'239	239	8.63
401040	Allocations familiales	1'448'72	1'480'42	1'501'000	1'526'09	26'09	1.74
401050	Contri. Ids prévoyance (2 <sup>eme</sup> pilier)	947'396	1'005'893	950'000	1'004'885	54'885	5.78
401060	Assurances accidents	360'367	421'668	400'000	460'961	60'961	15.24
401070	Assurance prime maladie	108'666	106'343	110'000	109'295	-705	-0.64
401081	Assurance perte de gain	0	0	0	26'938	26'938	

## G. ANALYSE DES DÉPENSES

### Groupe 4000

Les frais généraux d'exploitation dépassent les prévisions budgétaires de CHF 551'648, soit de 3,45 %. Ils sont cependant inférieurs de 1,45 % à l'exercice antérieur.

#### 40.0 Salaires « personnel d'exploitation »

Les salaires du personnel d'exploitation permanent totalisent CHF 1'475'861 et sont inférieurs au budget de CHF 14'139, soit - 0,95 %.

Suite au décès de la responsable de la figuration et au report de l'engagement fixe d'une assistante ressources humaines sur la saison 09-10, on peut constater un non-dépensé de CHF 110'285.

De plus, le montant des cachets habituellement versés au personnel de la Fondation participant aux événements organisés en marge de la programmation (conférences, journées thématiques) présente une économie de CHF 19'200.

Enfin, la charge correspondant au salaire d'une chargée de mission, budgétée dans ce compte, a été comptabilisée dans le compte personnel services supplémentaires administratifs pour un montant de CHF 67'480.

Du point de vue des charges supplémentaires, les salaires d'un huissier, payé par la fondation, et des régies de scène supplémentaires, budgétées dans le compte personnel

technique permanent ont été comptabilisés dans ce compte pour un montant de CHF 128'779.

Le surcroît sur ce poste lié aux départs au 30.06.09 (indemnités pour vacances non prises et priorata de la prime de fidélité) a été de CHF 21'587.

Le versement de la prime extraordinaire de CHF 1'000 net a engendré sur ce poste une dépense supplémentaire de CHF 18'157.

Les salaires du personnel services supplémentaires administratifs totalisent CHF 277'963 et sont supérieurs au budget de CHF 35'463 (+14,62 %).

Cet écart est essentiellement dû à l'engagement d'une remplaçante durant le congé maternité de la responsable mécénat et partenariats, pour un montant de CHF 48'378.

Les salaires du personnel services supplémentaires de plateau totalisent CHF 1'305'122 et sont supérieurs au budget de CHF 174'702 (+ 15,89 %).

Cet écart est essentiellement dû à l'engagement d'une remplaçante durant l'absence maladie de la cheffe des ateliers de costumes (CHF 84'914), de personnel de renfort à l'atelier de menuiserie (CHF 66'317) et pour l'organisation des événements privés hors programmation, tels que le Concours de Genève ou l'accueil des soirées de nos mécènes et partenaires (CHF 18'000).

Le versement de la prime extraordinaire de CHF 1'000 net à certains « temporaires structurés » (selon les critères retenus par la Ville de Genève) a engendré une dépense supplémentaire de CHF 5'340.

Les salaires du personnel technique permanent totalisent CHF 1'235'854 et sont supérieurs au budget de CHF 1'008'54 (+ 8,89 %).

Comme indiqué précédemment, la charge des salariés d'un huissier et des régies de scène supplémentaires, comptabilisée dans le compte personnel d'exploitation permanent, génère une diminution de ces charges dans ce poste de CHF 128'779.

Les fonctions d'ingénieur-e bureau d'étude, de chef-fe du service informatique, d'ingénieur-e informatique et de chef-fe de plateau ont été pourvues de manière différée dans la saison, induisant une économie de CHF 276'346.

La charge des salaires des fonctions d'ingénieur-e bureau d'étude et de chef-fe du service informatique a été comptabilisée dans ce compte mais budgétée dans le compte personnel administratif, pour un montant de CHF 301'250.

Le salaire de la cheffe du service perruques et maquillage, dont la municipalisation a été repoussée en raison de son absence maladie, a été comptabilisé sur ce poste mais non budgétré, pour un montant de CHF 108'872.

De plus, le salaire de la sous-cheffe du service perruques et maquillage, municipalisée au 01.01.2009, a également été comptabilisé sur ce compte mais non budgété, pour un montant de CHF 42'468.

Enfin, les diverses mutations effectuées au 01.07.08 (changements de temps de travail, ajustement des salaires les plus bas), non budgétées, ont généré une charge supplémentaire sur ce poste de CHF 15'181.

Le versement de la prime extraordinaire de CHF 1'000 net a engendré quant à lui une dépense supplémentaire de CHF 24'565.

#### 40.1 Chœur professionnel

Les salaires de l'encadrement des chœurs totalisent CHF 351'157 et sont supérieurs au budget de CHF 36'157 (+ 11,48 %).

Ceci est essentiellement dû au salaire d'un pianiste répétiteur, budgété à 70% au lieu de 100%, générant une charge supplémentaire de CHF 22'445, ainsi qu'au versement des indemnités pour participation aux événements hors programmation (CHF 11'500), budgétées dans le compte salaires & indemnités chœurprofessionnel.

De plus, le versement de la prime extraordinaire de CHF 1'000 net a engendré une dépense supplémentaire de CHF 31'204.

Les salaires des choristes totalisent CHF 3'509'170 et sont inférieurs au budget de CHF 15'830 (- 4,49 %).

Cet écarts provient d'un non-dépensé de CHF 83'200, correspondant au report de l'engagement fixe d'un choriste sur la saison 09-10, compensé par des indemnités (langues étrangères et quarts d'heures supplémentaires) plus nombreuses qu'estimées (CHF 22'446), en plus du

versement de la prime extraordinaire de CHF 1'000 net qui a engendré une dépense supplémentaire de CHF 43'790.

#### 40.2 Ballet

Les salaires de l'encadrement du ballet totalisent CHF 800'461 et sont supérieurs au budget de CHF 90461 (+12,74 %).

Cet écart est essentiellement dû à l'engagement d'un régisseur plateau à 80 % sur les 6 derniers mois de la saison (CHF 31'824) ainsi qu'aux indemnités versées aux danseuse-s qui ont quitté la compagnie en fin de saison (CHF 30'783).

Enfin, le versement de la prime extraordinaire de CHF 1'000 net a engendré une dépense supplémentaire de CHF 26'801 sur ce poste, dont la plus grande partie aurait dû être comptabilisée avec les salaires des danseur-euse-s du ballet.

Les salaires des danseur-euse-s du ballet totalisent CHF 1'590'629 et sont supérieurs au budget de CHF 10'629 (-0,67%).

Cet écart s'explique par l'engagement de danseuses supplémentaires en remplacement d'une danseuse fixe accidentée, pour un montant de CHF 10'630.

#### 40.5 Charges sociales

L'augmentation de ce compte est le corollaire de l'augmentation de la masse salariale.

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Budget 2008/2009	Comptes 2008/2009	Ecart Budget/ Comptes 2008/2009	%
<b>4. FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION (suite)</b>							
<b>41.0 Frais de publicité générale</b>		<b>465'421</b>	<b>394'070</b>	<b>420'000</b>	<b>345'330</b>	<b>-74'670</b>	<b>-17.78</b>
410000 Publicité générale de saison (graphisme, affiches, annonces)		203'492	159'860	140'000	118'588	-21'412	-15.29
410010 Communication presse		99'759	79'089	100'000	88'909	-11'091	-11.09
410020 Frais de confection avant programmes		155'382	155'121	140'000	137'833	-2'167	-1.55
410025 Journal "La Grange"		0	0	40'000	0	-40'000	-100.00
<b>42.0 Autres frais généraux d'exploitation</b>		<b>2815'742</b>	<b>2144'667</b>	<b>1995'000</b>	<b>2128'682</b>	<b>133'682</b>	<b>7.24</b>
421000 Entr. machines, mat. fournitures des ateliers		344'360	313'940	300'000	347'709	47'709	15.90
421020 Entretien et location instruments musique		440'086	303'921	400'000	27'281	-12'719	-31.80
421030 Nettoyage des bâtiments		305'972	287'680	330'000	298'000	-32'000	-9.70
421035 Location de surface		309'145	240'140	250'000	240'840	9'160	-3.66
421040 Surveillance des bâtiments		72834	74932	75'000	76'791	1'791	2.39
421050 Vêtements de travail du personnel		40512	32935	40'000	30'537	-9'463	-23.66
421060 Vêtements travail et fournitures Ballet		65921	50699	70'000	75'770	5'770	8.24
421070 Frais divers exploitation saisons écoulées		9'416	16'220	20'000	21'228	-1'782	-89.36
422 Frais divers d'exploitation		1204'662	843'557	700'000	769'576	69'576	9.94
423000 Matériel de répertoire		186'349	99'372	80'000	62'853	-17'147	-21.43
423010 Acquisitions, matériels & instr. musique		232'505	154'399	80'000	197'196	117'196	146.50
<b>43. Informatique</b>		<b>139'884</b>	<b>211'146</b>	<b>115'000</b>	<b>23'065</b>	<b>-91'935</b>	<b>-79.94</b>
Informatique courante		139'884	155'007	90'000	22'586	-67'114	-74.90
Site internet		0	0	25'000		-25'000	-100.00
Rénovation des installations informatiques		0	56'139	0	47'9	47'9	
<b>44. Travaux réfection intérieure du Grand Théâtre</b>		<b>71'333</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>45. Location BiM &amp; Personnel d'hussiers</b>		<b>530'069</b>	<b>229'792</b>	<b>182'500</b>	<b>262'367</b>	<b>79'867</b>	<b>43.76</b>
41 Jrs à frs 3000 - 17 Jrs à frs 3500,-							
48. Bars, buvettes et restaurants		768'293	888'872	885'000	761'258	-123'742	-13.98
Salaires fixes et temporaires		387'530	460'436	465'000	367'717	-97'283	-20.92
Charges sociales		37'656	54'592	70'000	43'809	-26'191	-37.42
Frais divers bars et buvettes		343'108	373'844	350'000	349'732	-268	-0.08
<b>49. Autres charges refacturées</b>		<b>0</b>	<b>150'825</b>	<b>0</b>	<b>28'769</b>	<b>28'769</b>	<b></b>
<b>490099. Pertes sur débiteurs</b>		<b>0</b>	<b>4'965</b>	<b>0</b>	<b>15'489</b>	<b>15'489</b>	<b></b>
Attribution à fonds		0	0	0	0	0	0

## G. ANALYSE DES DÉPENSES Groupe 4000 (suite)

### 41.0 Frais de publicité générale

Les frais de publicité générale sont inférieurs de CHF 74'670 au montant budgeté. Cette différence s'explique d'une part par l'effet de synergie publicitaire induit par la programmation de trois œuvres sous le thème commun de *La Trilogie du Diablot*. D'autre part, les frais de confection du journal *La Grange* ont été comptabilisés dans le compte 422.

nettoyage des bâtiments, les frais divers des saisons écoulées et le matériel de répertoire.

### 42.0 Autres frais généraux d'exploitation

Les dépenses de ce groupe sont supérieures de CHF 143'682 (+ 7,24 %) au montant budgétré. Ce dépassement provient principalement des frais suivants :

- polyvalence de la salle Verdi CHF 20'000
- honoraires Ingénieur (voir 40.0) CHF 30'700
- médiation CHF 33'500
- formations CHF 16'600
- rénovation bureaux comptabilité CHF 10'100
- perceuse pour les ateliers CHF 19'700
- poste à souder pour les ateliers CHF 18'800
- frais de projecteurs pour la scène CHF 18'200

soit un total de

CHF 198'300

Ce dépassement a été ramené à CHF 143'682 comme mentionné ci-dessus grâce aux économies réalisées sur le

43. Informatique

Selon les recommandations du rapport Cap Gemini, le service informatique s'est construit durant la saison 08/09, avec l'engagement d'un ingénieur et d'un chef de service.

Les dépenses de CHF 23'065 figurant dans les comptes concernent de l'entretien courant, ainsi que les frais de connexion.  
CHF 237'000 ont été consacrés à la mise en œuvre des recommandations du rapport Cap Gemini. Nous avons ainsi pu :

- effectuer la mise à jour de logiciels
- équiper le bureau d'étude d'un logiciel de dessin technique performant
- mettre à niveau les ordinateurs et serveurs
- sécuriser le système de sauvegarde automatique
- améliorer la sécurité de notre réseau informatique
- renouveler ses switchs

### 45. Location BFM et Personnel d'huissiers

Le dépassement de CHF 79'900 est dû principalement aux deux raisons suivantes :

- CHF 57'600 : location pour répétitions de *La Trilogie du Diable* (deux des spectacles de *La Trilogie* faisaient appel à des figurants-pousseurs qui ont répété les mouvements de scène au BFM).
- CHF 8'070: fibre optique. Les communications informatiques entre le BFM et le GTG se font par fibre optique, mise à notre disposition par l'Etat de Genève depuis 3 ans. Pendant la saison 2008-2009, l'Etat a régularisé la situation en nous envoyant le contrat et la facture y relative. Nous avons donc payé CHF 8'070 pour 3 ans.

#### **48. Bars, buvettes et restaurants**

Ce poste présente un non-dépensé de CHF 123'700 : une collaboratrice de la buvette a donné sa démission pour fin juin 2008, alors que le budget 08/09 était déjà terminé. Les horaires de la buvette ont été revus, avec une grille horaire plus fine, qui correspond mieux aux besoins des collaborateur-trice-s et des artistes.

De plus, le responsable des Bars aux publics a su fidéliser une équipe de personnel intérimaire, augmentant ainsi son efficacité.

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Budget 2008/2009	Comptes 2008/2009	Ecart Budget/ Comptes 2008/2009	%
<b>5.</b>	<b>FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION (Spéc.)</b>	14'869'736	16'606'620	14'636'400	14'136'421	-499'979	-3.42
<b>50.0</b>	<b>Dépenses pour le personnel artistique</b>	7'622'654	7'894'943	6'749'000	6'797'961	48'961	0.73
5001	Artistes	3'714'331	4'272'988	3'643'000	3'545'588	-91'413	-2.67
5002	Metteurs en scène	46'0881	38'3587	54'97000	52'8200	-20'800	-3.79
5003	Maquettistes, décors et costumes, éclairagistes	715'007	731'500	730'000	685'461	-45'539	-6.10
5004	Artistes, petits rôles	0	2'000	0	5'100	5'100	
5005	Chefs d'orchestre + Etudes musicales	913'250	828'714	734'000	707'300	-26'700	-3.64
5006	Chorégraphes	291'732	297'507	160'000	113'210	-46'790	-29.24
5007	Frais musiciens supplémentaires	869'503	757'579	195'000	506'599	311'599	159.79
5008	Frais de voyages et séjour artistes	65'7900	62'1070	738'000	706'503	-31'497	-4.27
<b>50.5</b>	<b>Charges sociales du personnel artistique (spectacle) (part employeur)</b>	206'421	202'828	253'800	243'877	9'923	-3.91
5051	Colisations AVS et chomage	184'885	173'89	0	210'043		
5052	Allocations familiales	42'104	42'085	253'800	48'553	-9'923	-3.91
5053	Assurances maternité	602	567	0	693		
5054	Assurances accidents	-21'170	-13'613	0	-15'382		
<b>51.0</b>	<b>Choeurs auxiliaires, figuration et danseurs surnuméraires/mimes</b>	523'595	861'735	1'498'000	960'079	-537'921	-35.91
5101	Choeurs auxiliaires	391'149	478'796	750'000	563'280	-186'720	-24.90
5102	Figuration	101'45	160'182	568'000	196'438	-371'562	-65.42
5103	Danseurs surnuméraires/mimes	30'71	222'758	180'000	200'361	20'361	11.31

## G. ANALYSE DES DEPENSES DES PRODUCTIONS Groupe 5000

---

Les dépenses des comptes 50, qui correspondent aux frais directement liés aux productions, sont inférieures de CHF 499977 au budget.

### 50.0 Dépenses pour le personnel artistique

Le budget de ces postes a été dépassé de CHF 48'961.

Le ballet *Romeo et Juliette*, après avoir été prévu «à la bande» a finalement été interprété par l'OCG, pour un coût de CHF 221'800.

L'OCG a demandé CHF 109'600 pour accompagner le ballet *Gisèle*.

Diverses économies ont pu être réalisées sur les postes Artistes, Metteurs en scène, Maquettistes, Chorégraphes et Frais de voyage.

### 51.0 Choeurs auxiliaires, figuration et danseurs surnuméraires

Une économie de près de CHF 538'000 a pu être réalisée sur ces lignes. Certains ouvrages (*Les Contes d'Hoffmann*, *La Damnation de Faust*, *Peter Grimes* et *Le Trouvère*) ont nécessité moins de chœurs auxiliaires que prévu. Pour toute *La Trilogie du Diable*, c'est le nombre de figurants qui a pu être réduit.

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Budget 2008/2009	Comptes 2008/2009	Ecart Budget/ Comptes 2008/2009	%
<b>5. FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION (Spect.)</b>							
(suite)							
<b>52.0 Dépenses de production</b>		<b>4002148</b>	<b>5277571</b>	<b>3'661'500</b>	<b>3'324'240</b>	<b>-337'260</b>	<b>-9,21</b>
520000 Confection et achat décors et accessoires		156'185	2'363'976		1'456'104		
520020 Confection et achat costumes		301'195	707'999		367'726		
520030 Location de décors et accessoires		227'008	406'560	309'000	153'359	-275'693	-8,92
520040 Location de costumes		111'525	910		97'236		
520080 Frais personnel supplémentaire aux ateliers <small>de l'ANNEE E</small>		104'189	1'123'769		0	828'183	
3315103 sous-boulots de production				<b>3'090'000</b>	<b>2'814'307</b>	<b>-275'693</b>	<b>-8,92</b>
520050 Arrangement et entretien des costumes		16'741	26'541	4'1500	28'248	-13'252	-31,93
520060 Perruques et maquillages		337'916	449'471	250'000	330'638	80'338	32,26
520070 Frais de transport et dédouanement		332'489	198'346	180'000	15'1047	-289'553	-16,08
520099 Frais pour imprévus (7,5%)		0	0	100'000	0	-100'000	-100,00
<b>53.0 Publicité des spectacles</b>		<b>560'169</b>	<b>396'186</b>	<b>550'000</b>	<b>597'532</b>	<b>47'532</b>	<b>8,64</b>
530000 Affiches et affichage		138'370	47'403	89'000	136'711	47'711	53,61
530010 Frais de voyage et réception presse		34'746	31'513	30'400	26'194	-4'206	-13,83
530020 Publicité pour les spectacles, insertions presse		120'258	56'195	117'200	121'796	4'596	3,92
530030 Frais de confection des programmes		233'323	242'432	313'400	312'931	-569	-0,18
Publicité partenariale d'échange		3'472	18'642	0	0	0	
<b>54.0 Autres frais directs d'exploitation</b>		<b>1397'921</b>	<b>948'151</b>	<b>1'349'100</b>	<b>1'314'153</b>	<b>-34'947</b>	<b>-2,59</b>
540020 Drôlots d'auteur		432'955	261'501	467'100	526'707	59'607	12,76
540030 Matériel musical		98'542	89'036	111'000	73'797	-37'203	-33,52
540050 Service surveillance (pompiers, gardes)		42'609	44'388	57'000	42'289	-14'711	-25,81
540060 Service médical		20'296	27'136	21'000	20'997	-503	-2,40
540070 Frais divers de spectacles (y compris photographies)		624'476	384'726	560'000	548'234	-17'766	-2,10
540080 Frais billetterie informatisée		119'042	171'364	133'000	102'629	-30'371	-22,84
<b>Autres manifestations</b>		<b>566'828</b>	<b>1025'207</b>	<b>575'000</b>	<b>898'579</b>	<b>323'579</b>	<b>56,27</b>
560000 Concerts et manifestations diverses		894	7573	25'000	3'697	-27'303	-85,21
59 Tournées du ballet		555'934	1017'634	550'000	894'882	344'882	62,71
57 Saison chorographique (charges selon cotes p/nature)		0	0	0	0	0	

## G. ANALYSE DES DEPENSES DES PRODUCTIONS

### Groupe 5000 (suite)

- 
- 52.0 Dépenses de production**

Une économie de CHF 3'372'60 a été réalisée sur ces dépenses. Les principales productions concernées sont *Der Freischütz*, *Salomé* et *Peter Grimes*, où de substantielles économies ont pu être réalisées sur les décors, notamment grâce aux études du nouveau bureau technique. Par contre, les frais de perruques et maquillage ont été plus élevés que prévu dans pratiquement tous les opéras, ce qui explique le surplus de CHF 80'638.

- compte 6150 Tournées du ballet qui montre des recettes de CHF 805'373.

- 53.0 Publicité des spectacles**

Les comptes de ces lignes montrent un surplus de dépenses de CHF 47'532, répartis sur les spectacles qui ont nécessité une promotion particulière, à savoir *La Chauve-Souris* et *Le Trouvère*.

- 54.0 Autres frais d'exploitation**

L'économie sur ces lignes est de CHF 34'947. Les droits d'auteur supplémentaires (en particulier pour *Conversations à Rechlin*) sont partiellement compensés par des frais de matériel musical moins élevés que prévu.

#### Autres manifestations

Le dépassement sur ces comptes de CHF 3'235'79 provient principalement des tournées du ballet qui ont coûté plus que prévu. Néanmoins, ce manque est à mettre en relation avec le

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Budget 2008/2009	Comptes 2008/2009	Ecart Budget/ Comptes 2008/2009	%
<b>6.</b>	<b>A RECHETTES D'EXPLOITATION</b>	13'448'112	15'991'888	14'993'401	14'305'260	211'859	1.50
<b>60.0</b>	<b>Rechetttes brutes des spectacles</b>	999'733	11'975'015	11'177'401	11'224'575	47'75	0.42
600010	Rechetttes des abonnements	5'906'982	5'871'608		5'547'058		
600020	Rechetttes des ventes de billets	33'457'007	5'383'897	10'567'401	5'019'196	{ 14'318	0.14
600030	Rechetttes representations populaires, scolaires	27'267	37'354		15'464		
630110	Produit vente programmes	34'7041	35'676	290'000	319'463	29'463	10.16
600050	Frais d'inscription	37'1436	328'480	320'000	323'394	3'394	1.06
	<b>Rechetttes brutes : tournées du ballets et manifestations diverses</b>	863'470	11'82'710	915'000	805'373	-109'628	-11.98
6150	Tournées du ballet	838'470	11'56'710	900'000	805'373	-94'628	-10.51
602010	Manifestations diverses	25'000	26'000	15'000	0	-15'000	-100.00
<b>61.A</b>	<b>Autres rechetttes d'exploitation</b>	2'164'327	2'762'648	2'001'000	2'099'997	98'997	4.95
630610	Publicité des programmes	308'564	404'959	340'000	233'081	-106'919	-31.45
	Publicité La Grange	43'862	5'610	0	87'724	87'724	
	Partenariat d'échange	10'998	27'041	10'000	9'518	-483	-4.83
630510	Vestiaires	32'708	46'126	35'000	52'977	17'977	51.36
	Radio	136'544	136'544	120'000	136'544	16'544	13.79
	Produit loc./vente décors, costumes	162'450	29'316	150'000	55'897	-94'103	-62.74
633050	Location des salles et foyers	133'604	16'750	100'000	124'239	24'239	24.24
63...	Recettes Bars, buvettes et restaurants	514'149	83'414	800'000	636'481	-163'519	-20.44
6335	Intérêts et commissions	61'457	88'082	60'000	89'166	29'166	48.61
6335	Revenus des placements	21'691	29'476	16'000	14'803	-1'197	-7.48
	Rechetttes diverses	256'733	235'288	220'000	257'654	37'654	17.12
633060	Coproductions		481'568	202'635	150'000	188'700	125.80
69000	Autres charges refacturées	0	294'656	0	63'214	63'214	
	<b>Dissolutions de provisions</b>	622'582	71'516	0	175'315	175'315	

## H. ANALYSE DES RECETTES

### Groupe 6000

#### 60.0 Recettes brutes des spectacles

Celles-ci sont conformes au budget faisant ressortir un écart positif de CHF 4'715.

#### 60.2 Tournée du Ballet et manifestations diverses

Les tournées du Ballet ont généré des recettes de CHF 805'373 (30,4 % de moins que sur la saison 07/08) et des dépenses de CHF 894'882, laissant apparaître un manco de CHF 89'509.

#### 61A Autres recettes d'exploitation

Ce groupe de compte laisse apparaître un excédent de recettes de CHF 989'97 par rapport au budget, composé de différents surplus et mancos, par exemple :

- (CHF 106'919) de publicité dans les programmes, en liaison avec la situation économique ;
- CHF 17'977 des vestiaires ;
- (CHF 94'103) de produits de location/vente décors et costumes ;
- + CHF 188'700 de coproductions, grâce à la coproduction avec Foyer Handicap pour le ballet *Giselle* de l'Opéra de Paris ;
- + CHF 632'14 des autres charges refacturées. Cette ligne a été créée afin de faire ressortir les dépenses et les

recettes générées pour Services rendus à des tiers, soumises à la TVA (facturation de sonorisation, nettoyage, mise à disposition de matériel, etc) ; + CHF 175'315 de dissolutions de provisions :

- - Frais de justice CHF 51'060
  - Avances recettes Radio (1999) CHF 69'225
  - Liquidation provision Billeterie CHF 6'414
  - provisions pour frais divers CHF 18'617
  - dissolution partielle de la provision pour contrôle CHF 30'000
- (CHF 163'519) sur les recettes bars, buvette et restaurants.  
Si les recettes de la buvette sont restées pratiquement identique (CHF 235'880 en 08/09, contre CHF 243'627 en 07/08), les recettes des soirées Prestiges ont diminué de plus de moitié entre 07/08 et 08/09, passant de CHF 79'030 à CHF 35'706.  
Enfin, les recettes des bars au public ont fortement diminué, passant de CHF 553'514 en 07/08 à CHF 349'324 en 08/09. Il convient de relever que la saison 07/08 était probablement atypique, puisqu'en effet tant *Les Troyens* que *Lohengrin* avaient deux entrées et que pendant *La Flûte enchantée* nos bars au public ont été très fréquentés.

		Comptes 2006/2007	Comptes 2007/2008	Budget 2008/2009	Comptes 2008/2009	Ecart Budget/ Comptes 2008/2009	%
<b>61.B</b>	<b>APPORTS EXTERIEURS</b>	4'479'406	2'302'540	2'380'000	3'098'867	718'867	30.20
	<b>Sponsors</b>						
6160	Sponsors et partenaires	915'353	618'031	850'000	573'135	-27'685	-32.57
	Soirées Prestige	0	0	50'000	573'135	-22'685	-28.36
6161	<b>Mécénat (Cercle du Grand Théâtre)</b>	11'000'000	970'000	1'100'000	1'000'000	-100'000	-9.09
6161	Mécénat (Cercle du Grand Théâtre)	800'000	800'000	900'000	800'000	-100'000	-11.11
	Cercle soutien spécial La Grange + frais sponsoring	100'000	50'000	100'000	100'000	0	0.00
	Cercle, soutien logistique film Rechlin	200'000	120'000	100'000	100'000	0	0.00
6162	<b>Fondation privée 1) (garantie de déficit)</b>	1'000'000	0	0	0	0	0
6163	<b>Mécénat (Fondation privée 2)</b>	350'000	250'000	0	150'000	150'000	
6164	Mécénat (autres)	285'000	260'000	300'000	200'000	-100'000	-33.33
6165	<b>Dons et legs Cercle</b>	51'000	5'822	10'000	32'000	22'000	220.00
	<b>Mécénat pédagogique</b>						
6600	D.I.P. soutien pédagogique	205'000	129'000	120'000	175'000	55'000	45.83
6680	Fondation F.L. privée	50'000	50'000	50'000	50'000	0	0.00
66	Autre Mécénat	0	4'000	70'000	125'000	55'000	78.57
	Utilisation du solde de la provision pédagogique	20'000	0	0	0	0	0
6162.3	Loterie Romande	0	75'000	0	0	0	0
	<b>Autre Mécénat</b>						
6600	Mécénat pour surittiage	36'700	0	0	0	0	0
	Association Opéra et Clé	0	0	0	900'000	900'000	
	Loterie Romande	100'000	0	0	0	0	0
6610	Pro Hélvéta (Ballets)	59'973	60'000	0	60'000	60'000	
6680	Divers	34'98	9707	0	8732	8732	
	Rétrocession OSR & divers pr travaux	425'881	0	0	0	0	0

**H. ANALYSE DES RECETTES**  
Groupe 6000 (suite)

**61B. Apports extérieurs**

La différence de CHF 718'867 s'explique par

- a) des moins-values (divers sponsors et mécénat pour CHF 376'865, Cercle du Grand Théâtre pour CHF 100'000);
- b) des plus-values (Fondation Safra pour CHF 150'000, dons et legs pour CHF 22'000, mécénat pédagogique de la Fondation de Bienfaisance de la Banque Pictet pour CHF 125'000 et Pro Hélvetia pour CHF 60'000).
- c) La contribution importante (CHF 900'000) du mécène Opéra et Cié au financement des représentations supplémentaires du spectacle de fin d'année, *La Chauve-souris*.

**ANALYSE ET COMMENTAIRES (suite)**  
COMPTES 6000

**61. B Apport extérieurs**

Sponsoring partenariat de saison :

Fondation BNP Paribas Suisse  
Credit Agricole (Suisse)  
UBS Private Banking  
Patek Philippe

GENEVA OPERAPOOL  
OM PHARMA  
CARGILL INTERNATIONAL  
BANQUE PICETT  
TOTS'A OIL  
FORTIS BANQUE  
MIRELLIS INVESTIGUST

Sponsoring partenariat d'échange :  
Generali Assurances, Fiori et Fleurs, Haute Ecole d'Art et de Design Genève, TV Leman Bleu,  
Le Temps, Franken Pommery (Suisse) SA, Kieser Training Genève, Unireso, Radio-Lac

Total du sponsoring

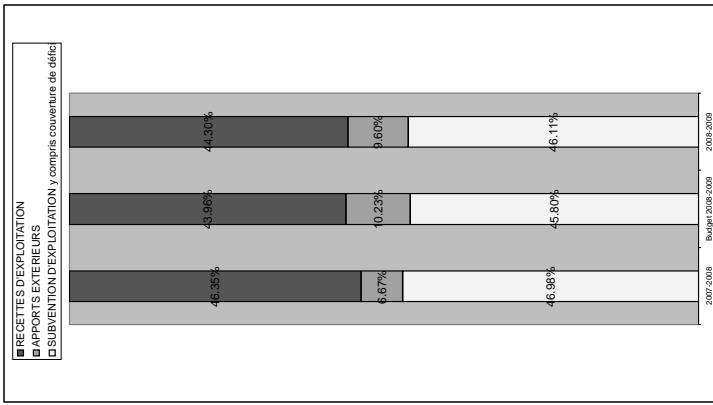
MECENAT  
FONDATION PRIVEE 2  
CERCLE DU GRAND THEATRE  
OPERA ET CITE

PEDAGOGIE :  
DEPARTEMENT DE LINSTRUCTION PUBLIQUE pour la couverture des frais d'animation pédagogique  
BANQUE PICET & Cie

MECENAT AUTRE

FONDATION VALERIA ROSSI DI MONTELERA  
FONDATION LEENAAARDS  
PRO HELVETIA  
DONS DIVERS

Total du mécénat



## COMPTES GLOBAUX DU GRAND THEATRE

### COMPTES D'EXPLOITATION ET DE FINANCEMENT

(Saison 2008/2009 : comptes)

	<b>DÉPENSES</b> (en KCHF)	<b>FINANCEMENT</b> (en KCHF)			
<b>Budget Ville</b> (Biens, services et marchandises, amortissements et imputations internes)					<b>Budget Ville</b>
<b>Personnel municipal permanent administratif et technique</b>	15.687	27.8%	Ville de Genève par son propre budget - charges de personnel municipal permanent et réguliers, administratif et technique et autres dépenses municipales	19.546	34.6%
<b>Autres dépenses municipales</b>	3.859	6.8%			
<b>Subventions relatives à des prestations en nature</b> (mise à disposition de locaux gratuits)	3.084	5.5%	Ville de Genève par ses subventions: - Ville de Genève par sa subvention en nature - Ville de Genève par sa subvention en espèces	17.974	31.9%
<b>Personnel Fondation permanent et supplémentaire :</b> exploitation (plateau, technique), artistique (chœur, ballet) administratif et direction	14.871	26.4%	- Ville de Genève par sa subvention en espèces (exploitation et services lyriques) - Ville de Genève par sa subvention extraordinaire pour couverture du déficit saison 2009/2009	13.890	24.6%
<b>Frais généraux d'administration et d'exploitation :</b> (bureau, entretien, nettoyages, publicité générale, locations, bureaux, etc)	4.787	8.5%	ACG par sa subvention en espèces	1.000	1.8%
<b>Dépenses de production (spectacles) :</b>	14.136	25.1%	Fondation du GTG par ses recettes propres : - recettes des spectacles - autres recettes (tournées, coproductions, etc) - mécénat et sponsoring	17.404	2.7%
<b>Budget de la Fondation du GTG</b> - cachets d'artistes - décors, costumes, ateliers - divers (tournées, droits d'auteur, musiciens supplémentaires, publicité, etc)	8.002	14.2%		11.224	30.8%
	3.324	5.9%		3.081	19.9%
	2.810	5.0%		3.099	5.5%
<b>TOTAL</b>	<b>56.424</b>	<b>100.0%</b>		<b>TOTAL</b>	<b>56.424</b> <b>100.0%</b>

Avec son financement global de 27520 KCHF, la Ville de Genève assure la couverture de 66.5% des dépenses totales (56424 KCHF) et la Fondation du GTG, avec ses recettes propres (17404 KCHF), le 30.8% des dépenses totales (56424 KCHF).

La Fondation du GTG avec ses recettes propres (17404 KCHF ou 30.8%) assure le financement de la totalité des dépenses de production des spectacles (frais variables : 25.1% ou 14136 KCHF) et 7.7% des frais fixes (42288 KCHF ou 74.9%).

## I - CONCLUSION

Du point de vue artistique, la saison 2008-2009 aura certainement été marquée par *La Trilogie du diable*. Cet événement sans précédent a d'abord constitué un immense défi, tant du point de vue technique qu'opérationnel. L'excellence des infrastructures et le professionnalisme des équipes techniques du Grand Théâtre ont permis que trois ouvrages puissent être présentés en alternance sur la scène de Neuve. Les mises en scènes des trois œuvres réalisées par Olivier PY et le fort engagement de tous les protagonistes en lien avec ces productions ont permis que le public ainsi que la presse, nationale et internationale, réservent un accueil triomphal à ces opéras.

Malgré le début de la crise, la fréquentation du Grand Théâtre n'a pas subi, cette saison, de diminution significative, ce qui démontre combien le public demeure fidèle à notre opéra.

Par ailleurs, le Grand Théâtre a pu bénéficier de l'aide de l'association Opéra et Cité : il a, ainsi, reçu la somme de CHF 900'000.-, qui a servi au financement des représentations supplémentaires du spectacle de fin d'année, soit *La Chauve-souris*.

La saison 2008-2009 a, également, été une période de transition entre la direction sortante de Monsieur Jean-Marie BLANCHARD et celle entrante de Monsieur Tobias RICHTER.

Bien que les années de transition soient, par nature, des périodes gourmandes en coûts, une gestion serrée et attentive a permis de clore la saison sans aucun déficit.

Maintenant son troisième rang européen au plan de l'autofinancement, le Grand Théâtre s'est autofinancé par ses recettes propres à hauteur de 30.8%.

La saison 2008-2009 a, également, vu l'aboutissement des négociations entre le Grand Théâtre et l'OSR. Ces négociations ont permis la signature d'un nouveau protocole d'accord entre les deux institutions, protocole qui restera en vigueur jusqu'au 31 août 2014. C'est ici l'occasion pour le Grand Théâtre de renforcer la synergie entre les deux institutions.

De plus, les réformes structurelles et sociales initiées par le nouveau Conseil de Fondation, dès septembre 2007, se sont poursuivies sans relâche.

Ainsi, la création du bureau d'études a permis que les décors de Salomé, par exemple, soient réalisés de façon beaucoup plus légère, ce qui a réduit considérablement les temps de montage et de démontage.

Suite à l'audit confié par la Ville de Genève à la société Cap Gemini, un service informatique indépendant a été constitué au sein du Grand Théâtre. Il est aujourd'hui composé d'un chef et de deux ingénieurs informatiques.

Sur le plan social, la Commission unique des personnels, réunissant les personnels Ville et Fondation, est entrée en fonction le 1<sup>er</sup> janvier 2009 suite à des élections qui ont eu lieu le 24 novembre 2008. De fait, cette commission est devenue le seul

partenaire social de la Fondation et son président siège au Conseil de Fondation, avec voix consultative.

Suivant les préconisations de l'audit Sherwood et les souhaits des instances politiques, l'harmonisation des statuts des employés s'est poursuivie. Après l'adoption d'un organigramme, le Conseil de Fondation a adopté un catalogue exhaustif de toutes les fonctions présentes au sein du Grand Théâtre. De fait, tous les postes Foundation ont, ainsi, été classifiés conformément à la grille des fonctions de la Ville de Genève. Il s'en est suivi une adaptation et une augmentation de la masse salariale de 1,45 %, sans adoption des mécanismes salariaux de la Ville de Genève.

Suite à la décision du Conseil administratif d'octroyer une prime de CHF 1'000.- à tous les fonctionnaires, une prime équivalente a été versée aux employés Foundation. La durée des vacances des employés Foundation a été portée à 5 semaines afin qu'ils puissent bénéficier des mêmes congés que les fonctionnaires.

Poursuivant l'effort de harmonisation, le Conseil de Fondation a également décidé de la conclusion d'une assurance perte de gain maladie en faveur de ses employés, leur offrant une couverture maximale, soit 100% du salaire pendant 730 jours, ce qui n'avait jamais pu être garanti auparavant.

Enfin, 4 postes ont été municipalisés en janvier 2009.

Grâce à une gestion serrée, ces dépenses ont été absorbées par le budget.

D'autres chantiers sont actuellement en cours : modification du Règlement du temps de travail du personnel technique, renouvellement et négociation de la Convention collective du Chœur, harmonisation des contrats de travail, notamment. Ces

réformes, une fois terminées, auront, elles aussi, un impact financier, limité par les moyens du plan financier quadriennal.

C'est dire que le Grand Théâtre a, plus que jamais, besoin du soutien de tous ses sponsors et mécènes et, en premier lieu, du soutien de la Ville, dont il dépend institutionnellement en sa qualité de fondation de droit public.

Que ces lignes soient l'occasion de remercier celles et ceux qui, au sein du Grand Théâtre, ont œuvré et qui continuent à le faire, avec passion, détermination et grande compétence, pour maintenir le rayonnement de notre institution au niveau des plus grandes scènes.

Que toute notre chaleureuse reconnaissance soit aussi exprimée à tous ceux qui apportent leur soutien au Grand Théâtre, en tête de file la Ville de Genève. Leur contribution nous permet d'offrir aux spectateurs des ouvrages de grande qualité, mais aussi de mettre en œuvre les réformes indispensables au plan structurel et social.

Genève, le 26 novembre 2009

Au nom de la Fondation

La Présidente :  
Lorella Bertani  
Le Secrétaire :  
Bernard Lescaze



Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

BUREAU FIDUCIAIRE FONDÉ EN 1881

Rapport de l'organe de contrôle

Au Conseil de Fondation  
de la

**Fondation du Grand Théâtre de Genève**

pour l'exercice 2008/2009



 Membre de la Chambre fiduciaire





Rapport de l'organe de contrôle  
au Conseil de Fondation de la

**Fondation du Grand Théâtre de Genève**

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité d'organe de contrôle, nous avons vérifié la comptabilité et les comptes annuels (bilan, compte de profits et pertes, mouvements du fonds de réserve, tableau de flux de fonds et notes), de la Fondation du Grand Théâtre de Genève pour l'exercice arrêté au 30 juin 2009.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à vérifier ces comptes et à émettre une appréciation les concernant. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre révision a été effectuée selon les normes de la profession en Suisse. Ces normes requièrent de planifier et de réaliser la vérification de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées avec une assurance raisonnable. Nous avons révisé les postes des comptes annuels et les indications fournies dans ceux-ci en procédant à des analyses et à des examens par sondages. En outre, nous avons apprécié la manière dont ont été appliquées les règles relatives à la présentation des comptes, les décisions significatives en matière d'évaluation, ainsi que la présentation des comptes annuels dans leur ensemble. Nous estimons que notre révision constitue une base suffisante pour former notre opinion.

Selon notre appréciation, la comptabilité et les comptes annuels sont conformes à la loi suisse et aux statuts de la Fondation.

La fortune de la Fondation s'élève au 30 juin 2009 à CHF 1'098'863.38.

Nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont présentés.

Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

Caroline Jindra  
Experte-réviseur agréée  
Réviseur responsable

Jacques Perrot  
Expert-réviseur agréé

Genève, le 23 novembre 2009  
JPVCI096016/A42

Annexes : - comptes annuels  
(bilan, compte de profits et pertes, mouvements du fonds de réserve, tableau de flux de fonds, notes)

### Fondation du Grand Théâtre de Genève

#### Bilan au 30 juin 2009

	<u>Actif</u>	
	<u>2008/2009</u>	<u>Notes</u>
		<u>2007/2008</u>
<b><u>Actif circulant</u></b>	CHF	CHF
<b><u>Liquidités</u></b>		
Caisses	212'276.82	270'747.83
La Poste	55'820.99	89'561.52
Banques	<u>203'521.11</u>	<u>3'674'111.26</u>
	<u>471'618.92</u>	<u>4'034'420.61</u>
<b><u>Autres créances</u></b>		
Débiteurs	1'421'772.84	1'528'920.80
Frais sur spectacles futurs	1'613'358.63	1'073'661.15
Actif transitoire	919'775.51	1'030'781.70
Garantie de déficit à recevoir	<u>1'000'000.00</u>	<u>0.00</u>
	<u>4'954'906.98</u>	<u>3'633'363.65</u>
<b><u>Stocks</u></b>		
Stocks de matériel	<u>75'521.38</u>	<u>2.4</u>
<b><u>Autres actifs circulants</u></b>		
Titres, placements et liquidités Fonds de solidarité	1'911'955.73	3
Titres, placements et liquidités Fonds de réserve	1'432'583.82	1'471'970.58
Titres et placements à terme Fonds libres	<u>6'742.00</u>	<u>656'260.72</u>
	<u>3'351'281.55</u>	<u>3'971'680.57</u>
<b>Total de l'Actif circulant</b>	<u>8'853'328.83</u>	<u>11'749'696.86</u>
<b>Total de l'Actif</b>	<u>8'853'328.83</u>	<u>11'749'696.86</u>

## Fondation du Grand Théâtre de Genève

### Bilan au 30 juin 2009

#### Passif

	<u>2008/2009</u>	<u>Notes</u>	<u>2007/2008</u>
<b>Fonds étrangers</b>	CHF		CHF
<u>Dettes résultant d'achats ou de prestations</u>			
Fournisseurs	<u>1'390'387.05</u>		<u>916'943.49</u>
<u>Autres dettes à court terme</u>			
Comptes courants bancaires	<u>164'581.02</u>		<u>0.00</u>
Compte courant Ville de Genève	<u>48'848.75</u>		<u>57'731.50</u>
Part subvention complémentaire non utilisée à restituer	<u>2'624.02</u>		<u>2'335.43</u>
Subvention autres frais d'orchestre à rétrocéder	<u>140'000.00</u>		<u>140'000.00</u>
Subvention reçue d'avance	<u>0.00</u>		<u>455'325.00</u>
Abonnements encassés d'avance	<u>2'536'228.00</u>	<u>2.1</u>	<u>4'817'756.00</u>
Autres créanciers et passif transitoire	<u>1'528'464.38</u>	<u>4</u>	<u>2'439'910.86</u>
	<u>4'420'746.17</u>		<u>7'913'058.79</u>
<u>Fonds</u>			
Fonds de solidarité	<u>1'943'332.23</u>	<u>3</u>	<u>1'896'702.23</u>
<b>Total des Fonds étrangers</b>	<u>7'754'465.45</u>		<u>10'726'704.51</u>
<u>Fortune</u>			
Fonds de Réserve	<u>1'098'863.38</u>		<u>1'022'992.35</u>
Résultat de l'exercice	<u>0.00</u>		<u>0.00</u>
<b>Total de la Fortune</b>	<u>1'098'863.38</u>		<u>1'022'992.35</u>
<b>Total du Passif</b>	<u>8'853'328.83</u>		<u>11'749'696.86</u>

## Fondation du Grand Théâtre de Genève

### Compte de profits et pertes 2008/2009

#### Produits

	<u>2008/2009</u>	<u>Notes</u>	<u>2007/2008</u>
	(01.07.08 au 30.06.09)		(01.07.07 au 30.06.08)
	CHF		CHF
<b>Produits d'exploitation</b>			
Recettes brutes des spectacles	11'220'289.22		11'966'563.15
Autres recettes d'exploitation	2'909'655.26		3'953'809.12
Apports extérieurs	3'098'866.77	5	2'302'560.20
Subvention Ville de Genève	13'610'147.00		13'872'345.00
Subvention Fonds équipement communal	1'500'000.00		1'500'000.00
Subvention Ville de Genève, musiciens	280'000.00		280'000.00
Subvention Ville de Genève, en nature (locaux)	3'084'465.00		3'075'091.00
<b>Total des Produits</b>	<b>35'703'423.25</b>		<b>36'950'368.47</b>

#### Charges

##### Charges d'exploitation

Frais directs d'exploitation	14'136'421.42	16'606'620.18
Frais généraux d'exploitation	16'560'367.65	16'804'568.36
Frais généraux d'administration	3'097'196.08	2'588'269.70
Locaux mis à disposition par la Ville de Genève	3'084'465.00	3'075'091.00

<b>Total des Charges</b>	<b>36'878'450.15</b>	<b>39'074'549.24</b>
--------------------------	----------------------	----------------------

<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>(1'175'026.90)</b>	<b>(2'124'180.77)</b>
--------------------------------	-----------------------	-----------------------

Recettes extraordinaires	175'315.49	71'516.20
--------------------------	------------	-----------

<b>Résultat intermédiaire</b>	<b>(999'711.41)</b>	<b>(2'052'684.57)</b>
-------------------------------	---------------------	-----------------------

Subvention complémentaire Ville de Genève	0.00	2'055'000.00
Garantie de déficit Ville de Genève	1'000'000.00	0.00
Restitution subvention non utilisée	(288.59)	(2'335.43)

<b>Résultat</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
-----------------	-------------	-------------

**Fondation du Grand Théâtre de Genève**

**Mouvements du Fonds de réserve**

	<u>2008/2009</u>	<u>2007/2008</u>
	CHF	CHF
Fonds de réserve au 01.07	1'022'992.35	994'684.17
Résultat de l'exercice	0.00	0.00
Virements des revenus nets des placements du fonds de solidarité	<u>75'871.03</u>	<u>28'308.18</u>
<b>Fonds de réserve au 30.06</b>	<b><u>1'098'863.38</u></b>	<b><u>1'022'992.35</u></b>

**Fondation du Grand Théâtre de Genève****Tableau de flux de fonds de l'exercice arrêté au 30 juin 2009**

	<u>2008/2009</u>	<u>2007/2008</u>
	CHF	CHF
<b>I. Flux de fonds provenant des activités opérationnelles</b>		
Produits d'exploitation	35'703'423.25	36'950'368.47
./. Charges d'exploitation	(36'878'450.15)	(39'074'549.24)
Recettes extraordinaires	175'315.49	71'516.20
Subvention complémentaire Ville de Genève	0.00	2'055'000.00
Garantie de déficit Ville de Genève	1'000'000.00	0.00
Restitution subvention non utilisée	(288.59)	(2'335.43)
<b>Résultat net de l'exercice</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
Variation des débiteurs	107'147.96	(296'686.38)
Variation des frais spectacles futurs	(539'697.48)	536'083.19
Variation des actifs transitoires	111'006.19	1'002'961.81
Variation de la garantie déficit à recevoir	(1'000'000.00)	0.00
Variation des stocks	347'10.65	(51'852.81)
Variation des fournisseurs	473'443.56	307'601.04
Variation du compte courant Ville de Genève	(8'882.75)	22'409.75
Variation de la part subvention complémentaire non utilisée à restituer	288.59	2'335.43
Variation de la subvention reçue d'avance	(455'325.00)	455'325.00
Variation des abonnements encaissés d'avance	(2'281'528.00)	(722'168.00)
Variation des passifs transitoires	(911'446.48)	309'852.30
<b>Flux de fonds provenant des activités opérationnelles</b>	<b>(4'470'282.76)</b>	<b>1'565'861.33</b>
<b>II. Flux de fonds provenant des activités de placement</b>		
Variation des titres et placements à terme du Fonds de solidarité	(68'506.46)	262'611.85
Variation des titres et placements à terme du Fonds de réserve	39'386.76	6'353.08
Variation des titres et placements à terme des Fonds libres	649'518.72	(9'091.35)
<b>Flux de fonds provenant des activités de placement</b>	<b>620'399.02</b>	<b>259'873.58</b>
<b>III. Flux de fonds provenant des activités de financement</b>		
Variation du fonds de solidarité	46'630.00	(18'627.45)
Variation du fonds de réserve	75'871.03	28'308.18
<b>Flux de fonds parvenant des activités de financement</b>	<b>122'501.03</b>	<b>9'680.73</b>
<b>Total des flux de fonds (I+II+III)</b>	<b>(3'727'382.71)</b>	<b>1'835'415.64</b>
Trésorerie et équivalents de trésorerie au 01.07	4'034'420.61 a)	2'666'466.70
Trésorerie et équivalents de trésorerie au 30.06	307'037.90 b)	4'501'882.34 a)
<b>Variation nette de trésorerie comme ci-dessus</b>	<b>(3'727'382.71)</b>	<b>1'835'415.64</b>

a) Pour 2007-2008, reclassement des comptes courant bancaires liés aux titres du fonds de réserve et du fonds de solidarité, soit CHF 4'501'882.34 - CHF 467'461.73 = CHF 4'034'420.61

b) Liquidités moins comptes courants bancaires passifs, soit CHF 471'618.92 - CHF 164'581.2 = CHF 307'037.90

## **Fondation du Grand Théâtre de Genève**

### **Notes relatives aux états financiers**

**au 30 juin 2009**

---

#### **1. Activité**

La Fondation a pour but d'assurer l'exploitation du Grand Théâtre de Genève, notamment en y organisant des spectacles d'art lyrique, chorégraphique et dramatique. C'est une fondation d'intérêt public communal dont l'objet est artistique et culturel.

#### **2. Principes comptables appliqués**

##### **2.1    Comptabilisation des différents revenus**

Le Grand Théâtre enregistre les revenus liés à chaque spectacle durant leur période à l'affiche. Les revenus perçus à l'avance, par exemple les abonnements saisonniers, sont comptabilisés en tant que revenus différés.

Les donations, quant à elles, sont comptabilisées dès que le Grand Théâtre a été notifié du don.

##### **2.2    Coûts liés à la création de nouvelles productions**

Le Grand Théâtre enregistre régulièrement des coûts liés à la création de nouveaux spectacles. Ceux-ci sont comptabilisés en tant que "Frais sur spectacles futurs" et sont enregistrés comme charges lorsque le spectacle en question est terminé.

##### **2.3    Titres**

Les titres sont évalués au plus bas du prix d'acquisition ou de la valeur de marché.

##### **2.4    Stocks de matériel**

Les différents inventaires des postes bois de construction, tissus et accessoires, lampes, matériel électrique, boissons et divers sont évalués à leur coût d'acquisition. Les objets endommagés ou inutilisables sont éliminés des montants des inventaires.

##### **2.5    Immobilisations**

Le matériel, y compris l'informatique, le mobilier, les instruments de musique et les costumes sont immédiatement passés en charge lors de leur achat ou de leur fabrication.

### **3. Fonds de solidarité (ancien fonds de secours)**

Le Fonds de solidarité du Grand Théâtre est destiné à apporter des secours, sous forme de subsides gratuits ou de prêts, aux membres du personnel artistique du Grand Théâtre, engagés par la Fondation.

Ce Fonds est alimenté par un prélèvement de 2 % sur les cachets des artistes non soumis aux charges sociales et jusqu'en 1995 également par les revenus des placements du Fonds. Les demandes d'aide dûment motivées doivent être adressées à la Fondation ou à la Direction du Grand Théâtre. Celle-ci peut également formuler des propositions.

Le règlement du Fonds de solidarité a été modifié par le Conseil de Fondation du Grand Théâtre, en date du 28 mars 1996. Dès 1996, les revenus des placements du Fonds sont désormais attribués au Fonds de réserve.

Le Fonds de secours a été rebaptisé Fonds de solidarité par l'entrée en vigueur du nouveau règlement, le 29 février 2000.

<b><u>Mouvement du Fonds :</u></b>	<b>2008/2009</b>	<b>2007/2008</b>
	CHF	CHF
Solde passif au 01.07	1'896'703	1'915'330
<b>Entrée de fonds</b>		
Revenus nets des placements du Fonds de solidarité	48'198	53'362
Ajustement de la valorisation des titres	27'673	(25'054)
Retenues sur cachets artistes	46'629	87'322
	2'019'203	2'030'960
<b>Sorties de fonds</b>	0	(105'950)
Virement du résultat net des titres au fonds de réserve	(75'871)	(28'308)
	(75'871)	(134'258)
Solde passif au 30.06	1'943'332	1'896'703

Les fonds de solidarité et de réserves sont couverts par des titres, des placements et des comptes bancaires figurant à l'actif du bilan pour CHF 3'344'539.55.

Les liquidités liées aux titres des fonds ont été reclasées sous la rubrique ad hoc dans les "Autres actifs circulants". Afin d'améliorer la comparaison entre les exercices, les chiffres ont été retraités pour la période clôturant au 30 juin 2008, soit CHF 437'775.60 pour les liquidités liées au fonds de solidarité et CHF 29'686.13 pour celles liées au fonds de réserve.

#### **4. Autres créanciers et passif transitoire**

Le détail du poste "Autres créanciers et passif transitoire" se présente comme suit :

	2008/2009 CHF	2007/2008 CHF
Charges sociales à payer	159'880	271'374
Frais à payer	719'077	1'127'442
Provision informatique solde du 30.6.07	295'000	295'000
Subvention d'équipement informatique et agencement *	147'826	445'000
Provision système de contrôle interne	30'000	60'000
Autres provisions	176'681	241'095
Total	1'528'464	2'439'911

\* La subvention extraordinaire d'équipement informatique et d'agencement de CHF 445'000 votée par le Conseil Municipal de la Ville de Genève le 27 novembre 2007 a été utilisée à hauteur de CHF 297'174 au 30 juin 2009. Ce montant a été imputé directement en diminution des charges concernées.

#### **5. Apports extérieurs**

Les apports extérieurs se décomposent de la manière suivante :

	2008/2009 CHF	2007/2008 CHF
Dons et legs	-	5'822
Cercle du Grand Théâtre, mécénat	1'032'000	970'000
Société de la Loterie Suisse Romande	-	75'000
Mécénat	1'493'732	633'707
Sponsors	573'135	618'031
Total	3'098'867	2'302'560

#### **6. Actifs bloqués**

Au 30 juin 2009, un montant de CHF 47'414 (2007/2008 : CHF 47'381) est bloqué auprès d'un établissement bancaire. Il se compose des éléments suivants :

	2008/2009 CHF	2007/2008 CHF
Garantie en faveur de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Genève	45'108	45'096
Garantie de loyer	2'306	2'286
Total	47'414	47'381

#### **7. Assurances**

Les biens appartenant à la Fondation du Grand-Théâtre, soit les biens meubles (décors, tentures, meubles et costumes) sont assurés auprès de la Ville de Genève pour une somme de CHF 18'730'000.00.

#### **8. Litige en cours**

La fondation du Grand Théâtre de Genève est actuellement en litige avec quatre anciens employés. L'avocat qui défend les intérêts de notre institution confirme que :

"Ces quatre employés contestent la validité des congés qui leurs ont été notifiés et articulent par ailleurs des prétentions pécuniaires pour une montant global de l'ordre de CHF 500'000.--. Le Grand Théâtre de Genève a déposé des demandes reconventionnelles pour une somme globale de l'ordre de CHF 80'000.--. Les causes sont actuellement jointes dès lors que le Tribunal des Prud'hommes a décidé d'examiner uniquement, dans un premier temps, la question de la validité des congés. Une audience a eu lieu le 25 août et nous sommes dans l'attente d'une décision du tribunal."