

**Proposition du Conseil administratif du 9 juin 2021 en vue de l'ouverture d'un crédit budgétaire supplémentaire pour un montant de 263317 francs destiné à financer la participation de la Ville de Genève au projet d'Exposition nationale Nexpo pour la période de consolidation dès 2021.**

Mesdames les conseillères municipales, Messieurs les conseillers municipaux,

**Contexte**

A l'automne 2016, le groupe d'intérêt des dix grandes villes-centres de Suisse (IGGK<sup>1</sup>), une section de l'Union des villes suisses (UVS) réunissant Bâle, Berne, Bienne, Genève, Lausanne, Lucerne, Lugano, Saint-Gall, Winterthur et Zurich, a lancé l'idée d'un projet d'Exposition nationale, «Nexpo – la nouvelle Expo».

Les dix villes ont fondé l'association «Nexpo – la nouvelle Expo» en 2018 pour concrétiser cette idée. Le comité de l'association est composé de représentant-e-s des dix exécutifs communaux, sous la présidence de M<sup>me</sup> Corine Mauch, maire de Zurich. Depuis, sept autres villes ont rejoint le projet. Aarau, Coire, Fribourg, La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel, Schaffhouse et Uster sont également devenues membres de l'association. Nexpo rayonne désormais sur treize cantons répartis sur les quatre régions linguistiques du pays, ce qui représente une avancée majeure, en conformité avec son objectif de couvrir l'ensemble du territoire suisse et de réunir tant les villes que les agglomérations, les centres urbains et les régions rurales.

La première exposition nationale était celle de Zurich en 1883. Les suivantes eurent lieu en 1896 à Genève, en 1914 à Berne, en 1939 à Zurich, en 1964 à Lausanne et finalement en 2002 dans la région des Trois-Lacs, entre Bienne, Neuchâtel, Yverdon-les-Bains et Morat. La tradition suisse voulant que les expositions nationales aient lieu tous les quarts de siècle, le moment semble propice pour un nouveau projet qui tisse des liens entre régions linguistiques, relie les villes aux campagnes, construit des ponts entre le centre et la périphérie et rassemble la population autour de valeurs inclusives, écologiques et solidaires et de perspectives communes. Des thèmes centraux tels que la migration, le changement climatique, la digitalisation des villes, l'égalité entre hommes et femmes seront abordés dans ce cadre. Depuis la première édition, il y a cent trente-huit ans, aucune génération n'a été privée de son exposition nationale et Nexpo entend bien relever le défi. De plus, en sortant peu à peu de la crise sanitaire entraînée par la pandémie du Covid-19, l'ampleur des impacts commence

---

<sup>1</sup>IGGK: abréviation alémanique pour «Interessensgemeinschaft der grossen Kernstädte».

à peine à se profiler, et une démarche fédératrice à travers tout le pays qui peut avoir un effet de relance à la fois économique, sociale, culturelle, humaine, etc. serait d'autant plus à saluer.

Actuellement, deux autres projets d'exposition nationale sont en lice – X-27<sup>1</sup> et Svizra 27<sup>2</sup> – mais nous sommes convaincu-e-s que Nexpo a les meilleures chances d'aboutir. Il s'agit de la seule initiative réalisée de manière décentralisée, ce qui signifie réellement qu'une large partie de la population de notre pays bénéficiera de l'exposition nationale. A l'heure de l'urgence climatique et environnementale, c'est aussi le projet le plus durable car il ne nécessite pas de construire de grandes infrastructures. En outre, il est participatif et permettra ainsi de valoriser des propositions issues de la société civile.

Le Conseil fédéral a d'ores et déjà déclaré qu'il était ouvert à la tenue d'une exposition nationale à condition toutefois qu'un ancrage fort et un soutien financier soit assuré au préalable au niveau des cantons et des communes avant de s'engager. Ainsi, le projet a été présenté à presque tous les gouvernements des cantons concernés ainsi qu'au secrétariat de la Conférence des gouvernements cantonaux (CdC).

## **Le projet**

Repensée selon un concept adapté aux réalités actuelles, l'exposition se déroulera sous une toute nouvelle forme, durable, décentralisée et tournée vers l'avenir. Elle s'étendra à l'ensemble du territoire national et évoluera dans le temps. Le concept élaboré à ce stade prévoit un processus résolvant participatif de débat autour du vivre-ensemble en Suisse au XXI<sup>e</sup> siècle. Il questionnera notamment la mondialisation, la numérisation, le changement climatique, les inégalités sociales et la migration, avec une forte attention accordée aux enjeux urbains et aux équilibres entre mondes urbain et rural ou montagnard, essentiel dans notre pays.

En tant qu'initiative collective, Nexpo promeut la cohésion nationale et donne un aperçu de la Suisse de demain. Elle a, entre autres, l'objectif d'inciter les Suisses à (re)découvrir leur pays. Son rôle sera également, dans les années à venir, d'aider au renforcement de la position internationale de la Suisse en tant que destination culturelle attractive.

---

<sup>1</sup> X-27, prévu pour 2027, émane d'anciens collaborateurs d'Expo.02 et s'articule autour de l'aérodrome de Dübendorf (ZH). En termes de contenus, les concepteurs de X-27 entendent placer l'humain au centre de ce «Rendez-vous» d'une nation et mettre en scène diverses interactions sous forme de pavillons thématiques décrits avec les slogans suivants: «Suisse x monde», «identité x multiculturalisme», «réel x virtuel», «nature x technologie», «savoir x vérité», «croissance x avenir», entre autres.

<sup>2</sup> Svizra27 regroupe les cinq cantons du nord-ouest de la Suisse, l'Argovie, Bâle-Campagne, Bâle-Ville, le Jura et Soleure. La thématique centrale du projet est «humain – travail – cohésion». La présidence est assurée par Doris Leuthard, Pierre de Meuron et Manuel Herz. Parmi les membres du jury figurent de nombreuses personnalités du monde politique, culturel et scientifique suisse.

Jusqu'en 2028, point culminant de l'exposition, la population pourra expérimenter, contribuer à façonner et visiter les projets qui la composent. Pour ne citer que quelques perspectives, il pourrait s'agir de projets culturels, architecturaux (par exemple la possibilité de découvrir des lieux sinon fermés au public), sportifs (par exemple les nouveaux espaces publics créés pour le sport), scientifiques (par exemple une bibliothèque spécialisée sur un thème avec des soirées-débats) ou encore gastronomiques (par exemple un restaurant pop-up tenu par un groupe issu d'une minorité vivant en Suisse). Partout dans le pays, les sites seront conçus et choisis pour être connectés par le rail, par des pistes cyclables et des réseaux piétons. Une centaine de projets verront progressivement le jour au cours des prochaines années. Les plus plébiscités seront ensuite choisis comme nouveaux symboles<sup>1</sup> de la Suisse du XXI<sup>e</sup> siècle par la population. Ils représenteront l'héritage concret de Nexpo et resteront actifs bien au-delà de l'exposition.

Après une phase de lancement (2018-2020), qui a permis d'établir le projet sur le plan organisationnel, Nexpo a franchi un nouveau cap en entrant dans la phase de consolidation (2021-2023). Celle-ci consiste à développer des partenariats, essentiels pour la réussite du projet, avec les Cantons, avec le secteur privé et, avant toute chose, avec l'appui de la Confédération. La gouvernance a également été renforcée et Nexpo s'est dotée d'une structure professionnelle, composée d'une direction artistique et d'une direction managériale. Bénéficiant d'une longue expérience dans l'organisation de grands événements, tels que le Festival du film de Zurich, la nouvelle équipe sera la garante d'une bonne gestion financière du projet.

## **Opportunités et retombées**

La crise sanitaire du Covid-19 a profondément bousculé nos sociétés et soulevé un grand nombre de questions sur notre façon de vivre, et plus particulièrement sur notre mode de consommation, notre mobilité, nos inégalités structurelles, l'accès au numérique ou encore la solidarité intergénérationnelle. Au sortir, nous l'espérons, de cette crise, l'engagement de la Confédération autour d'un projet d'exposition nationale pourrait être une occasion de fédérer la Suisse autour de ses valeurs et de réflexions ouvertes sur son avenir. Nexpo, portée par les villes du pays et associant toutes les régions de la Suisse, est à cet égard particulièrement bien positionnée pour réfléchir au vivre-ensemble au XXI<sup>e</sup> siècle et favoriser le débat public.

---

<sup>1</sup> Les symboles sont définis comme des icônes connues et reconnues de la population. La palette est large: signes typiques de reconnaissance, sites et paysages, infrastructures, œuvres, monuments, institutions, personnes, groupes, personnages ou traditions vivantes.

Ces symboles de Nexpo formeront une nouvelle carte du pays. Ils serviront de lieux de rencontre qui pourront être visités et n'auront pas uniquement vocation à être consommés, mais aussi à susciter des réactions et provoquer des débats.

Nexpo s’adresse en effet à toutes et tous: aux jeunes comme aux seniors, à des populations issues de tous les milieux socio-économiques et de toutes origines et répond ainsi pleinement aux priorités évoquées dans le programme de législature 2020-2025 de la Ville de Genève. Dans ce cadre, notre ville pourra contribuer à déployer des projets ambitieux et durables mettant en avant les droits humains, la justice sociale, la transition écologique, la culture, mais aussi le soutien à l’économie locale et la valorisation de la Genève internationale.

Des projets comme les 6 Toits, nouveau pôle artistique et pluridisciplinaire à la zone industrielle des Charmilles (ZIC), l’ouverture aux Genevois-es des espaces du cinéma Le Plaza avant le démarrage des travaux, ou encore le projet «nature urbaine» de la Haute école du paysage, d’ingénierie et d’architecture (HEPIA), pour n’en citer que quelques-uns, s’inscrivent parfaitement dans les objectifs de Nexpo.

Enfin, rappelons que Genève, en tant que deuxième ville du pays, a un rôle important à jouer au niveau national et s’impose par son statut reconnu de «ville mondiale» qui lui vaut un rayonnement international unique en Suisse. Sa participation à un projet d’envergure tel que Nexpo s’impose comme une évidence.

## **Retombées**

Même si elles sont impossibles à quantifier à ce jour, il y a tout lieu de penser que les retombées d’un tel projet seraient importantes et multiples, non seulement sur le plan économique et touristique, mais également sur le plan culturel ou social.

Le montage d’une exposition nationale représente un véritable tremplin pour relancer les secteurs de l’économie qui ont le plus souffert de la crise, à savoir, entre autres, le secteur culturel et événementiel, la gastronomie ou encore l’hôtellerie. En termes touristiques, Nexpo promeut une exposition nationale qui invite ses habitant-e-s et celles et ceux qui visitent notre pays à découvrir les nombreuses facettes de la Suisse, en particulier urbaine, alors que le tourisme des villes a particulièrement souffert de la pandémie. Nexpo s’inscrit parfaitement dans une perspective de tourisme durable principalement tourné vers les marchés proches et consoliderait ainsi la place des villes suisses sur la carte du tourisme européen, notamment en matière de culture. La stratégie de Suisse Tourisme «Win back Europe» s’en trouverait soutenue.

Que Nexpo soit retenue ou non comme organisatrice de l’exposition nationale, y participer restera une formidable occasion pour notre ville de renforcer les liens entre Genève et les autres régions suisses mais aussi de renforcer l’Arc lémanique aux côtés de la ville de Lausanne. Il y a un enjeu évident, par le biais de Nexpo,

de valoriser le monde urbain en Suisse. Il est encore clairement peu reconnu sur le plan de sa contribution au dynamisme économique, social et culturel du pays, ainsi que sur le plan de sa contribution décisive aux défis d'aujourd'hui et de demain: climat, inégalités, migration, vieillissement, numérisation. Nexpo représente donc en tant que telle une belle opportunité de fédérer les villes suisses entre elles en vue d'un projet majeur d'envergure fédérale. Les villes se trouvent en première ligne pour gérer les défis majeurs auxquels notre pays est confronté, qu'ils soient écologiques, économiques ou sociaux. La communauté de destin des villes est donc évidente et doit servir à réfléchir ensemble aux meilleurs moyens de développer des solutions créatives et inédites pour le bien du pays dans son ensemble. Nexpo est le fruit de cette collaboration des villes engagée et renforcée depuis plus de douze ans sous l'égide des trois plus grandes villes suisses, Zurich, Bâle et Genève.

## **Financement**

A l'heure où le projet évolue dans une nouvelle phase, dite de consolidation, un engagement plus conséquent est demandé aux villes partenaires, tant sur le soutien politique que sur le développement des contenus et sur les moyens à allouer pour assurer la réalisation et le succès de Nexpo. Porter un tel projet et y contribuer, aux côtés des neuf plus grandes villes de Suisse, nécessite une réelle implication de la collectivité.

Un budget global de 600 millions de francs est prévu pour la tenue de Nexpo, dont la moitié devrait émaner de la Confédération; ce montant est de loin inférieur au budget d'Expo.02. Le reste du financement sera couvert par l'apport de partenaires privés, des communes et Cantons accueillant l'exposition et des recettes de l'exposition (billets d'entrée, etc.). A ce jour, les villes initiatrices ont investi 1,1 million de francs dans le projet, le financement étant déterminé selon une clé de répartition proportionnelle au nombre d'habitant-e-s par commune.

## Projection de répartition des coûts

Phase	Année	Total (francs)	Répartition
Financement supplémentaire Plan du projet	2017	95 000	Villes 100%
Lancement	2018-2019	1 000 000	Villes 100% Financement supplémentaire pour les projets pilotes: 100% de fonds privés/partenaires de projet
Fondation	2020-2022	4 500 000	Villes 50% Cantons 50% Financement supplémentaire d'éléments du projet: secteur privé/les partenaires du projet
Planification	2023-2025	36 000 000	Villes 15% Cantons 25% gouvernement fédéral 50% partenaires/privés 10%
Mise en œuvre I	2026-2027	124 000 000	Villes 5% Cantons 25% gouvernement fédéral 50% partenaires/privés 20%
Mise en œuvre II	2028	400 000 000	Villes 5% Cantons 20% gouvernement fédéral 50% partenaires/privés 20% entrées 5%
Epilogue	2029-2030	50 000 000	Villes 10% Cantons 30% gouvernement fédéral 50% partenaires/individus privés 10%
<b>Total</b>	<b>2017-2030</b>	<b>615 595 000</b>	<b>Villes 6,5%</b> <b>Cantons 22,25%</b> <b>Confédération 49,5%</b> <b>partenaires/privés 18,5%</b> <b>entrées 3,25%</b>

Pour Genève le financement total de la phase de consolidation du projet, qui a débuté déjà en 2020, se monte à 313 317 francs sur trois ans. La plupart des autres villes ont déjà payé l'intégralité de leur contribution, afin de permettre à l'association de monter rapidement en puissance (contenus, promotion, processus participatifs, lobbying institutionnel, recherche de mécènes, etc.). Une contribution de 50 000 francs, prise sur le budget de fonctionnement, a d'ores et déjà été versée à Nexpo sur l'exercice 2021. Cette demande de crédit budgétaire supplémentaire porte donc sur un montant de 263 317 francs. Ce préavis n'a pas

d'incidence sur le budget d'investissement de la Ville. Il sollicite un crédit prélevé sur le budget de fonctionnement en 2021 et permettra d'assurer la part du financement de la Ville de Genève pour l'entier de la phase de consolidation.

### **Service gestionnaire et bénéficiaire**

Le service gestionnaire de cette subvention est le Service des relations extérieures (SRE).

Au vu de ces explications, le Conseil administratif vous prie, Mesdames les conseillères municipales, Messieurs les conseillers municipaux, de bien vouloir approuver le projet de délibération suivant:

### *PROJET DE DÉLIBÉRATION*

LE CONSEIL MUNICIPAL,

vu l'article 30, alinéa 1, lettre d) de la loi sur l'administration des communes du 13 avril 1984;

sur proposition du Conseil administratif,

*décide:*

*Article premier.* – Il est ouvert au Conseil administratif un crédit budgétaire supplémentaire pour un montant de 263 317 francs destiné à financer la participation de la Ville de Genève au projet d'exposition nationale Nexpo pour la période 2021-2023.

*Art. 2.* – Les charges supplémentaires prévues à l'article premier seront couvertes par des économies équivalentes de charges ou par de nouveaux produits dans le budget de fonctionnement 2021 de la Ville de Genève.

*Art. 3.* – Les charges prévues à l'article premier seront imputées aux comptes budgétaires 2021 du Service des relations extérieures, celle d'imputation A004, politique publique 59, sur le groupe de compte 36.