La Nouvelle Comédie,

un théâtre du 21ème siècle pour Genève et la région

Construction de la Nouvelle Comédie de Genève (PR-1085)/ Nouvelle Comédie: quels enjeux et quel programme culturels (M-1141)

COMMISSION DES TRAVAUX ET DES CONSTRUCTIONS
et
COMMISSION DES ARTS ET DE LA CULTURE

Déroulement

1. La Comédie de Genève
2. Historique du projet de Nouvelle Comédie
3. Projet culturel: Une fabrique pour les arts de la scène
4. Nouvelle Comédie – Avant-Après
5. Financement et Gouvernance
6. Arguments clés en faveur du projet
7. *Pour Rappel: Projet architectural*

1. La Comédie de Genève

- Scène de référence théâtrale genevoise inaugurée en 1913 qui s'est forgée une solide réputation sous l'égide de directions comme Benno Besson, Claude Stratz, Anne Bisang et actuellement Hervé Loichemol.
- Gestion dès 1979 par la Fondation d'art dramatique réunissant la Ville et le Canton de Genève.
- Dans le domaine du théâtre: cofinancement le plus important entre la Ville et le Canton de Genève totalisant 5'747'000 francs par saison.

1. La Comédie de Genève (suite)

Une institution vétuste et obsolète déjà relevé en 1987 par Matthias Langhoff et qui limite fortement l'envergure des spectacles et l'accueil du public:

- Un cadre de scène déformé et limité aux 8,25 m d'ouverture de son cadre (normes actuelles min. 12m);
- Un plancher de scène qui ne peut supporter un poids excédant 200 kg/m2 (normes actuelles min. 500kg/m2);
- Une scène trop petite qui limite la programmation (adaptation des décors aux dimensions restreintes de la scène, renoncement à des spectacles);

1. La Comédie de Genève (suite)

- un mauvais rapport scène/salle qui entraîne une mauvaise visibilité et une acoustique défaillante;
- vétusté des installations scéniques; machinerie obsolète, complexe et délicate à manipuler;
- mauvaise accessibilité des décors;
- nombre de loges insuffisant;
- foyer exigu et absence de locaux d'animation;
- locaux de répétitions et ateliers de décors insuffisants et excentrés.

2. Historique du projet Nouvelle Comédie

- **1998-2001** 5 projets de rénovation insatisfaisants.
- **2002** L'Association pour la Nouvelle Comédie (ANC) réunit les professionnels du théâtre et produit le cahier des charges de l'institution.
- **2003** La Ville de Genève mène une étude de faisabilité pour le choix d'un site.
- **2005** La Ville de Genève, en accord avec l'ANC, retient le site de la gare des Eaux-Vives.
- **2008** Le Conseil municipal vote un crédit d'étude de 4 millions de francs pour l'organisation du concours et mener les études.

2. Historique du projet Nouvelle Comédie (suite)

- **2009** — La Ville de Genève organise un concours international: choix du projet du bureau d'architectes Atelier FRES et du scénographe "Changement à vue".

  Rédaction du programme du concours, participation au jury, suivi du projet au sein du COPIL ou du groupe opérationnel *(processus mené par la Ville en associant l'ANC, la FAD et le Canton, qui désigne 2 observateurs).*

- **2011-2013** — Élaboration du projet avec devis général et requête en autorisation de construire.

2. Historique du projet Nouvelle Comédie (suite)

- **2012-2013** Groupe d'accompagnement du projet (GANC) présidé par Mathieu Menghini (mandat conjoint Ville – Canton):
  - > rédaction d'un rapport à l'appui du projet culturel (missions, budget d'exploitation, gouvernance)
  - > large présentation et consultation des milieux professionnels du théâtre
    (Pro Helvetia, HETSR, ARTOS, SSRS, UTR, Pool de théâtres romands, CORODIS, Service de la culture de la Ville de Ferney-Voltaire, Théâtre du Grütli, SGGLT, Théâtre de Carouge, Am Stram Gram, Théâtre Forum Meyrin, Théâtre du Galpon, Théâtre de l'Usine, Château-Rouge, Théâtre du Loup, Théâtre de la Parfumerie, La Bâtie, Antigel, ADC, Teatro Malandro, Théâtre de Vidy, MRL)

2. Historique du projet Nouvelle Comédie: Dépôt des projets devant les parlements

- **Juin 2014** Dépôt et renvoi de la PR-1085 par le Conseil municipal de la Ville de Genève à la Commission des travaux et des constructions
- **Janvier 2015** Dépôt du PL-11584 au Grand Conseil du Canton de Genève et renvoi à la Commission des travaux

→ **Objectif**: saisir la "fenêtre technique" pour le démarrage du chantier fin 2015/début 2016 *et ouverture de la Nouvelle Comédie en 2018 ?*

3. Projet culturel

Une fabrique pour les arts de la scène

Un projet innovant et performant

Un projet architectural qui répond à une nouvelle vision de l'institution culturelle. Le théâtre s'ouvre à la population et devient un lieu de vie et de rencontres, d'animations et d'échanges:

- Ateliers d'artisanat du théâtre ouverts au public
- Espaces de résidence pour des artistes associés
- Salles de répétitions et foyers ouverts au public
- Café-restaurant ouvert sur le quartier

Création d'une institution ayant pour missions de produire et d'accueillir des spectacles de dimension régionale et internationale tout en assumant un rôle majeur dans la culture genevoise:

- Qualité et complémentarité des deux scènes: frontale et modulable
- Artistes et artisan-e-s présents dans l'institution et participant au projet culturel et à l'accueil du public

3. Projet culturel
Une fabrique pour les arts de la scène (suite)

Les missions de l'institution

1. Développer des coproductions et accueillir des créations nationales et internationales.
2. Soutenir la création genevoise et romande contemporaine et favoriser les résidences d'artistes, de troupes et de compagnies.
3. Valoriser la profession et les métiers liés aux arts de la scène.
4. Proposer un programme de médiation culturelle et d'éducation artistique.
5. Participer à l'animation du quartier et de la ville.
6. Développer des collaborations avec les institutions culturelles et sociales de la cité, du canton et de la région.

4. Nouvelle Comédie – Avant-Après

La Comédie actuelle	La Nouvelle Comédie
Données techniques	Données techniques
1 salle frontale	1 salle frontale
Cadre de scène: 8,35m X 11,30m	Cadre de scène: 14m X 8m
Surface de jeu: 93,60m2	Surface de jeu: 227,50m2
Profondeur: 11,35m	Profondeur: 16,25m
Hauteur sous gril: 14m	Hauteur sous gril: 20,9m
	1 salle modulable de 514m2
5 loges (20 personnes max.)	17 loges (58 personnes)
Résistance plateau 200kg/m2	Résistance plateau 750 kg/m2
Machinerie manuelle obsolète	Machinerie mixte contrebalancée et motorisée
1 salle de répétitions (paroisse Servette)	2 salles de répétitions, accessibles au public
2 ateliers de décors et costumes vétustes hors murs	Ateliers de serrurerie, peinture, costumes, menuiserie, accessoire, halle de montage; accessibles au public
Pas de zone de déchargement des décors	Zones de déchargement des décors dans le bâtiment

4. Nouvelle Comédie – Avant-Après (suite)

La Comédie actuelle	La Nouvelle Comédie
L'accueil du public	L'accueil du public
476 places salle frontale et 2 galeries	500 places dans la salle frontale
2 studios non insonorisés de 90 places	250 places dans la salle modulable
80 places dans le foyer	750 places dans les Foyers
	50 places dans les salles de répétitions
	Ateliers de décors et costumes accessibles au public
	Café-restaurant de 80 à 200 places
Programme, événements, médiation	Programme, événements, médiation
140 représentations publiques	240 représentations publiques 100 proposition d'activités de médiation avec les artisan-ne-s et les artistes Café-restaurant ouvert au public et au quartier
Conclusion	Conclusion
Institution vétuste, 1 scène inadaptée aux créations actuelles, accueil du public insatisfaisant	Fabrique performante, 2 scènes adaptées aux arts de la scène, résidences d'artistes, valorisation des métiers d'art, médiation intégrée, ouvertures au public maximisées

5. Financement et Gouvernance

- **Financement:** En référence à la Déclaration conjointe du Conseil d'Etat de la République et Canton de Genève et du Conseil administratif de la Ville de Genève relative à la mise en œuvre de la Loi cantonale sur la culture signée le 30 octobre 2013 :

  - ***premier volet*** : participation du Canton à l'investissement à hauteur de 45 millions de francs;
  - ***deuxième volet*** : financement du budget de fonctionnement à parts égales entre la Ville et le Canton (sous réserve de la réforme de la péréquation financière intercommunale et organisation conjointe de la gouvernance).

5. Financement et Gouvernance (suite)

Projet de budget de fonctionnement | Nouvelle Comédie

CHARGES	Total
• Personnel, fonctionnement, production, médiation, éducation artistique et animations • Frais d'accueil de spectacles • Droits d'auteurs	**15'700'000 francs**

REVENUS	Total
• Billetterie • Autres recettes (activités)	**3'120'000 francs**

Insuffisance de financement	12'580'000 francs
Subvention actuelle (Ville et Canton de Genève)	5'747'000 francs
Complément de subvention à prévoir (Ville et Canton de Genève)	**6'833'000 francs**

5. Financement et Gouvernance (suite)

Subventions : situation actuelle | Comédie

Subvention Ville de Genève à la FAD	5’547’478 francs	69%
Subvention Canton de Genève à la FAD	2’450’000 francs	31%

Part allouée à la Comédie *	5’547’000 francs
Part allouée au Poche	2’017’000 francs
Part gouvernance FAD	233’478 francs

Ville de Genève (69% de 5’747’000 francs)	3’986’426 francs
Canton de Genève (31% de 5’747’000 francs)	1’760’574 francs

5. Financement et Gouvernance (suite)

Subventions : situation future | Nouvelle Comédie

Projection devant faire l'objet de négociations

Subvention Ville de Genève	**6'290'000 francs (50%)**	Différentiel par rapport à aujourd'hui :	**2'303'574 francs**
Subvention Canton de Genève	**6'290'000 francs (50%)**	Différentiel par rapport à aujourd'hui :	4'529'426 francs
Totaux	**12'580'000 francs**	**Augmentation :**	**6'833'000 francs**

5. Financement et Gouvernance (suite)

COMPARATIF DES BUDGETS ANNUELS AVEC DES INSTITUTIONS PHARES EN SUISSE ET A L'ETRANGER

	Budget annuel
Nouvelle Comédie	**15.7 mios**
Théâtre Vidy-Lausanne	21 mios
La Colline Paris	12 mios € (HT)
Schauspielhaus Zürich	45/48 mios
Stadttheater de Berne (4 domaines)	37.5 mios
Grand Théâtre	61 mios
OSR	27 mios

5. Financement et Gouvernance (suite)

▪ GOUVERNANCE

Evolution de la Gouvernance

- La Fondation d'art dramatique est une fondation d'intérêt communal publique rassemblant les représentant-e-s des partis politiques siégeant au Conseil municipal, 2 représentant-e-s des organisations professionnelles ainsi que 3 représentant-e-s du DCS et 3 représentant-e-s du DIP.

Thomas Boyer, Président
Gérard Deshusses, Vice-Président

- Un groupe de travail rassemblant la FAD, le DCS et le DIP présentera en 2015 les réformes nécessaires pour que la Gouvernance de la Nouvelle Comédie soit cohérente avec les engagements des collectivités publiques et les missions de l'institution.

6. Arguments clés en faveur du projet

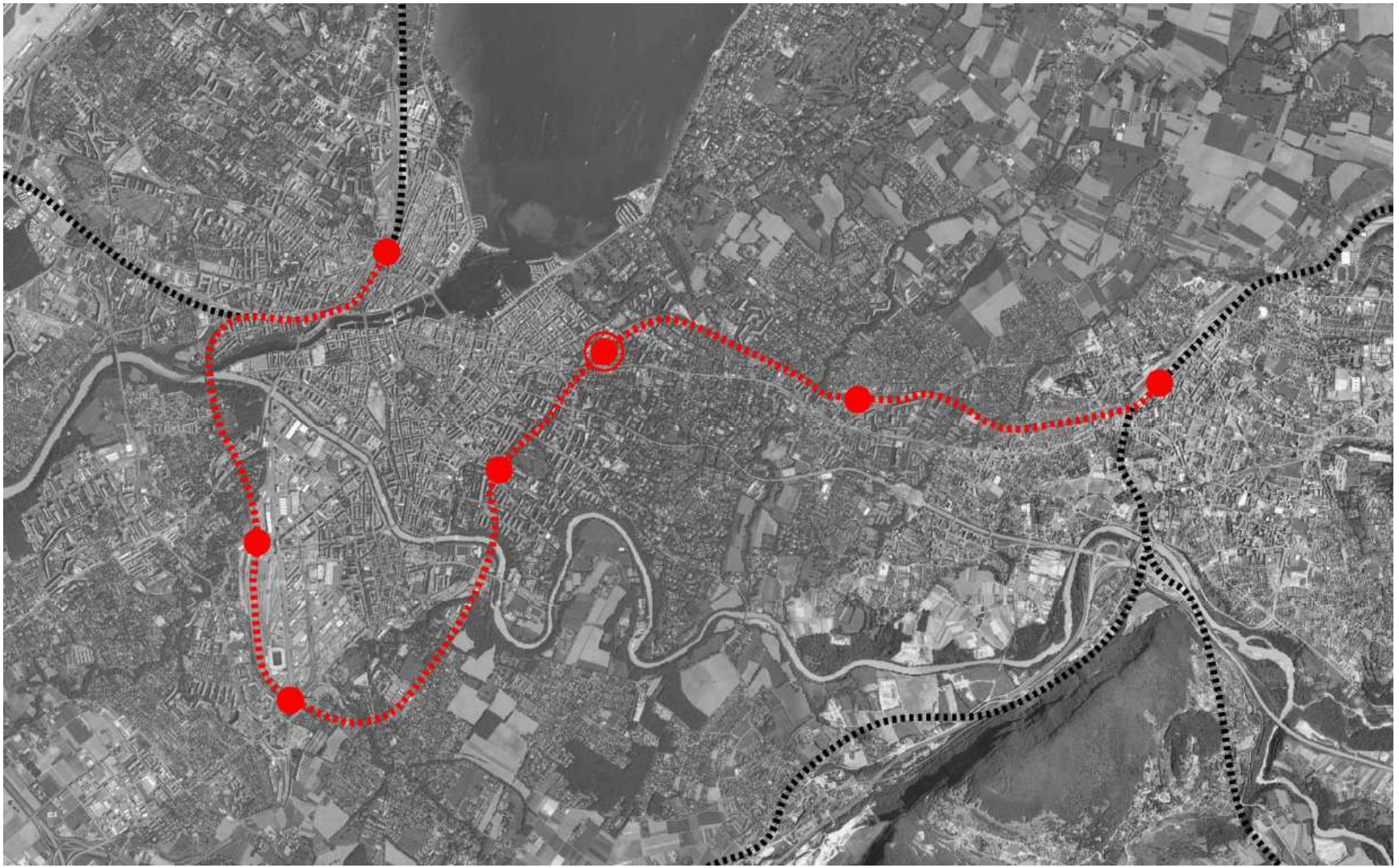
- ✓ Vétusté et obsolescence de l'actuelle Comédie qui ne répond plus aux besoins artistiques et à l'accueil du public;
- ✓ Nécessité d'une institution de référence régionale à Genève pour les arts de la scène;
- ✓ Un partenariat public conjoint de la Ville et du Canton pour un projet culturel d'envergure et une architecture de qualité;
- ✓ Une fabrique de théâtre avec des créations et des coproductions à rayonnement régional, national et international;
- ✓ Un projet innovant qui rassemble la création, la médiation et valorise les métiers;
- ✓ Un théâtre qui intègre les artisan-ne-s, les artistes et s'ouvre au public;
- ✓ Un lieu de vie accessible au public dans un nouveau quartier sur le réseau du CEVA.

7. RAPPEL: PROJET ARCHITECTURAL

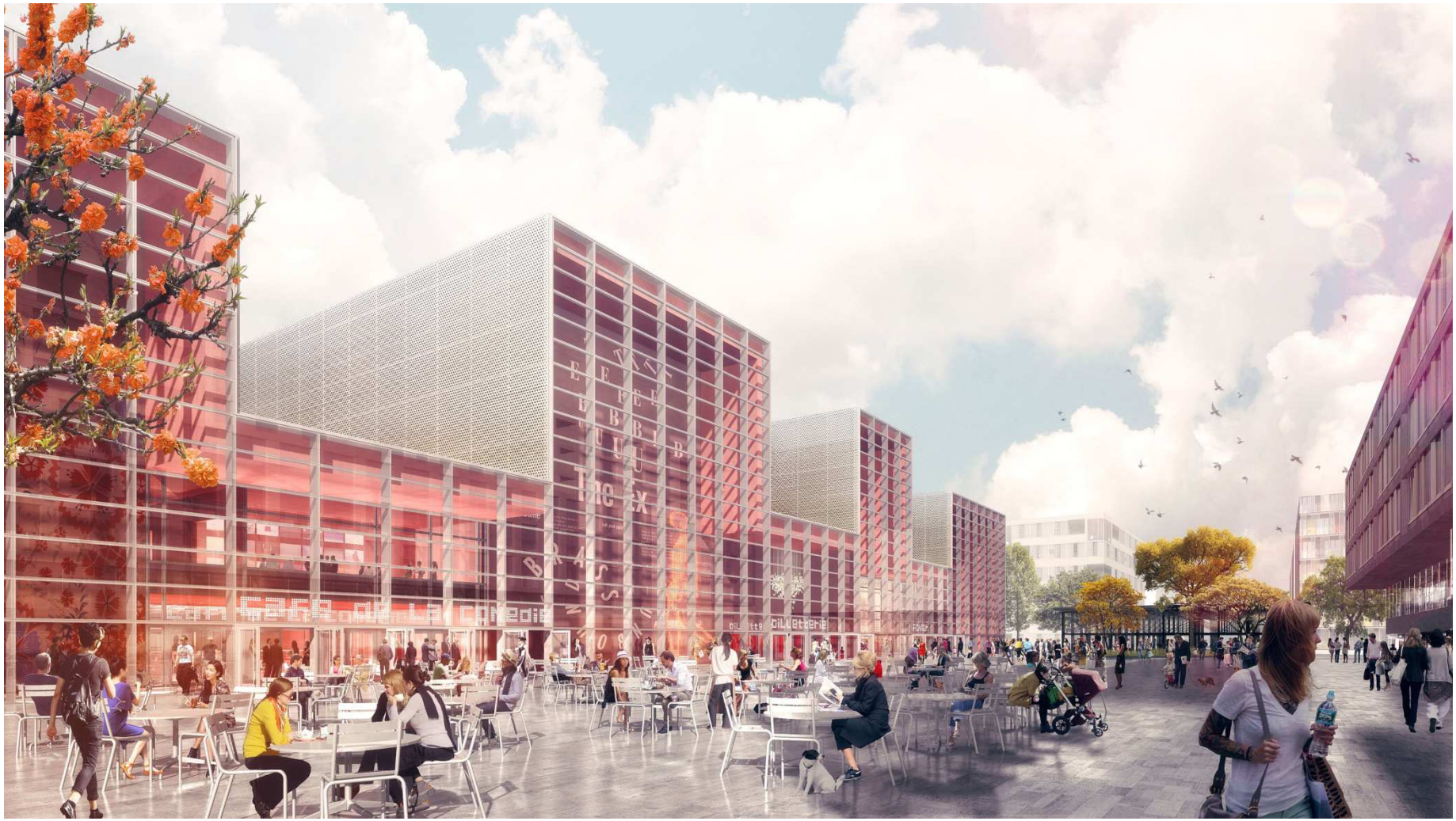
VILLE DE GENÈVE

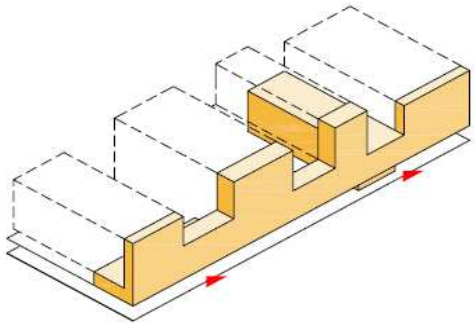
nouvelle comedie de geneve

FRES ARCHITECTES / LAURENT GRAVIER + SARA MARTIN CAMARA 08 MAI 2014

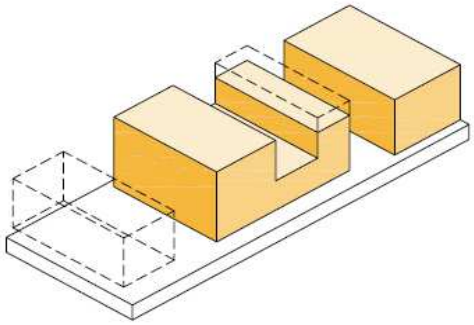


LE QUARTIER DES EAUX VIVES

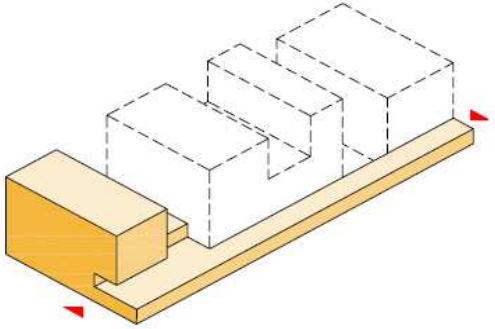

Café de la Comédie
Billetterie



ESPACE DU PUBLIC

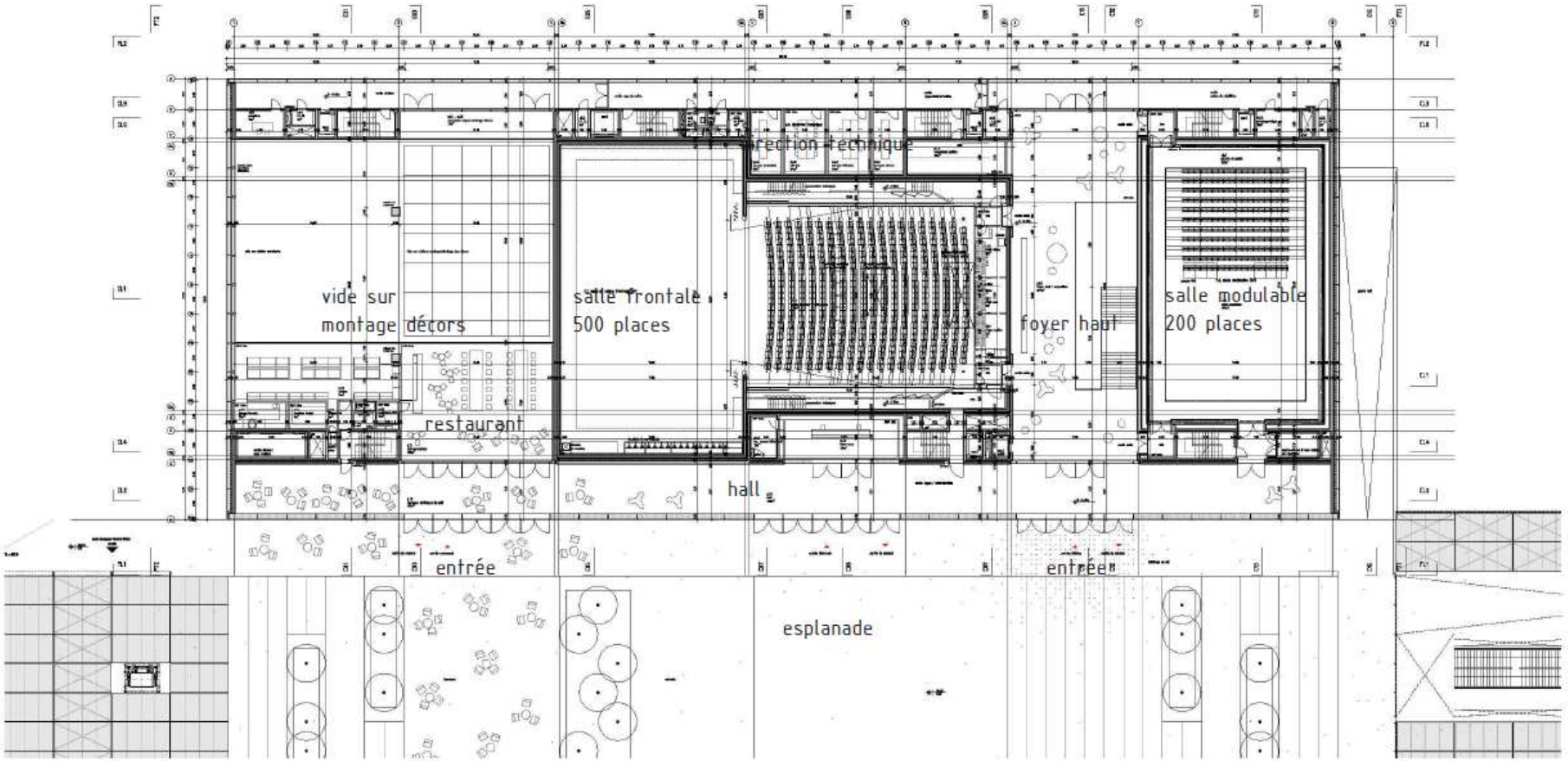


ESPACE DES THEATRES

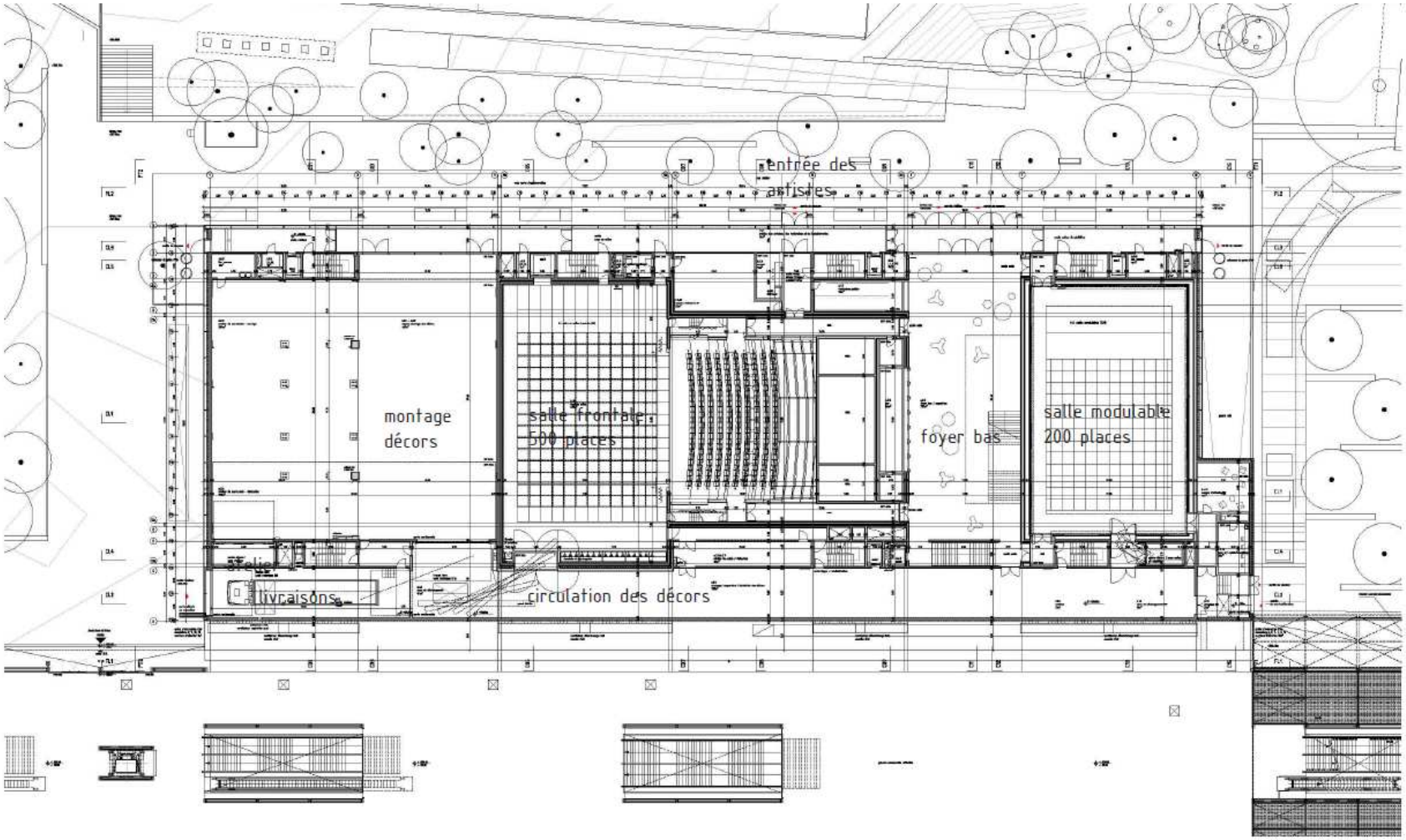


ESPACE DES ATELIERS

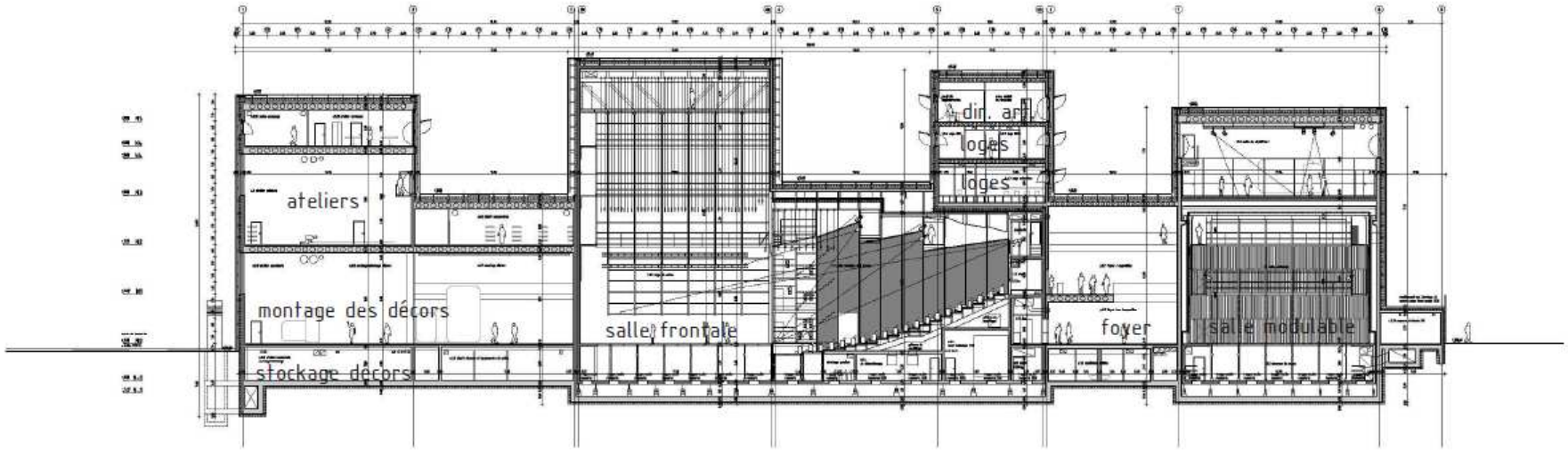
LES TROIS ENTITES FONCTIONNELLES



PLAN NIVEAU 1. ESPLANADE



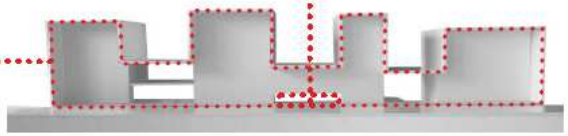
PLAN NIVEAU 0. SCENES



COUPE LONGITUDINALE

HALL

BILLETTERIE



LES ESPACES DU PUBLIC

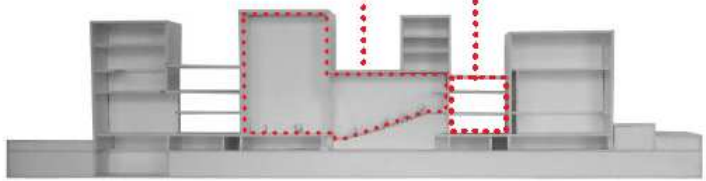
CAFE-RESTAURANT

FOYER

LES ESPACES DU PUBLIC

SALLE FRONTALE

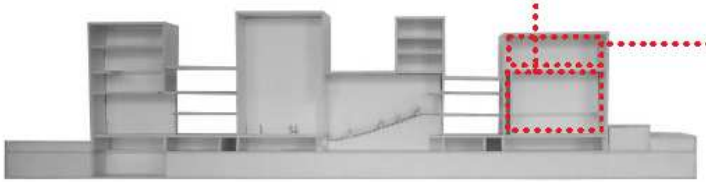
FOYER BAS



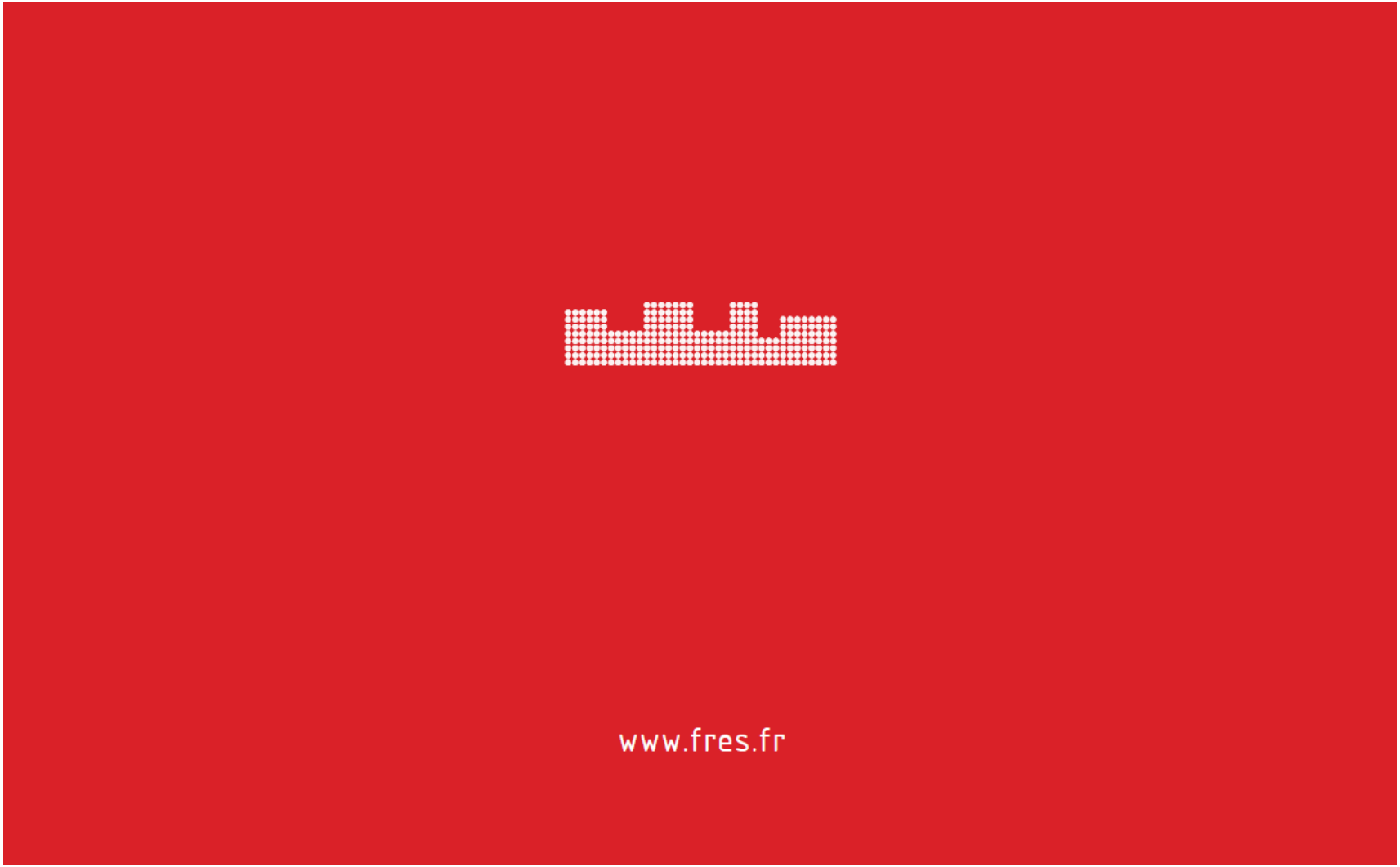
LES ESPACES DES THEATRES

SALLE MODULABLE

SALLE DE REPETITION



LES ESPACES DES THEATRES


www.fres.fr