

**Réponse du Conseil administratif à la question écrite du
12 décembre 2020 de M^{me} Laurence Corpataux: «Où est passé le
Musée de l'horlogerie?»**

TEXTE DE LA QUESTION

Le Musée de l'horlogerie est fermé depuis plusieurs années.

Je désire savoir:

- combien de postes dévolus à ce musée existent encore dans le département de la culture;
- quelle est la fonction de chaque poste; quel est le pourcentage de travail; quelles sont les tâches réelles;
- à quel service ou musée ces postes sont rattachés.

RÉPONSE DU CONSEIL ADMINISTRATIF

Le Conseil administratif partage l'intérêt du Conseil municipal pour la collection d'horlogerie de la Ville de Genève.

En 1824, une école d'horlogerie est fondée à Genève, laquelle réunit quelques décennies plus tard une importante collection de montres. Initialement destinée à l'enseignement, elle est rendue accessible au public.

Parallèlement, des montres, émaux et bijoux sont rassemblés par le Musée des arts décoratifs et le Musée d'archéologie. Ils sont transférés en 1910 au Musée d'art et d'histoire (MAH) qui vient d'être créé. Cette collection est enrichie au cours des années par des dons ou des achats de la Société des amis du Musée. La collection de l'Ecole d'horlogerie est intégrée en 1944 à la collection du MAH.

En 1972, ces collections d'horlogerie, ainsi que celles d'émaillerie du MAH, sont transférées dans une maison de maître construite au début du XIX^e siècle, sise en bordure de la route de Malagnou. Ce nouveau musée, filiale du MAH, concentre ses efforts sur la présentation de ces objets précieux, dont la fabrication a été une spécialité genevoise.

Suite à un cambriolage en 2002, le Musée ferme ses portes sur le site du 15, route de Malagnou et le bâtiment est réaffecté. La collection a été placée sous la responsabilité du MAH, rue Charles-Galland, qui dispose d'un secteur «horlogerie, émaillerie, bijouterie et miniatures» qui figure dans l'organigramme du MAH depuis 2010.

Ainsi, les postes actuellement dédiés à la collection d’horlogerie, rattachés au MAH, sont les suivants:

- conservatrice en chef: 100%;
- collaboratrice scientifique: 80%;
- restauratrice: 50%.

Ce domaine de collection est par ailleurs au bénéfice de tous les services internes au MAH, en matière de médiation, d’expositions, de communication ou de régie des œuvres notamment.

Comme l’ensemble du personnel des secteurs de conservation du MAH, les personnes en activité sur la collection d’horlogerie se chargent de l’étude de la collection, de leur inventaire, de leur restauration.

La valorisation de la collection a fait l’objet notamment l’an dernier d’une exposition Gilbert Albert à Charles-Galland jusqu’en novembre. Ce secteur, et particulièrement la conservatrice en chef, est en charge de toutes les relations avec les partenaires horlogers privés et patrimoniaux, qui se sont concrétisées également par l’organisation du Grand Prix de l’horlogerie (GPH) dans l’enceinte du musée de Charles-Galland en fin d’année 2020, comme l’année précédente.

Le MAH, par la conservation horlogerie, travaillera avec le GPH cette année (dont la collaboration a été réinitiée en 2017), puisqu’ils célèbrent leur 20^e anniversaire, et cette manifestation d’envergure aura lieu au Musée Rath. Dans le contexte de cette manifestation, le MAH mettra en valeur sa propre collection, en particulier des «Aiguilles d’or», soit des montres d’exception ayant reçu le grand prix du GPH. Il s’agit d’une prestation «phygitale» associant présentations physiques et digitales de réalité virtuelle.

Nous ne mentionnons que ces activités visibles récentes et comme l’ensemble des conservations, le personnel dédié à cette collection se charge de tous les traitements des demandes de prêts des œuvres de la collection à l’externe, de la conservation des œuvres, des recherches sur les fonds de la collection et de la valorisation de celle-ci, notamment par des mises en ligne régulières. La programmation 2020, 2021 et 2022 met très clairement à l’honneur les différents volets de la collection avec diverses expositions, notamment sur le temps et l’artisanat genevois, ou encore Hong Kong, Liang Yi Museum: collection d’horlogerie et d’émaillerie (l’horlogerie européenne pour l’Empire du Milieu).

Au nom du Conseil administratif

Le secrétaire général:
Gionata Piero Buzzini

Le maire:
Sami Kanaan