Genève
Ville de culture

# M-1112

# POLITIQUE NUMÉRIQUE DU LIVRE EN VILLE DE GENÈVE

MARIE-AUDE PYTHON - DOMINIQUE BERLIE
VÉRONIQUE PÜRRO - ALEXANDRE VANAUTGAERDEN

8 décembre 2014

CARTS M-1112

# Sommaire


I DCS Introduction de Sami Kanaan et Marie-Aude Python

II SEC Dominique Berlie
Service culturel de la Ville de Genève

III BGE Alexandre Vanautgaerden
Bibliothèque de Genève

IV BMU Véronique Pürro
Bibliothèques municipales

# M-1112 - Objectifs principaux

- Développer une politique du livre numérique ambitieuse
- Soutenir et accélérer la numérisation de livres à partir des collections des éditeurs genevois ainsi que suisses romands
- Mettre gratuitement à disposition du public ce fonds numérisé par les bibliothèques de la Ville de Genève

1) = Introduction sur la situation en Suisse et sur la politique de numérisation qui se met en place au DCS
2) = Dispositions mises en œuvre auprès des éditeurs (présentation D. Berlie et A. Vanautgaerden)
3) = Politique de diffusion des BMU (V. Pürro)

## Sujets liés à la numérisation - historique

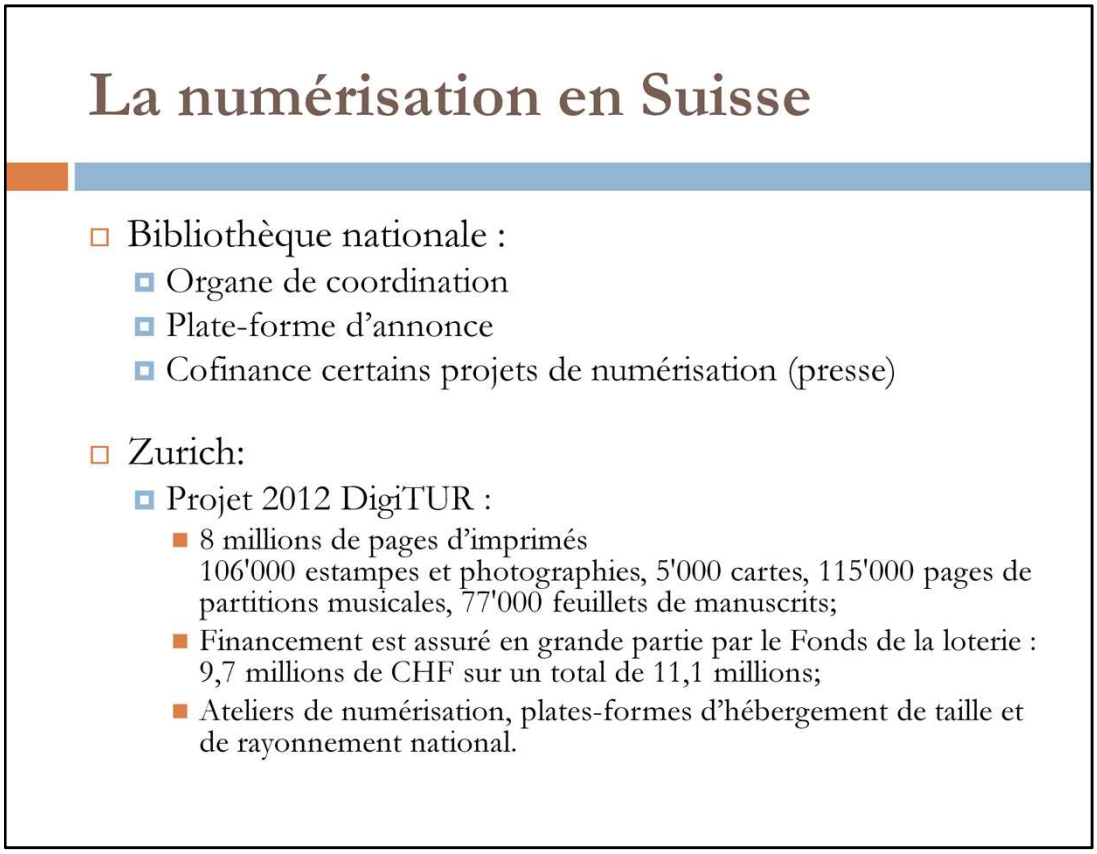
- Juin 2012 : audition de la CARTS à la BGE
  - Visite
  - Projet Rétroconversion: point de situation (PR-971)
  - Premiers éléments pour une politique de numérisation (enjeux)
- Janvier 2013 : audition M-1007 «Pour une politique globale de soutien au livre»:
  - Rendre accessible à tous le livre sous toutes ses formes
  - Favoriser la vie littéraire de la Cité
  - Soutenir la création, la production et la diffusion de l'écrit à Genève
  - Favoriser le maintien et l'évolution des acteurs de la chaîne du livre
  - Valoriser et soutenir l'importance du tissu de librairies dans la vie de quartier
  - Défendre l'économie à vocation culturelle

M-1007 / Janvier 2013 : D. Berlie avait rappelé les objectifs poursuivis par le DCS dans sa conduite de politique du livre

# La numérisation en Suisse

- Le projet de Message culture 2016-2020 de l'Office fédéral de la culture ne comporte pas d'axe stratégique spécifique lié à la numérisation des collections des bibliothèques
  - Une coordination via le dialogue culturel national est fortement encouragée pour y répondre

Message culture 2016-2020 : considérée comme une tendance, un nouveau défi, un enjeu sociétal, qui ne se limite pas à une durée déterminée, la question de la numérisation et des contenus numériques est placée dans un statut "d'activités courantes d'encouragement" (p. 15-16), et non pas comme mesure particulière ou axe prioritaire formel




La Bibliothèque nationale, bien qu'elle se dote de conséquents pour numériser ses propres collections, n'est pas positionnée comme "leader" dans une coordination spécifique.
La BN met à disposition une plate-forme où chaque institution peut annoncer ses projets de numérisation et prendre connaissance de ceux des autres. La BN cofinance certains projets, notamment pour la numérisation des journaux.

ZURICH : Projet 2012 DigiTUR, prévoyant de traiter près de 8 millions de pages d'imprimés, 106'000 estampes et photographies, 5'000 cartes, 115'000 pages de partitions musicales, 77'000 feuillets de manuscrits. Les documents concernés s'étendent jusqu'à la fin du 19ème siècle. Le financement est assuré en grande partie par le Fonds de la loterie : 9,7 millions de CHF sur un total de 11,1 millions. Grâce à la forte implication de l'EPF dans ce domaine, le canton s'est également doté d'infrastructures (ateliers de numérisation, plates-formes d'hébergement) de taille et de rayonnement national.

# La numérisation en Suisse

- Le canton de Berne
  Numérisation de contenus régionaux
  Financements modestes, mais réguliers depuis plus de dix ans.
  Une vue d'ensemble de l'offre est rassemblée sur le portail DigiBern.

- Le canton de Vaud
  Collaboration avec Google, unique en Suisse
  Ensemble des imprimés anciens de la période 1600-1867, à l'exception de la Réserve précieuse et des revues et journaux.
  2007-2009: 100'000 livres ont été traités.

## La numérisation en Suisse - Genève

- Deuxième plus grande ville et agglomération du pays
- Déficit de présence manifeste, tant au niveau du financement que des réalisations et des infrastructures
- Notre cité abrite sur son territoire, toutes institutions comprises, une collection de plus de 10 millions de livres et documents !

# Enjeux numériques du DCS

- Attention proactive sur ces enjeux.
- Souhaite renforcer son positionnement en tant que moteur et fédérateur de soutien à la numérisation auprès des éditeurs et libraires genevois
- Finalisation d'une politique de numérisation coordonnée à l'ensemble de ses bibliothèques
- Un concept stratégique portant sur 90 collections genevoises uniques détenues par nos bibliothèques scientifiques et patrimoniales
- Présentation détaillée du programme est prévue pour septembre 2015 à la CARTS

# DCS – Opportunités de la politique de numérisation

- La numérisation de collections uniques détenues par nos bibliothèques ouvre de nombreuses opportunités de rayonnement et de développement, à de multiples niveaux :
  - Coordination transversale des bibliothèques
  - Positionnement du patrimoine genevois dans un réseau mondial de ressources ouvertes
  - Démocratisation culturelle: accessibilité au plus grand nombre
  - Renforcement du rayonnement culturel, historique et intellectuel de Genève, par l'ouverture de contenus
  - Création d'un centre de compétences en matière de numérisation
  - Préservation des collections - Favoriser la consultation des versions numériques des documents les plus fragiles
  - Soutien à la filière genevoise du livre en faveur de la production éditoriale numérique

Genève
Ville de culture

# POLITIQUE DU LIVRE EN VILLE DE GENÈVE

8 décembre 2014

Dominique Berlie (Service culturel de la Ville de Genève)

## 3 axes de la politique culturelle en faveur du livre

- Bibliothèques de la Ville
  *municipales et scientifiques*
- Soutien au livre
  *écriture, publications, vie littéraire*
- Manifestations
  *Fureur de lire, Poésie en ville, prix BD*

# M-1112: contexte et outils concernés

- Commission consultative de mise en valeur du livre
  Soutien aux initiatives numériques
- Filière genevoise du livre
  accompagnement de l'évolution du marché numérique.
- Coordination des partenaires romands
  développement commun des outils.

# Soutiens au livre numérique

- **Soutien spécifique**:
  - Commission consultative de mise en valeur du livre CCMVL (2015)
  - Nouvelle bourse d'aide aux écritures numériques

- **Autres soutiens possibles**:
  - Fonds général du livre (projets ponctuels)
  - Conventions Maisons d'édition
  - Bourse d'aide à un projet d'édition (CCMVL)
  - Bourse d'aide à la création (artistes professionnels)
  - Fonds bourse Simon I. Patino – Ville de Genève (18-35 ans)

# Le modèle genevois

- Référence : F. Valloton.- «Les batailles du livre : l'édition romande, de son âge d'or à l'ère numérique» (PUF, 2014), P. 66-68:
  - Disparités en Suisse romande
  - Mise en avant du modèle genevois:
    - CCMVL (bourses, ouverture aux nouvelles formes de la création contemporaine)
    - Bourses aux librairies indépendantes
    - Conventions avec les maisons d'éditions
    - Manifestations (Salon du livre, Fureur de lire, Poésie en Ville, bibliothèques, etc.)

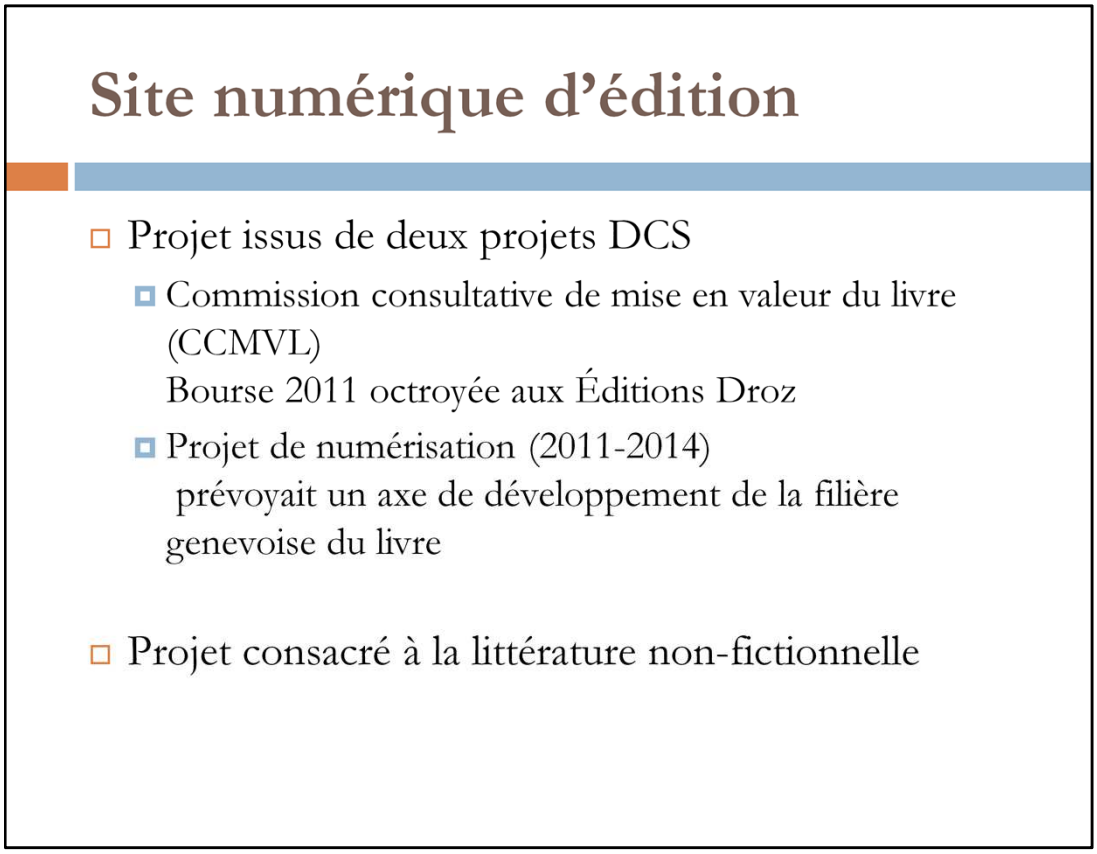
Une institution
Ville de Genève

# SITE NUMÉRIQUE D'ÉDITION

# BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

8 décembre 2014

Alexandre Vanautgaerden (Bibliothèque de Genève)




- Lors de ma prise de fonction en octobre 2012, j'ai été impressionné tant par la politique du livre développé par la Ville de Genève que par la vitalité des nombreux éditeurs genevois. C'est pourquoi, j'ai proposé que la BGE s'inscrive dans les axes de développement de la politique de soutien aux livres, et d'autre part se positionne comme un partenaire des éditeurs.
- Dans ce contexte, il a paru superflu de développer des collections nouvelles au sein de la BGE, vu l'offre très riche existante dans le domaine de l'édition scientifique, reconnue internationnalement. Par contre, vu les difficultés qu'avaient les éditeurs a développer une offre numérique, en accord avec les responsables de la politique du livre, nous avons développé des offres de service.
- En 2012, deux éditeurs scientifiques avaient un projet numérique (Rousseau pour Slatkine, Calvin pour Droz). Le projet Rousseau était achevé, tandis que le projet Calvin était en cours de développement. Comme la BGE avait déjà développé et soutenu un projet sur Rousseau, il a paru plus pertinent de proposer une collaboration avec Droz.

## Site Calvin et Genève XVI$^{e}$

- Site rassemblant 160 textes sur Genève au XVI$^{e}$ s.
- Outil développé de 2011 à 2014.
- Proposition aux éditions Droz de co-produire le site puis de le racheter afin de le communautariser
- Mise-à-disposition d'un outil d'édition numérique pour les éditeurs genevois intéressés

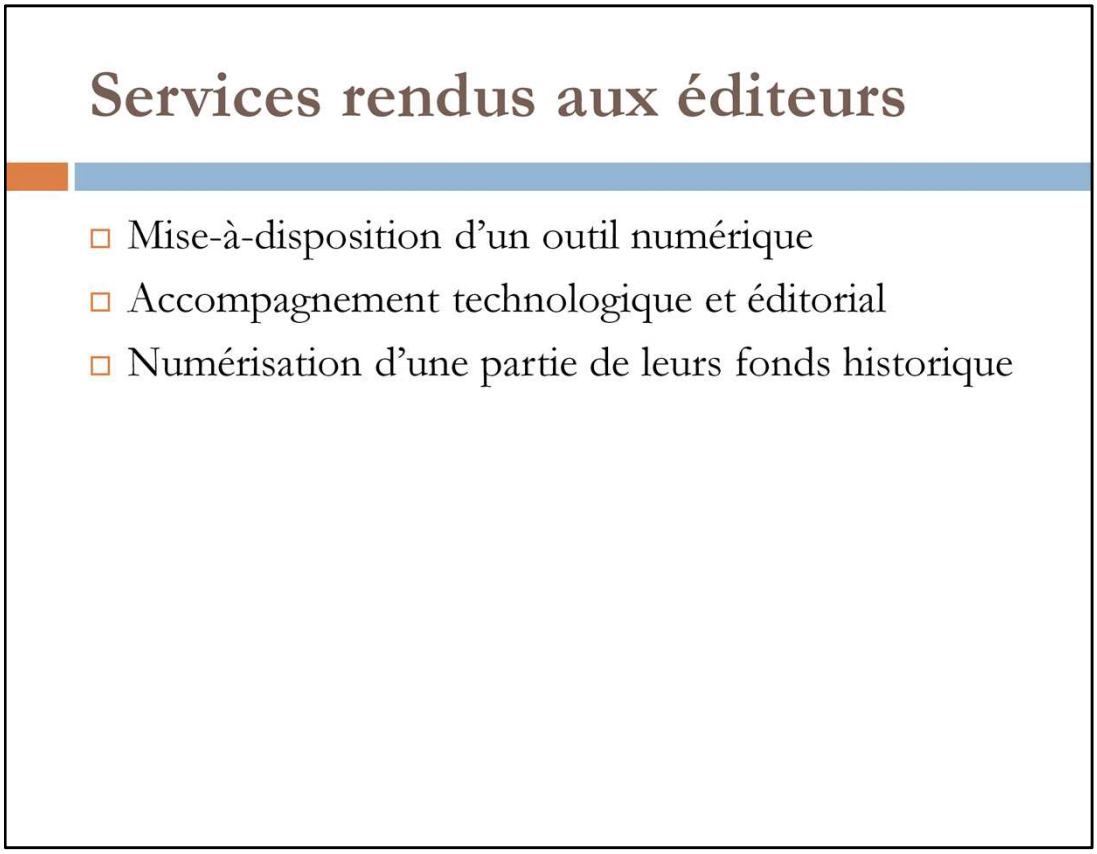
- Le site Genève au XVIe siècle avait l'avantage de combler une lacune au novueau de nos ressources numériques.
- Dès le départ, le but était de développer avec les éditions Droz un outil numérique qui deviendrait dans un second temps propriété de la Ville de Genève afin de pouvoir être communautariser.

# Outil d'édition numérique

- Site rassemblant 160 textes sur Genève au XVI$^{e}$ s.
- Outil développé de 2011 à 2014.
- Proposition aux éditions Droz de co-produire le site puis de le racheter afin de le communautariser
- Mise-à-disposition d'un outil d'édition numérique pour les éditeurs genevois intéressés

# Portail genevois

- Création d'un site géré par la DSIC
- Différents portails
  - Thématiques
    - Genève au XVI$^{e}$ s.
    - Genève et les Lumières
    - Genève au XIX$^{e}$ s.
    - Genève au XX$^{e}$ s.
    - Genève aujourd'hui
  - Par éditeurs



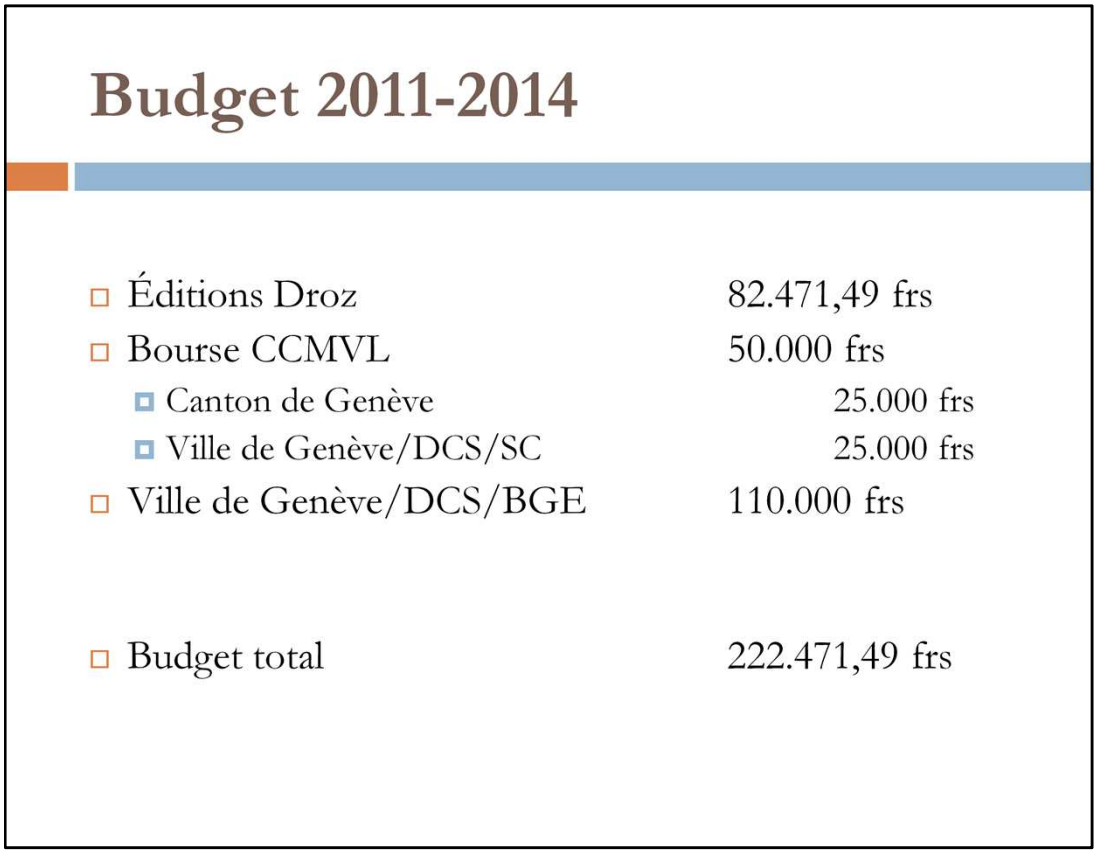

- l'analyse du marché actuel de l'édition numérique et le développement des portails en libre accès du type http://www.openedition.org/, montrait que si ces portails fonctionnaient bien dans le cadre des diffusions des productions des presses universitaires, les éditeurs commerciaux avaient beaucoup de difficulté à répondre aux demandes faites, même si les services étient gratuits, par manque de personnel disponible pour le développement d'un créneau supplémentaire au sein de leur maison d'édition.
- Ce faisant, la BGE en aprtenariat avec la DSIC ont décidé d'offrir une aide technologique et éditoriale pour la mise en place de ces plateformes numériques.

# Accès au site d'édition

- Accès gratuit
  - Streaming sur le site genevois
  - Téléchargement des textes produits par les institutions genevoises
  - Téléchargement de textes patrimoniaux
- Accès payant
  - Téléchargement des textes contemporains via les sites professionnels

# Mise en ligne au printemps 2015

- Éditions Droz
- Labor & Fides
- Zoé
- Héros-limites
- Olizane
- La Baconnière
- Slatkine




- L'objectif de ce projet est de co-financer ce site sur une période de cinq ans (2012-2016)
- Dès 2015, la Ville de Genève prend la direction de ce projet, via la DSIC, et se charge des développements futurs.
- Le choix de la BGE a été de transférerles budgets qu'elle possédait pour éditer ses propres livres afin de consacrer ces sommes au développement d'un outil qui servirait ensuite à toute la communauté des éditeurs genevois.

Une institution
Ville de Genève

# POLITIQUE NUMÉRIQUE AUX BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

8 décembre 2014

Véronique Pürro (Bibliothèques municipales)

## De l'importance du numérique en bibliothèque

- La croissance rapide des technologies de l'information et de la communication ouvre de nouvelles perspectives à la création du savoir, à l'éducation et à la diffusion de l'information
- Une grande partie de la connaissance et des loisirs sont dorénavant dématérialisés
- Les collections des bibliothèques doivent être composées non seulement de ressources physiques, mais aussi et de manière complémentaire, de ressources numériques

## De l'importance du numérique en bibliothèque

- Les bibliothécaires assurent la sélection des ressources numériques ainsi que leur mise en valeur et mettent à disposition du public leurs connaissances sous forme de conseils, d'orientation et d'accompagnement
- Le Labo Cité a été conçu comme un espace expérimental qui met à disposition du public des équipements (ordinateurs, tablettes, liseuses) et offre une palette de prestations, notamment sous forme de sélections de ressources (presse, livres numériques et applications), d'ateliers, de formations et de débats autour des nouvelles technologies et du numérique en bibliothèque

## L'offre numérique aux BM : plusieurs types de ressources numériques proposées

- accessibles depuis les postes internet des bibliothèques municipales (BM)
- accessibles et téléchargeables en se connectant au réseau wifi dans les BM depuis un ordinateur, un smartphone ou une tablette numérique personnels
- accessibles à distance, pour les personnes inscrites aux BM, depuis un ordinateur, un smartphone ou une tablette numérique
- accessibles et téléchargeables à distance, pour les personnes inscrites aux BM, sur un ordinateur, un smartphone ou une tablette numérique

# L'offre numérique aux BM : une sélection variée de prestations numériques

- des ebooks : livres édités et diffusés en version numérique, disponible sous forme d'un fichier et qui peut être téléchargé et stocké pour être lu. De la même manière qu'un livre physique, un livre numérique est emprunté pour une période allant jusqu'à 59 jours
- des autoformations : des sites d'autoformation accessibles à distance
- des encyclopédies en ligne accessibles depuis les postes internet des BM
- des logiciels de bureautique accessibles depuis les postes internet des BM
- des journaux et des quotidiens en ligne accessibles depuis les postes internet des BM (Europresse.com) ou téléchargeables en se connectant sur le réseau Wifi des BM (PresseReader)

## L'offre numérique aux BM : une sélection variée de prestations numériques

- des sélections d'applications adultes et jeunes accessibles sur les tablettes mises à disposition dans les BM
- des bibliographies réalisées par les BM accessibles sur les tablettes mises à disposition dans les BM
- des podcasts audio accessibles et téléchargeables à distance
- InterroGE : un service de renseignements en ligne assuré par les bibliothécaires de l'ensemble des bibliothèques de la Ville