

**Question écrite du 30 mars 2022 de M. Alain Miserez et Mme Fabienne Beaud: «Etat des discussions avec les propriétaires du Petit Palais».**

Le Petit Palais est un magnifique musée privé en ville de Genève.

On apprend dans un article du journaliste Alan Monnat (*Le Temps*, 1<sup>er</sup> octobre 2014):

Avant sa fermeture, le Petit Palais attirait chaque année entre 20 000 et 30 000 visiteurs venus admirer la vaste collection de tableaux de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et de l'Ecole de Paris».

Oscar Ghez, un industriel juif de la région lyonnaise, avait fait fortune grâce à une entreprise familiale de caoutchouc à son retour des États-Unis, où il avait fui pendant la guerre. Passionné d'art, Oscar Ghez ira jusqu'à vendre ses usines de Pont-de-Chéruy pour se consacrer uniquement au mécénat.

Roland Ghez, neveu du fondateur, en charge du musée entre 2000 et 2005, se souvient: «Oscar achetait énormément! Par camions! Parfois toutes les œuvres d'un atelier... D'ailleurs, le musée ne contient qu'une partie de la collection. Oscar avait un fin nez: le fameux Caillebotte, *Le Pont de l'Europe*, il l'a eu pour une bouchée de pain.»

Claude Ghez, le fils du fondateur, a hérité de la collection mais ne l'a pas agrandie. Il vit à New York et occupe un poste de professeur en neurosciences à l'université Columbia, raison pour laquelle «il n'avait ni le temps ni l'esprit indispensables pour entreprendre les transformations qui étaient nécessaires», s'explique-t-il. En 2002, lui est présenté un plan pour «rafraîchir les installations qui montraient un certain âge», mais il s'est bien vite rendu compte qu'«un travail de rénovation beaucoup plus considérable serait impérativement nécessaire, ne serait-ce que pour adapter le musée aux nouvelles normes», ce qui représenterait des dépenses énormes».

L'avenir du Petit Palais demeure donc incertain. «Ma réflexion concernant le musée est toujours en cours, mais je n'ai toujours pas de projet définitif», conclut l'héritier. Pour Roland Ghez, il est très probable que les œuvres et le musée seront vendus, ce qui, selon lui, a déjà débuté.

Un journaliste nous parle: «Les trésors qui dorment dans le musée – parmi lesquels on notera le *Portrait de Berthe Morisot à la voilette* de Manet, *Le Grand Teddy* de Vuillard ou encore *L'Aubade* de Picasso – quittent parfois leur cimaise.»

Dès son origine, le musée s'est montré généreux prêteur, ce qu'il est toujours, malgré sa fermeture. Chaque année, les œuvres de la collection participent à une vingtaine d'expositions en Suisse et dans le monde.

Questions:

- Pourquoi les Genevois ne pourraient-ils pas en profiter?
- Quel est l'état des discussions avec les propriétaires du Petit Palais?
- Que prévoit la Ville de Genève concernant ces trésors sur son territoire?