

Extrait du rapport de direction pour 2017-2018 et l'AG 2017 du 10.09.2018 :

Subventions, soutiens publics et privés, collaborations 2018 :

En 2017 : le CEC a été soutenu par la Loterie Romande, la Fondation Wilsdorf, le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève

L'exposition BBiblioteca ffanaffantastica de Jean-Michel Wicker est soutenue par le Fonds cantonal d'art contemporain, DIP, Genève et la Fondation Leenaards, Lausanne.

La publication #picturebook1 a pu être réalisée grâce aux généreux soutiens de la Fondation Leenaards et de Mme et M. Shelley Fox Aarons et Philip Aarons.

Remerciements à Valérie Knoll, Kunsthalle Bern, Lionel Bovier, Mamco, Genève, David Keshavjee and Julien Tavelli, Maximage Société Suisse, Londres, Niels Wehrspann, Lausanne, John O'Toole, Barlo Perry, Matthieu Neyroud, Zsuzsanna Szabo, Fanny Schaffter, Steve Leguy et Beat Lippert.

L'exposition de *The Outside or the Inside of the Internalised Externalised de Jakob Kolding* a été soutenue par le Fonds cantonal d'art contemporain (DIP), Genève et la Danish Arts Foundation, Copenhague.

Remerciements à la Galerie Martin Janda, Vienne et à Deborah Fiette, Genève.

En 2018 : Le CEC a été soutenu, en plus du soutien du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, par la Loterie Romande, la Fondation Wilsdorf et la Fondation Ernst et Olga Gubler-Hablützel

L'édition de Victor Man, *Childhood Drawings for Rózsa*, est soutenue par la Fondation Leenaards.

Le CEC remercie Galeria Plan B pour son aide à l'exposition *Entrelacs*, Victor Man invite Navid Nuur.

Le CEC est soutenu par le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, la Loterie Romande, la Fondation Ernst & Olga Gubler-Hablützel et une fondation privée genevoise.

Collaborations 2017-2018 :

Kunsthalle Bern, Berne, Mamco, Genève, Galerie Martin Janda, Vienne, SALTS, Bâle, Section 7, Paris, galerie Chantal Crousel, Paris, artgenève, Genève, galerie Plan B, Berlin, Pork Salad Press, Copenhague, galerie Edouard Montassut, Paris.

Véronique Bacchetta, directrice du CEC est présidente du comité de GAC, en collaboration avec le groupe de travail, qui réunit Pierre Geneston, galerie Xippas, Genève, Garrett Landolt, chargé des relations extérieures, Mamco et Johan Nauckhoff, galerie Gagosian, Genève, initie, met sur pied et prépare le lancement d'un nouveau support de communication pour la promotion de l'art et de l'art contemporain à Genève : GENEVE.ART (lancement décembre 2018-janvier 2019).

Presse, fréquentation, groupes, autres collaborations, représentations :

L'activité du CEC, 2017-2018, a été couverte régulièrement par la presse suisse et internationale et entre autres par les quotidiens, journaux, sites internet, magazines et les revues : *Kunstbulletin*, *Paris-Match*, *Le Journal des Arts*, *La Tribune de Genève*, *Mousse*, *Connaissance des arts*, *blog 24 heures.ch*, etc. Il est à noter que les œuvres et éditions produites et exposées par le CEC paraissent très souvent dans les catalogues rétrospectifs d'artistes internationaux avec lesquels nous avons travaillé.

Concernant la fréquentation, nous avons constaté une nette augmentation de la fréquentation à la fois au moment des vernissages des Nuits des Bains et pendant les heures d'ouverture des expositions. Notre participation au Quartier des Bains nous permet aussi de profiter des contacts, visites guidées, couvertures-presse organisés par cette association et donc de démultiplier notre taux de fréquentation.

Les groupes qui fréquentent le CEC viennent principalement des Ecoles d'art telles que la Head, celles de villes voisines : Annecy, Lyon, Fribourg..., des classes d'arts appliqués, collègues, ou encore de groupes de collectionneurs tels que Christie's, Mirabaud et des visites organisées par le QdB. Nous avons également reçu des groupes de scolaires ou de la Head, de CFPA, de journalistes, critiques, rédacteurs de médias étrangers et autres blogueuses et influenceuses envoyées par Genève Tourisme, au travers de demandes soumises au QdB ou au Mamco.

Notre visibilité s'est élargie depuis quelques années grâce à nos expositions hors les murs : SALTS, Bâle, Section 7 Books, Paris, à nos participations à quelques foires ou salons du livre à Genève ou à l'international, selon les années et nos moyens financiers annuels. En 2018 participation à artgenève et à Salon MAD4, Monnaie de Paris.

Par ailleurs, le CEC fait également partie de l'association de défense des musées, centres d'art et espaces d'art suisses, : Verein Schweizer Institutionen für zeitgenössische Kunst (VSIK) – Association des institutions suisses pour l'art contemporain (AISAC), association qui réunit la plupart des espaces d'art, centres d'art, Kunsthalle et musées suisses.

Le Centre poursuit sa collaboration avec l'association GAC (Genève Art Contemporain) : présidence du comité GAC, participation au groupe de travail pour GENEVE.ART, participation au comité du QdB de 2014 au printemps 2018.

Le Quartier des Bains, Genève Art Contemporain et l'Art en Vieille ville, l'Avv, mettent aujourd'hui sur pied un dépliant commun, qui devrait sortir déjà en janvier 2018.

Il a été décidé que Genève Art Contemporain deviendrait ce dépliant unique. Il réunira la plupart des lieux répartis sur toute la Ville, le Canton et surtout au-delà de quartiers spécifiques. Ce dépliant unique associé à un nouveau site internet change d'appellation. Genève Art Contemporain deviendrait *Genève.art* dès janvier 2019.

Ce dépliant aura l'avantage d'offrir une information complète et accessible couvrant toute la scène artistique genevoise, mais surtout d'en élargir la diffusion et la visibilité, tant auprès de la population genevoise que du public intéressé en Suisse et à l'étranger.

En tant que présidente du comité de GAC, je suis la mise sur pied de ce dépliant unique, les recherches de fonds, le suivi du projet graphique, la communication auprès des membres de GAC et des futurs membres de *Genève.art*, ainsi que sa mise en route et son lancement : début janvier 2019.

Cet engagement et ce travail bénévole auprès de Genève Art Contemporain et GENEVE.ART représente un gros travail, autant pour le CEC que pour la direction, ainsi qu'un soutien et une implication importants et conséquents à la scène genevoise de l'art et de l'art contemporain, son développement, son image, sa communication et sa diffusion.

Je fais partie par ailleurs et depuis 4 ans du jury qui décerne les bourses du FMAC/Ville de Genève pour les artistes de plus de 35 ans.