

18 février 2009

Proposition du Conseil administratif du 18 février 2009 en vue de l'approbation des comptes de la saison 2007-2008 du Grand Théâtre de Genève.

Exposé des motifs

Par cette proposition, le Conseil administratif vous prie de bien vouloir approuver les comptes de la saison 2007-2008 du Grand Théâtre de Genève, qui sont équilibrés, compte tenu d'une restitution de subvention de 2335 francs à la Ville de Genève.

A l'appui de cette demande, le Conseil administratif soumet à votre appréciation les éléments d'information suivants:

- A. Le conseil de la Fondation du Grand Théâtre et ses activités
- B. Le plan financier quadriennal 2008-2012 du Grand Théâtre
- C. Les comptes globaux 2007-2008 du Grand Théâtre
- D. Les comptes de la saison 2007-2008 du Grand Théâtre
- E. Les perspectives d'avenir
- F. Conclusion

A. Le conseil de la Fondation du Grand Théâtre et ses activités

1. Le conseil de fondation

Présidé par M^e Lorella Bertani, le conseil de la Fondation du Grand Théâtre, entré en fonction le 1^{er} septembre 2007, se compose de 14 membres, soit:

- a) 7 membres nommés par le Conseil municipal;
- b) 5 membres nommés par le Conseil administratif;
- c) 2 conseillers administratifs.

Au cours de la saison 2007-2008, se réunissant avec la participation du directeur général, le conseil de fondation a tenu 11 séances alors que le bureau du conseil de fondation s'est réuni 28 fois.

Conformément au souhait exprimé par le personnel et les syndicats, le président de la commission du personnel technique et administratif (CPTA) est invité aux séances du conseil de fondation avec voix consultative.

2. Les activités du conseil de fondation

Indépendamment de la préparation des prochaines saisons et de la gestion ordinaire, le bureau et le conseil de fondation ont mis en œuvre, en collaboration

avec la Ville de Genève, les recommandations de l’audit Sherwood en se concentrant sur trois axes principaux:

a) les questions relatives au personnel

- engagement du prochain directeur général;
- engagement du directeur technique, du directeur des ressources humaines et de la directrice administrative et financière;
- adoption d’un organigramme détaillé;
- régularisation et transfert de différents postes;
- mise en place de l’organisation relative à la santé et à la sécurité du personnel;
- préparation d’un catalogue des fonctions;
- préparation de la simplification et de l’harmonisation de contrats de travail;
- rencontres régulières;

b) les questions liées aux finances

- adoption des comptes de la saison 2006-2007;
- actualisation du budget de la saison 2007-2008;
- élaboration du plan financier quadriennal pour la période 2008-2012;
- adoption du budget 2008-2009;
- adoption des comptes 2007-2008;

c) les questions juridiques

- mise en place d’une commission unique des personnels;
- révision des statuts de la fondation;
- convention de subventionnement avec la Ville;
- révision des règlements du personnel avec les partenaires sociaux;
- protocole d’accord entre le Grand Théâtre et l’OSR.

B. Le plan financier quadriennal 2008-2012 du Grand Théâtre

3. *Le plan financier quadriennal 2008-2012*

Après avoir procédé à l’actualisation du budget de la saison 2007-2008, le conseil de fondation a élaboré le plan financier quadriennal 2008-2012 du Grand Théâtre.

Présenté le 13 novembre 2007 aux commissions des finances et des arts et de la culture du Conseil municipal, ce plan financier quadriennal tient largement compte des recommandations de l’audit Sherwood en prévoyant:

- a) le renforcement de la direction générale;
- b) la création d’un service informatique;
- c) la création d’un bureau d’études;
- d) la régularisation de 20 postes.

Par ailleurs, le plan financier quadriennal prévoit également d'importantes mesures de réduction de coûts, telles que:

- a) la présentation annuelle d'un spectacle d'opéra exceptionnellement léger (économie annuelle de 500 000 francs);
- b) une réduction de 30% des engagements de personnel temporaire pour le plateau et les ateliers (économie de 600 000 francs à réaliser sur quatre ans);
- c) une diminution des effectifs professionnels du chœur et du ballet (économie de 360 000 francs à réaliser en quatre ans);
- d) une occupation moindre du Bâtiment des Forces-Motrices (économie de 150 000 francs à réaliser en deux ans).

Même si toutes les recommandations de l'audit Sherwood n'ont pas pu être prises en compte pour des motifs budgétaires, le plan financier quadriennal démontre que chaque exercice annuel se solde par un déficit s'établissant, en fonction des hypothèses retenues, entre 1,8 et 2,3 millions. Ces déficits indiquent donc quel est l'effort qui devrait encore être consenti par les collectivités publiques et par les institutions et les donateurs privés.

Par ailleurs, le plan financier quadriennal sera dorénavant mis à jour par coulisement chaque année.

4. *Les démarches engagées pour couvrir les déficits*

Afin de couvrir les déficits annuels prévus par le plan financier quadriennal, le Conseil administratif et le conseil de fondation ont engagé diverses démarches:

- a) en décembre 2007 et en décembre 2008, sur proposition du Conseil administratif, le Conseil municipal a accepté, lors du vote du budget 2008 et du budget 2009, une garantie de déficit d'un million en remplacement du million qui n'est plus versé par la Fondation Hans-Wilsdorf;
- b) répondant au Conseil administratif, l'Association des communes genevoises s'est déclarée prête à participer aux discussions entre la Ville, les communes, le Canton et les milieux privés en demandant que ces réflexions tiennent compte de la répartition des tâches entre Canton et communes et de la réforme de la péréquation financière intercommunale;
- c) enfin, le conseil de fondation a pris les initiatives nécessaires pour constituer une association privée ayant pour but de récolter des aides, des dons et des legs afin de soutenir l'art lyrique et, en particulier, le Grand Théâtre. C'est ainsi qu'a été constituée, le 21 mai 2008, l'association Opéra et cité. Présidée par M. Pierre Weiss, député, l'association s'occupera de récolter des fonds auprès des personnes morales, le Cercle du Grand Théâtre, présidé par M. Charles Pictet, se concentrant sur les personnes physiques.

Par ailleurs, il faut s'attendre à ce que la question des institutions communales d'intérêt cantonal soit traitée dans le cadre des travaux de la Constituante.

C. Les comptes globaux 2007-2008 du Grand Théâtre

5. *Le coût global de la saison 2007-2008* Fr.

De façon globale, le coût de la saison 2007-2008 est de 58 483 000

Ce coût se répartit en

a) frais fixes (personnel permanent et frais généraux)	41 876 000	71,6%
b) frais variables (production de spectacles)	16 607 000	28,4%

6. *Le financement de la saison 2007-2008*

Le financement de la saison 2007-2008 s'est effectué de la façon suivante:

a) par la Ville de Genève	36 633 000	62,6%
– par des dépenses budgétaires directes	19 405 000	
– par la mise à disposition de locaux	3 076 000	
– par le versement d'une subvention	14 152 000	
b) par l'Association des communes	1 500 000	2,6%
c) par le Grand Théâtre	18 294 400	31,3%
– par les recettes de spectacles	11 975 000	
– par les tournées et coproductions	4 017 000	
– par le mécénat et le sponsoring	2 303 000	
d) par la subvention extraordinaire de la Ville de Genève	2 055 000	3,5%

Par ailleurs, il faut remarquer les faits suivants:

- les frais fixes représentent 71,6% du coût de la saison 2007-2008. Financés principalement par l'argent public (Ville de Genève et Association des communes), ils couvrent les frais du personnel permanent et les frais généraux. Ils sont, pour l'essentiel, indépendants du nombre de spectacles;
- les frais variables représentent 28,4% du coût de la saison 2007-2008. Financés par l'argent privé (abonnés, spectateurs, tournées, coproductions, mécénat et sponsoring), ils couvrent les frais de production des spectacles;
- les recettes propres du Grand Théâtre représentent 31,3% du coût de la saison. C'est la proportion la plus élevée de tous les opéras examinés par l'audit Sherwood.

D. Les comptes de la saison 2007-2008

7. La saison 2007-2008

La saison du grand abonnement a été constituée de huit ouvrages lyriques et de deux spectacles donnés par le ballet pour un total de 78 représentations dont 23 ont eu lieu au Bâtiment des Forces-Motrices. Le taux d'occupation moyen a atteint 84,92% et le taux financier moyen 81,85%.

8. Les comptes de la saison 2007-2008

Les comptes de la saison 2007-2008, accompagnés du rapport administratif, figurent en annexe de cette proposition.

Adoptés par le conseil de fondation le 27 novembre 2008, ils se caractérisent par les principaux montants suivants:

- a) 39 074 549 francs de dépenses, compte tenu d'une restitution de subventionnement de 2335 francs à la Ville de Genève;
- b) 39 074 549 francs de recettes.

Les grands groupes de dépenses sont les suivants:

- a) 2 588 269 francs pour les frais d'administration;
- b) 16 804 568 francs pour les frais d'exploitation;
- c) 15 849 041 francs pour les frais de production de spectacles;
- d) 3 075 091 francs pour la mise à disposition des locaux par la Ville.

Les grands groupes de recettes sont les suivants:

- a) 15 991 888 francs de recettes d'exploitation (spectacles, abonnements, billets, programmes, tournées, bars, etc.);
- b) 2 302 560 francs pour les apports privés (Cercle du Grand Théâtre, sponsors, mécénat, dons, etc.);
- c) 16 575 000 francs pour les subventions de la Ville;
- d) 1 500 000 francs pour le Fonds d'équipement communal.

Enfin, le fonds de réserve qui représente la fortune de la fondation, s'élève au 30 juin 2008 à 1 022 992,35 francs.

9. La subvention extraordinaire de 2,5 millions

Dans les comptes 2007-2008 présentés ci-dessus, sous chiffre 7, est comprise la subvention extraordinaire de 2,5 millions pour couvrir le déficit de la saison 2007-2008 (cf. PR-578 du Conseil administratif, votée par le Conseil municipal le 27 novembre 2007).

Cette subvention extraordinaire de 2,5 millions a été utilisée, durant la saison 2007-2008, à concurrence de 2 055 000 francs de la manière suivante:

- remplacement de la contribution de la Fondation Wilsdorf 1 000 000 de francs;
- ajustement du taux d'occupation 426 000 francs;
- frais de personnel liés aux réformes et aux absences de longue durée 629 000 francs;
- provision pour projets informatiques 445 000 francs.

Sur le montant de 2,5 millions, il reste donc un solde de 445 000 francs. C'est pourquoi, avec l'accord du Contrôle financier, une provision de 445 000 francs a été réalisée. Il s'agit du montant prévu pour acquérir des équipements informatiques. L'achat de ces derniers a dû être différé en raison du fait que le chef informatique n'a pas encore pu être engagé. Le recrutement est en cours. Ce montant sera dépensé d'ici au 31 décembre 2009, selon le délai fixé par le Contrôle financier.

E. Les perspectives d'avenir

10. Les relations avec les organisations du personnel

Au 30 juin 2008, le Grand Théâtre compte 417 collaborateurs et collaboratrices, à temps plein ou à temps partiel, dépendant de la Ville ou de la fondation, occupés de manière stable ou temporaire tout au long de la saison.

A ce nombre, il convient encore d'ajouter les musiciens de l'OSR, les choristes auxiliaires, les figurants ainsi que les chefs d'orchestre, solistes, metteurs en scène, chorégraphes, décorateurs et costumiers.

Les différents statuts et rattachements des personnels du Grand Théâtre compliquent la discussion et le traitement des questions spécifiques à la vie de l'institution, intéressant tout ou partie de ses employés.

C'est pourquoi le Conseil administratif et le conseil de fondation ont mis en place, dans le cadre du Grand Théâtre, une commission unique des personnels en se basant sur les articles 84 à 87 du statut du personnel de l'administration municipale.

Après négociations avec les syndicats et les représentants des personnels, le conseil de fondation et le Conseil administratif ont adopté d'un commun accord, le règlement de la commission des personnels du Grand Théâtre.

Les 10 membres de la commission des personnels ont été élus le 24 novembre 2008. Les opérations électorales ont été conduites par le Service cantonal des votations et élections.

Par ailleurs, des rencontres mensuelles ont dorénavant lieu, réunissant les représentants de la fondation et les représentants des organisations du personnel.

11. *La révision des statuts de la Fondation du Grand Théâtre*

Conformément aux recommandations de l’audit Sherwood, les statuts de la Fondation du Grand Théâtre – qui datent de 1964 – doivent être revus.

S’agissant d’une fondation de droit public, la procédure est relativement longue: les nouveaux statuts devront en effet être approuvés par le Conseil administratif et le Conseil municipal, puis par le Conseil d’Etat et le Grand Conseil.

Selon les résultats des discussions relatives au financement futur du Grand Théâtre (cf. ci-dessus, chiffre 4), de nouvelles collectivités publiques devraient participer au conseil de fondation.

12. *Les autres démarches*

Indépendamment de la gestion ordinaire, des relations avec le personnel et de la révision des statuts, le conseil de fondation et la direction générale ont engagé diverses autres démarches:

- a) sur la base de l’organigramme actuel du Grand Théâtre, établi au début de l’année 2008, le conseil de fondation a demandé aux deux directions générales, l’actuelle et la future, de définir l’organisation à venir: une définition, claire et précise, des rôles et des rattachements hiérarchiques des différentes fonctions et de leurs titulaires est une condition préalable à une bonne informatisation;
- b) à la demande du Conseil administratif, la Direction des systèmes d’information de la Ville de Genève a fait établir par un mandataire un état des lieux de l’informatique au Grand Théâtre qui a permis de définir une répartition claire des tâches entre la Ville et le Grand Théâtre. Un plan informatique 2008-2011 du Grand Théâtre a été adopté. Une commission informatique dépendant du conseil de fondation a été créée le 9 octobre 2008 pour piloter la mise en œuvre du plan informatique;
- c) mise en place par le Conseil administratif et le conseil de fondation, la commission santé et sécurité du Grand Théâtre a commencé ses travaux en examinant notamment la situation de l’atelier de serrurerie. Des mesures ont été prises pour assurer la formation continue des collaborateurs. Les questions relatives à la direction de cet atelier et à la finalisation de l’aménagement des locaux seront prochainement tranchées;
- d) afin d’harmoniser les conditions de travail et les traitements au sein d’un même service, le conseil de fondation et le Conseil administratif ont élaboré un plan de régularisation: 6 postes ont été transférés à l’administration muni-

cipale le 1^{er} janvier 2008 et 3,5 postes le seront le 1^{er} janvier 2009. Les déductions correspondantes ont été opérées sur la subvention d'exploitation. La poursuite du plan se déroulera conformément au plan quadriennal.

- e) enfin, les discussions engagées entre le Grand Théâtre et l'OSR – et entre MM. M. Janowski et T. Richter – ont abouti à l'élaboration d'un nouveau protocole d'accord entre les deux institutions.

F. Conclusion

Au cours de la saison 2007-2008, le conseil de fondation et la direction générale du Grand Théâtre ont accompli, en collaboration avec la Ville de Genève, un travail considérable pour surmonter et dépasser les difficultés rencontrées par l'institution en 2007.

Les premiers résultats sont là: un plan financier quadriennal 2008-2012 a été élaboré, la direction générale a été renforcée par un véritable comité de direction, le dialogue s'est établi avec les organisations du personnel, un nouveau directeur général a été engagé, etc. La mise en œuvre des recommandations de l'audit Sherwood est bien engagée. Et les démarches en cours permettent d'envisager l'avenir plus favorablement.

Enfin, les comptes de la saison 2007-2008 permettent au Conseil administratif de souligner qu'au-delà d'effets économiques évidents – tels que la création d'emplois, le versement des salaires, l'achat de biens et services, etc. – le Grand Théâtre génère, comme toute création artistique, des bénéfices sociaux qui ne sont pas pris en compte comptablement: l'importance des arts dans une ville, leur valeur éducative, le maintien de métiers artisanaux ou la transmission d'une tradition artistique.

L'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre précise que le Conseil municipal examine et approuve le rapport de gestion, les comptes d'exploitation, le compte de pertes et profits, le bilan et le rapport des contrôleurs arrêtés au 30 juin précédent.

En référence à cette disposition, le Conseil administratif vous invite donc à approuver les comptes de la saison 2007-2008, en votant le projet d'arrêté suivant:

PROJET D'ARRÊTÉ

LE CONSEIL MUNICIPAL,

sur proposition du Conseil administratif et conformément à l'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre,

arrête:

Article unique. – Le compte rendu du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2007-2008 incluant le rapport de gestion, les comptes d’exploitation, le compte de pertes et profits, le bilan ainsi que le rapport des contrôleurs aux comptes de l’exercice du 1^{er} juillet 2007 au 30 juin 2008 est approuvé.

Annexes:

- compte rendu de la Fondation du Grand Théâtre avec comptes et tableau présentant les comptes globaux du Grand Théâtre (consolidation Ville-Grand Théâtre)
- rapport de l’organe de contrôle

FONDATION DU GRAND THEATRE
DE GENEVE

COMPTE RENDU RELATIF AUX COMPTES DE LA SAISON
2007/2008

TABLE DES MATIERES

A. Statistique des spectacles (commentaires)	pp 3-5
B. Statistique des autres activités et manifestations	pp 7-14
C. Statistique de la production hors spectacles	pp 15-17
D. Statistique du personnel (au 30.06.2008)	pp 19-21
E. Analyse du bilan au 30.06.2008	pp 22-25
F. Analyse du compte de profits et pertes	pp 26-29
G. Analyse de la statistique des dépenses	
- Frais généraux d'administration (groupe 3000)	pp 30-33
- Frais généraux d'exploitation (groupe 4000)	pp 34-41
- Frais directs d'exploitation (spectacles) (groupe 5000)	pp 42-45
H. Analyse de la statistique des recettes (groupe 6000)	pp 46-52
I. Conclusions	pp 53-55
Tableau de financement global	en annexe

A. STATISTIQUE DES SPECTACLES DE LA SAISON 2007/2008

SPECTACLES DANS L'ABONNEMENT		nbre représ.	servitudes	Abo	Billetterie + invit	Occupées	Invendues	Taux occupation	taux financier
Les Troyens - GTG	13, 16, 19, 22, 25, 26, 29 septembre, 1er, 2 octobre	9	289	4790	4842	9921	3687	72,91%	64,51%
Petroushka, Le Sacre du Printemps- BFM	13, 14, 17, 18, 19, 20 octobre	6	275	3402	3530	7207	1865	79,44%	71,10%
Andriante - GTG	11, 13, 15, 17, 19, 21 novembre	6	275	4869	3123	8267	805	91,13%	86,96%
La Flûte enchantée - GTG	14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29, 30, 31 décembre	14	387	4983	15737	21107	61	99,71%	98,21%
Da Gelo a Gelo - BFM	23, 25, 27, 28, 31 janvier, 1, 3, 5, 7 février	9	226	4977	1432	6635	2230	74,84%	70,17%
La Cenerentola- GTG	13, 15, 17, 19, 21, 23, 25 février	7	289	4214	5106	9609	975	90,79%	85,75%
Les Voyages de Monsieur Broucek - GTG	25, 27, 29, 31 mars, 2, 4 avril	6	275	4364	2234	6873	2199	75,76%	69,53%
Kyllari/ Nahanni/ Makuluwe - BFM	22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 avril	8	202	2455	1460	4117	3763	52,25%	53,52%
Lohengrin- GTG	2, 5, 8, 11, 14, 17, 20 mai	7	289	4781	4704	9774	810	92,35%	87,40%
Don Carlos - GTG	16, 19, 22, 24, 26, 28 juin	6	275	4192	4563	9030	42	99,54%	96,93%
SOUS TOTAL		78	2782	43027	46731	92540	16437	84,92%	81,85%

RECITALS		nbre représ.	servitudes	Abo	Billetterie + invit	Occupées	Invendues	Taux occupation	taux financier
Ben Heppner- GTG	8 novembre	1	14	256	172	428	549	43,81%	31,46%
sonia Ganassi/ Rosetta Cucci, GTG	8 janvier	1	14	273	142	415	562	42,48%	30,05%
Serena Farnocchia/ Liliana Nikiteanu, GTG	6 mai	1	14	333	132	465	512	47,59%	29,94%
Albert Dohmen/ Adrian Băjanu, GTG	17 juin	1	14	255	157	412	565	42,17%	27,93%
SOUS TOTAL		4	56	1117	603	1720	2188	44,01%	29,84%

HORS ABONNEMENT ET DIVERS		nbre représ.	servitudes	Abo	Billetterie + invit	Occupées	Invendues	Taux occupation	taux financier
Roland Petit	22, 24 janvier 2008	2	10	353	2043	2406	618	79,56%	
SOUS TOTAL		2	10	353	2043	2406	618	79,56	

A. SPECTACLES

a) SAISONS A L'ABONNEMENT

La saison du grand abonnement a été constituée de huit ouvrages lyriques et deux spectacles de ballet donnés par notre compagnie.

La saison a débuté le 13 septembre 2007 avec la première représentation des *Troyens* d'Hector Berlioz et s'est terminée le 28 juin 2008 avec la sixième représentation du *Don Carlos* de Giuseppe Verdi.

Notre abonnement « danse » comportait trois productions dont une rétrospective de la carrière de Roland Petit.

Spectacles lyriques :

Nouvelles productions et coproductions

Les Troyens, nouvelle production en coproduction avec le Théâtre du Châtelet et le soutien du Cercle du Grand Théâtre.

Ariodante, nouvelle production avec le soutien de Swisscom Solutions,

La Flûte Enchantée, nouvelle production,

Da Gelo a Gelo, nouvelle production, création mondiale du Grand Théâtre de Genève en coproduction avec le Festival de Schweitzingen et l'Opéra national de Paris,

La Cenerentola, nouvelle production en coproduction avec le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Welsh National Opera et le Houston Grand Opera.

Les Voyages de Monsieur Broucek, nouvelle production avec le soutien de la Banque Julius Baer & Cie,

Lohengrin, nouvelle production en coproduction avec le Houston Grand Opera.

Reprises

Don Carlos, production du Grand Théâtre de Genève, a été représenté pour la première fois en septembre 2002. La reprise de cette saison a proposé une distribution nouvelle.

Orchestres

Hormis *Ariodante* et *Da Gelo a Gelo* accompagnés par l'Orchestre de Chambre de Genève, tous les spectacles l'ont été par l'Orchestre de la Suisse Romande.

Saison Danse :

La saison a été inaugurée par un spectacle composé de deux nouvelles chorégraphies : *Petrouchka*, confiée au chorégraphe Benjamin Millepied en place de Mourad Merzouki, et *Le Sacre du Printemps*, chorégraphié par Andonis Foniadakis. Ce spectacle, donné six fois au Grand Théâtre, bénéficiait de la présence de l'Orchestre de la Suisse Romande, placé sous la baguette experte de Rossen Milanov.

La deuxième création de notre compagnie fut un mélange de trois chorégraphies: *Sechs Tänze* et *Blackbird* par Jiri Kylian, ainsi que *No place Like Home* d'Isira Makuloluwe. Le Ballet du

Grand Théâtre a ainsi ajouté à son répertoire deux pièces majeures de Jiri Kylian.

L'abonnement danse était complété par une rétrospective de la carrière de Roland Petit avec le soutien de Semper Gestion SA.

Le spectacle Sankai Juku prévu à l'abonnement fut quant à lui annulé pour des raisons d'économie.

Enfin, plusieurs tournées ont eu lieu avec le soutien direct de Pro Helvetia au Canada, aux USA et en Finlande.

b) RECITALS DE CHANT

Quatre récitals ont été proposés au Grand Théâtre:

- Ben Heppner, ténor (œuvres de Grieg, Sibelius, Tchaïkovski et Tosti)
- Sonia Ganassi, mezzo-soprano (œuvres de Rossini, Donizetti, Berlioz, Gounod et Massenet)
- Serena Farnocchia, soprano, et Liliana Nikiteanu, mezzo-soprano (œuvres de Monteverdi, Haendel, Mozart, Rossini, Mercadante et Donizetti)
- Albert Dohmen, baryton-basse (œuvres de Schubert, Brahms, Pfitzner, R. Strauss et Schoenberg).

c) CONCERTS

Deux concerts ont eu lieu :

- *Rinaldo* de Brahms avec le Chœur du Grand Théâtre et l'Orchestre de Chambre de Genève en coproduction avec la

Ville de Genève, le Cercle Romand Richard Wagner, l'Orchestre de Chambre de Genève et le Grand Théâtre.

- *Le concert des 125 ans de l'Harmonie Nautique de Genève* avec le Chœur du Grand Théâtre, une coproduction de l'Harmonie Nautique et du Grand Théâtre.

d) THEATRE

Le Grand Théâtre n'a pas proposé cette saison de spectacle d'œuvres dramatiques.

B. ACTIVITES LIEES AUX SPECTACLES

a) Activités de la Compagnie de ballet

Au cours de la saison 2007/2008 (de septembre 2007 à juillet 2008), le Ballet du Grand Théâtre de Genève s'est produit 67 fois à Genève et en tournée, sans compter les 2 générales publiques qui ont été proposées.

Trois créations mondiales de ballet ont été présentées à Genève et deux pièces de Jiri Kylian sont également entrées au répertoire au cours de la saison.

Deux tournées ont eu lieu avec le soutien direct de Pro Helvetia : la première à New York (USA) et Ottawa (Canada) en octobre 2007, la seconde à Kuopio (Finlande) en juin 2008.

En fin de saison, le Ballet a été invité à participer à plusieurs festivals : le Spoleto à Charleston (USA), le Kuopio Dance Festival (Finlande).

A titre de comparaison, le Ballet s'était produit 65 fois en 2005/2006 (63 représentations + 2 générales publiques) et 76 fois en 2006/2007 (71 représentations + 5 générales publiques).

Hors Genève, le Ballet du Grand Théâtre aura dansé dans 28 villes :

Joyce Theatre, New-York (USA), octobre 2007
Ottawa (Canada) octobre 2007
Théâtre les Salins, Marignac (F), novembre 2007
Théâtre d'Angoulême, Angoulême (F) décembre 2007
Le Volcan, Le Havre (F), décembre 2007

La Comète, Châlons (F), décembre 2007
La Faïencerie, Creil (F), décembre 2007
Le Bateau Feu, Dunkerque (F), décembre 2007
Opéra de Lille, Lille (F), décembre 2007
Théâtre de Chaillot, Paris (F) janvier 2008
Théâtre de Caen, Caen (F) janvier 2008
La Passerelle, Gap (F) février 2008
Le Cratère, Alès (F), février 2008
MDD, Lyon (F), février 2008
Théâtre de Nîmes, Nîmes (F), mars 2008
Espace Malraux, Chambéry (F), mars 2008
Comédie de Valence, Valence, mars 2008
CND, Pantin (F), mars 2008
La Rampe, Echirrolles (F), mai 2008
Opéra Théâtre, Saint-Etienne (F), mai 2008
Equinoxe, Châteauroux (F), mai 2008
La Passerelle, Saint Brieuc (F), mai 2008
Théâtre de Laval, Laval (F), mai 2008
Spoleto Festival, Charleston (Canada), juin 2008
Théâtre Champ Fleuri, Saint Denis (F), juin 2008
Théâtre Luc Donat, Le Tampon (F), juin 2008
Amphithéâtre, Chateaufallon (F), juin 2008
Kuopio City Theatre, Kuopio (Finlande), juin 2008

La compagnie a également contribué aux activités du service pédagogique et s'est présentée devant le public estudiantin à Uni Mail.

Enfin, elle a activement participé à la Fête de la Musique en présentant plusieurs duos créés par ses danseurs sur la scène de Neuve.

b) Activités du Chœur fixe

Le Chœur fixe a participé à six spectacles lyriques pour 49 représentations. Il a également donné un concert d'œuvres de Berlioz dans le Foyer du Grand Théâtre, deux concerts au Victoria Hall : le concert Rinaldo en coproduction avec le Cercle Romand Richard Wagner, la Ville de Genève et l'Orchestre de Chambre de Genève ainsi que le concert de l'Harmonie Nautique en coproduction avec la fanfare de l'Harmonie Nautique.

Un grand concert a été donné dans la grande salle du GTG à l'occasion de la Fête de la Musique.

c) Activités des choristes complémentaires

Des choristes complémentaires sont venus épauler notre Chœur permanent dans les productions suivantes :

- 32 choristes pour *Les Troyens*
- 3 choristes pour *Les Voyages de Monsieur Broucek*
- 51 choristes pour *Lohengrin*
- 34 choristes pour *Don Carlos*

L'effectif total des chœurs pour les différentes productions a donc été de :

- 75 choristes pour *Les Troyens*
- 41 choristes pour *La Flûte enchantée*
- 21 choristes pour *La Cenerentola*
- 42 choristes pour *Les Voyages de Monsieur Broucek*

- 89 choristes pour *Lohengrin*
- 74 choristes pour *Don Carlos*
- 43 choristes pour le concert de la journée Berlioz
- 46 choristes pour le concert Rinaldo
- 42 choristes pour le concert de l'Harmonie Nautique

d) Activités de la figuration

L'ensemble de la saison a nécessité l'engagement de 123 figurants (84 en 2006/2007), dont :

- 36 danseurs (*Les Troyens*, *la Flûte enchantée*, *La Cenerentola*)
- 47 adultes (*Les Troyens*, *Ariodante*, *Da gelo a gelo*, *Les Voyages de Monsieur Broucek*, *Lohengrin*, *Don Carlos*)
- 34 enfants (*Les Troyens*, *La Flûte enchantée*, *Lohengrin*)
- 4 figurants-pousseurs (*Don Carlos*)

e) Programme pédagogique et développement des publics jeunes

Le soutien du principal mécène privé du programme pédagogique étant arrivé à terme au début de la saison, *Les Jeunes au cœur du Grand Théâtre* ont reçu l'appui intérimaire de la Loterie Romande et un engagement financier ponctuellement plus important de la part du Département de l'Instruction publique du Canton de Genève. Cependant, le service, pour pallier cette baisse de financement, a réduit ses activités en supprimant temporairement les ateliers de création.

11 classes primaires, 16 classes du Cycle d'orientation et 16 classes du post-obligatoire ont ainsi pu suivre les parcours pédagogiques mis en place autour des ouvrages à l'affiche.

Ce sont 780 jeunes participants qui ont pu côtoyer la création d'un spectacle en visitant les ateliers et les coulisses du théâtre.

Plusieurs animations et ateliers ont été proposés aux élèves des différents ordres d'enseignement. A noter :

- 4 ateliers de formation « Voix »
- 2 ateliers de formation « Mouvement »

Soit 21 ateliers autour de 10 spectacles - 8 opéras et 2 ballets - et l'assistance aux 10 générales de ces spectacles.

Abonnements jeunes :

Sur cette saison, 405 abonnements jeunes ont été délivrés, ainsi répartis :

Grand abonnement	65
Abonnement lyrique	66
Demi abonnement	88
Abonnement découverte	5
Abonnement spécial jeunes	111
Abonnement danse	49
Abonnement réctal	3
Abonnement Ultima	18

Quant aux billets à tarif jeune, ce ne sont pas moins de 4688 places qui ont été achetées, ainsi réparties :

Lyrique	3701
Danse	959
Réctals	28

Des points d'informations et diverses animations et rencontres ont fait connaître l'activité du Grand Théâtre à de nombreux jeunes et étudiants :

- Une rencontre contemporaine à l'Université de Genève avec Isira Makoulouwe et Philippe Cohen, le directeur du Ballet.
- Deux partenariats avec les Affaires culturelles de l'Université de Genève pour une diffusion d'information sur *Les Troyens* à travers le site web de l'Université et un e-mailing ciblé pour *Lohergrin*.
- Extension des liens académiques avec les départements d'Italien et de musicologie de l'Université de Genève par des conférences sur *La Cenerentola* et *Les Troyens* avec pour intervenants des chanteurs des distributions ou les metteurs en scène.
- Un partenariat avec l'association du Bal de Zofingue qui s'est déroulé au Grand Théâtre en échange d'une visibilité sur leurs affiches, flyers et carnets de bal.
- Cinq réunions avec les « relais » (jeunes entre 18 et 30 ans) : diffusion d'information et définition de la politique d'ouverture du GTG aux jeunes ainsi que des discussions sur la création du club-jeune du Grand Théâtre Labo-m.
- 300 places jeunes vendues à travers des écoles ou des groupes tels que Geneva International Model United Nations, Erasmus et l'Ecole de danse de Genève.

f) Une heure avant et conférences

Tous les ouvrages lyriques de la saison ont été précédés de la traditionnelle présentation *Une heure avant*. Ces présentations d'environ 45 minutes ont été animées par des musicologues ainsi que par nos pianistes.

Avant chaque production d'opéra, l'Association genevoise des *Amis de l'opéra et du ballet* organise, en collaboration avec le Grand Théâtre, une conférence très complète sur l'œuvre, son livret, son contexte et sa musique. Ces conférences sont confiées à des spécialistes tels qu'Alain Perroux, Ivan A. Alexandre, Charles Sigel, Bastien Gallet, Pierre Michot,

Georges Schürch ou Sandro Cometta. Elles ont lieu quelques jours avant la première à 18h15, au Grand Théâtre ou au foyer du BFM.

64 *Une heure avant* et 8 conférences ont eu lieu durant la saison. Comme la saison précédente, les conférences ont donné lieu à un enregistrement CD qui permet de se préparer à l'écoute de l'opéra. Cette initiative est soutenue par la Fondation BNP Paribas Suisse depuis 2001.

g) **Concerts - rencontres**

En marge de certaines productions, le Grand Théâtre offre un contrepoint sous forme de concerts et de rencontres avec les artistes, dans une atmosphère conviviale où l'on peut aussi se restaurer (brunch ou buffet à disposition). Lors de la saison 2007/2008, c'est une journée Berlioz en marge des *Trois* et une journée Rossini à l'occasion de *La Cenerentola* qui permirent d'accueillir quelque 600 mélomanes.

h) **Danse en images**

A l'occasion du programme Stravinsky du ballet du Grand Théâtre, c'est un véritable festival de captations chorégraphiques que le Grand Théâtre a organisé en collaboration avec la Cinémathèque de la Danse à Paris. En deux jours, il a été possible de voir ou revoir au Théâtre les salons (rue Bartholoni) quelques projections de pièces fondamentales de Pina Bausch et des chorégraphies « stravinskiennes » de Béjart et Kylian.

i) **Répétitions générales**

Les générales et pré-générales ont accueilli de nombreux jeunes dans le cadre des activités pédagogiques offertes par le Théâtre.

10 générales et 1 pré-générale ont été fréquentées par les familles du personnel, les invités des artistes, des musiciens, ainsi que par des sponsors et des membres du Cercle du Grand Théâtre. Ce sont 10'863 places qui ont été occupées en ces occasions.

j) **Théâtre**

Le Grand Théâtre n'a pas réalisé de spectacle dramatique au programme de la saison 2007/2008.

k) **Atelier de construction et de décoration**

Il a pris en charge 8 opéras (un neuvième commencé pour la saison 2008/2009) et 2 spectacles de danse.

Opéra :

Ont été intégralement réalisés par notre atelier : *Ariodante* et *Les Voyages de Monsieur Broucek* (sculpture de Pégase et de la statue par Erick Birckel).

Lohengrin a été majoritairement réalisé par notre atelier, à l'exception du mur du lointain qui a dû être sous-traité.

Le très important décor de *La Flûte enchantée* a été pour moitié construit au Grand Théâtre, la part restante étant confiée à un

La Flûte enchantée : très importante réalisation des costumes, faisant appel à de nombreuses techniques de réalisation.

La Cenerentola : réparation et transformation des chaussures des solistes et rafraîchissement des 24 paires du Choeur hommes. Retouches de l'ensemble des costumes et perruques.

Les Voyages de Monsieur Broucek : réalisation des costumes et des chaussures.

Lohengrin : réalisation ou adaptation de l'entier des costumes et chaussures.

Don Carlos : retouche de l'ensemble des costumes.

Danse :

Petrouchka : réalisation des costumes et adaptation des chaussures.

Le Sacre du Printemps : réalisation totale des costumes.

Sechs Tänze : réalisation dans sa totalité des costumes et chaussures.

Black bird : réalisation dans sa totalité des costumes.

No place like home : réalisation dans sa totalité des costumes et chaussures.

Ce sont 1730 costumes contre 1000 la saison 2006/2007 qui, à des titres divers, ont été pris en charge par nos ateliers :

631 entièrement confectionnés aux ateliers
254 récupérés

atelier extérieur (sous-traitance auprès de l'atelier Artefact en France et de l'atelier Art Déco en Roumanie).

Les spectacles *Les Troyens* et *La Cenerentola*, fabriqués chez notre co-producteur, ont néanmoins nécessité des interventions importantes d'adaptation ou de restauration, celles-ci imprévues.

Des reprises de peinture ont été effectuées sur *Da Gelo a Gelo* ainsi que sur notre production de *Don Carlos*.

Danse :

Les décors du *Sacre du Printemps*, de *Sechs Tänze* et de *No place like home* ont été entièrement réalisés dans nos ateliers.

Les décors de *Petrouchka* ont été sous-traités dans un atelier lyonnais.

Les ateliers ont également construit de nombreux agencements et éléments mobiliers pour nos bureaux et ateliers : Michel-Simon, couture, Vernet, serrurerie, machinerie, Ballet, immeuble GTG, etc.

i) Ateliers des costumes et du cuir

Opéra :

Les Troyens : retouches des costumes et réalisation de toutes les chaussures.

Ariodante : réalisation des costumes et des chaussures.

636 achetés
170 sous-traités
0 loués
39 annulés

La totalité des costumes ont été essayés, retouchés et parfois patinés dans nos ateliers, en particulier pour la production de *Lohengrin*, où presque l'entier des 300 costumes achetés ont été teints, retouchés et décorés.

Au cours de cette saison, **l'atelier de décoration et accessoires costumes** a été reconnu en tant que tel et a pris en charge 571 accessoires de costumes :

256 accessoires, chapeaux fabriqués
152 accessoires, chapeaux récupérés
68 accessoires, chapeaux achetés
51 accessoires, chapeaux sous-traités
542 interventions : patine, peinture, etc...

L'atelier cuir a manipulé 1329 paires de chaussures ou articles en cuir, dont :

125 paires fabriquées entièrement
613 paires récupérées du stock
408 paires achetées
0 paires louées
658 paires adaptées
98 paires sous-traitées
34 paires provenant de coproductions
51 articles divers de sellerie fabriqués

m) Atelier de perruques-maquillages

L'atelier de perruques possède plus de 1500 perruques en stock, dont 300 en bon état, 600 de petite qualité, 660 spécifiques et 100 masques.

Au-delà d'utilisation et d'adaptation de ce stock pour cette saison, l'atelier a confectionné 10 perruques neuves et 20 à 30 postiches (barbes, moustaches, etc...).

87 masques (*Flûte Enchantée*) ont été fabriqués à Paris et ajustés à Genève. Ils appartiennent désormais au stock du GTG de même que les 67 demi-masques-perruques (*Broucek*) fabriqués à Barcelone puis ajustés à Genève.

Aucune production n'a été louée à l'extérieur.

n) Son et vidéo

Engagé sur l'ensemble des spectacles, le service son et vidéo a été particulièrement sollicité par un important travail en vidéo sur *Ariodante* ainsi que dans *Les Voyages de Monsieur Broucek*. De plus, les projections et des systèmes de diffusion sophistiqués utilisés dans les diverses tournées du Ballet ont rendu fréquemment nécessaire la présence de deux à trois techniciens son et vidéo lors de ces déplacements.

o) Presse et communication

La charte graphique est restée fidèle aux lignes fixées par l'atelier Roger Pfund, les illustrations ont été confiées cette saison à Marco del Re.

Ont été édités pour le lancement de la saison: une brochure générale d'annonce de saison, un encart de commande

d'abonnement, un CD de présentation de la saison *en quelques notes*, un calendrier de petit format, une affiche et une affiche d'annonce de saison. Ces documents ont été tirés au nombre d'exemplaires suivants :

55'000 brochures de saison
60'000 encarts abonnements
35'000 CD en quelques notes
600 affiches R4 d'annonce de saison
2000 affichettes d'annonce de saison

15 programmes, 15 dossiers de presse et 15 affiches et affichettes ont été édités pour les spectacles, tirés au nombre d'exemplaires suivants :

7'600 dossiers de presse
37'200 programmes
1'300 affiches R4
6'000 affichettes

Le Grand Théâtre a également fait appel à d'autres supports de promotion et information : trapèzes, cartes postales, trams, drapeaux, points info, etc.

Les activités du Grand Théâtre ont bénéficié d'une large couverture dans la presse écrite genevoise, suisse et internationale. Ont rendu compte de nos activités à une ou plusieurs reprises, journaux, magazines ou catalogues ainsi répartis :

43 titres suisses
51 titres français
10 titres allemands
6 titres anglais
3 titres belges
4 titres autrichiens

1 titre espagnol
7 titres italiens
1 titre polonais, tchèque, russe

En audio-visuel et radiophonie :

Léman Bleu Télévision, TSR, Espace 2, Radio Lac, Radio Cité, DSR, RSI, DRS 2, Radio Classique, RTBF, Europe 2, I-Télévision, FR3 (région et national), Arte, Mezzo, France Musique, RFI, France Culture, France Info, France Bleue (Isère + Pays de Savoie), ZDF, RAI, BBC Classique + 3, Frankfurter Rundschau, RSR 1 + 2, Radio Notre Dame, RTBS, Deutschlandradio-Berlin, ARD, Radio Russe, Radiomagazine-Köln, Deutschlandfunk, Euronews, WRG, TV.

19 agences de presse et sites Internet internationaux.

De nombreuses diffusions en boucle relatives aux productions ou activités du GTG (tournées du ballet, productions lyriques, etc.)

A l'occasion de la production des *Voyages de Monsieur Broucek*, nous avons accueilli une délégation de 12 journalistes de la presse internationale spécialisée.

Une vingtaine de journalistes, tous médias confondus, se sont rendus au GTG à la conférence de presse de présentation de la prochaine saison. En outre, la conférence organisée à la MGM à Paris a été suivie par une cinquantaine de journalistes de différents médias français.

Captation :

En liaison avec la société Point Prod, un reportage sur Omar Porras a été réalisé à l'occasion de *La Flûte enchantée*.

Diffusions :

Les spectacles lyriques ont été diffusés en direct ou en différé selon le détail suivant :

- 8 diffusions en direct ou en différé sur Espace 2
- 28 diffusions à l'étranger vers les pays de l'UER
- 3 diffusions de reportages sur Euronews

Des diffusions de spots publicitaires réalisés par notre graphiste ou la Haute Ecole des Arts Visuels sont passées sur L'écran Bleu, dans les bus des TPG et Pathé-Ciné-Balexent.

p) Expositions et service photographique

Il n'y a pas eu d'expositions organisées et montées par le service photographique dans les espaces publics du GTG pour la saison 2007/2008.

Tout au long de l'année, la salle du Conseil, le bar de direction et la buvette du GTG ont été agrémentés de photos régulièrement renouvelées.

Six photographes ont été choisis pour couvrir les spectacles de la saison 2007/2008 en vue de la constitution des albums sous format papier ou CD, des archives, de la diffusion presse, site internet, des demandes extérieures.

Le service a assumé la recherche iconographique pour les programmes, autour d'une thématique réfléchie avec le rédacteur en chef, Alain Perroux. Sept photos sont généralement reproduites en noir et blanc. Elles proviennent de différentes agences photographiques, parfois de galeries d'art ou d'une commande à un photographe.

Le service s'est également occupé de l'iconographie du magazine *La Grange*.

Le service a assuré les prises de vue pour les pages concernant les activités du service pédagogique.

Enfin, il faut signaler les réalisations suivantes :

- 101 CD gravés de photographies des spectacles
- 1017 photos (13x18 et 18x24) tirées par le laboratoire ont réuni les commandes des artistes, du personnel et divers (recette de la revente Frs. 8'000.-).
- 88 grands tirages ont été exposés dans les différents espaces du GTG (escaliers et couloirs publics, buvette, salle du Conseil, corridors, bureaux, etc.).
- 3825 photos gravées et légendées sur 275 CD pour le service de presse.
- 150 photos environ ont été envoyées sur demande, soit sous forme de CD ou par courriel (Avant-Scène Opéra, ADC, Télérama, Passe Danse, OSR, Lufthansa, Maisons de disques, Bel Air Média,...)

C. ACTIVITES HORS SPECTACLE

a) Séances de la Fondation

Conseil	11 séances
Bureau	28 séances
Commission paritaire d'Information et de Coordination (CIC) et Commission du Personnel Technique et Administratif (CPTA)	2 séances
CPTA et CIC avec la direction	5 séances
Commission CPTA seule	4 séances
Commission Santé et Sécurité	3 séances
Commission mixte des travaux	1 séance

b) Tournées

Il n'y a pas eu de productions invitées dans d'autres théâtres pour la saison 2007/2008. La tournée des *Troyens* prévue en Grèce a été annulée.

c) Transports, stockage et manutention

La manutention des différentes productions – soit les transports depuis les ateliers de construction, ateliers de peinture, ateliers-théâtre, théâtre et dépôts de stockage et les transports de nos productions louées ou coproduites, a nécessité, en plus de nos moyens propres, d'affréter 85 camions ou containers (contre 117 pour la saison 2006/2007), pour 46 transports locaux et 39 transports internationaux.

18 productions (dont 3 ballets) sont stockées en vue d'une reprise, d'une location ou d'une vente.

5 productions ont été « déclassées » cette saison, soit :

- *Manon*
- *Maria Stuarda*
- *Don Carlos*
- *Les Troyens*
- *Landschaft*

d) Prêts de costumes et de matériel

Conformément à notre pratique, et en dehors du travail pour les spectacles du GTG, nous avons prêté à différents théâtres ou institutions genevois et de France voisine :

1332	pièces de costumes
344	accessoires de costumes
10	jambes velours et diverses toiles et tentures divers matériel

Ces prêts ont nécessité 208 heures de travail. En outre, 3 visites commentées ont eu lieu pour nos abonnés.

e) Archives

La création du service des archives a pour but l'accessibilité et la conservation permanente des diverses productions. Il est

rattaché depuis mai 2008 au département des relations extérieures et du développement.

L'activité principale de la saison a été le lancement du site internet des archives historiques, la gestion et la supervision de la partie web, soit la mise en place d'un outil de synchronisation des données, l'élaboration de l'interface, la mise à jour des données et des fichiers média, la gestion des problèmes et le suivi des statistiques.

Le reste des activités se sont déroulées comme à l'habitude : réponses aux demandes de consultation des archives, inventaire des affiches, numérisation des documents et des photos.

Collaborations et partenariats sont toujours d'actualité avec la Ville de Genève, diverses institutions, associations (BMUS Bibliothèque Musicale de la Ville de Genève, BG Bibliothèque de Genève, AAS-VSA Association des Archivistes Suisses, SIBMAS Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts et du Spectacle) et nouvellement avec la TSR en vue d'une participation à la numérisation des archives « son et vidéo » ou pour comparer nos inventaires.

f) Visites

En dehors des visites organisées dans le cadre de l'animation pédagogique, une vingtaine de visites du Grand Théâtre ou des ateliers ont été pilotées par les divers services du Théâtre.

g) Aide à l'accès aux spectacles

En collaboration avec le Service de la promotion culturelle, le Grand Théâtre a participé à l'action visant à favoriser l'accès à

la culture aux bénéficiaires d'organismes sociaux : 538 places ont été ainsi octroyées (réseau plate-forme).

h) Activité de l'association des Amis de l'Opéra et du Ballet

L'association des Amis de l'Opéra et du Ballet reste fidèle à son activité d'information en organisant les 8 conférences autour des spectacles lyriques du Grand Théâtre, en collaboration avec celui-ci.

i) Manifestations dans les foyers

Mises à part les activités usuelles de la "Maison", 21 manifestations, dîners, réceptions ou soirées de gala, se sont tenues aux foyers du Grand Théâtre, dont:

7 manifestations organisées à l'interne par le Grand Théâtre :

- Cercle Grand Théâtre
- UTR/ UTS
- OSR
- Amis de l'OSR
- Corodis
- HR Genève

2 manifestations organisées par la Ville de Genève :

- en association avec l'ambassade de Colombie, remise de Médaille à Omar Porras
- Dies Academicus

4 manifestations ayant obtenu la gratuité de la part de la Ville de Genève :

- Concours de Genève

- Fondation Dinu Lipatti

- Forum Politique

- Association des Psychiatres de langue française

- 5 manifestations privées ayant donné lieu à une location payante, dont le Grand Prix de l'Horlogerie.

j) Fête de la musique

A cette occasion, le vendredi 20 juin et le samedi 21 juin, se sont déroulées au GTG des prestations assurées par le ballet, des moments musicaux avec le chœur du GTG accompagné de ses pianistes et deux concerts organisés par la Ville de Genève.

k) Autres manifestations

Le 15 décembre a eu lieu le Noël des enfants du Grand Théâtre au Foyer du GTG.

Pour la deuxième fois a eu lieu le « Déjeuner de nos anciens » le 19 janvier 2008 au Foyer du GTG.

l) Travaux/ achats réalisés par la Ville de Genève ou la Fondation

Atelier Michel Simon

- Fin des travaux et réception des nouveaux palans
- Fin des travaux et réception du nouveau système d'aspiration des copeaux.
- Début des travaux d'amélioration de l'éclairage et de la ventilation au local des serruriers,
- Pose et raccordement d'armoires anti-feu

Atelier Sainte Clotilde

- Réception des travaux d'étanchéité de la verrière
- Installation d'une hotte d'aspiration au local teinture
- Pose et raccordement d'armoires anti-feu

Grand Théâtre

- Réception finale des travaux de la mécanique des ponts de scène et du plateau dorsal.
- Nouveaux WC public côté jardin sous-sol
- Aménagement du bureau des RH

D. STATISTIQUE DU PERSONNEL (au 30.6.2008)

1. PERSONNEL SOUS CONTRAT FONDATION 132 collaborateurs

Direction (10)	Personnel artistique (19)	Chœur (46)	Ballet (30)
Directeur général (membre du Comité de direction) Secrétaire générale ad interim Directrice administrative et financière (membre du Comité de direction) Directeur technique (membre du Comité de direction) Directrice des relations extérieures et du développement (membre du Comité de direction) Directeur de production (membre du Comité de direction) Assistant à la direction technique Chargé de la diffusion et de la presse Chargée des relations avec le public Adjoint polyvalent à la direction	Chef de plateau Responsable des actions pédagogiques 70% Assistant actions pédagogiques 70% Responsable du service culturel Régisseurs-assistants (3) Bibliothèque 80% Perruquier-maquilleur (1) Chefs de chant (2) Chargée de l'image 50% Cheffe de la figuration 50% Chargée des publics et du développement commercial Chargée du partenariat Graphiste 100% Archiviste Huissier Atelier cuir 80%	Cheffe des chœurs Assistant du chef des chœurs Pianiste répétiteur Choristes (43) Couturières (10) Couturière (1) Couturières à 50% (6) Couturière à 80 % (1) Couturière à 75 % (1) Couturière à 30 % (1) Assistante cheffe costume (1) Assistant chef atelier (1)	Directeur artistique Coordinatrice administrative Maîtres de ballet (2) Directeur technique du ballet Pianiste Danseurs (22) Assistant du directeur artistique Electricien Son/Video (2) 70% Billetterie (4) Tapissier-décorateur (1) Peintre-décorateur (1) Bar et restaurant (5) Tapissier-décorateur (1) Electricien (1)

2. PERSONNEL SOUS CONTRAT VILLE DE GENEVE (fonctionnaires et temporaires Ville au mois) 137 collaborateurs

a) Théâtre (98 collaborateurs)	Administration (10) Cheffe du service financier Adjointe administrative Adjoint de direction Collaborateur administratif caisse Secrétaire presse / relations publiques Aide-comptables (2) 70 % Comptable Employée administrative comptabilité 70 % Employée administrative 80%	Bureau technique (8) Ingénieur Adjoint directeur technique Responsable maintenance, transports Dessinateur Assistante / coordination Régisseur technique Coursier Responsable entretien	Tapissiers-accessoiristes (8) Chef tapissier-accessoiriste Sous-chefs (2) Tapissiers-accessoiristes (5) Electriciens (15) Chef électricien éclairagiste Sous-chefs (2) Electriciens (12) Machinistes (27) Chef machiniste Sous-chefs (3) Brigadiers (5) Sous-brigadiers (5) Machinistes (13) Electro-mécaniciens (7) Chef mécanicien Sous-chef mécanicien Mécaniciens-électroniciens (5) Son/vidéo (3) Chef son/vidéo Techniciens (2) Habilleuses (7) Cheffe habilleuse Sous-cheffes (2) Habilleuses (4) dont 1 à 80 % et 2 à 70%	Chef des ateliers Menuisiers (11) Chef constructeur Sous-chef constructeur Menuisiers (9) Peintres-décorateurs (5) Chef peintre-décorateur Sous-chef Peintres-décorateurs (3) Serruriers (4) Contremaître serrurier Serruriers (3) Magasiniers (2) Costumes (9) Cheffe costumière Responsable fabrication Couturières (4) Tailleurs (2) Décoratrice costumes 50%
b) Ateliers (38 collaborateurs)	Ressources humaines (3) Directeur des ressources humaines (membre du Comité de direction) Gestionnaires (2)	Perruquiers-Maquilleurs (4) dont un poste vacant du à l'arrêt-maladie de la cheffe de service	Ateliers cuir (1) Cordonnier/sellier Tapissiers-décorateurs (4) Sous-chef tapissier-décorateur Tapissiers-décorateurs (3) Dessinateur (1)	

3. PERSONNEL DE SALLE ET DE LA LOCATION (temporaires Ville à la prestation) 51 collaborateurs

4. APPRENTIS, STAGIAIRES, PROGRAMME D'OCCUPATION TEMPORAIRE ET AL ENVIRON 33 COLLABORATEURS (sur la saison)

Apprentis/ maturité (3)	Stages	Collaborateurs en programme d'occupation temporaire
Apprenti menuisier (1)	Stagiaire secrétariat ballet	Divers ateliers
Apprenti cuir (1)	Divers stages de courte durée :	Ballet
Maturité de commerce (1)	Décoration, construction, costumes, communication	

Effectif variable de saison en saison et en cours de saison. Les chômeurs engagés en qualité d'huissiers, dans le cadre de plans d'occupation temporaire financés par l'Elat, sont venus notamment compléter l'effectif de base (fonctionnaires Ville de Genève) insuffisant pour faire face aux diverses tâches confiées au service.

5. PERSONNEL ARTISTIQUE OU TECHNIQUE TEMPORAIRE A LA PRESTATION OU AU MOIS (sous contrats Ville ou Fondation) 64 PERSONNES

Secrétaire technique (1) Tapisseries-décorateurs (2) Ville Tapisseries-accessoiristes (6) Ville Electriciens (5) Ville et Fondation Machinistes (12) Ville	Menuisiers (2) Fondation Serrurier (1) Fondation	Habileuses (17) Ville Costumes (8) Fondation Perruquières-maquilleuses (10) Fondation
--	---	---

Effectif variable suivant les besoins des spectacles et destiné à étoffer pour le personnel à la prestation, en cours de saison, les services en manque de personnel (notamment aux ateliers et sur le plateau).

Au total, ce sont donc **417 collaborateurs** qui ont été occupés de manière stable ou temporaire tout au long de la saison. A ce nombre, et pour être complet, il convient d'ajouter encore les musiciens de l'OSR, les choristes auxiliaires, les figurants, ainsi que les chefs d'orchestre, solistes, metteurs en scène, chorégraphes, décorateurs et costumiers avec leurs assistants qui se sont succédé à l'affiche (environ 250 à 300 personnes en moyenne par saison). Le Grand Théâtre est ainsi employeur, à des titres divers, de plus de **600 collaborateurs** en moyenne chaque année, ce qui fait de lui une "entreprise" importante générant sur le seul plan économique local des retombées financières et fiscales non négligeables.



GRAND THEATRE DE GENEVE

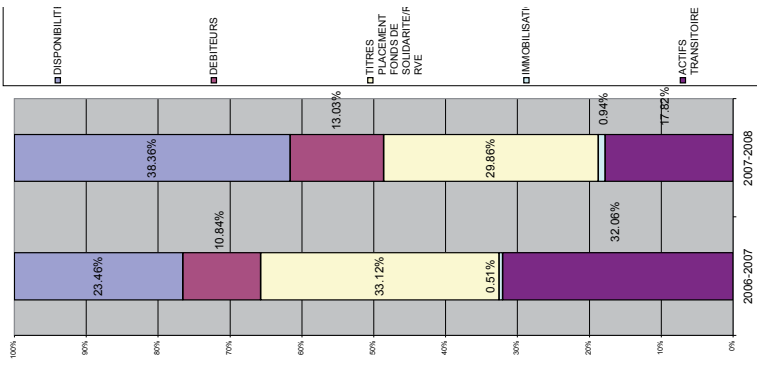
BILAN AU 30 JUIN 2008

— 29 —

	2006-2007		2007-2008	
	CHF	CHF	CHF	CHF
ACTIF				
DISPONIBILITE				
CAISSES	172'492.59		270'747.83	
CHEQUES POSTAUX	61'490.63		89'561.52	
BANQUES (U.B.S.)	2'264'140.01		3'576'972.00	
CREDIT SUISSE / FONDS DE RESERVE	37'523.38		126'825.39	
BCGe / COMPTE FONDS DE SOLIDARITE	130'820.09	2'666'466.70	437'775.60	4'501'882.34
VALEURS REALISABLES				
DEBITEURS	1'232'234.42	1'232'234.42	1'528'920.80	1'528'920.80
TITRES PLACEMENT FONDS LIBRES	647'169.37		656'260.72	
TITRES PLACEMENT FONDS DE RESERVE	1'448'637.53		1'442'284.45	
TITRES PLACEMENT FONDS DE SOLIDARITE	1'668'285.52	3'764'092.42	1'405'673.67	3'504'218.84
IMMOBILISATION				
MATERIEL ET MOBILIER	2.00		2.00	
COSTUMES	1.00		1.00	
STOCKS DIVERS	58'376.22	58'379.22	110'229.03	110'232.03
ACTIFS TRANSITOIRES				
SUBVENTION MUSICIENS COMPL. A RECEVOIR	140'000.00		140'000.00	
PRODUITS A RECEVOIR	1'876'878.56		890'781.70	
FRAIS PAYES D'AVANCE POUR SPECTACLES	1'609'744.34		1'073'661.15	
FRAIS PAYES ET A RECUPERER				
COMPTE D'ATTENTE	16'864.95	3'643'487.85	13'525.72	2'090'917.13
TOTAL DE L'ACTIF		11'364'660.61		11'736'171.14

E. ANALYSE DU BILAN : ACTIFS AU 30 JUIN 2008

	CHF	CHF
Caisse :		
Caisse principale	213758.45	
Fonds de caisse permanents	45200.00	
Caisse monnaie Euro (EUR 5'108.21, £ 800.41, \$ 1539.48, Kr. 750.-)	11789.38	270'747.83
CCP :		
Au crédit sont enregistrés des versements de locations de places de spectacles.		
Au débit, sont enregistrés les paiements de téléphones, natels, affranchissements		
postaux et virements aux banques		89'561.52
Banques :		
UBS, comptes courants :	3'576'972.00	
Ces comptes CHF & EUR enregistrent, au crédit, les versements de la subvention Ville de Genève, les indemnités d'assurances, les produits des abonnements et autres recettes, les virements du CCP, au débit les paiements relatifs aux salaires, frais généraux, d'exploitation et de production		
Credit Suisse, comptes courants :		
Ces comptes/CHF & USD enregistrent les renouvellements et intérêts des placements du Fonds de réserve, les recettes de billetterie de certains ouvrages spécifiques.	97'139.26	
Credit Suisse, compte courant "Fonds de réserve"	29'686.13	
Credit Suisse, compte titres "Fonds de réserve"	1'442'284.45	
Credit Suisse, compte libre "Titres"	656'260.72	
Le compte courant et les titres déposés au Credit Suisse sont attribués au "Fonds de réserve". Dès l'approbation des comptes par l'organe de contrôle, un versement sera effectué afin d'ajuster cet avoir au niveau dudit fonds.		
BCGE compte courant "Fonds de solidarité"	43'775.60	
BCGE compte "Titres"	1'405'673.67	
Le compte courant et les titres déposés à la BCGE sont attribués au "Fonds de solidarité". Dès l'approbation des comptes par l'organe de contrôle, un versement sera effectué afin d'ajuster cet avoir au niveau dudit fonds.		7'645'791.83
Débiteurs :		
Ceux-ci sont constitués d'avances sur salaires, d'impôts anticipés à récupérer, de montants dus par divers organismes de cartes de crédit et de factures pour vente, location de décors, frais de coproduction, en attente de paiements et de remboursements.		732'553.92
Matériel, mobilier, costumes		
Ces comptes sont sans mouvement, pour mémoire, les frais étant directement capitalisés dans les charges.		3.00
Stocks :		
Les stocks font l'objet d'inventaires précis :		
- économat	20874.33	
- bois de construction	50'120.31	
- lissus et accessoires	8'426.54	
- stocks buvette-bars	30'807.85	110'229.03
Actifs transitoires		
Ceux-ci correspondent aux "produits à recevoir" (subventions, garantie de déficit) et "frais payer d'avance"		2'887'284.01
TOTAL DE L'ACTIF		117'361'771.14





BILAN AU 30 JUIN 2008

- 31 -

	2006-2007		2007-2008	
PASSIF	CHF	CHF	CHF	CHF
VALEURS EXIBLES A COURT ET LONG TERMES				
FONDS DE SOLIDARITE	1'915'329.68		1'896'702.23	
FOURNISSEURS	609'342.45		916'943.49	
RECETTES SAISONS A VENIR	587'857.00		332'923.00	
PRODUITS ENCAISSES D'AVANCE	4'952'067.00		4'484'833.00	
PASSIFS TRANSITOIRES	1'445'641.13		1'340'686.20	
FRAIS A PAYER, ASSURANCES SOCIALES	338'061.62		271'374.15	
CREANCIERS DIVERS	51'355.81		14'324.79	
PROVISION POUR INFORMATIQUE (SUBVENTION EXTRAORDINAIRE 2007/2008)	-		445'000.00	
PROVISION POUR INFORMATIQUE	295'000.00		355'000.00	
SUBVENTION VILLE PR MUSICIENS COMPL. REPORTEE	140'000.00		140'000.00	
SUBVENTION VILLE POUR EXPLOITATION	-		455'325.00	
COMPTE COURANT VILLE DE GENEVE	35'321.75		57'731.50	
PART SUBVENTION COMPL. NON UTILISEE A RESTITUER	-	10'369'976.44	2'335.43	10'713'178.79
FONDS DE RESERVE		1'231'130.22		1'022'992.35
RESULTAT DE L'EXERCICE	-	236'446.05		-
TOTAL DU PASSIF		11'364'660.61		11'736'171.14

E. ANALYSE DU BILAN : PASSIFS AU 30 JUIN 2008

Fonds de solidarité : Ce fonds est placé à la BCGE (compte courant et titres). Il est alimenté par les prélèvements de 2%, opérés sur les cachets des artistes non soumis aux charges sociales.	11896702.23		■ FONDS DE SOLIDARITE ■ FOURNISSEURS □ PRODUITS ENCAISSES D'AVANCES ■ CREANCIERS DIVERS □ PROVISIONS DIVERSES ■ SUBVENTIONS ET C/C VILLE DE GENEVE ■ FONDS DE RESERVE ■ RESULTAT DE L'EXERCICE
	32081.37 70963.37 813976.75		
Fournisseurs : Les "fournisseurs étrangers" représentent au 30 juin le 5.50% , pour un montant de 32081.37 Les "fournisseurs suisses" représentent au 30 juin le 7.74% , pour un montant de 70963.37 Les "fournisseurs genevois" représentent au 30 juin le 88.76% , pour un montant de 813976.75 Ces montants sont tous justifiés par des factures.			
Produits reçus d'avance : Les recettes de la saison prochaine concernent les spectacles lyriques, les récétaux et les programmes. Les autres produits reçus d'avance se composent de mécénat, parrainage et dons à valoir sur la saison à venir.	4184833.00 332923.00		
Passifs transitoires : Les passifs transitoires se composent de provisions constituées pour couvrir les frais restant à payer au 30 juin, soit : TVA, droits d'auteurs, salaires du personnel temporaire, cachets, transports, publicité, etc..	1340866.20		
Frais à payer : Les frais à payer correspondent aux charges sociales de juin, payées en juillet (AVS, chômage, allocations familiales, les impôts à la source, etc.).	271374.15		
Créanciers divers : Il s'agit de droits TV sur d'anciennes productions encore à restituer aux artistes et de factures diverses	14324.79		
Provision reportée pour rénovation du réseau informatique Subvention d'équipement informatique et agencement Provision système de contrôle interne	285000.00 445000.00 60'000.00		
Subvention Ville de Genève pour musiciens complémentaires Ce montant correspond au solde de la subvention de frs 280'000.- budgétisée pour l'année civile 2008, restant à disposition pour juillet à décembre 2008	140'000.00 455'325.00		
Subvention Ville de Genève reçue d'avance			
Compte courant Ville de Genève : Ce compte correspond aux frais de téléphones et de liaisons informatiques estimés et provisionnés au 30 juin 2008.	57731.50 2'335.43		
Part couverture complémentaire non utilisée et à restituer à la Ville			
Fonds de réserve : Celui-ci enregistre les mouvements suivants: solde au 01.07.2007 Affectation des revenus des placements du "fonds de solidarité" A déduire frais financiers y relatifs Total Excédent de l'exercice 2007/2008 Nouveau fonds de réserve	CHF 994'684.17 32'461.23 -4'153.05 1022'992.35 0.00		
TOTAL DU PASSIF	11736171.14		

		Comptes 2005-2006	Comptes 2006-2007	Budget accepté le 8.10.2007	COMPTES 2007-2008	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	ECART PAR RAPPORT AU BUDGET	ECART PAR RAPPORT AUX COMPTES 06-07
	FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION	2'484'486.99	2'410'616.57	2'984'500	2'588'269.70	-396'230	-13.28%	7.39%
	FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION	15'731'611.27	17'287'789.76	15'917'600	16'804'568.36	886'968	5.57%	-2.80%
	FRAIS DIRECTS DE PRODUCTION (Spectacles)	13'869'149.00	14'000'233.59	15'394'951	15'849'041.53	454'091	2.95%	13.21%
	Frais musiciens supplémentaires et autres orchestres	808'340.00	869'502.55	860'000	757'578.65	-102'421	-11.91%	-12.87%
	SUBVENTIONS RELATIVES A DES PRESTATIONS EN NATURE	3'018'237.00	3'055'935.00	3'075'091	3'075'091.00	-	-	0.63%
	TOTAL DES DEPENSES	35'910'825.16	37'623'622.41	38'232'142	39'074'549.24	842'407	2.20%	3.86%
	A) RECETTES D'EXPLOITATION	12'906'703.59	13'648'112.16	14'543'730	15'991'888.47	1'448'158	9.96%	17.17%
	B) APPORTS EXTERIEURS	3'975'899.00	4'479'405.66	2'460'000	2'302'560.20	-157'440	-6.40%	-48.60%
	E) - RESULTAT	-39'536	-236'446	137	-	-137	-100.00%	-100.00%
	VILLE DE GENEVE :							
	- SUBVENTION D'EXPLOITATION	12'932'462.00	14'136'802.00	14'327'670	14'327'670.00	-	-	1.35%
	- DIMINUTION DE SUBVENTION période janvier-juin *			-454'212	-455'325.00	-1'113	0.25%	-
	- CONTREPARTIE FONDS D'EQUIPEMENT COMMUNAL	1'200'000.00	1'350'000.00	1'500'000	1'500'000.00	-	-	-
	- SUBVENTION MUSICIENS SUPPL. & AUTRES ORCHESTRES	299'317.50	280'000.00	280'000	280'000.00	-	-	-
	- COUVERTURE DE DEFICIT : Subvention complémentaire Ville de Genève	1'000'000.00		2'500'000	2'055'000.00	-445'000	-17.80%	-
	- PART SUBVENTION COMPLEMENTAIRE NON UTILISEE A RESTITUER				-2'335.43			
	- FINANCEMENT EXTRAORDINAIRE TRAVAUX GTG	539'680.26	436'921.54	-	-	-	-	-100.00%
	- SUBVENTIONS RELATIVES A DES PRESTATIONS EN NATURE	3'018'237.00	3'055'935.00	3'075'091	3'075'091.00		-	0.63%
	TOTAL DES RECETTES	35'910'825.16	37'623'622.41	38'232'142	39'074'549.24	844'743	-	3.86%

* Montant indiqué par le DAC pour 12 mois FR 908'424.- ramené à 6 mois, soit FR 454'212

F. ANALYSE DU COMPTE PERTES ET PROFITS

La clôture des comptes d'exploitation de la Fondation du Grand Théâtre, arrêtés au 30 juin 2008, présente un exercice se soldant par un excédent de CHF 2'335 par rapport au budget. Cet excédent sera restitué à la Ville de Genève qui avait octroyé au Grand Théâtre une subvention complémentaire à titre de couverture de déficit, dont l'utilisation est décrite à la page suivante.

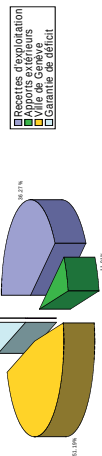
Nos dépenses totales dépassent de CHF 842'407 les prévisions budgétaires, soit de 2,2 %. Elles sont financées par des recettes d'exploitation supplémentaires de CHF 1'448'158, qui ont permis de supporter une diminution des apports extérieurs de CHF 157'440 par rapport à nos prévisions et de constituer une provision de CHF 445'000 pour l'équipement informatique (en accord avec le Contrôle financier de la Ville de Genève).

Le résultat de la saison, qui rejoint l'équilibre prévu au budget, s'explique par les éléments suivants :

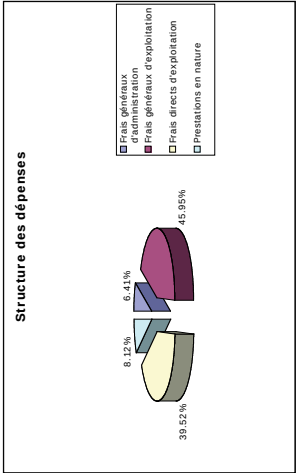
- les recettes d'exploitation atteignent 16 mio de CHF (13,6 mio en 2006/2007), soit presque 10 % de plus que budgété. Elles représentent 40,9 % du total des recettes (36,3 % en 2006/2007).
- les frais directs de production des spectacles s'élèvent à 16,6 mio de CHF, soit 2,2 % de plus que le budget. Ils représentent 42,5 % du total des charges (39,5 % en 2006/2007)
- **les recettes d'exploitation couvrent donc 96,3 % des frais directs des spectacles (91,8 % en 2006/2007).**
- les apports extérieurs, mécénat et sponsoring, pour 2,3 mio de CHF, sont inférieurs de 6,4 % au budget.
- les différentes subventions reçues correspondent au budget.

- les financements publics s'élèvent à 20,780 mio de CHF soit 53,1 % des recettes totales de la Fondation (51,2 % en 2006/2007). La Fondation a généré 18,294 mio de CHF, soit 46,8 % des recettes nécessaires à son fonctionnement (48,8 % en 2006/2007).
- les frais généraux d'administration et d'exploitation ont été bien maîtrisés, puisqu'ils sont inférieurs de 1,5 % aux frais généraux de la saison 06/07 et ne dépassent que de 2,5 % le budget 07/08.
- aussi bien les recettes que les dépenses tiennent compte des apports en nature de la Ville de Genève qui s'élèvent à CHF 3'075'091.

Structure des recettes



Les sections G et H du présent rapport fournissent des explications plus détaillées sur les comptes de la saison.



La Fondation a bénéficié pour la saison 07/08 d'une subvention complémentaire de la Ville de Genève à titre de couverture de déficit de 2,5 mio de CHF. Ce montant a permis de financer les postes suivants :

	CHF
Remplacement de la contribution de la Fondation Wilsdorf	1'000'000
Provision pour projets informatiques	445'000
Ajustement du taux d'occupation	426'000
Frais de personnel liés aux réformes et aux absences de longue durée	629'000

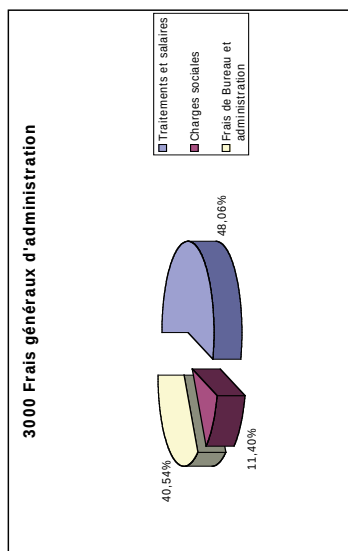
G. ANALYSE DES DEPENSES

Groupe 3000

- Les frais généraux d'administration s'élèvent à CHF 2'588'269, soit une diminution par rapport au budget de CHF 396'230 (- 13.28 %).
- 30.** Les traitements et salaires totalisent CHF 1'416'329 et sont inférieurs au budget de CHF 193'671 (- 12.03 %).
- En effet, le traitement de la Direction expose un coût inférieur au budget de CHF 62'388.
- Cette économie provient du report puis de l'échelonnement de juin à novembre 2008 des engagements de la Direction administrative et financière et de deux collaboratrices aux RH représentant un non dépensé de CHF 141'832.
- Par contre, nous enregistrons une charge salariale non budgétée pour le poste de Secrétaire générale ad interim de janvier à juin 2008 pour une somme de CHF 66'300 ainsi qu'une charge de CHF 27'320 réglée à la fin des rapports de travail avec l'ancien Secrétaire général.
- De plus, les salaires du personnel administratif indiquent une économie de CHF 131'282, due aux engagements différés sur la saison 2008/2009 d'un responsable informatique et d'un technicien informatique, soit CHF 120'000, et à la rémunération de la Direction technique inférieure au budget de CHF 11'282.
- 31.** Les charges sociales rattachées à ce groupe présentent un non-dépensé de CHF 71'508 par rapport au budget. Il est à relever que le poste « assurance accidents » avait été surévalué par rapport à celui du budget du personnel d'exploitation sous-évalué (compte 401060).
- 32.** Les frais de bureau et d'administration sont inférieurs au budget de CHF 131'052 (- 13 %). Les résultats de tous les postes montrent une volonté d'économie.
- Les frais de téléphones, fax et natels (compte 320060) se situent en dessous du budget par CHF 101'951. Ce non-dépensé provient de la fin des leasings des divers centraux et appareils téléphoniques dont le remplacement devra être effectué dans les 3 ans (compris dans la provision pour travaux informatiques).
- Les frais d'administration (compte 3200130) sont supérieurs au budget de CHF 23'419. Ce dépassement provient uniquement des commissions de cartes de crédit utilisées sur le site internet de la billetterie.
- La perte sur cours titres & change de CHF 56'147, non budgétée, provient essentiellement des cours de change des euros et dollars convertis en francs suisses pour le bilan au 30 juin 2008.

En résumé, les frais de bureau et d'administration sont inférieurs au budget de CHF 187'199 si l'on tient pas compte de la perte de change.

Ce résultat est la démonstration probante d'une gestion serrée des dépenses courantes. Il convient toutefois de veiller à ce que les services administratifs disposent d'un équipement adéquat pour accomplir leur travail.





Comptes 2005-2006	Comptes 2006-2007	Budget accepté le 8.10.2007	COMPTES 2007-2008	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	ECART PAR RAPPORT AU BUDGET	ECART PAR RAPPORT AUX COMPTES 06-07
15'231'611.27	17'287'789.76	15'917'600.-	16'804'568.36	886'968.-	5.57%	-2.80%
4000	42'688'634.68	3'780'000.-	4'152'353.80	372'354.-	9.85%	-2.72%
400000 Salaires personnel d'exploitation						
400020 Personnel d'exploitation permanent	1'437'700.85	1'290'000.-	1'414'881.70	124'882.-	9.68%	-1.92%
400020 Personnel services supplémentaires administratifs	142'531.20	160'000.-	224'483.00	64'483.-	40.30%	42.43%
400025 Personnel services supplémentaires de plateau	769'614.00	1'050'000.-	1'349'937.70	299'938.-	28.57%	-5.03%
400030 Personnel technique permanent	1'180'813.97	1'280'000.-	1'163'051.40	-116'949.-	-9.14%	-6.73%
Personnel supplémentaire pour travaux	2'061.60	-	-	-	-	-
4001	3'970'313.65	3'935'000.-	3'861'864.10	-73'136.-	-1.86%	1.48%
400100 Chefs & encadrement choeurs	318'460.05	350'000.-	320'359.55	-29'640.-	-8.47%	-1.79%
400120 Salaires & indemnités chœur professionnel *	3'651'853.60	3'585'000.-	3'541'504.55	-43'495.-	-1.21%	1.79%
4002	2'294'682.14	2'320'000.-	2'409'429.90	89'430.-	3.85%	8.85%
400200 Direction artistique, administration & technique du ballet	622'533.70	685'000.-	706'227.85	21'228.-	3.10%	13.87%
400210 Salaires et indemnités répétiteurs et professeurs	19'832.79	15'000.-	12'241.00	-2'759.-	-18.39%	8.30%
400220 Salaires et ind. diverses du ballet	1'652'315.65	1'620'000.-	1'690'961.05	70'961.-	4.38%	6.88%
4003	28'501.45	-	-	-	-	-
Charges sociales du personnel permanent (part employeur)	2'278'467.35	2'182'100.-	2'356'584.60	174'485.-	8.00%	6.66%
401000 Cotisations AVS et chômage	583'885.73	635'000.-	672'469.20	37'469.-	5.90%	4.08%
401040 Allocations familiales	139'245.33	145'000.-	148'042.00	3'042.-	2.10%	2.19%
401050 Contr. fds prévoyance (2ème pilier)	923'054.95	930'000.-	1'005'892.90	75'893.-	8.16%	6.17%
401060 Assurances accidents	513'315.70	360'000.-	421'667.55	61'668.-	17.13%	17.01%
401070 Assurance maladie	111'887.20	110'000.-	106'342.85	-3'657.-	-3.32%	-2.08%
401030 Assurance maternité	7'078.44	2'100.-	2'170.10	70.-	3.34%	4.08%

* budget 43 choristes (indemnités diverses revues à la baisse)

G. ANALYSE DES DEPENSES

Groupe 4000

Les frais généraux d'exploitation dépassent les prévisions budgétaires de CHF 886'968, soit de 5.57 %. Ils sont cependant inférieurs de 2.8 % à l'exercice antérieur.

400 Salaires « personnel d'exploitation »

Les salaires du « Personnel d'exploitation permanent » dépassent le budget de CHF 124'882. Cet écart provient du fait que les salaires « huissiers » et « régie de scène » budgétés dans le compte 40030 « Personnel technique permanent » ont été comptabilisés dans la ligne « Personnel technique permanent ». La dépense supplémentaire réelle, CHF 124'882 moins CHF 116'949 soit de CHF 7'933 correspond à une indemnité annuelle pour tenue des plannings de la technique, pendant un congé sabbatique.

Les salaires du « Personnel services supplémentaires administratif » présentent un écart de CHF 64'483, provenant de :

- deux remplacements de comptables dans l'attente que la Ville le prenne en charge
CHF 14'823
- l'engagement d'une collaboratrice RH, dans l'attente que la Ville le prenne en charge
CHF 18'000
- engagements temporaires pour le secrétariat général ad interim
CHF 36'245

Les salaires du « Personnel services supplémentaires de plateau » dépassent le budget de CHF 299'938. Malgré la démarche volontaire de la Fondation et de la Direction

générale, on ne peut que constater que les réformes visant à la modernisation de la gestion et à l'optimisation de la productivité n'ont pu être mises en place dès cette saison. Ceci explique pour une part ce dépassement. Il convient d'ajouter le poids de la maladie importante dans plusieurs services et qui obligent à remplacez du personnel Ville de Genève par des temporaires à la charge de la Fondation. De plus, les traitements du personnel chargé des travaux d'électricité et de tirage de lignes informatiques pour les bureaux des RH, le remplacement de la cheffe de l'atelier de costumes ainsi que le personnel de renfort à l'atelier de menuiserie, ont été portés sur ce poste pour la somme de CHF 152'700.

Le poste « Personnel technique permanent » est inférieur au budget de CHF 116'949. Comme indiqué précédemment, certains postes n'ont pas été comptabilisés dans la technique mais dans le poste « Personnel d'exploitation permanent ». Il est relevé que le remplacement non budgété de la responsable maquillage est inclus dans ce compte pour la somme de CHF 42'000. L'économie réelle de cette ligne est ainsi portée à CHF 158'949. Cet écart, selon l'explication donnée ci-dessus, est à imputer pour CHF 116'949 au bénéfice du compte « Personnel d'exploitation permanent » et pour CHF 42'000 au « Personnel services supplémentaires de plateau ».

400.1 Chœur professionnel

« Chefs et encadrement des chœurs »

Un dépassement de CHF 25'194 résulte de l'engagement d'un régisseur des chœurs qui n'avait été prévu que de janvier à juin, alors que ce poste a été occupé pendant toute l'année.

« Salaires & indemnités Chœur professionnel »

Ce compte affiche une économie par rapport au budget de CHF 80'831. Cet écart provient d'une part de la scission du salaire du régisseur entre les charges d'encadrement et les charges du chœur, d'autre part des indemnités (langues étrangères et quarts d'heures supplémentaires) moins nombreuses qu'estimées.

400.2 Ballet

Les comptes 400.2 connaissent un dépassement de CHF 89'430. Il est expliqué par la redistribution indispensable d'un poste d'électricien sur la ligne budgétaire du Ballet en fonction des besoins en tournées et par les indemnités vacances et les primes de fidélité versées aux danseurs qui ont quitté la compagnie en fin de saison.

401. Charges sociales

L'augmentation de ce compte est le corollaire de l'augmentation de la masse salariale.



4. FRAIS GÉNÉRAUX D'EXPLOITATION (suite)

4100. Frais de publicité générale
410000. Publicité générale de saison (graphisme, affiches, annonces)
410010. Communication presse

410020. Frais de confection avant programmes
410030. Dénatrage entreprises

4200. Autres frais généraux d'exploitation

420100. Entretien machines, mat., fournitures des ateliers
421020. Entretien et location instruments musique

421030. Nettoyage des bâtiments

421035. Location de surface

421040. Surveillance des bâtiments

421050. Vêtements de travail du personnel

421060. Vêtements travail et fournitures Ballet

421070. Frais divers exploitation saisons écoulées

421100. Frais divers d'exploitation

423000. Matériel de répertoire

423010. Acquisitions, matériels & instruments musique

4300. Informatique

430000. Informatique courante

430010. Site internet

430010. Rénovation des installations informatiques

430010. Réseau informatique billetterie

4400. Travaux réfection intérieure du Grand Théâtre
Travaux d'investissement pour adaptation de locaux et de bureau

4500. Location BFM & Personnel d'huissiers
43 jours à CHF 3000 - 19 jours à CHF 3500.--

4800. Bars, buvettes et restaurants

Salaires fixes et temporaires

Charges sociales

Frais divers bars et buvettes

490000. Autres charges refacturées

490099. Pertes sur débiteurs

Attribution à fonds

Comptes 2005-2006	Comptes 2006-2007	Budget accepté le 8.10.2007	COMPTES 2007-2008	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	ECART PAR RAPPORT AU BUDGET	ECART PAR RAPPORT AUX COMPTES 06-07
312073.22	465420.85	390'000.--	394'069.66	4070.--	1.04%	-15.32%
130'255.62	203'491.77	150'000.--	159'859.78	9'860.--	6.57%	-21.44%
100'282.02	99'759.43	100'000.--	79'089.38	-20'911.--	-20.91%	-20.72%
76'693.58	155'381.70	140'000.--	155'120.52	15'121.--	10.80%	-0.17%
410030	6'787.95	-	-	-	-	-100.00%
2121795.68	2'815'761.83	1'920'000.--	2'144'666.84	224'667.--	11.70%	-23.93%
314'020.50	344'360.11	300'000.--	313'939.57	13'940.--	4.65%	-8.93%
49'669.50	44'085.65	40'000.--	30'391.75	-9'608.--	-24.02%	-31.06%
301'071.10	305'971.80	330'000.--	287'680.35	-42'320.--	-12.82%	-5.98%
194'400.00	309'145.10	260'000.--	240'140.48	-19'860.--	-7.64%	-22.32%
72'827.50	72'834.30	75'000.--	74'932.40	-68.--	-0.09%	2.88%
74'910.05	40'512.39	40'000.--	32'935.44	-7'065.--	-17.66%	-18.70%
92'263.42	65'920.60	80'000.--	50'698.58	-29'301.--	-36.63%	-23.09%
24'264.97	9'416.06	15'000.--	16'820.27	1'620.--	10.80%	76.51%
702'384.54	1'204'661.65	600'000.--	843'556.69	243'557.--	40.59%	-29.98%
162'623.23	186'349.04	80'000.--	99'371.90	19'372.--	24.21%	-46.67%
133'380.87	232'505.13	100'000.--	154'399.41	54'399.--	54.40%	-33.59%
253'474.72	139'884.18	75'000.--	211'145.87	136'146.--	181.53%	50.94%
161'437.30	139'884.18	50'000.--	155'007.23	105'007.--	210.01%	10.81%
26'623.37	-	25'000.--	-	-25'000.--	-100.00%	-
65'000.00	-	-	56'138.64	56'139.--	-	-
414.05	-	-	-	-	-	-
598'429.74	71'332.50	-	-	-	-	-
-	-	445'000.--	-	-445'000.--	-100.00%	-
241'151.70	530'068.68	195'500.--	229'792.40	34'292.--	17.54%	-56.65%
-	768'293.12	675'000.--	888'871.94	213'872.--	31.68%	15.69%
-	38'529.80	400'000.--	460'435.85	60'436.--	15.11%	18.81%
-	37'655.80	55'000.--	54'591.95	-408.--	-0.74%	44.98%
-	343'107.52	220'000.--	373'844.14	153'844.--	69.93%	8.96%
-	-	-	150'824.60	150'825.--	-	-
-	-	-	4'964.65	4'965.--	-	-
107'000.00	-	-	-	-	-	-

G. ANALYSE DES DEPENSES Groupe 4000 (Suite)

41.0	Frais de publicité générale	Ce compte rentre quasiment dans la ligne budgétaire qui lui est allouée puisque le dépassement global est de CHF 4'070, correspondant à une publicité supplémentaire diffusée sur la chaîne TV Léman Bleu.	Ces frais ont été ramenés à CHF 224'667 comme mentionné ci-dessus grâce aux économies faites sur le nettoyage du bâtiment, les vêtements de travail du personnel et les frais de chauffage des locations de surface.
42.0	Autres frais généraux d'exploitation	Les dépenses globales de ce groupe sont inférieures de CHF 671'095 aux résultats de la saison antérieure mais dépassent le budget de CHF 224'667.	Informatique
Ce dépassement provient des frais suivants :		Ce compte dépasse globalement le budget de CHF 136'146. Cet écart est dû d'une part à l'entretien du site internet pour la somme de CHF 33'000 dans l'attente de l'engagement d'un webmaster (cf. point 3 salaires administratifs), aux différents achats d'appareils pour équiper les bureaux des Ressources humaines et de la Direction administrative et financière, et aux différents matériaux pour le service électricité. D'autre part, à une provision indispensable de CHF 60'000 pour la mise sur pied du système de contrôle interne, à gérer par l'informatique.	
	- complément audit Sherwood	CHF 15'064	45.0 Travaux d'investissements pour adaptation de locaux et de bureautique
	- bureau d'étude plateau	CHF 19'766	
	- commissions pour solde de tout		
	compte sur recettes de sponsoring	CHF 104'960	
	- agence spécialisée recrutements		
	Directeur technique et Chargé-e		La mise en œuvre des recommandations de Capgemini sur l'informatique du Grand Théâtre débutera pendant la saison 2008/2009. Il a donc été décidé, en accord avec le Contrôle financier de la Ville de Genève, de reporter ces
	du sponsoring	CHF 48'420	
	- formation spécifique pour archives	CHF 5'000	
	départ à la retraite	CHF 8'000	
	- frais de médiation	<u>CHF 35'485</u>	
	soit	CHF 236'695	
	- achat de piano	<u>CHF 50'000</u>	
	TOTAL :	<u>CHF 286'695</u>	

dépenses et d'augmenter la provision pour « informatique et travaux » en conséquence.

46.0

Location BFM

Le dépassement de CHF 34'292 est dû au fait que le personnel d'accueil du BFM n'est plus compris dans le prix de location.

48.0

Buvette, bars du public

L'activité Buvette et bars du public enregistre une perte inférieure de 27 % au montant budgété (CHF 54'500 effectif, au lieu d'un budget de CHF 75'000).

Les recettes (compte 63) s'élèvent à CHF 834'400 (budget CHF 600'000) et les dépenses (compte 48) à CHF 888'900 (budget CHF 675'000).



5. FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION (Spect.)

	Comptes 2005-2006	Comptes 2006-2007	Budget accepté le 8.10.2007	COMPTES 2007-2008	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	ECART PAR RAPPORT AU BUDGET	ECART PAR RAPPORT AUX COMPTES 06-07
	13'868'149.90	14'000'233.53	15'394'951.--	15'949'041.53	454'091.--	2.95%	13.21%
500. Dépenses pour le personnel artistique	6'212'210.23	6'753'151.40	7'575'350.--	7'137'364.01	-437'986.--	-5.78%	5.89%
500010 Artistes	3416489.90	3714381.35	4466650.--	4272987.95	-193'662.--	-4.34%	15.04%
500020 Metteurs en scène	402'540.00	460'881.04	392'000.--	383'586.65	-8'413.--	-2.15%	-16.77%
500030 Maquettistes décors et costumes, éclairagistes	564'990.24	715'007.18	795'000.--	731'499.78	-63'500.--	-7.99%	2.31%
500040 Artistes, petits rôles	-	-	-	2'000.00	2'000.--	-	-
500050 Chefs d'orchestre + Etudes musicales	990'870.00	913'250.00	879'000.--	828'713.55	-50'286.--	-5.72%	-9.26%
500060 Chorégraphes	152'213.95	291'732.10	270'000.--	297'506.57	27'507.--	10.19%	1.88%
500080 Frais de voyages et séjour artistes	685'106.74	657'899.73	772'700.--	621'069.51	-151'630.--	-19.62%	-5.60%
Charges sociales du personnel artistique (spectacle) (part employeur)	274'244.00	206'421.15	278'101.--	202'828.40	-75'273.--	-27.07%	-1.74%
502000 Cotisations AVS et chômage	226'213.37	184'884.95	219'001.--	173'789.15	-45'212.--	-20.64%	-6.00%
502040 Allocations familiales	53'208.22	42'104.15	55'000.--	42'085.30	-12'915.--	-23.48%	-0.04%
502030 Assurances maternité	2'406.46	602.95	4'000.--	566.55	-3'433.--	-85.84%	-5.94%
502060 Assurances accidents	-75'840.05	-21'170.30	100.--	-13'612.60	-13'713.--	-13'712.60%	-35.70%
501. Choeurs auxiliaires, figuration et danseurs surnuméraires/mimes	821'191.58	523'594.50	1'065'000.--	861'735.15	-203'265.--	-19.09%	64.58%
501000 Choeurs auxiliaires	379'550.78	391'148.75	560'000.--	478'795.65	-81'204.--	-14.50%	22.41%
501020 Figuration	234'010.40	101'744.75	375'000.--	160'181.50	-214'819.--	-57.28%	57.43%
501030 Danseurs surnuméraires/mimes	207'630.40	307'01.00	1'300'000.--	222'758.00	92'758.--	71.35%	625.57%

G. ANALYSE DES DEPENSES DES PRODUCTIONS

Groupe 5000

Les dépenses des comptes 50.00 qui correspondent aux frais directement liés aux productions sont supérieures de CHF 454'091 au budget.

Les tournées du Ballet, plus importantes qu'initialement prévu, ont en effet induit un surplus de charges de CHF 517'634, compensé en partie par un surplus de recettes de CHF 356'710.

Le dépassement sur les dépenses de production de CHF 1'195'571 est compensé par des économies réalisées sur les dépenses pour le personnel artistique (- CHF 437'986), les charges sociales (- CHF 75'273), les Chœurs auxiliaires, la figuration et les danseurs surnuméraires (- CHF 203'265), la publicité des spectacles (- CHF 173'814) et les autres frais directs d'exploitation (- CHF 351'349).

50.0 Dépenses pour le personnel artistique

Les économies réalisées sur ce poste s'élèvent à CHF 437'986. Cela est lié à des cachets négociés à la baisse, pour les solistes (- CHF 193'662), pour les metteurs en scène (- CHF 63'500) et les chefs d'orchestre (- CHF 50'286).

Des économies ont été également réalisées sur le poste des frais de voyage et de séjour (- CHF 151'630), notamment par la réduction de temps de présence des Chœurs étrangers.

51.0 Chœurs auxiliaires, figuration et danseurs surnuméraires

Une économie de CHF 203'265 a été réalisée sur ces lignes. Cette économie a été provoquée notamment par la réduction du nombre de choristes pour *Les Voyages de Monsieur Broucek*, et de figurants pour *Lohengrin* et *Don Carlos*. En revanche, la ligne des danseurs surnuméraires est supérieure au budget car *Les Troyens* et surtout *La Flûte enchantée* ont nécessité davantage de danseurs que prévu.



5. FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION (Spect.)

(suite)

52. Dépenses de production

520000 Confection et achat décors et accessoires

520020 Confection et achat costumes

520030 Location de décors et accessoires

520040 Location de costumes

520080 Frais personnel supplémentaire aux ateliers

sous-total frais de production

520060 Arrangement et entretien des costumes

520070 Perruques et maquillages

520070 Frais de transport et dédouanement

520099 Frais pour imprévus (7.5%)

53. Publicité des spectacles

530000 Affiches et affichage

530021 Frais de voyage et réception presse

530020 Publicité pour les spectacles, insertions presse

530030 Frais de confection des programmes

530040 Publicité partenariat d'échange

54. Autres frais directs d'exploitation

540020 Droits d'auteur

540030 Matériel musical

540050 Service surveillance (pompiers, gardes)

540060 Service médical

540070 Frais divers de spectacles (y compris photographes)

540080 Frais billetterie informatisée

58/59 Autres manifestations

- Récitals (charges réparties selon comptes par nature)

590000 Concerts et manifestations diverses

590000 Tournées du ballet

- Saison chorégraphique (charges selon cptes p/nature)

Comptes 2005-2006	Comptes 2006-2007	Budget accepté le 8.10.2007	COMPTES 2007-2008	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	ECART PAR RAPPORT AU BUDGET	ECART PAR RAPPORT AUX COMPTES 06-07
4'189'547.42	4'002'148.49	4'082'000.--	5'277'570.73	1'195'571.--	29.29%	31.87%
1'494'458.63	1'586'184.96		2'363'976.02			49.04%
475'535.41	301'195.38		707'998.54			135.06%
416'268.16	272'007.64		406'560.05	1'054'444.--	43.48%	49.47%
151'386.05	111'525.28		909.50			-99.18%
100'997.05	1'044'189.40		1'123'769.05	98'769.--	9.64%	7.62%
3'547'321.30	3'315'102.66		4'603'213.16	1'153'213.--	33.43%	38.86%
68'412.05	16'741.30		26'540.85	-15'459.--	-36.81%	58.54%
33'810.18	33'815.95		449'470.52	199'471.--	79.79%	33.05%
242'003.89	332'488.58		198'346.20	-41'654.--	-17.36%	-40.34%
-	-		0.00	-100'000.--	-100.00%	-
514'797.63	550'168.29	570'000.--	396'185.59	-173'814.--	-30.49%	-27.99%
133'933.57	138'363.78		47'403.25	-92'597.--	-65.14%	-65.74%
26'737.15	34'746.41		31'513.04	-3'487.--	-9.96%	-9.31%
58'715.31	120'258.20		56'195.33	-68'805.--	-55.04%	-53.27%
295'216.00	253'323.05		242'432.27	-175'568.--	-67.6%	-67.6%
195.60	3'471.85		18'641.70	8'642.--	86.42%	436.94%
1'317'481.13	1'387'920.80	1'299'500.--	948'150.84	-351'349.--	-27.04%	-32.17%
31'396.49	492'955.25		261'500.71	-110'999.--	-29.80%	-46.95%
105'929.16	98'541.96		89'036.20	-41'964.--	-32.03%	-9.65%
49'912.75	42'609.00		44'387.75	-2'612.--	-5.56%	4.17%
19'959.00	20'296.00		27'136.00	6'136.--	29.22%	33.70%
71'362.81	624'476.24		354'726.48	-245'274.--	-40.88%	-43.20%
114'691.45	119'042.35		171'363.70	43'364.--	33.88%	43.95%
538'677.91	566'827.90	525'000.--	1'025'206.81	500'207.--	95.28%	80.87%
-	-		-	-	-	-
305'040.09	894.40		75'73.00	-17'427.--	-69.71%	746.71%
50'817.82	565'933.50		1'017'633.81	517'634.--	103.53%	79.82%
-	-		-	-	-	-

G. ANALYSE DES DEPENSES DES PRODUCTIONS Groupe 5000 (Suite)

52.0 Dépenses de production

Le budget de ces articles a été dépassé de CHF 1'195'571.

Ces dépenses supplémentaires sont liées notamment au décor de *Lohengrin*, plus onéreux que prévu car la production a été construite pour pouvoir être adaptée à la scène de l'Opéra de Houston, de façon à éteindre une dette contractée par le Grand Théâtre de Genève en 1996, lorsque la coproduction d'*Arabella* a été annulée.

La production de *La Flûte enchantée* a également été plus lourde que prévue, mais son succès a largement permis de compenser en recettes de billetterie les dépassements de dépenses de production. Et c'est une production que le Grand Théâtre pourra avantageusement reprendre lors d'une prochaine saison.

La ligne des « perruques et maquillages » est en dépassement de CHF 199'471 parce que deux productions ont nécessité des perruques et des maquillages particulièrement élaborés : *Les Aventures de Monsieur Broucek* et *La Flûte enchantée*. De plus, l'absence de la cheffe du service nous a obligés à sous-traiter une partie importante de ces ouvrages.

53.0 Frais de publicité

Les comptes de ces lignes montrent une économie de CHF 173'814.

54.0 Autres frais d'exploitation

L'économie sur ces articles est de CHF 351'349.

La ligne des « frais divers de spectacle » est pour la première fois depuis de nombreuses saisons en économie de CHF 245'274. De même, des économies ont été réalisées sur les droits d'auteur (- CHF 110'999) et le matériel musical (- CHF 41'964).

Autres manifestations

Le dépassement sur ces lignes est de CHF 500'207. Il faut toutefois mettre en relation pour ce dépassement les recettes des tournées du ballet supérieures de CHF 356'710 à la somme inscrite au budget



6. **A. RECETTES D'EXPLOITATION**

60. Recettes brutes des spectacles

600010 Recettes des abonnements

600020 Recettes des ventes de billets

600030 Recettes représentations populaires, scolaires

603110 Produit vente programmes

600650 Frais d'inscription

Recettes brutes: tournées du ballet et manifestations

603/9	976633.70	863 470.23	
609900	976633.70	838 470.23	
603000	-	25000.00	
603/4/8	1 825 046.99	2 786 909.41	
630610	287092.50	308 564.49	
603611	-	4382.06	
603615	22 583.50	10 998.00	
603510	47794.86	32 708.19	
603620	136544.40	136 544.40	
604040	330283.40	162 460.00	
604050	319545.00	133 603.90	
630000	-	514 148.95	
608510	60042.62	61 466.54	
608511	51 569.95	21 690.50	
604090	349328.98	256 732.52	
604060	146399.70	481 567.73	
690000	-	-	
610010	73872.08	622 582.13	

Comptes 2005-2006	Comptes 2006-2007	Budget accepté le 8.10.2007	COMPTES 2007-2008	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	ECART PAR RAPPORT AU BUDGET	ECART PAR RAPPORT AUX COMPTES 06-07
12 906 703.59	13 648 112.16	14 543 730.-	15 991 888.47	1 448 158.-	9.96%	17.7%
107 050 222.90	9 997 732.52	11 948 730.-	11 975 015.13	26 285.-	0.22%	19.78%
571 7661.00	590 6982.00	5 871 608.-	5 871 608.00	-	-	-0.00%
348 5928.08	334 5007.00	5 407 122.-	5 383 897.00	-23 225.-	-0.43%	60.95%
14 3842.00	27 267.00	37 354.00	37 354.00	37 354.-	-	36.99%
36 7690.82	347 040.52	345 000.-	353 676.13	8676.-	2.51%	1.91%
389 901.00	371 436.00	325 000.-	328 480.00	3 480.-	1.07%	-11.56%
976 633.70	863 470.23	800 000.-	1 182 709.62	382 710.-	47.84%	36.97%
976 633.70	838 470.23	800 000.-	1 156 709.62	356 710.-	44.59%	37.95%
-	25 000.00	-	26 000.00	26 000.-	-	4.00%
1 825 046.99	2 786 909.41	1 795 000.-	2 834 163.72	1 039 164.-	57.89%	1.70%
287 092.50	308 564.49	285 000.-	404 959.08	119 959.-	42.09%	31.24%
-	43 82.06	40 000.-	56 10.26	-34 390.-	-85.97%	-87.21%
22 583.50	10 998.00	-	27 040.70	27 041.-	-	145.87%
47 794.86	32 708.19	35 000.-	46 125.58	11 126.-	31.79%	41.02%
136 544.40	136 544.40	140 000.-	136 544.40	-3 456.-	-2.47%	-
330 283.40	162 460.00	150 000.-	290 316.00	140 316.-	93.54%	78.71%
319 545.00	133 603.90	100 000.-	167 500.00	67 500.-	67.50%	25.37%
-	514 148.95	600 000.-	834 414.49	234 414.-	39.07%	62.29%
60 042.62	61 466.54	60 000.-	88 081.67	28 082.-	46.80%	43.32%
51 569.95	21 690.50	15 000.-	29 476.45	14 476.-	96.51%	35.90%
349 328.98	256 732.52	220 000.-	235 287.78	15 288.-	6.95%	-8.95%
146 399.70	481 567.73	150 000.-	202 635.00	52 635.-	35.09%	-57.02%
-	-	-	294 656.11	294 656.-	-	-
73 872.08	622 582.13	-	71 516.20	71 516.-	-	-

* DECOMPTE DE CHARGES VERNITSSA

dissolution charges eau, électricité, chauffage de 2005 à 2007

H. ANALYSE DES RECETTES

Groupe 6000

60.0 Recettes brutes des spectacles

Celles-ci sont conformes au budget faisant ressortir un écart positif de CHF 26'285. Il faut souligner que les jauges budgétées étaient inférieures à celles des exercices antérieurs, passant de 90 % d'occupation à 83.53 % en moyenne, opéras et ballet confondus.

60.2 Tournée du Ballet et manifestations diverses

Les tournées du Ballet ont généré des recettes de CHF 1'156'709 et des dépenses de CHF 1'017'633. Elles restent donc bénéficiaires.

Toutefois, elles ont généré des dépenses supérieures au budget de (cf.59) CHF 517'634. Les tournées ont donc coûté globalement CHF 160'924 de plus que budgété. Cette différence provient des coûts des techniciens et des électriciens qui ont accompagné les tournées selon les besoins.

La ligne « Manifestations diverses » laisse apparaître un bonus de CHF 26'000 correspondant à la recette d'un concert du Chœur accompagné par l'Orchestre de Chambre de Genève.

61A Autres recettes d'exploitation

Cette ligne laisse apparaître un excédent de recettes de CHF 1'039'164 par rapport au budget.

Ce résultat provient principalement des lignes :

630610 « Publicité des programmes et La Grange » qui grâce à un effort soutenu a produit un bonus de CHF 85'569.

603615 « Partenariat d'échange », dont les recettes non budgétées de CHF 27'041 proviennent de partenariat avec les TPG et Léman Bleu. La contrepartie du partenariat avec Léman Bleu se trouve dans les dépenses de production sur la ligne 530030.

604040 « Produits loc / vente décors, costumes » : avec un résultat supérieur au budget de CHF 140'316. Cet écart est le fruit de la location *Hamlet* au Métropolitain de New York qui n'était pas prévu.

630000 « Recettes bars, buvette et restaurant » : voir commentaire section G point 48.0.

690000 « Autres charges refacturées » : cette ligne a été créée afin de faire ressortir les dépenses et les recettes générées pour « Services rendus à des tiers », soumises à la TVA (facturation de sonorisation, nettoyage, mise à disposition de matériel, etc).

6'100'10 « Dissolutions de provisions » : différentes provisions ont été dissoutes pour la somme de CHF 7'1'516 Il s'agit d'honoraires fiduciaires en dessous des prévisions pour CHF 8'000, de remboursements d'assurances pour CHF 5'500 et de remboursements de charges de chauffage Vertissa de CHF 59'300.



66. **APPORTS EXTERIEURS**

	Comptes 2005-2006	Comptes 2006-2007	Budget accepté le 8.10.2007	COMPTES 2007-2008	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	ECART PAR RAPPORT AU BUDGET	ECART PAR RAPPORT AUX COMPTES 06-07
	3972'889.00	4479'405.66	2'460'000.--	2'302'560.20	-157'440.--	-6.40%	-48.60%
660010 Sponsors	536'063.20	915'353.20	730'000.--	618'031.20	-111'969.--	-15.34%	-32.48%
661000 Mécénat (Cercle du Grand Théâtre)	800'000.00	1'100'000.00	1'000'000.--	970'000.00	-30'000.--	-3.00%	-11.82%
660210 Mécénat (Cercle du Grand Théâtre)	800'000.00	800'000.00	800'000.--	800'000.00	-	-	-
660220 Cercle soutien spécial	-	100'000.00	100'000.--	50'000.00	-50'000.--	-50.00%	-50.00%
665050 Cercle soutien logistique	-	200'000.00	100'000.--	120'000.00	20'000.--	20.00%	-40.00%
661020 Fondation privée 1) (Garantie de déficit)	1'213'000.00	1'000'000.00	-	-	-	-	-100.00%
661025 Mécénat (Fondation privée 2)	700'000.00	350'000.00	250'000.--	250'000.00	-	-	-28.57%
661030 Mécénat (autres)	530'000.00	285'000.00	250'000.--	260'000.00	10'000.--	4.00%	-8.77%
661090 Dons et legs	11'835.80	51'000.00	25'000.00	5'822.00	-19'178.--	-76.71%	-88.58%
665. Mécénat pédagogique	185'000.00	205'000.00	125'000.--	129'000.00	4'000.--	3.20%	-37.07%
665050 D.I.P soutien pédagogique	50'000.00	50'000.00	50'000.--	50'000.00	-	-	-100.00%
665010 Fondation F.L. privée	135'000.00	135'000.00	-	-	-	-	-100.00%
665050 Utilisation du solde de la provision pédagogique	-	20'000.00	75'000.--	75'000.00	-	-	-
665045 Loterie Romande	-	-	-	4'000.00	4'000.--	-	-
665020 Mécénat pédagogique	-	-	-	-	-	-	-
67008 Autre Mécénat	-	573'052.46	80'000.--	69'707.00	-10'293.--	-12.87%	-87.84%
670200 Mécénat pour sur-titrage	-	367'000.00	-	-	-	-	-100.00%
600210 Loterie Romande	-	100'000.00	80'000.--	-	-80'000.--	-100.00%	-100.00%
600220 Pro Helvetia	-	59'973.00	-	60'000.00	60'000.--	-	0.05%
600260 Divers	-	3'488.00	-	9'707.00	9'707.--	-	177.50%
680020 Rétrocession OSR & divers pour travaux	-	42'581.46	-	-	-	-	-100.00%

H. ANALYSE DES RECETTES

Groupe 6000 (suite)

66. Apports extérieurs et privés

La différence de CHF 157'440 avec le budget s'explique par

- a) des moins-values (Geneva Opera Pool CHF 110'000, dons et legs CHF 19'200, Loterie romande CHF 80'000)
- b) une plus-value (Pro Helvetia CHF 60'000 pour deux tournées du Ballet).

ANALYSE ET COMMENTAIRES (suite)
COMPTES 6000

61. B Apport extérieurs

Sponsoring partenariat de saison :	CHF
Banque Julius Baer	65744
BNP Paribas	151716
Crédit Agricole (Suisse)	50572
UBS Private Banking	121373
SWISSCOM	70801
Patek Philippe	151716
FSMO (Fondation de secours mutuel aux orphelins)	6110

Sponsoring partenariat d'échange :
General Assurances, Burgrat Photolithos SA, Fleuriot Fleurs, TV Leman Bleu, Tribune de Genève
Vranken Pommery (Suisse) SA, PMT Pierre-Michel Trembley, Kieser Training Genève, Unilever, Radio-lac

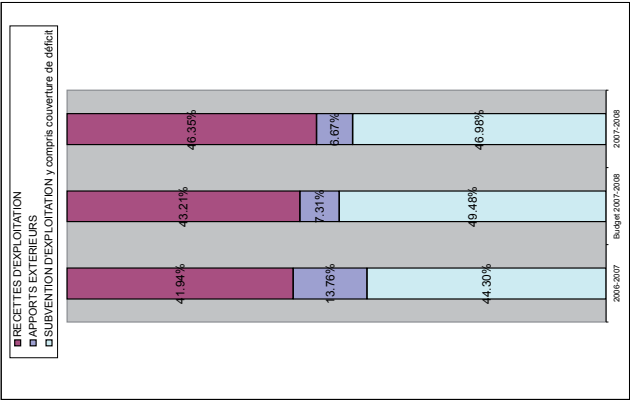
Total du sponsoring CHF 618031

MECENAT	CHF
FONDATION PRIVEE 2	250'000
CERCLE DU GRAND THEATRE	970'000

PEDAGOGIE :	CHF
DEPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE pour la couverture des frais d'animation pédagogique	50'000
LOTERIE ROMANDE (SOUTIEN OPERA PEDAGOGIQUE)	75'000
FONDATION MARIA CALLAS	4'000
DONS DIVERS	5822

MECENAT AUTRE	CHF
FONDATION VALERIA ROSSI DI MONTELERA	100'000
FONDATION LEENAARDS	160'000
PRO HELVETIA	60'000
DONS DIVERS	9707

Total du mécénat CHF 2'302'560



I. CONCLUSIONS

Un Conseil de Fondation très largement renouvelé a pris ses fonctions dès le début de la saison, placé sous la présidence de Me L. Bertani et la vice-présidence de M. G. Demole.

Sans délai, il s'est attelé à la mise en œuvre des réformes souhaitables sur le plan structurel, social et institutionnel en prenant pour appui rapport d'audit dit *rapport Sherwood*.

Sur le plan structurel, ont été mises en place une Direction des Ressources Humaines, une Direction Administrative et Financière, un organigramme de l'Institution construit autour d'un Comité de Direction (6 membres) présidé par la Direction Générale.

Avant de mettre en place un service informatique indépendant de la Direction technique et étoffé par rapport à l'existant, la Ville de Genève a bien voulu confier un audit à la société Cap Gemini dont le rapport trace la feuille de route pour les années à venir. Cette démarche utile a entraîné un compréhensible retard dans la modernisation des outils de gestion.

Sur le plan social, le Conseil de Fondation a ouvert trois importants chantiers : celui d'une Commission des personnels, réunissant les personnels Ville et Fondation, et qui, après un accord trouvé entre les partenaires, pourra se constituer à la suite des élections fixées au 24 novembre 2008.

D'autre part, une commission s'est mise en place, qui doit travailler à un nouveau règlement du personnel technique, première étape, mais oh combien déterminante pour la bonne marche du théâtre, d'une rénovation de l'ensemble de nos textes conventionnels.

Avec la Ville de Genève, la Fondation s'est employée à harmoniser le plus possible les statuts et à rendre homogène les services. C'est dans ce sens que trois collaborateurs du service perruques-maquillage, un serrurier et un dessinateur ont été fonctionnarisés en janvier 2008.

L'importance de ces travaux explique pour une grande part que les travaux de modernisation du cadre institutionnel n'aient pas commencé. La perspective des réflexions d'une Constituante qui éclaireront peut-être des voies d'avenir pour une répartition différente de l'effort public consacré aux arts et à la culture milite également pour « donner du temps au temps ».

Les réformes d'ores et déjà entreprises et celles à entreprendre ne sont pas sans impact sur les coûts de l'Institution.

C'est ainsi que la saison 2007/2008 s'est ouverte sur la nécessité de trouver un financement adéquat, nécessité rendue d'autant plus urgente que la Fondation H. Wilsdorf, fidèle depuis plus de dix années au Grand Théâtre, décidait de se retirer, le privant d'une généreuse recette annuelle de CHF 1'000'000.

En collaboration avec la Direction générale et en accord avec la Ville de Genève, la Fondation du Grand Théâtre a décidé d'établir un Plan Financier Quadiennal (PFQ) prenant en compte le coût des réformes, un allègement raisonnable de l'activité et les nouvelles données des recettes de l'Institution, ce PFQ fixant le cadre dans lequel devront se construire les budgets futurs.

Fort de ces données, après que le Grand Théâtre eût été entendu par la Commission des Finances et par la Commission des Arts et de la Culture réunies, le Conseil Administratif a proposé un crédit budgétaire supplémentaire de CHF 2'500'000, destiné à couvrir un déficit prévisionnel dû au retrait de la Fondation H. Wilsdorf et aux coûts des réformes à entreprendre. Ce crédit a été voté par le Conseil Municipal en sa séance du 27 novembre 2007.

Que ces lignes soient l'occasion de dire combien la Fondation du Grand Théâtre de Genève est reconnaissante aux édiles de les savoir soucieux du maintien du Grand Théâtre comme institution phare et ambassadeur de la politique culturelle de Genève, tout comme ils sont soucieux de la voir profitable au plus grand nombre.

Au terme d'une saison 2007/2008 qui a marqué sa volonté d'offrir au public un répertoire large dans des choix artistiques peu convenus, trois chiffres semblent significatifs :

Plus d'un Genevois sur vingt a vu *La Flûte enchantée*, la plus forte fréquentation depuis plus de vingt ans,

Da Gelo a gelo, création passionnante autant qu'exigeante de S. Sciarino, a accueilli à Genève deux fois plus de public qu'à l'Opéra Garnier à Paris,

Le club des jeunes du Grand Théâtre, Labo-M, créé à l'occasion du lancement de la saison 2008/2009 compte, à ce jour, plus de deux cents membres.

Genève, 27 novembre 2008

Au nom de la Fondation

Le secrétaire :	La présidente :
Bernard Lescaze	Lorella Bertani

COMPTES GLOBAUX DU GRAND THEATRE

COMPTES D'EXPLOITATION ET DE FINANCEMENT

(Saison 2007/2008 : comptes)

DEPENSES (en KCHF)			FINANCEMENT (en KCHF)		
Budget Ville					Budget Ville
Personnel municipal permanent administratif et technique	15 240	26.1%	Financement par la Ville de Genève par son propre budget	19 405	33.2%
Autres dépenses municipales (Biens, services et marchandises, amortissements et imputations internes)	4 165	7.1%	- charges de personnel municipal permanent et réguliers, administratif et technique et autres dépenses municipales		
Subventions relatives à des prestations en nature (mise à disposition de locaux gratuits)	3 076	5.3%	Financement par la Ville de Genève par sa subvention en nature (gratuités) à la Fondation du GTG	3 076	5.3%
Personnel Fondation permanent et supplémentaire : exploitation (plateau, technique), artistique (choeur, ballet) administratif et direction	15 162	25.9%	Financement par la Ville de Genève par sa subvention en espèces (exploitation et services lyriques)	14 152	24.2%
Frais généraux d'administration et d'exploitation : (bureau, entretien, nettoyages, publicité générale, locations, buvette, etc)	4 233	7.2%	Financement par l'ACG par leurs subventions en espèces à la Fondation du GTG	1 500	2.6%
Depenses de production (spectacles) : - cachets d'artistes - décors, costumes, ateliers - divers (tournées, droits d'auteur, musiciens supplémentaires, publicité, etc)	16 607	28.4%	Subvention extraordinaire pour couverture du déficit saison 2007/2008 (selon PR-578 (165))	2 055	3.5%
			Financement par la Fondation du GTG par ses recettes propres : - recettes des spectacles - autres recettes (tournées, coproductions, etc) - mécénat et sponsoring	18 294	31.3%
TOTAL	58 483	100.0%	TOTAL	58 483	100.0%
Avec son financement global de 36633 KCHF, la Ville de Genève assure la couverture de 62.6% des dépenses totales (68483 KCHF) et la Fondation du GTG, avec ses recettes propres (18294 KCHF), le 31.3% des dépenses totales (58483 KCHF)			Budget de la Fondation du GTG		
La Fondation du GTG avec ses recettes propres (18294 KCHF ou 31.3%) assure le financement de la totalité des dépenses de production des spectacles (frais variables : 28.4% ou 16607 KCHF) et 7.5% des frais fixes (22461 KCHF ou 38.4%)					



Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

BUREAU FIDUCIAIRE FONDÉ EN 1881

Rapport de l'organe de contrôle
Au Conseil de Fondation
de la

Fondation du Grand Théâtre de Genève

pour l'exercice 2007/2008



Membre de la Chambre fiduciaire





Rapport de l'organe de contrôle
au Conseil de Fondation de la

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité d'organe de contrôle, nous avons vérifié la comptabilité et les comptes annuels (bilan, compte de profits et pertes, mouvements du fonds de réserve, tableau de flux de fonds et notes), de la Fondation du Grand Théâtre de Genève pour l'exercice arrêté au 30 juin 2008.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à vérifier ces comptes et à émettre une appréciation les concernant. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales de qualification et d'indépendance.

Notre révision a été effectuée selon les normes de la profession en Suisse. Ces normes requièrent de planifier et de réaliser la vérification de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées avec une assurance raisonnable. Nous avons révisé les postes des comptes annuels et les indications fournies dans ceux-ci en procédant à des analyses et à des examens par sondages. En outre, nous avons apprécié la manière dont ont été appliquées les règles relatives à la présentation des comptes, les décisions significatives en matière d'évaluation, ainsi que la présentation des comptes annuels dans leur ensemble. Nous estimons que notre révision constitue une base suffisante pour former notre opinion.

Selon notre appréciation, la comptabilité et les comptes annuels sont conformes à la loi suisse et aux statuts de la Fondation.

La fortune de la Fondation s'élève au 30 juin 2008 à CHF 1'022'992,35.

Nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont présentés.

Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

Caroline Jindra
Réviseur responsable

Jacques Pefrot

Genève, le 20 novembre 2008

JPVCI0806016/A42

Annexes : - comptes annuels
(bilan, compte de profits et pertes, mouvements du fonds de réserve, tableau de flux de fonds, notes)

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Bilan au 30 juin 2008

<u>Actif</u>			
	<u>2007/2008</u>	<u>Notes</u>	<u>2006/2007</u>
<u>Actif circulant</u>	CHF		CHF
<u>Liquidités</u>			
Caisses	270'747.83		172'492.59
La Poste	89'561.52		61'490.63
Banques	4'141'572.99	6	2'432'483.48
	<u>4'501'882.34</u>		<u>2'666'466.70</u>
<u>Autres créances</u>			
Débiteurs	1'528'920.80		1'232'234.42
Frais sur spectacles futurs	1'073'661.15	2.2	1'609'744.34
Actif transitoire	1'030'781.70		2'033'743.51
	<u>3'633'363.65</u>		<u>4'875'722.27</u>
<u>Stocks</u>			
Stocks de matériel	110'232.03	2.4	58'379.22
<u>Autres actifs circulants</u>			
		2.3	
Titres et placements à terme Fonds de solidarité	1'405'673.67	3	1'668'285.52
Titres et placements à terme Fonds de réserve	1'442'284.45		1'448'637.53
Titres et placements à terme Fonds libres	656'260.72		647'169.37
	<u>3'504'218.84</u>		<u>3'764'092.42</u>
Total de l'Actif circulant	<u>11'749'696.86</u>		<u>11'364'660.61</u>
Total de l'Actif	<u>11'749'696.86</u>		<u>11'364'660.61</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Bilan au 30 juin 2008

Passif

	<u>2007/2008</u>	<u>Notes</u>	<u>2006/2007</u>
<u>Fonds étrangers</u>	CHF		CHF
<u>Dettes résultant d'achats ou de prestations</u>			
Fournisseurs	<u>916'943.49</u>		<u>609'342.45</u>
<u>Autres dettes à court terme</u>			
Compte courant Ville de Genève	57'731.50		35'321.75
Part subvention complémentaire non utilisée à restituer	2'335.43		0.00
Subvention autres frais d'orchestre à rétrocéder	140'000.00		140'000.00
Subvention reçue d'avance	455'325.00		0.00
Abonnements encaissés d'avance	4'817'756.00	2.1	5'539'924.00
Autres créanciers et passif transitoire	2'439'910.86	4	2'130'058.56
	<u>7'913'058.79</u>		<u>7'845'304.31</u>
<u>Fonds</u>			
Fonds de solidarité	<u>1'896'702.23</u>	3	<u>1'915'329.68</u>
Total des Fonds étrangers	<u>10'726'704.51</u>		<u>10'369'976.44</u>
<u>Fortune</u>			
Fonds de Réserve	1'022'992.35		1'231'130.22
Résultat de l'exercice	<u>0.00</u>		<u>(236'446.05)</u>
Total de la Fortune	<u>1'022'992.35</u>		<u>994'684.17</u>
Total du Passif	<u>11'749'696.86</u>		<u>11'364'660.61</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Compte de profits et pertes 2007/2008

<u>Produits</u>			
	<u>2007/2008</u>	<u>Notes</u>	<u>2006/2007</u>
	(01.07.07 au 30.06.08)		(01.07.06 au 30.06.07)
	CHF		CHF
<u>Produits d'exploitation</u>			
Recettes brutes des spectacles	11'966'563.15		9'997'732.52
Autres recettes d'exploitation	3'953'809.12		3'051'061.47
Apports extérieurs	2'302'560.20	5	4'336'824.20
Dissolution de fonds	0.00		100'000.00
Subvention Ville de Genève	13'872'345.00		14'136'802.00
Subvention Fonds équipement communal	1'500'000.00		1'350'000.00
Subvention Ville de Genève, musiciens	280'000.00		299'317.50
Subvention Ville de Genève, travaux	0.00		436'921.54
Subvention Ville de Genève, en nature (locaux)	3'075'091.00		3'055'935.00
Total des Produits	36'950'368.47		36'764'594.23
<u>Charges</u>			
<u>Charges d'exploitation</u>			
Frais directs d'exploitation	16'606'620.18		14'869'736.08
Frais généraux d'exploitation	16'804'568.36		17'287'789.76
Frais généraux d'administration	2'588'269.70		2'410'161.57
Locaux mis à disposition par la Ville de Genève	3'075'091.00		3'055'935.00
Total des Charges	39'074'549.24		37'623'622.41
Résultat d'exploitation	(2'124'180.77)		(859'028.18)
Recettes extraordinaires	71'516.20		622'582.13
Résultat intermédiaire	(2'052'664.57)		(236'446.05)
Subvention complémentaire Ville de Genève	2'055'000.00	4	0.00
Restitution subvention complémentaire non utilisée	(2'335.43)		0.00
Résultat	0.00		(236'446.05)

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Mouvements du Fonds de réserve

	<u>2007/2008</u>	<u>2006/2007</u>
	CHF	CHF
Fonds de réserve au 01.07	994'684.17	1'193'188.62
Résultat de l'exercice	0.00	(236'446.05)
Virements des revenus nets des placements du fonds de solidarité	<u>28'308.18</u>	<u>37'941.60</u>
Fonds de réserve au 30.06	<u>1'022'992.35</u>	<u>994'684.17</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

5/9

Tableau de flux de fonds de l'exercice arrêté au 30 juin 2008

	<u>2007/2008</u>	<u>2006/2007</u>
	CHF	CHF
<u>I. Flux de fonds provenant des activités opérationnelles</u>		
Produits d'exploitation	36'950'368.47	36'764'594.23
/ Charges d'exploitation	(39'074'549.24)	(37'623'622.41)
Recettes extraordinaires	71'516.20	622'582.13
Subvention complémentaire Ville de Genève	2'055'000.00	0.00
Restitution subvention complémentaire non utilisée	(2'335.43)	0.00
Résultat net de l'exercice	0.00	(236'446.05)
Augmentation des débiteurs	(296'686.38)	(313'411.98)
Diminution (augmentation) des frais spectacles futurs	536'083.19	(240'497.25)
Diminution (augmentation) des actifs transitoires	1'002'961.81	(950'007.79)
Diminution des subventions à recevoir	0.00	517'000.00
Diminution garantie déficit à recevoir	0.00	1'000'000.00
Augmentation (diminution) des stocks	(51'852.81)	13'959.27
Augmentation (diminution) des fournisseurs	307'601.04	(335'130.65)
Augmentation (diminution) du compte courant Ville de Genève	22'409.75	(123'976.95)
Augmentation de la part subvention complémentaire non utilisée à restituer	2'335.43	0.00
Diminution de la subvention autres frais d'orchestre à rétrocéder	0.00	(19'317.50)
Augmentation de la subvention reçue d'avance	455'325.00	0.00
Diminution (augmentation) des abonnements encaissés d'avance	(722'168.00)	545'055.00
Augmentation (diminution) des passifs transitoires	309'852.30	(621'367.67)
Flux de fonds provenant des activités opérationnelles	1'565'861.33	(764'141.57)
<u>II. Flux de fonds provenant des activités d'investissement</u>		
Diminution des titres et placements à terme du Fonds de solidarité	262'611.85	13'717.78
Diminution des titres et placements à terme du Fonds de réserve	6'353.08	7'233.01
Augmentation des titres et placements à terme des Fonds libres	(9'091.35)	(647'169.37)
Flux de fonds provenant des activités d'investissement	259'873.58	(626'218.58)
<u>III. Flux de fonds provenant des activités de financement</u>		
Diminution (augmentation) du fonds de solidarité	(18'627.45)	66'423.05
Diminution du fonds pour archive	0.00	(100'000.00)
Augmentation du fonds de réserve	28'308.18	37'941.60
Flux de fonds parvenant des activités de financement	9'680.73	4'364.65
Total des flux de fonds (I+II+III)	1'835'415.64	(1'385'995.50)
Trésorerie et équivalents de trésorerie au 01.07	2'666'466.70	4'052'462.20
Trésorerie et équivalents de trésorerie au 30.06	4'501'882.34	2'666'466.70
Augmentation de la trésorerie	1'835'415.64	(1'385'995.50)
Variation nette de trésorerie comme ci-dessus	1'835'415.64	(1'385'995.50)

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Notes relatives aux états financiers

au 30 juin 2008

1. Activité

La Fondation a pour but d'assurer l'exploitation du Grand Théâtre de Genève, notamment en y organisant des spectacles d'art lyrique, chorégraphique et dramatique. C'est une fondation d'intérêt public communal dont l'objet est artistique et culturel.

2. Principes comptables appliqués

2.1 Comptabilisation des différents revenus

Le Grand Théâtre enregistre les revenus liés à chaque spectacle durant leur période à l'affiche. Les revenus perçus à l'avance, par exemple les abonnements saisonniers, sont comptabilisés en tant que revenus différés.

Les donations, quant à elles, sont comptabilisées dès que le Grand Théâtre a été notifié du don.

2.2 Coûts liés à la création de nouvelles productions

Le Grand Théâtre enregistre régulièrement des coûts liés à la création de nouveaux spectacles. Ceux-ci sont comptabilisés en tant que "Frais sur spectacles futurs" et sont enregistrés comme charges lorsque le spectacle en question est terminé.

2.3 Titres

Les titres sont évalués au plus bas du prix d'acquisition ou de la valeur de marché.

2.4 Stocks de matériel

Les différents inventaires des postes bois de construction, tissus et accessoires, lampes, matériel électrique, boissons et divers sont évalués à leur coût d'acquisition. Les objets endommagés ou inutilisables sont éliminés des montants des inventaires.

2.5 Immobilisations

Le matériel, y compris l'informatique, le mobilier, les instruments de musique et les costumes sont immédiatement passés en charge lors de leur achat ou de leur fabrication.

3. Fonds de solidarité (ancien fonds de secours)

Le Fonds de solidarité du Grand Théâtre est destiné à apporter des secours, sous forme de subsides gratuits ou de prêts, aux membres du personnel artistique du Grand Théâtre, engagés par la Fondation.

Ce Fonds est alimenté par un prélèvement de 2 % sur les cachets des artistes non soumis aux charges sociales et jusqu'en 1995 également par les revenus des placements du Fonds. Les demandes d'aide dûment motivées doivent être adressées à la Fondation ou à la Direction du Grand Théâtre. Celle-ci peut également formuler des propositions.

Le règlement du Fonds de solidarité a été modifié par le Conseil de Fondation du Grand Théâtre, en date du 28 mars 1996. Dès 1996, les revenus des placements du Fonds sont désormais attribués au Fonds de réserve.

Le Fonds de secours a été rebaptisé Fonds de solidarité par l'entrée en vigueur du nouveau règlement, le 29 février 2000.

Mouvement du Fonds :

Solde passif au 01.07

Entrée de fonds

Revenus nets des placements du Fonds de solidarité

Ajustement de la valorisation des titres

Retenues sur cachets artistes

Sorties de fonds

Virement du résultat net des titres au fonds de réserve

Solde passif au 30.06

<u>2007/2008</u>	<u>2006/2007</u>
CHF	CHF
1'915'330	1'848'907
53'362	51'659
(25'054)	(13'718)
87'322	67'923
2'030'960	1'954'772
(105'950)	(1'500)
(28'308)	(37'942)
(134'258)	(39'442)
1'896'703	1'915'330

Les fonds sont couverts par des comptes bancaires s'élevant à CHF 437'775.60, ainsi que les titres évalués au bilan à CHF 1'405'673.67.

4. Autres créanciers et passif transitoire

Le détail du poste "Autres créanciers et passif transitoire" se présente comme suit :

	2007/2008 CHF	2006/2007 CHF
Charges sociales à payer	271'374	573'942
Frais à payer	1'127'442	789'765
Provisions sur productions	-	202'635
Provision informatique solde au 30.6.07	295'000	295'000
Subvention d'équipement informatique et agencement *	445'000	-
Provision système de contrôle interne	60'000	-
Autres provisions	241'095	268'716
Total	2'439'911	2'130'059

* La subvention extraordinaire de CHF 2'500'000 votée par le Conseil Municipal de la Ville de Genève le 27 novembre 2007 se compose d'une subvention complémentaire de CHF 2'055'000 pour couvrir l'excédent de dépenses de la saison 2007/2008 ainsi que d'une subvention d'équipement informatique et d'agencement pour CHF 445'000.

5. Apports extérieurs

Les apports extérieurs se décomposent de la manière suivante :

	2007/2008 CHF	2006/2007 CHF
Dons et legs	5'822	51'000
Cercle du Grand Théâtre, mécénat	970'000	1'100'000
Société de la Loterie Suisse Romande	75'000	-
Mécénat	633'707	2'270'471
Sponsors	618'031	915'353
Total	2'302'560	4'336'824

6. Actifs bloqués

Au 30 juin 2008, un montant de CHF 47'381 (2006/2007 : CHF 48'262) est bloqué auprès d'un établissement bancaire. Il se compose des éléments suivants :

	2007/2008 CHF	2006/2007 CHF
Garantie en faveur de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Genève	45'096	45'989
Garantie de loyer	2'286	2'273
Total	47'381	48'262

7. Assurances

Les biens appartenant à la Fondation du Grand-Théâtre, soit les biens meubles (décors, tentures, meubles et costumes) sont assurés auprès de la Ville de Genève pour une somme de CHF 18'730'000.00.