

CONCOURS : Concours espaces publics « Traversée piétons/cyclistes de la rade »



1.250

La rade de Gênes se définit par une très forte image touristique à haute valeur esthétique. La passerelle du Mont-Bianc, dans le cadre de sa conception et de sa forme, doit être une véritable œuvre d'art, un élément de la ville. La passerelle doit être une œuvre d'art, un élément de la ville. La passerelle doit être une œuvre d'art, un élément de la ville.

L'implantation - La nouvelle passerelle du Mont-Bianc traversera la rade, s'ouvrira clairement comme un bras droit vers le large, formant le prolongement des pontons existants, de part et d'autre des quais. Sa position et sa géométrie rendront le passage d'indépendance à celle existante vers le port du Mont-Bianc. Ce ponton sera géré comme une zone d'attente et non pas comme une zone de transit. La passerelle sera conçue pour être une œuvre d'art, un élément de la ville. La passerelle sera conçue pour être une œuvre d'art, un élément de la ville.

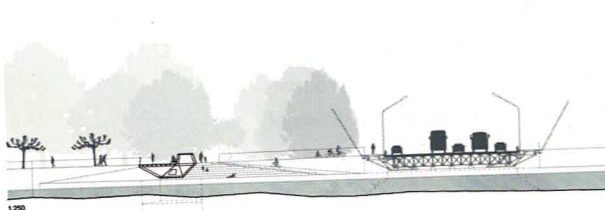
Les parcours - Les itinéraires actuels du port du Mont-Bianc sont aménagés en zones cyclables bidirectionnelles. La hauteur des bâtiments du port du Mont-Bianc est adaptée aux exigences de cette nouvelle situation. Un nouveau dispositif de circulation de sécurité avec abaissement phonique, contribue à diminuer les nuisances sonores du trafic routier du port du Mont-Bianc. La nouvelle passerelle, dédiée aux cyclistes, est entièrement dédiée aux parcours actifs, sous toutes ses formes. Les itinéraires actuels du port du Mont-Bianc sont aménagés en zones cyclables bidirectionnelles. La hauteur des bâtiments du port du Mont-Bianc est adaptée aux exigences de cette nouvelle situation.



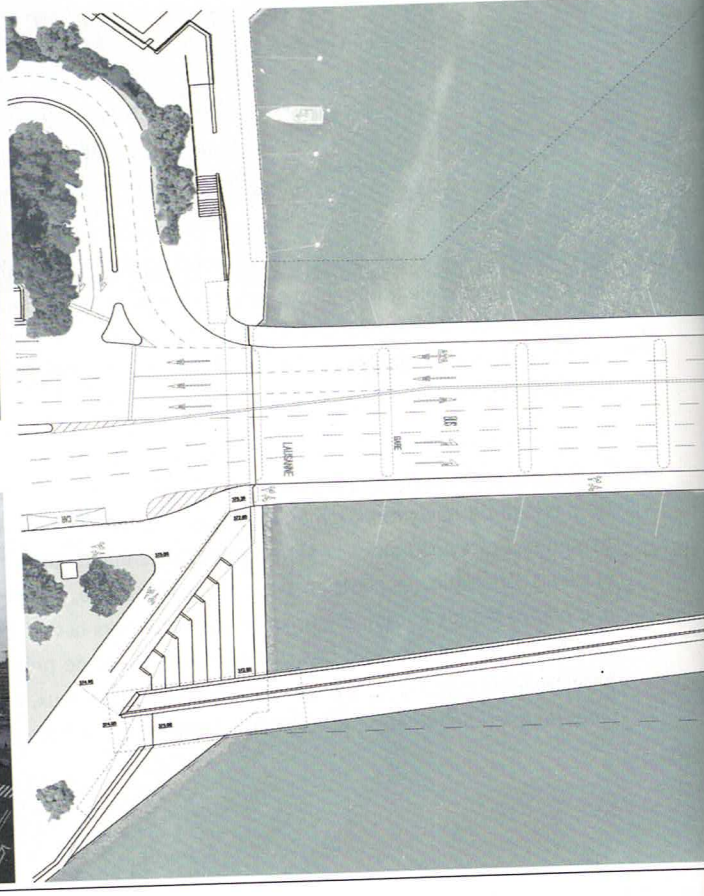
Les passages inférieurs - Les deux passages inférieurs sont maintenus dans leur configuration actuelle. En revanche, leur accessibilité est améliorée, notamment par la mise en place d'une rampe d'accès. Cette rampe permet également aux personnes à mobilité réduite d'accéder à la passerelle. La passerelle est conçue pour être une œuvre d'art, un élément de la ville. La passerelle est conçue pour être une œuvre d'art, un élément de la ville.

1.250

1er prix
N=51



1.250



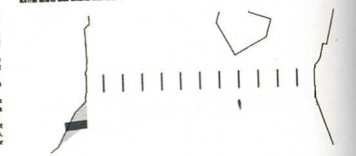
ENTRE DEUX

Concept structurel - La silhouette de la structure portante de la passerelle s'inscrit entre deux lignes de référence, définies par l'horizon marin placé au niveau de la mer courante de la berge du port du Mont-Bianc et l'horizon, situés à l'extrémité de ses piles. Ces deux lignes définissent un espace libre de 3,65m de hauteur. Les appuis de la passerelle sont conçus et positionnés de façon à respecter les contraintes de stabilité. L'unique pile de la passerelle est implantée au droit de la pile n° 8 du port du Mont-Bianc, dans le prolongement de l'axe de la passerelle, ce qui la situe entre deux pontons existants. Le pont longitudinal adopte une portée de 21m, correspondant à 160m respectivement de l'axe de la passerelle et de l'axe de la passerelle. Le pont longitudinal adopte une portée de 21m, correspondant à 160m respectivement de l'axe de la passerelle et de l'axe de la passerelle.



La passerelle s'inscrit dans la position de la rade, entre deux lignes de référence, définies par l'horizon marin placé au niveau de la mer courante de la berge du port du Mont-Bianc et l'horizon, situés à l'extrémité de ses piles. Ces deux lignes définissent un espace libre de 3,65m de hauteur. Les appuis de la passerelle sont conçus et positionnés de façon à respecter les contraintes de stabilité. L'unique pile de la passerelle est implantée au droit de la pile n° 8 du port du Mont-Bianc, dans le prolongement de l'axe de la passerelle, ce qui la situe entre deux pontons existants.

Les gabarits - Ce concept de pontons asymétriques contribue également à l'élégance et à la maîtrise en valeur des passages des routes piétonnes et cyclables. En effet, le gabarit pour le passage des routes piétonnes et cyclables est défini par la hauteur des pontons, ce qui permet de définir la hauteur des pontons. La passerelle est conçue pour être une œuvre d'art, un élément de la ville. La passerelle est conçue pour être une œuvre d'art, un élément de la ville.



1.250

CONCOURS : Concours espaces publics « Traversée piétons/cyclistes de la rade »

ENTRE DEUX



Le mobilier — Un banc en bois se transformant en hanquette sous l'effet de la mise en forme de la poutre latérale et soulignant celle-ci sur toute sa longueur, offre aux usagers de la passerelle un mobilier urbain de grande qualité. Sa position face au lac, ainsi que sa forme simple, créent une atmosphère différente, soulignant toute sorte d'appropriation, incitant les usagers à profiter d'une vue splendide sur la rade et son jet d'eau. La poutre latérale de la passerelle d'une hauteur de 150cm depuis le niveau de la passerelle, permettrait aux utilisateurs du banc de s'y adresser en profitant d'une bonne protection contre les nuisances sonores provenant du trafic routier du pont du Mont-Blanc.

La végétation — Les aménagements paysagers des deux rives sont traités dans un esprit de continuité végétale. Sur la rive droite, le site des docks est maintenu et complété par un plateau supplémentaire, positionné à proximité de l'arrivée de la passerelle. Sur la rive gauche, la végétation diversifiée du parc du Jardin Anglais, composée de grands arbres, se prolonge jusqu'aux abords de la nouvelle passerelle et de ses aménagements.



La lumière — De nuit, la passerelle sera illuminée par une lumière indirecte, discrète, chaleureuse et diffuse. Elle créera une atmosphère lumineuse et calme, permettant de diriger confortablement le regard des piétons en direction du lac et des reflets lumineux de la ville. Ce concept de mise en lumière permettra de différencier l'ambiance lumineuse à usage routier du pont du Mont-Blanc à celle, douce et paisible, de la passerelle. Cependant, l'apport de lumière du pont du Mont-Blanc offre une lumière complémentaire sur la partie haute du champ de vision, permettant d'avoir un sentiment de sécurité. Le concept lumière de la passerelle est composé de deux lignes lumineuses situées en LED, intégrées sous le banc. La première dirige vers le sol, permet d'orienter les piétons, la seconde est un éclairage d'ambiance, soulignant la poutre latérale et offrant depuis la rive, une image nocturne, sobre et discrète telle une ligne tendue entre deux cordons lumineux de chaque rive.

L'illumination indirecte et horizontale de la passerelle soulignera la force architecturale de ce nouvel ouvrage prenant place au cœur de la rade.

