

Réponse du Conseil administratif à la question écrite du 30 mars 2022 de M. Alain Miserez et M^{me} Fabienne Beaud: «Etat des discussions avec les propriétaires du Petit Palais».

TEXTE DE LA QUESTION

Le Petit Palais est un magnifique musée privé en ville de Genève.

On apprend dans un article du journaliste Alan Monnat (*Le Temps*, 1^{er} octobre 2014):

Avant sa fermeture, le Petit Palais attirait chaque année entre 20 000 et 30 000 visiteurs venus admirer la vaste collection de tableaux de la fin du XIX^e siècle et de l'Ecole de Paris.

Oscar Ghez, un industriel juif de la région lyonnaise, avait fait fortune grâce à une entreprise familiale de caoutchouc à son retour des États-Unis, où il avait fui pendant la guerre. Passionné d'art, Oscar Ghez ira jusqu'à vendre ses usines de Pont-de-Chéry pour se consacrer uniquement au mécénat.

Roland Ghez, neveu du fondateur, en charge du musée entre 2000 et 2005, se souvient: «Oscar achetait énormément! Par camions! Parfois toutes les œuvres d'un atelier... D'ailleurs, le musée ne contient qu'une partie de la collection. Oscar avait un fin nez: le fameux Caillebotte, *Le Pont de l'Europe*, il l'a eu pour une bouchée de pain.»

Claude Ghez, le fils du fondateur, a hérité de la collection mais ne l'a pas agrandie. Il vit à New York et occupe un poste de professeur en neurosciences à l'université Columbia, raison pour laquelle «il n'avait ni le temps ni l'esprit indispensables pour entreprendre les transformations qui étaient nécessaires», s'explique-t-il. En 2002, lui est présenté un plan pour «rafraîchir les installations qui montraient un certain âge», mais il s'est bien vite rendu compte qu'«un travail de rénovation beaucoup plus considérable serait impérativement nécessaire, ne serait-ce que pour adapter le musée aux nouvelles normes, ce qui représenterait des dépenses énormes».

L'avenir du Petit Palais demeure donc incertain. «Ma réflexion concernant le musée est toujours en cours, mais je n'ai toujours pas de projet définitif», conclut l'héritier. Pour Roland Ghez, il est très probable que les œuvres et le musée seront vendus, ce qui, selon lui, a déjà débuté.

Un journaliste nous parle: «Les trésors qui dorment dans le musée – parmi lesquels on notera le *Portrait de Berthe Morisot à la voilette* de Manet, *Le Grand Teddy* de Vuillard ou encore *L'Aubade* de Picasso – quittent parfois leur cimaise.»

Dès son origine, le musée s'est montré généreux prêteur, ce qu'il est toujours, malgré sa fermeture. Chaque année, les œuvres de la collection participent à une vingtaine d'expositions en Suisse et dans le monde.

Questions:

- Pourquoi les Genevois ne pourraient-ils pas en profiter?
- Quel est l'état des discussions avec les propriétaires du Petit Palais?
- Que prévoit la Ville de Genève concernant ces trésors sur son territoire?

RÉPONSE DU CONSEIL ADMINISTRATIF

Il faut tout d'abord rappeler que le Petit Palais est une institution privée, appartenant à la famille Ghez, et sur laquelle la Ville de Genève n'a aucune autorité.

Les derniers échanges de la Ville de Genève avec M. Claude Ghez, propriétaire du Petit Palais, remontent au 15 août 2012. Ce jour-là, M. Ghez a rencontré M. Sami Kanaan, conseiller administratif, à la demande de ce dernier, et lui a indiqué qu'il examinait la faisabilité technique et financière de rouvrir en tout ou partie le Petit Palais, dans la mesure où il devrait le mettre aux normes de sécurité, de maîtrise du climat, de muséographie, etc.

En effet, l'état du bâtiment ne permet plus d'y exposer ou d'y conserver des œuvres dans de bonnes conditions, conformément aux exigences contemporaines de sécurité et de conservation, et sa rénovation serait très onéreuse.

Ainsi, la plupart des œuvres de la collection ne se trouvent plus dans le bâtiment depuis de nombreuses années. Elles ne sont visibles par le public que lorsqu'elles sont prêtées pour des expositions en Suisse et dans le monde, sur décision de la famille propriétaire. M. Ghez, qui vit à New York, n'a pas donné de nouvelles depuis cette réunion malgré nos relances; il faut en déduire qu'il n'a malheureusement pas l'intention de rénover et rouvrir le Petit Palais, jusqu'à preuve du contraire.

Au nom du Conseil administratif

Le secrétaire général:
Gionata Piero Buzzini

Le conseiller administratif:
Sami Kanaan