

# État de situation des projets d'art public liés aux PR-1294 et PR-1426 d'investissement du FMAC – Collection d'art contemporain, Ville de Genève – au 21 septembre 2022

À l'attention du Conseil municipal de la Ville de Genève

Pour mémoire, jusqu'en 2017, le FMAC disposait d'un compte figurant au bilan de la Ville de Genève, alimenté par l'allocation d'un pourcentage prélevé sur les crédits de travaux de construction et de rénovation d'édifices propriétés de la Ville de Genève. La dernière production artistique réalisée sur ce budget est *The Wind You Never Felt* de l'artiste Rudy Decelière, intégrée au nouveau Pavillon de la danse et inaugurée en automne 2021. Depuis 2018, le FMAC est au bénéfice de crédits d'investissements votés par le CM, qui lui permettent de poursuivre ses missions concernant la politique d'art dans l'espace public, ainsi que de développer sa collection patrimoniale d'art contemporain, avec l'accompagnement de commissions spécifiques (voir brochure). À ce jour deux PR-cadre ont été votées : la PR-cadre 1294 (2018-2020) et la PR-cadre 1426 (2021-2025). Il est entendu que les projets d'art public sont engagés durant les années cadres mais leur temporalité suit celle des chantiers et se poursuit au-delà.

# Projets sous le crédit d'investissement PR-1294

Le 10 avril 2018, le Conseil municipal a approuvé le crédit d'investissement (PR-1294) d'un montant total de CHF 2'700'000.– destiné aux projets d'art dans l'espace public, aux acquisitions d'œuvres, aux rénovations d'œuvres mobiles et dans l'espace public. La part dédiée aux projets d'art public est de CHF 1'200'000.–.

## Gare des Eaux-Vives

*Projet en cours*

Deux œuvres ont été retenues à l'issue d'un concours artistique mis en place en 2018, ouvert, international et en deux tours sur les espaces publics extérieurs du nouveau quartier créé autour de la gare des Eaux-Vives ainsi que dans un bâtiment de logements sociaux :

*L'EAU VIVE* de Mai-Thu Perret (CH) est une œuvre murale à grande échelle dont les dessins en carreaux de faïence émaillée sont inspirés de motifs d'Anni Albers, artiste et designer textile pionnière du Bauhaus. Le revêtement artistique est placé sur toutes les surfaces disponibles de l'espace de la piscine du centre sportif du « lot BC ».

Le projet *Ecran Basse: Imagined cinematic extension under (and over) land areas* de Rosa Barba (I) est prévu pour la Place Basse, une place qui accueille une sortie de la gare. Il crée un niveau géologique entre le sol et le sous-sol ainsi qu'un lieu praticable : un puits lumineux d'environ 80 mètres carrés et 1.5 m de profondeur, dont la forme s'inspire du principe du géoïde et qui aménage un banc en contrebas. Le fond du puits fonctionne comme un écran dont la lumière réagit aux rythmes du réseau ferroviaire souterrain et appelle ainsi les passant-e-s à y faire une pause contemplative.

## Collaborations

DCTN / FMAC, AGCM et DPBA, Association de bureaux d'architectes Brauen Wälchli Architectes et Tekhne SA (BWTk), bureau d'architectes MSV

## Calendrier

Selon le calendrier des travaux AGCM et DPBA, réalisation entre 2024 et 2025

Débuté en 2006, ce projet en plusieurs phases porte sur la réalisation d'enseignes artistiques lumineuses destinées aux toitures d'immeubles situées sur le pourtour de la Plaine de Plainpalais, une collection commune du FMAC et du FCAC (Fonds cantonal d'art contemporain, Genève) qui compte déjà neuf œuvres d'artistes locaux et internationaux. Le projet s'est enrichi de deux nouvelles œuvres en 2022, sur la base d'un concours sur invitation auprès d'artistes internationaux :

*Sans titre* de Nathalie Du Pasquier (F) est une enseigne lumineuse dont les formes colorées et les volumes, familiers ou abstraits, oscillent entre bidimensionnalité et tridimensionnalité. Ces arrangements complexes s'intègrent au bâtiment du 14 avenue Henri-Dunant de manière à créer un dialogue géométrique et vivant.

«ALDEZBF?» *SUBLIME IMAGINATION* d'Olaf Nicolai (D) est une œuvre lumineuse dont l'écriture énigmatique s'inspire des retranscriptions d'Hélène Smith, une médium suisse qui affirmait communiquer avec les martiens, une fois entrée en transe. Les couleurs de l'enseigne se basent sur la position de Mars vis-à-vis de la Terre et varient du bleu au rouge selon sa proximité.

#### Collaborations

DCTN / FMAC, FCAC, régies et propriétaires des différents immeubles (partenaires pour la mise à disposition des toitures)

#### Calendrier

Phase V inaugurée en juin 2022

### Crématoire de Saint-Georges

*Projet en cours*

Cette commande publique répond à une sollicitation du Service des pompes funèbres, cimetières et crématoire (SPF) qui souhaite intégrer une intervention artistique à l'occasion de la rénovation des installations techniques du Centre funéraire et crématoire de St-Georges. En concertation avec les interlocuteurs du projet, la commission d'art public a effectué une commande directe à l'artiste Nathalie Wetzel (CH). Le projet proposé par cette dernière consiste en deux interventions d'après un travail photographique et pictural. La première se situe dans les chambres mortuaires, la seconde dans la nouvelle chapelle qui sera aménagée sur le même étage.

#### Collaborations

DCTN / FMAC, SPF, DPBA, les architectes mandatés, ainsi qu'un groupe de travail consulté en amont et constitué

de collaborateur-trice-s du SPF (agent-e-s funéraires, conseiller-ère-s funéraires, adjoint-e-s aux chambres mortuaires, chef-fe-s de convoi, gardien-ne-s de cimetière), de l'association Kaly (deuil périnatal), de la maison Tara (lieu d'accompagnement en fin de vie), et de collaborateur-trice-s de la morgue des HUG

#### Calendrier

Selon le calendrier des travaux DPBA, réalisation en 2024

## Projets sous le crédit d'investissement PR-1426

Le 25 novembre 2020, le Conseil municipal a approuvé le crédit d'investissement (PR-1426) d'un montant de CHF 4'000'000.- destiné à la réalisation d'interventions artistiques dans l'espace public et aux acquisitions d'œuvres mobiles pour la collection du FMAC. La part dédiée aux projets d'art public est de CHF 2'000'000.-.

#### *Neon Parallax, phase VI*

*Projet en cours*

Une phase VI est en préparation sur la base d'un concours sur invitation à des artistes locaux-ales. Une seule enseigne sera produite à cette occasion et sera installée sur la toiture de l'immeuble du boulevard Georges-Favon 39.

#### Collaborations

DCTN / FMAC, FCAC, régies et propriétaires des différents immeubles, partenaires pour la mise à disposition des toitures

#### Calendrier

Concours et réalisation prévus en 2023

#### Voie Verte d'Agglomération – tronçon quai du Cheval-Blanc

*Projet en cours*

D'Annemasse à Saint-Genis-Pouilly en passant par neuf communes genevoises, la Voie Verte d'Agglomération (VVA) consiste en un itinéraire de 22 km permettant aux usager-ère-s de mobilité douce de se déplacer sur un parcours adapté et sécurisé.

La VVA a également une fonction de corridor écologique, et l'approche environnementale et paysagère est développée en fonction des caractéristiques des zones traversées.

Dans le cadre de ce projet, le tronçon du Quai du Cheval-Blanc sera prochainement aménagé, et le FMAC a été sollicité afin d'organiser un concours sur invitation, international, dans le but d'y intégrer une intervention artistique qui traite de biodiversité et qui incite des collaborations entre artistes et scientifiques. Un groupe de travail pluridisciplinaire et inter-services a été créé et s'est penché sur le périmètre et les enjeux de ce projet.

#### Collaborations

DCTN / FMAC, AGCM, SEVE, Conservatoire et Jardin botanique de Genève, Museum d'histoire naturelle, MSV architectes urbanistes

#### Calendrier

Démarrage des travaux d'aménagement AGCM : début 2023 (durée approximative de 2 ans)  
Lancement du concours : début 2023 ; réalisation selon le calendrier des travaux AGCM

#### Musée d'art et d'histoire (MAH)

*Projet en cours*

Afin d'accompagner les transformations du nouveau Musée d'art et d'histoire, le FMAC a été sollicité par la direction de ce dernier afin d'organiser un concours pour un programme d'interventions artistiques éphémères sur les espaces extérieurs et alentours du musée. Il s'agit d'un projet global, qui commence en amont du concours architectural et des travaux du MAH, et qui se développera en trois temps. Le premier concours propose une réflexion large sur l'ancrage du musée dans le tissu urbain et sa reconnexion à la ville.

#### Collaborations

DCTN / FMAC, MAH, DPBA, AGCM, SEVE

#### Calendrier

Lancement du premier concours : début 2023

Piloté par le FCAC en collaboration avec le Centre d'Art Contemporain le programme MIRE est lancé en 2018 dans le but de diffuser des œuvres audiovisuelles d'artistes contemporain-e-s, suisses et internationaux-ales, disposées sur divers supports dans les lieux clés des cinq gares du Léman Express. Des œuvres de la collection du FMAC ont été prêtées pour les premières éditions et dès 2023, le FMAC coproduira certains projets vidéo spécifiques.

#### Collaborations

DCTN / FMAC, FCAC, Centre d'art contemporain Genève

#### Calendrier

Coproduction dès l'automne 2023

### Bourse art public

*Projet en cours*

Suite à une réflexion de la commission à propos de l'art public à l'échelle de l'espace public « mineur » (situations délaissées, plaquettes désaffectées, passages désuets, etc.), une bourse art public sera mise en place sur trois ans, éventuellement renouvelée sur le budget de la prochaine PR FMAC. Il s'agira de lancer un appel à projets éphémères, destiné aux artistes actifs et actives à Genève dans des situations non encore réglées par un programme d'aménagement, des espaces intermédiaires, ou des quartiers peu investis par l'art. Les projets artistiques pourront prendre diverses formes : performatives, dispositifs éphémères, projets participatifs, etc. Ils aborderont des thématiques de société et d'actualité.

#### Calendrier

Lancement du concours en 2023

### Monument Shoah

*Projet en cours*

Une demande a été formulée par la Coordination intercommunautaire contre l'antisémitisme et la diffamation (CICAD) et le Congrès Juif Mondial pour un projet de monument à la mémoire de la Shoah, lequel a été validé par le CA. Un groupe de travail a été constitué pour réfléchir au périmètre, aux enjeux et questions mémorielles et aux artistes potentiel-le-s, en vue de lancer un concours international sur invitation. Un site dans le parc du musée de l'Ariana pourrait être mis à disposition par le canton pour accueillir l'intervention artistique. Les porteurs de projets financeront la production de l'œuvre.

## Collaborations

DCTN / FMAC, CICAD, Congrès Juif Mondial, canton

## Calendrier

En attente de validation du site pour lancer le concours

# Projets hors PR FMAC

## École des Vernets

*Projet en cours*

Dans le cadre du projet Praille-Acacias-Vernets (PAV), la Ville de Genève réalise un groupe scolaire complet sur l'ancien site de la caserne des Vernets. La fonction et l'architecture de ce nouveau bâtiment présentent un contexte très favorable à une intervention artistique dans des périmètres définis. L'intégration d'un projet artistique se fera en suivant un processus de concours sur invitation mené par le FMAC.

## Collaborations

DCTN / FMAC, DPBA, architectes du projet

## Calendrier

En attente de l'acceptation de la PR-1471 (DPBA)

## École des Pâquis

*Projet en cours*

Le FMAC est sollicité afin de mettre en place un concours artistique qui réponde à deux objectifs: une demande des usager-ère-s de réinstaller de l'art dans les préaux de l'école (suite au déplacement et destruction des œuvres datant des années 1970) et repenser l'édicule de sortie de secours dans le préau central en un espace accueillant. Un groupe de travail formé d'associations d'habitant-te-s du quartier et d'enseignant-e-s de l'école, avec les architectes, le FMAC, le service des écoles et institutions pour l'enfance (ECO) et la DPBA, a défini les enjeux et périmètre d'un concours artistique sur invitation.

## Collaborations

DCTN / FMAC, DPBA, ECO, membres de l'école des Pâquis, de l'association des parents d'élèves et de la maison de quartier, architectes mandataires

## Calendrier

En attente de la validation de la PR-1501 (DPBA)

**FMAC**  
Collection d'art contemporain  
Ville de Genève

Chemin du 23-Août 5  
1205 Genève  
T +41 (0)22 418 45 30  
[fmac@ville-ge.ch](mailto:fmac@ville-ge.ch)  
[www.fmac-geneve.ch](http://www.fmac-geneve.ch)

Site de la collection :  
[www.ville-ge.ch/fmac](http://www.ville-ge.ch/fmac)