

Réponse du Conseil administratif à la motion du 16 février 2011 de M^{mes} Vera Figurek, Marie-France Spielmann, Salika Wenger, Isabelle Brunier, MM. Pascal Holenweg et Jacques Hämmerli: «Pour une réelle visibilité de l'enrichissement des collections municipales qui sont la base de notre patrimoine».

TEXTE DE LA MOTION

Considérant:

- que la mission principale des Musées d'art et d'histoire est d'appliquer une politique de conservation patrimoniale rigoureuse, afin d'assurer le traitement, l'inventaire et la conservation des collections;
- qu'une stratégie d'enrichissement des collections et une politique de prévention nécessitent de la part de la collectivité de libérer et/ou de collecter des ressources financières adéquates;
- que différentes pistes sont explorées pour ce faire, notamment la mutualisation des coûts d'acquisition avec d'autres musées suisses, ainsi que le partenariat public-privé;
- qu'une convention vient d'être signée avec la Fondation Gandur pour l'art et que le Musée d'art et d'histoire verra ses collections grossir;
- que l'on s'apprête à construire un nouveau dépôt sous l'ex-site d'Artamis pour les collections genevoises;
- que le personnel des Musées d'art et d'histoire n'a pas accès aux documents, par exemple: conventions de dépôts de certains objets;
- que la loi sur l'information du public et l'accès aux documents (Lipad) permet la transparence et donne le droit de consulter tous documents liés à une institution publique;
- que la déontologie en matière d'acquisition et de conservation des objets est le meilleur gage de santé d'une institution qui se respecte;
- qu'un comité éthique vient d'être constitué en collaboration avec l'ICOM (Conseil international des musées) pour les institutions muséales genevoises,

le Conseil municipal invite le Conseil administratif à rendre accessibles au public:

- la liste des dons, prêts et dépôts d'objets aux musées de la Ville de Genève;
- les résultats des investigations sur les origines des collections et des expertises faites;
- les conventions passées avec des fondations et associations qui collaborent avec les musées de la Ville de Genève.

RÉPONSE DU CONSEIL ADMINISTRATIF

En ce qui concerne la visibilité des collections et leur accessibilité au public, le Conseil administratif souligne que:

- une grande partie des collections municipales est aujourd’hui disponible en ligne, donnant accès non seulement aux œuvres et aux objets mais aussi à leur documentation (provenance, date et contexte d’acquisition, etc.);
- depuis le début de la présente législature, les acquisitions – par dons, legs ou achat – sont systématiquement communiquées dans le point de presse hebdomadaire du Conseil administratif;
- les acquisitions, les prêts et les dépôts de longue durée sont publiés chaque année dans les rapports d’activités des institutions.

Le Conseil administratif relève, par ailleurs, que dans la mesure où les collections genevoises sont constituées de plusieurs centaines de milliers d’items, acquis pour la plupart au travers de dons et de legs, il est difficile d’en fournir une liste exhaustive. Néanmoins, une liste des principaux dons et dépôts à long terme antérieurs à 2020 est annexée à la présente réponse.

A noter, enfin, que l’enrichissement des collections municipales est encadré depuis 2013 par un document de portée générale – récemment remis à jour – qui fixe le périmètre normatif des acquisitions par achat, don ou legs de toutes les institutions patrimoniales. Ce document est disponible sur le site de la Ville de Genève (Politique d’acquisition des musées et des institutions patrimoniales de la Ville de Genève).

S’agissant des investigations sur l’origine et le statut des collections, le Conseil administratif rappelle que la Ville de Genève fait office de pionnière en Suisse avec sa Commission de déontologie des musées et des institutions patrimoniales. Cette dernière, composée d’une dizaine d’expert-e-s dans les domaines de la gestion du patrimoine culturel et du droit de l’art, a pour mandat de veiller à ce que les activités des musées municipaux se déploient en parfaite conformité avec les normes déontologiques et les règlements internationaux, notamment la Convention Unesco de 1970, la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore menacées d’extinction (CITES), la Convention sur la diversité biologique (CDB), la Convention d’Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, la Loi fédérale sur le transfert international des biens culturels (LTBC) et, bien sûr, le Code de déontologie de l’ICOM.

Dans ce contexte, la Commission est chargée en particulier:

- d’accompagner les musées dans l’analyse de leur situation patrimoniale;
- de formuler à leur intention des recommandations en matière d’acquisition et de partenariat avec des organismes privés ou publics;

- de formuler des recommandations à l'intention du Conseil administratif pour le traitement des œuvres ou objets dont la provenance n'est pas assez clairement établie.

Ainsi, depuis sa constitution en 2010, la Commission de déontologie examine systématiquement les objets sensibles d'un point de vue éthique (restes humains, objets issus de fouilles en pays tiers, etc.), de même que les objets, œuvres et collections dont la traçabilité est jugée insuffisante. Dans ce cadre, elle a été amenée à traiter plusieurs dossiers importants en coordination avec le Service international du transfert des biens culturels de l'Office fédéral de la culture (OFC): restitution d'un mokomokai (tête maorie tatouée) au Te Papa Tongawera (Musée national de Nouvelle-Zélande), rapatriement de quatre momies chinchorro au Chili, inhumation au cimetière Saint-Georges d'une collection de vestiges humains provenant du désert de l'Atacama, restitution au Soudan d'objets issus du site de Kerma, etc.

Les fonds octroyés par l'OFC depuis 2016 aux projets de recherche de provenance des musées suisses ont permis de renforcer ces démarches. A titre d'exemple, le MAH vient de conclure un important projet de recherche sur la provenance de 70 tableaux en lien avec la période 1933-1945 et un second projet est en cours sur des objets d'archéologie classique. Le MEG, quant à lui, participe actuellement, avec sept autres musées suisses, à un ambitieux projet coopératif et postcolonial en matière de provenance¹.

Enfin, en ce qui concerne les conventions passées par les musées de la Ville de Genève avec leurs partenaires (sociétés d'amis, fondations philanthropiques, associations à but culturel, Service cantonal d'archéologie, etc.), les plus importantes figurent en marge de la liste des dons, legs et dépôts mentionnée ci-avant et annexée à la présente. À noter que, forte des leçons tirées de la convention – désormais caduque – avec la Fondation Gandur pour l'art, la direction du Département de la culture et de la transition numérique s'est dotée d'une directive départementale relative aux partenariats publics-privés, disponible sur le site de la Ville de Genève.

Au nom du Conseil administratif

Le secrétaire général:
Gionata Piero Buzzini

Le conseiller administratif:
Sami Kanaan

Annexe: dépôts, dons, legs

¹ <https://rietberg.ch/fr/recherche/initiative-benin>

M-965 Pour une réelle visibilité de l'enrichissement des collections municipales qui sont à la base de notre patrimoine

MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE

DÉPÔTS À LONG TERME

Fondations déposantes, sociétés amies

Fondation Lucien Baszanger	Beaux-arts	Dépôts au MAH à titre définitif d'un ensemble de 20 peintures des écoles flamandes et hollandaises	Acte de fondation du 08.06.1967 : nouvelle version des statuts du 10.01.2020 Convention avec la VdG du 05.06.1967
Fondation Jean-Louis Prevost	Tous domaines de collections	Dépôt au MAH à titre définitif d'une collection d'armes, textiles, mobilier, céramique et verre, argenterie, émaux, bijoux, petits objets et accessoires, horlogerie, sculptures, peintures, dessins, miniatures, estampes (822 objets)	Acte de fondation du 22.10.1973 Convention avec la VdG du 05.02.1974
Fondation Jean-Louis Prevost et Fondation Gandur pour l'art	Beaux-arts	Jean-Baptiste Corot (1796-1875), <i>Jeune femme à la fontaine</i> , vers 1860	Convention de dépôt d'œuvre entre le MAH, la Fondation Prevost et la FGA du 21.04.2011 (durée 99 ans).
Fondation Gérard Cramer	Cabinet d'arts graphiques	Dépôt au MAH (Cabinet des estampes) à titre définitif de la Collection de tirages originaux d'estampes d'artistes éditées par les Editions Gérard Cramer à Genève (621 œuvres)	Acte de Fondation du 16.12.1976, et Convention avec la VdG du 16.12.1976
Association Hellas et Roma	Archéologie méditerranéenne	Prêts de quelque 700 œuvres acquises ou reçues en don ou legs par l'Association	Convention du 28.02.1983 avec la VdG, nouvelle version du 03.09.2012 intégrant les nouvelles législations et accords sur le transfert des biens culturels.

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire	Beaux-arts	Berthe Morisot (1841-1895) <i>Portrait de Jeanne Pontillon</i> , 1893	Bulletin de dépôt, 07.07.2016
Société des arts	Cabinet d'arts graphiques	Collection de dessins, d'estampes et de livres rares (5543 dessins, env. 760 estampes)	Première convention du 11.02.1981 ; nouvelle convention, mise à jour, avec la VdG et le MAH, du 18.07.2017, pour une durée de 25 ans, renouvelable de 5 ans en 5 ans
Administrations publiques, institutions			
Confédération suisse	Beaux-arts	Œuvres d'artistes suisses, déposées par la Confédération (55 au MAH) dont certaines inscrites à l'inventaire TBC (biens culturels d'importance significative pour le patrimoine suisse), comme : Ferdinand Hodler (1853-1918), <i>La Bataille de Morat</i> , 1917	Bulletin de dépôts selon mouvement des œuvres
Confédération suisse, Fondation Gottfried Keller	Beaux-arts, Cabinet d'arts graphiques	Œuvres essentiellement d'artistes suisses, déposées par la Fondation auprès des musées suisses (123 dessins, estampes, 61 œuvres beaux-arts, peintures et sculptures) dont certaines inscrites à l'inventaire TBC (biens culturels d'importance significative pour le patrimoine suisse), comme : Jean-Etienne Liotard (1702-1789), <i>Portrait de Richard Pococke (1704-1765)</i> , 1740 Ferdinand Hodler (1853-1918), <i>Le Grütli moderne</i> , 1887-1888 Alberto Giacometti 1901-1966), <i>Buste d'Annette IX</i> , 1964	Bulletin de dépôts selon mouvement des œuvres
Confédération suisse	Archéologie (Egypte)	Statue colossale de Sekhmet (inv. 20926) ; pièce offerte par la République Arabe d'Égypte à la Confédération Suisse en reconnaissance de la contribution de la Suisse au sauvetage des monuments de Nubie	Dépôt de la Confédération Suisse, 1972

République et Canton de Genève	Tous domaines de collections	Legs Lord Michelham of Hellingly Collection de mobilier (13 lots), tapisseries (4), pièces d'argenterie (17 lots), porcelaines (6) et peintures, 11 œuvres parmi lesquelles des tableaux de l'Ecole anglaise signés John Hoppner (1758-1810), Sir Thomas Lawrence (1769-1830), Sir Henry Raeburn (1756-1823), George Romney (1734-1802)	1984
État de Genève, Service cantonal d'archéologie	Archéologie	Dépôt et conservation au MAH des collections archéologiques issues des fouilles entreprises par le SCA sur le territoire du Canton de Genève – Valeur patrimoniale et scientifique	Convention avec la VdG du 14.02.2011 (1 ^{ère} convention en 2005)
État de Genève, Fonds cantonal d'art contemporain	Horlogerie, émaillerie, bijouterie et miniatures	Ensemble de bijoux contemporains : 16 œuvres	1998 et 2017 - Bulletins de dépôt – négociation en cours pour transformer ces dépôts en don
État de Genève, Fonds cantonal d'art contemporain, dation en paiement	Beaux-arts, Cabinet d'arts graphiques	Ferdinand Hodler (1853-1918) : Œuvres (24 dessins, 4 peintures, 1 plâtre) au MAH et fonds d'archives au Service des archives de la Ville de Genève	Convention de dépôt avec la VdG – Dation en paiement, succession de M. Claude Schmidt, du 20.11.2003
État de Genève, Fonds cantonal d'art contemporain, dation en paiement	Arts appliqués	Collection de jouets – ensemble d'env. 90 jeux et jouets – de la fin du XVIIe au début du XXe siècle	Convention de dépôt avec la VdG – Dation en paiement, succession de M. Hugues Fontanet, du 22.08.2005
Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan	Archéologie (Soudan ancien)	Dépôt des objets issus des fouilles archéologiques à Akhasha, Tabo et Kerma, dont la sortie a été autorisée par le Gouvernement soudanais.	Première convention du 06.06.1989, revue en date du 24.4.1996, reconduite de 3 en 3 ans (dernier avenant en 2005), non renouvelée depuis 2008, le Gouvernement du Soudan n'autorisant plus le partage des fouilles.
Mission suisse d'Archéologie copte de l'Université de Genève	Archéologie (Égypte)	Dépôt des objets issus des fouilles sur le site des Kellia en Basse-Égypte	Convention tripartite entre la Mission, la Fondation pour la Recherche archéologique aux Kellia et le MAH du 27.2.1991

Fondation Martin Bodmer, Cologny	Archéologie (Égypte)	3 pièces (un bas-relief, un fragment de peinture, et une applique en bronze)	Bulletin de dépôts selon mouvement des œuvres
Musée Cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne	Archéologie (Égypte)	14 objets (statuettes, figurines funéraires, bas-reliefs)	Bulletin de dépôts selon mouvement des œuvres
LEGS			
Fondation Garengo	Beaux-arts, Cabinet d'arts graphiques	Collection de tableaux destinée à être remise définitivement au Musée d'art et d'histoire au moment du décès des donateurs – Tableaux remis en 1990 et 1998. 32 œuvres d'artistes majeurs (peintures, aquarelles, dessins) dont Boudin, Cézanne, Corot, Courbet, Daumier, Guardi, Goya, Hodler, Monet, Picasso, Renoir, Sisley, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Vuillard ; 1 céramique de Picasso	Acte de fondation du 23.03.1971 par Lucie et Ernst Schmidheiny Convention avec la VdG du 09.04.1973 Dissolution et liquidation de la Fondation le 17.02.2006 suite au décès des fondateurs et à l'accomplissement des buts.
Legs de Madame Jacqueline Maus, Genève	Beaux-arts	Albert Marquet (Bordeaux, 1875 - Paris, 1947), <i>Quai sous la neige</i> , vers 1905-1906	1998
Legs Edmond de Rothschild	Archéologie Cabinet d'arts graphiques	<i>Le don de la vigne</i> , situle, entre 360 et 250 av. JC, Apulie Jean-Etienne Liotard (1702-1789), <i>Portrait de Marie-Jeanne Liotard, future Madame François de Bassompierre offrant une assiette de pêche</i> , Genève, 1779	1998
Legs Claude et David Schmidt	Horlogerie, émaillerie, bijouterie et miniatures	Fonds d'atelier de Berthe Schmidt Allard (1877-1953), émailluseuse : 193 pièces en lots	1999
Legs Friedrich Steffen	Archéologie (Égypte et Soudan ancien)	Ensemble de figurines funéraires, vases, amulettes, etc.)	2003
Legs Janet Zakos, donation de la Fondation Migore	Arts appliqués - Collections byzantines et de numismatique Archéologie (Proche-Orient)	Collection d'objets byzantins en argent et bronze (croix, mains votives, reliquaires, etc.), de céramiques et de sceaux (610 pièces, 11 ensembles) Collection d'argenterie péruvienne (54 pièces)	2004

Legs Alexander Gonik	Archéologie	126 objets, toutes les collections archéologiques confondues	2004
Legs Alfred Kern	Beaux-arts	Firmin Massot (1766-1849), <i>Nu</i> , s.d.	2004
Don de feu Françoise et Roger Varenne	Beaux-arts	Georges Braque (1882-1963), <i>Vase d'anémones</i> , 1927 Pieter Il Breughel (1564-1638), <i>Arbre de mai</i> , vers 1620 Pablo Picasso (1881-1973), <i>Le peintre et son modèle dans un paysage</i> , 1963 Maurice de Vlaminck (1876-1958), <i>La Maison de Chatou</i> , 1908 Edouard Vuillard (1868-1940), <i>Conversation dans le jardin</i> , 1908	2008 – œuvres choisies et confirmées par arrêté du Conseil municipal
Legs Daniel Bell et don Famille Bell	Cabinet d'arts graphiques	Matthias Mansen (1958), fonds d'œuvres de l'artiste (76 estampes) et archives	2011
Legs Etienne Blyelle	Horlogerie, émaillerie, bijouterie et miniatures	Collection de 137 boîtes à musique mécaniques genevoises, suisses et françaises	2013 Convention d'accord signée entre la VdG et Nicolas Court, exécuteur et les héritiers « titulaires d'un droit de regard sur la collections », du 02.09.2014
Legs Suzanne Dunand, fille de l'artiste Jean Dunand Legs Elizabeth Lafitte, fille de Suzanne Dunand	Arts appliqués	3 œuvres de Jean Dunand (1877-1942), père de la donatrice Collection de 17 pièces et ensemble d'objets Art déco, signés de l'artiste genevois Jean Dunand (1877-1942) grand-père de la donatrice.	2014 2016
Legs Jacqueline Porret-Forel	Archéologie (Egypte)	Fragment de cercueil égyptien au nom de la chanteuse d'Amon Tanetnakhth (?), XXI ^e dynastie, circa XI ^e -X ^e siècle av.JC	2015
Legs Jean Clostre	Beaux-arts	- Ferdinand Hodler (1853-1918), <i>Marronniers au bord du chemin</i> , vers 1889, retravaillé vers 1905	2016

Legs Jean Clostre	Baux-arts	- Cuno Amiet (1868-1961), <i>Petit cognassier</i> , 1936 - Félix Vallotton (1865-1925), <i>Anémones et mandarines</i> , 1914 et <i>La Cagne et le Baou</i> , 1922	2016
Legs Molly Zeilinger de Balkany	Arts appliqués	Christa de Carouge (1936-2018), ensemble de Vêtements (32 items), formant partie d'une garde-robe, dernier quart du XXe - 1er quart XXIe s	2019
DONS			
La liste ci-après recense des exemples parmi les dons les plus significatifs ou exceptionnels par leur valeur, rareté et/ou intérêt scientifique - principalement sur les 20 dernières années, ou plus lointains selon leur intérêt primordial pour l'enrichissement des collections. La Société des amis du Musée d'art et d'histoire - SAMAH (anciennement Société auxiliaire du Musée) a soutenu le Musée par des dons majeurs tous domaines de collection confondus et contribué à de nombreux achats. La liste exhaustive ne pouvant être intégrée ici, seuls quelques enrichissements sont mentionnés pour exemple. Notons également les dons touchant à tous les domaines et intéressant l'histoire et le patrimoine genevois : ces dons, trop importants en nombre pour être inclus dans ce document, témoignent de la fidélité de nos donateurs et donatrices, tels que les familles Fournier, Golay, Pictet, Sarasin...			
Archéologie – Egypte et Soudan ancien			
Don de l'Egypt Exploration Fund, par l'entremise d'Édouard Naville	Statue colossale de Ramsès II, 1250-1224 av. JC		1889
Edmée Deonna-Gans, Genève, veuve de Waldemar Deonna	Fonds photographique Deonna : négatifs des prises de vue (3542), 2600 diapositives, photothèque personnelle de W. Deonna (issue de ses voyages et expéditions archéologiques), fonds d'archives (notes personnelles de W. Deonna)		1959
Famille Naville et Marguerite Naville, 1927 Louise Martin, 2006	Archives d'Édouard et Marguerite Naville (photographies, documents manuscrits, estampages, etc.)		1927, 2006

Don de M. et Mme Victor Adda, en mémoire de leurs parents	Statuette de la déesse Ouadjet (Égypte, Basse époque) et statuette Nenty-nakht (fin XIIe dyn. – début XIIIe dyn.)	1983 et 1984
Helen et Jean Jacquet-Gordon, Carouge	282 objets des collections Égypte et Soudan ancien	2010, 2013
Catherine Whibley, Genève	<i>Osiris végétant</i> , petit cercueil à tête de faucon, contenant un simulacre de momie recouvert d'un masque en cire colorée, Fin Basse Époque - Époque	2017
Don anonyme	Ensemble de 12 objets égyptiens - vases canopes, figurines funéraires et autres objets	2018
Archéologie classique - Rome		
Jean-Paul Croisier, Genève, in memoriam Stéphane Croisier	<i>Tête d'Amour</i> , 1 ^{ère} moitié IIe siècle, Palmyre	2006
Gérard et Monique Nordmann, Genève	<i>Plat dit de L'aurige et des chasseurs</i> , en argent massif, fin IIIe – début IVe siècle, Méditerranée orientale	2007
Archéologie classique - Grèce		
Don en mémoire de Nicolas et Mireille Koutoulakis	Cratère à colonnettes, <i>Départ à la guerre</i> , entre 460 et 450 av. J.C, Attique	2001
Monnaies et médailles		
Ariane Naville, Genève	Collection de poids romano-byzantins (600 objets) de Lucien Naville	1956
Donation Battelli	Importante Collection de monnaies grecques et genevoises, de l'Antiquité à nos jours	1973
M. et Mme Alfred de Schultess, Begnins	Médaille de la Trinité par Hans Reinhart l'Ancien, 1544, Argent	1999
Carlo Maria Fallani, Genève	Collection des 1001 deniers de la République romaine	2001-2004

Anne-Françoise Chauvet, Genève, et Olivier Chauvet, Morges	Bovet Hugues (1841-1903), Médaille en or, dite "Médaille Chauvet", 1884, offerte par la Ville de Genève à Michel Chauvet (1823-1891), ancien Conseiller d'Etat en reconnaissance de sa donation de la collection de numismatique Beurlin-Chauvet Donation complétée par 1 frappe en argent de la même médaille	2015
Arts appliqués		
Meili Klein, Genève	Auguste Dannhauer (1866-1928), un encrier à deux flacons en verre bleu et un ramasse-miette à décor végétalisant, cuivre, années 1920	2003
Fondation Hans Wilsdorf (acquis auprès de l'artiste)	Philippe Cramer (1970), designer, <i>L'Ornement Jamais</i> , ensemble de mobilier et une tenture murale inspirée des paysages de Pierre-Louis de la Rive (1753-1818), pour le Salon de Cartigny du MAH	2009
Philippe Cramer, Genève Don de l'artiste	Philippe Cramer (1970), 5 œuvres complétant l'ensemble de mobilier créé pour le Salon de Cartigny	2016
Société des amis du Musée d'art et d'histoire	Philippe Cramer (1970), <i>Vase Celerina</i> , argent massif, 2000	2013
Famille Loeffler, Genève	Christa de Carouge (1936-2018), garde-robe de Mme Dina Loeffler (env. 100 pièces	2016
Héritiers de Francine et Charly Gander, don en leur nom	Ensemble de 23 étains du XVIe au XIXe siècle, dont certains provenant de la collection de Georges Hantz, ancien directeur du Musée des arts décoratifs et conservateur au MAH (1846-1920)	2016
Michèle et Xavier Givaudan, Genève	Ensemble de 10 pièces d'armement, du XVIe au XIXe siècle, ancienne collection Tronchin	2018
Paul-Henri Morillot, Bar-le-Duc (F)	Diorama en papier découpé représentant le Domaine genevois de la famille d'horloger Deléamont, Genève, 1800	2018
Horlogerie, bijouterie, émailerie et miniatures		
Société auxiliaire du Musée (aujourd'hui Société des amis du Musée d'art et d'histoire)	André Millenet (1691-1774), Horloge astronomique de table, Genève, 1712-1713	1903

Gilberte Rochat, Paris	Yvonne de Morsier-Roethlisberger (1896-1971), bijoutière, émailleuse : env. 85 oeuvres	1981 et 1994
Société des amis du Musée d'art et d'histoire	Louis Cottier (1894-1966), Montre de poche à heures universelles, or gris et rose, créée pour Louis Baszanger, joaillier, 1930-1931	1992
M. et Mme Fernand Oltramare, Genève	- Wyss Frères & Menu, <i>Montre de poche</i>, or gravé, émail peint, Genève, 1790 - Louis Oltramare, <i>Montre de poche</i>, cuivre gravé et doré, argent, émail peint et pailonné, Genève, 1790 - Jacques Oltramare, <i>Montre de poche à double boîte</i>, argent, laiton, galuchat, émail Genève, vers 1750 - Oltramare & Gautier, <i>Montre de poche</i>, or et émail, La Rochelle, vers 1850 - Rossel & Fils, <i>Montre de poche</i>, or et émail, Genève, vers 1905 - Création les cabinetiers Andersen & Cie, <i>Montre de poche commémorative</i> 10^e du MHE, Genève, 1982 - <i>Régulateur de poche</i>, acier, or rose, émail, Suisse, vers 1920	2003
Tag Heuer, La Chaux-de-Fonds	Lot de 14 montres-bracelets et de poche	2003
Yvette Mottier, Stallikon	Ensemble de bijoux (colliers, bracelets, broches, bagues) créés entre 1981 et 2012 par Jean-François Perena (1946), 81 pièces Ensemble de 175 bijoux contemporains, signés de représentants des écoles genevoise, suisse et européenne, réalisées entre 1970 et 2000	2006 et 2015 Convention de donation entre vif du 06.10.2006 2017
Fondation Hans Wilsdorf (acquis auprès de Gilbert Albert)	Musée des cabinetiers, créé en 1999 par Gilbert Albert (1930-2019) – ensemble des éléments réunis (établissements, outillage, documents iconographiques et produits finis) pour illustrer les métiers de la Fabrique genevoise liés à la bijouterie, du XVIII ^e à la première moitié du XX ^e siècle	2009

Fondation Gilbert Albert, Genève (Fondation dissoute en 2017)	Ensemble de 92 bijoux, parures et objets d'art signés Gilbert Albert (1930-2019)	2016 Convention de donation de collection avec la Ville de Genève, du 27.06.2016
Arnaud Nicolas, L'Epée 1839, Delémont	Horloge de table <i>Arachnophobia</i> , Delémont, 2016	2017
En complément aux dons des personnes privées, des œuvres témoignant de la création contemporaine dans le domaine de la « haute horlogerie » sont activement sollicitées auprès des artisans, designers et fabricants afin de construire le « patrimoine de demain ». Or ce dernier s'établit à partir des créations d'aujourd'hui et notamment avec celles présentées dans le cadre de concours internationaux, comme le <u>Grand Prix d'horlogerie de Genève</u> : grâce à ce dernier, la collection d'horlogerie augmente sa diversité et affermit la représentativité des instruments de mesure du temps contemporains. Par exemple :		
Jaeger Lecoultre	Grande complication Gyrotourbillon I (dédiacée au Musée d'horlogerie de Genève)	Prix de l'Innovation technique et de la complication 2004
F.P.Journe Inventit et Fecit	Tourbillon souverain à seconde morte	Grand Prix Aiguille d'or 2004
Vacheron & Constantin	Jubilé 1755	Pièce alternative à la lauréate Prix de l'Aiguille d'or 2005
Zénith	Christophe Colomb Equation du temps	Prix de la Grande complication 2011
De Bethune	DB28	Grand Prix de l'Aiguille d'or 2012
Breguet	Breguet Classique Chronométrie - Chronométrie 7727 10Hz	Grand Prix de l'Aiguille d'or 2014
Longines	The Longines Avigation BigEye	Prix Revival 2017
Cabinet d'arts graphiques		
Succession Antonio Saura	Antonio Saura (1930-1998), 61 estampes	2001
Peter Hartmann, Genève	Ensemble de 117 estampes (« Etching Revival »), Angleterre, XIXe siècle	2001

Fondation pour les arts graphiques en Suisse	Ensemble de 55 estampes d'artistes	2001-2011
Irène Grundel (Estate Martin Disler)	Martin Disler (1949-1996), 260 estampes, dessins et matrices	2001-2002
Mara et Hafis Bertschinger, Fribourg	Ensemble d'estampes des Avant-gardes russes (début XXe siècle), 41 œuvres	2002, 2007
Yvon Lambert, éditeur, Paris	12 Livres d'artistes contemporains	2004-2006
Cercle des estampes, Genève	Ensemble de 68 estampes, auteurs divers	2005-2010
Société des amis du Musée d'art et d'histoire	Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1809), <i>Histoire de la belle Guenivière</i> , dessin, entre 1780 et 1792	2003
Alfred Hohl, Fürth (D)	Odilon Redon (1840-1916), <i>Portrait de Maurice Denis</i> , 1903 Steinlein (1859-1923), <i>Dans la rue. Gigolos et Gigolettes</i> , 1888	2003
Jeanne et Wladimir Stepczynski, Collonge-Bellerive	Ensemble de 62 estampes d'artistes américains XXe siècle	2003-2004
Jean Bonna, Genève	Ensemble de 40 estampes Dont Jean Mignon (actif 1537-1547, Fontainebleau), <i>Femmes au bain</i> , vers 1540	2004
Société des amis du Musée d'art et d'histoire	Gabriel-Constant Vaucher (1768-1814), Album de 50 dessins réalisés à Rome, 1782-1785	2005
Fondation Archives Antonio Saura, Melinier	Jean-Etienne Liotard (1702-1789), <i>Étude pour le portrait d'André Naville</i> , dessin, vers 1777	2007
Don des héritiers de Mme Claire Maillart, France	Ensemble de 46 dessins d'artistes du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle, dont Jacques-Laurent Agasse (1767-1849), Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1809), Wolfgang-Adman Topfner (1766-1847), David Boudon (1750-1816) et un album de Jean-Pierre Saint-Ours	2008

Fondation Hartung-Bergman, Antibes, et Anna Eva Bergmann	Hans Hartung (1904-1989), ensemble de 563 estampes et livres d'artistes	2009
Succession Daniel Bell (USA)	Matthias Mansen (1958), ensemble de 76 estampes	2011
Mécénat – achat avec le soutien de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire et de mécènes privés	Claude Lorrain (1600-1682), ensemble de 25 eaux-fortes	2011
Patrick Cramer, Genève	Henry Moore (1898-1986), 239 estampes	2016
Prof. Michel Vallotton, Chêne-Bougeries	Felix Edouard Vallotton (1865-1925), deux dessins préparatoires : <i>Femme accroupie. Etude pour la figure d'Andromède de Persée tuant le dragon</i> , vers 1910 et <i>Etude de composition pour Ophée dépeçé par les Ménades</i> , 1914, don d'un membre de la famille de l'artiste	2016
Adriaan von Ravestelijn, Sloodorp (NL)	James McNeill Whistler (1834-1903), ensemble de 8 eaux-fortes	2016
Danielle Eliasberg, Paris (fille de l'artiste)	Paul Eliasberg (1907-1983), ensemble de 451 dessins, estampes, livres d'artistes et matrices	2016
Ana Simon, Genève	Margarethe Krieger (1936-2010), ensemble de 23 dessins Artistes divers, 8 dessins	2014 2018
Anne-Marie et Jean-François Pictet-Gut, Genève	Ensemble de 23 dessins des écoles genevoises et romandes, XVIIIe-début XIXe siècle Complété par un lot de 67 dessins de la même période	2016 2017
Angela Dogançay, New York (fille de l'artiste)	Burhan Dogançay (1929-2013), ensemble de 5 peintures, 53 dessins, 1 carnet de croquis	2018
Hans et Jana Kaufmann, Wettswil-am-Albis	Burhan Dogançay (1929-2013), 10 dessins	2018-2019

Arts graphiques - dons d'artistes		
Franz et Maria Gertsch,	Franz Gertsch (1930), 7 estampes	2001
John M Armleder	John M Armleder (1948), 84 dessins, estampes et multiples	2001-2008
Georg Baselitz	Georg Baselitz (1938), 433 estampes	2001-2004
Henri Presset	Henri Presset (1928-2013), 272 estampes	2002
Markus Raetz	Markus Raetz (1941-2020), un groupe de plusieurs dizaines de feuilles, dessins et études	2004
Gilles Porret	Gilles Porret (1962), 346 estampes Et 257 dessins, 16 livres d'artistes et 4 maquettes en carton, de 1980 à aujourd'hui	2010 2019
Beaux-arts		
Société auxiliaire du Musée (aujourd'hui Société des amis du Musée d'art et d'histoire)	Felix Edouard Vallotton (1865-1925), <i>Jardins d'oranger à Cagnes</i> , 1923-1924	1925
Société auxiliaire du Musée (aujourd'hui Société des amis du Musée d'art et d'histoire)	Felix Edouard Vallotton (1865-1925), <i>Le retour de la mer</i> , 1924	1929
Société des amis du Musée d'art et d'histoire	Jacques-Laurent Agasse (1767-1849), <i>Portrait de Lord Heathfield</i> , 1811	1952
Marina Picasso	Pablo Picasso (1881-1973), <i>Baigneurs à la Garoupe</i> , 1957	1984

Achat par souscription avec l'aide de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire	James Pradier (1790-1852), <i>Léda et le Cygne</i> , 1851	1986
Don de John M Armleder, en mémoire de Charles Georg et en mémoire de Marika Malacorda	John M Armleder (Genève, 1948), <i>Furniture sculpture 18, 891 Again</i> , 1980-1981 John M Armleder (Genève, 1948), <i>Furniture sculpture 172, 1987</i>	1998
Achat avec le soutien de la Société des amis du Musée d'art et d'histoire	Felix Edouard Vallotton (1865-1925), <i>Femme, châte rose, cousant à la lampe</i> , 1901	1997
F.H. Wiersema, Hollande	Albert Lugardon (1827-1909), <i>Paysage de montagne</i> , 1881	2003
Don des héritiers de l'artiste	Henri Noverraz (1915-1902), 3 peintures et 15 dessins, 1940-1970	2005
Françoise Sallin, et Manuel Baud-Bovy, Genève	Charles-Albert Angst (1875-1965), fonds d'atelier constitué de 97 sculptures, plus de 730 dessins, plaques commémoratives, médailles avec leurs matrices, fonds d'archives	2005
Société des amis du Musée d'art et d'histoire	Jean-Baptiste Corot (1796-1875), Genève. <i>Vue prise de la campagne, avec le Petit-Salève à l'horizon</i> , 1852	2010
Mécénat – achat par souscription publique	David Douglas Duncan (1916-2018), 50 photographies originales de Picasso peignant « <i>Baigneurs à la Garoupe</i> », juillet 1957	2013
Mécène anonyme	Gustave Courbet (1819-1877), <i>Panorama des Alpes</i> , vers 1876	2014
Gaël Lasserre, Vufflens-La-Ville	Jean-Pierre Saint Ours (1752-1809), <i>Portrait de Jacques Lasserre</i> (1761-1819), 1796-98, notable genevois, élu syndic de Genève en 1798, signataire à ce titre du Traité de réunion de Genève à la France	2018

Blaise Crouzier, Genève	Firmin Massot (1746-1869), <i>Portrait d'Elie Humbert (1765-1822)</i> , pasteur, début XIXe siècle	2018
Mmes Claude et Cécile Presset, Thônex	Henri Presset (1928-2013), 3 sculptures en fer soudé, esquisses pour une figure oblique, 1998	2020

MUSÉUM GENÈVE		
DÉPÔT À LONG TERME		
Mouette ivoire <i>Pagophila eburnea</i> MHNG 1992.086 (dépôt du musée du Chablais, Ville de Thonon-les Bains, inv. 2012.0.243)		
DONS		
Dons majeurs du point de vue scientifique - collections		
Collection Charollais	Micropaléontologie	
Collection Bernard Clavel	Oursins fossiles et micropaléontologie	
Collection Wernli	Micropaléontologie	
Collection Bonnet	Thécamoebiens des sols	
Collection Nadig	Orthoptera	
Collection Catzeffs	Mammifères de Guyane	
Collection Meillasson	Mollusques	
Collection Bernasconi	Mollusques	
Collection Philippe	Spondyles	
Collection Bonna	Lames minces parasites	
Collection Senglet	Arachnida	
Collection Pouget	Lepidoptera	
Collection Sabatinelli	Coleoptera	

Collection Helfenberger	Serpents
Dons majeurs du point de vue scientifique - archives	
Archives de la Société spéléologique genevoise	
Archives de la Société médicale de Genève	
Archives de la Société entomologique de Genève	
Archives de l'ornithologue Genevois Paul Géroudet	
Dons majeurs du point de vue pécuniaire > 5'000 CHF	
Chèvre des rocheuses (<i>Oreamnos americanus</i>), don Jacques Puthod, 1999	
Lots d'objets d'acoustique, don de l'Institut de physique de l'Université de Genève, 2017	
Montage squelette d'oiseau éléphant (<i>Aepyornis maximus</i>), don anonyme	
CONVENTIONS	
Société Nos Oiseaux, bibliothèque au MHN depuis 1991, convention de dépôt renouvelée en 2017 pour 25 ans	
Pharmacie Bourit (MHS 817), convention de prêt MHS-MEG 2019	
Microscope (MHS 681) et modèle botanique (MHS 675), convention de prêt MHS-CJB 2016	
Globe terrestre (MHS 2457), convention de prêt MHS-MEG 2015	

MUSÉE ARIANA		
DÉPÔTS		
Fondation Jean-Louis Prevost	299 pièces de céramique	Acte de fondation du 22.10.1973 Convention avec la VdG du 05.02.1974
Etienne Dumont	186 pièces de verre de Venise des années 1950	Convention de dépôt signée en 2016 Dépôts échelonnés entre 2016 et 2019

LEGS			
Legs Caba Gaspar	460 œuvres et objets (céramiques d'artistes et céramique industrielle du 20 ^e siècle	2008	
Legs Lucie Schmidheiny	150 pièces de faïence et porcelaine européenne du 18 ^e siècle	2001	
DONS			
En l'absence de tout budget d'acquisition, le Musée Ariana accroît essentiellement ses collections par le biais de dons ou de legs, qui concernent tous les domaines des collections : céramique, verre et vitrail, du 9^e au 21^e siècle, en Suisse, en Europe, au Moyen- et en Extrême-Orient. Le nombre de nouvelles pièces acceptées par le musée oscille entre 300 et 500 pièces par année. Les donations vont d'une ou deux pièces isolées à des collections complètes de quelques centaines de pièces. Les acquisitions concernent majoritairement les domaines suivants : - Céramique contemporaine après 1945 - Dons d'artistes - Pièces de céramique ou de verre 18^e-20^e s. à valeur documentaire			
Don Clare Van Beusekom	162 faïences et porcelaines / 16 ^e - 18 ^e siècles 3 majoliques italiennes	2007 2013	
Don Yolande Crowe	130 pièces de céramique islamique (Iran, Turquie, Espagne arabe) 54 pièces de porcelaine chinoise 5 pièces de porcelaine vietnamienne 2 pièces de majolique historiée italienne 20 faïences et porcelaines européennes	Dons échelonnés entre 1993 et 2020	
Don Caba Gaspar	877 pièces de porcelaine de Langenthal	Dons échelonnés entre 1979 et 2008	
Don Frank Nievergelt	282 pièces de céramique / 18 ^e siècle, années 1950 et céramique contemporaine	2016	
Association du Fonds du Musée Ariana (AFMA)	68 pièces de céramique et verre / anciennes et contemporaines	Dons échelonnés entre 1990 et 2010	
Association des amis du Musée Ariana (AAA)	6 pièces de céramique et verre / anciennes et contemporaines	Dons échelonnés entre 2011 et 2020	
Don Etienne Dumont	267 pièces de céramique genevoise des années 1930 à 1950	Dons échelonnés	

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE			
DONS MAJEURS			
Luciana Scherrer, Genève	Chine, broderie la Reine-Mère de l'Ouest (ETHAS 066691) Chine, tapisserie kesi panthéon taoïste (ETHAS 066692)	2016	
Jacqueline Micheli, Genève	Népal, rouet (ETHAS 066693)	2016	
Luis Fernandez, Madrid, Espagne	Flûte terminale à bloc (ETHMU 067005)	2016	
	Flûte terminale à bloc (ETHMU 067006)		
	Flûte de Pan (ETHMU 067007)		
Claude Presset, Thônex	Océanie, sculpture yawk yawk (ETHOC 066899)	2016	
Emmanuel Baud-Bovy Françoise Sallin	Fonds d'archives musicales	2016	
Carmen et Francis Thévenon, Genève	Afrique, récipient en calebasse, décor (ETHAF 067031)	2017	
	Afrique, récipient en calebasse, décor (ETHAF 067032)		
	Afrique, bourse en alliage cuivreux (ETHAF 067033)		
	Afrique, jarre (ETHAF 067034)		
	Chine, serpette à rizière (ETHAS 067042)		
	Inde, statue Avalokitasvara des Six Syllabes (ETHAS 067043)		
	Inde, miniature deux femmes (ETHAS 067044)		
	Inde, miniature deux personnages dont un vieillard (ETHAS 067045)		
Anne Buholzer, Genève	Japon, bol à thé « raku » (ETHAS 067048)	2017	
	Couverture de mariage nguba (ETHAF)		
	4 colliers en perles (ETHAF)		
	Cache sexe (ETHAF) Perlage rectangulaire (ETHAF)		

Fatima Banerjee Ahamed, Genève	Sri Lanka, lot de 12 masques (ETHAS 067249 à 067260) Sri Lanka, tiare de puberté (ETHAS 067261) Sri Lanka, statue de sorcière d'avortement (ETHAS 067262) Sri Lanka, sari de cérémonie (ETHAS 067263)	2017
Andrew Baker, Genève	Photographie de Michael Cook : <i>Rosie</i> (ETHPH 421780)	2017
Dominique Barbey, Miles	Collection de 16000 diapositives de Georges Barbey datant de la période 1951-1961	2017
CREM-LESC-UMR 7186- CNRS-UPN Nanterre, France	178 fichiers numériques correspondant à 8 phonogrammes de musique africaine publiés dans les années 1950 et 1960 (ETHMU)	2017
Paul Mattar, Beyrouth, Liban	Enregistrements sonores de musiques traditionnelles du Golfe persique réalisés en 1978 et 1979 (ETHMU)	2017
Luc Franzoni, Collonges-sous-Salève, France	Afrique, crucifix (ETHAF 068064)	2018
Alain Glauser, Neuchâtel	Afrique, étoile noire du Bénin : médaille militaire coloniale (ETHAF 068065)	2018
Francis Mercier, Valais	Afrique, chaise de notable (ETHAF 068066)	2018
Jean-Paul Rusillon, Chambésy	Afrique, bannière rectangulaire (ETHAF 068105) Afrique, couverture « kaasa » à six bandes (ETHAF 068106)	2018
Geneviève Dourmon, Cagnes-sur-Mer, France	76 œuvres sur carton et papier de l'artiste centrafricain Clément-Marie Biazin (ETHAF 068193 à ETHAF 068268)	2018
David Boxley, Seattle, USA	Amérique, drapeau tsimshian (ETHAM 068448)	2018
Charles-François et Louis-Daniel Perret, Lutry	Europe, 12 quenouilles (ETHEU 067977 à ETHEU 067988)	2018
Josette Magnenat, Genève	Europe, paravent brodé au petit point (ETHEU 068123) Europe, médaille de l'exposition nationale suisse de 1896 + étui (ETHEU 068124) Europe, métier à broder en 8 parties (ETHEU 068125)	2018 2018

Daniel Forestier, Genève	Europe, bâton de cordier (ETHEU 068134)	2018
Goupe Kohlstatt, Ebensee, Autriche	Europe. Glöckerklappe miniature pour usage domestique (ETHEU 068135)	2018
Bernard Mondet, Saintes, France	Europe. 4 panneaux colorés de Glöckerklappe/étape de fabrication (ETHEU 068136)	2018
	84 bandes magnétiques d'enregistrements sonores inédits de musiques traditionnelles d'Afrique occidentale produites entre 1975 et 1984 (BD891 à BD968)	2018
Minka Vanchev, Karlovo, Bulgarie	Europe, maison en allumettes (ETHEU 068133)	2019
Giovanni Focardi, Florence, Italie	Europe. 2 chemises de la chance (ETHEU 068190 et ETHEU 068191)	2019
SAMEG, Genève	Série de 4 dioramas pour le conte « le fuseau, la navette et l'aiguille » (ETHEU 068467) Série de 4 dioramas pour le conte « La lune et la louve » (ETHEU 068470) Série d'illustrations pour le conte « Le pain de Marie » (ETHEU 068468) Série d'illustration pour le conte « Le pantalon du diable » (ETHEU 068469)	2019
Jean-Pierre Mottu, La Coix-sur-Lutry	Océanie, tapa (ETHOC 068480)	2019

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANQUES	
La création du jardin et conservatoire botaniques remontant respectivement à 1817 et 1824, il n'existe pas de liste unique des dons et donateurs ; au fil des décennies des carnets, des registres et aujourd'hui des bases de données répertorient les collections reçues en don. Aujourd'hui encore, très peu de plantes sont achetées et la très grande majorité est reçue dans le cadre d'échanges entre grandes institutions botaniques du monde entier ou donnée par des scientifiques récoltant sur le terrain. Les collections les plus précieuses des CJB, autant pour les plantes séchées que pour les documents, proviennent de dons. A noter que les plus grandes donations l'ont été par legs.	
DONS PRINCIPAUX	
Herbier Albrecht von Haller Filius, à l'origine de la création du conservatoire botanique	1823
Herbier Benjamin Delessert, l'un des plus riches herbiers de son temps (env. 300'000 spécimens de plantes du monde entier	1869
Bibliothèque et herbier Emile Burnat, importante collection de flore européenne	1920
Herbier de Candolle, herbier richissime, trésor de la collection	1921
Bibliothèque et herbier Pierre-Edmond Boissier, bibliothèque prestigieuse, herbier de flore moyen-orientale	1943

Bibliothèques de la Société botanique de Genève et de la Société genevoise d'horticulture	1974
Bibliothèque et herbier Paul Aellen	1975